

یاصور پيامی صورت گرفت

## تسلیت رهبر انقلاب در پی درگذشت سیدرضا مؤید



یادگار ارزنده او در اینجا و ذخیره گرانبهای او برای نشأه اخروی است ان‌شاءالله. خداوند او را با شهدای محشور فرماید که همواره محافل یاد آنان را با سروده‌های خود رونق می‌بخشید.

**سیدعلی خامنه‌ای- ۱۶ مهرماه۱۴۰۱**

### از بزرگان شعر آیینی – انقلابی



داشت و علاوه بر مدح اهل بیت(ع)، مضامین انقلابی و حماسی دفاع مقدس نیز در دریای اشعار او موج می‌زد. اشعار آیینی و رباعی او نیز همواره مورد استفاده ذاکران و مداحان اهل بیت(ع) است. اینجانب درگذشت این شاعر دلسوخته اهل بیت(ع) را به خانواده، یاران و بازماندگان آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند بزرگ برای ایشان علو درجات و همجاری با اجداد طاهرینش و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسألت می‌کنم.

**سید ابراهیم رئیسی – رئیس جمهور اسلامی ایران**

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

## ایران

http://www.irannews.com

### پیکر سیدرضا مؤید در حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد

**گروه فرهنگی**، رهبر معظم انقلاب در پیامی

درگذشت سیدرضا مؤید، پیشکسوت شعر آیینی کشورمان را تسلیت گفتند. رئیس‌جمهور و همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام‌های جداگانه‌ای از فقدان این شاعر اهل بیت نوشتند.
زنده‌یاد مؤید عصر جمعه در مشهد و در سن ۸۰ سالگی دارفانی را وداع گفت و پیکر وی صبح روز گذشته (شنبه) با حضور جمعی از ذاکران برجسته کشور و اقشار مختلف مردم در مشهد تشییع و در صحن آزادی حرم مطهر رضوی در آغوش خاک آرام گرفت.

■ **سراننده اشعار ماندگار آیینی و انقلابی**

آن‌طور که در گزارش ایرنا آمده در آیین تشییع پیکر این شاعر نامدار که از حسینیه کرمانی‌ها تا حرم مطهر رضوی برگزار شد؛ دوستدارانی، اهالی شعر و هنر و همچنین جمعی از مسئولان استانی حضور داشتند. آیت‌الله سیداحمد علم‌الهدی نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی و امام جمعه مشهد، در صحن کوتر حرم رضوی

### خالق آثاری ژرفاندیشانه

متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:«درگذشت شاعر پیشکسوت آیینی استاد حاج سید رضا مؤید خراسانی موجب تأثر و تألم فراوان شد.استاد مؤید از تباری ارجمند و رشد یافته خانواده‌ای شریف بود که طبع شیرین او، بویژه قطعات و سروده‌های پرمایه و ژرف‌اندیشانه‌اش، خلوت را در جان مخاطب می‌ریخت و او را مجذوب خویش می‌ساخت.

او از شیفتگان و مروجان فرهنگ رضوی بود و طبع روان را جز به راه راستی و نیکی به کار نگرفت تا شعر فاخر آیینی بقایب و خدمت ادبی مؤثری هم به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ارائه داد.

**محمد مهدی اسماعیلی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی**

■ یکشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۲۱

## ۳۳

## فرهنگی

### اخبار

### تحلیل کوتاه وزیر فرهنگ از جنگ روانی رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین یادداشت خود در صفحه شخصی اش در برنامه کاربردی «رویکا» به تحلیل کوتاه از جنگ روانی رسانه‌های فارسی زبان بیگانه در مقاطع مختلف علیه ملت ایران پرداخت. متن کامل یادداشت محمدمهدی اسماعیلی به این شرح آمده است: «در ایام شیوع کرونا و اراج درگیری همه بخش‌های کشور، یکی از کارهای مهم مقابله مداوم با جنگ روانی رسانه‌های فارسی زبان بیگانه بود. یک روز با خط خبری گره زدن واردات واکسن به پذیرش Fatf سپس بی‌فایده نامیدن واکسیناسیون داخلی و روز دیگر تضعیف روحیه کادر درمان و هدفگیری باورهای مذهبی و چند دسته کردن مردم، دقیقاً مشابه جنگ رسانه‌ای امروزان در موضوع دفاع از حقوق زنان ایرانی. امروز مقایسه وضعیت مبتلایان و کشته‌های کرونا در آمریکا و انگلیس که مهد تولید واکسن کرونا بودند با کشور عزیزمان عیار خوبی برای اعتبارسنجی این رسانه هاست. خوش بود گر محک تجربه آید به میان/ تا سیه روی شود هر که دراوغش باشد» گفتنی است، صفحه شخصی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه کاربردی «رویکا» به آدرس https://rubika.ir/esmaili قابل دسترس است.<sup>[*سایت‌وزارت*]</sup>

**فرهنگ و ارشاد اسلامی**

### بیش از ۳۰۰ فیلم پشت خط اکران

آمار فیلم‌های پشت خط اکران سینما تا حدود یک سال قبل نزدیک به ۳۰۰ فیلم بود و اگرچه سال ۱۴۰۱ بیش از ۳۵۰ فیلم روی پرده رفت، اما با مجوزهای صادر شده در هفت

ماه گذشته همچنان تعداد زیادی فیلم اکران نشده وجود دارد. شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی از ابتدای امسال تا کنون حدود ۳۰ پروانه نمایش صادر کرده که نام بیشتر آنها در سایت سازمان سینمایی درج شده است ولی با وجود داشتن مجوز هنوز در سینماهای کشور روی پرده نرفته‌اند. برخی از این فیلم‌ها اولویت‌شان را به حضور در جشنواره‌های خارجی قرار داده‌اند و برخی دیگر هم به نظر می‌رسد با توجه به افت دوباره مخاطب در سینماها، فعلاً برنامه مشخصی برای اکران ندارند.<sup>[*ایستا*]</sup>

### افتتاح فصل هنری ترکیه با علی رهبری

علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی روز جمعه (۱۵ مهرماه ۱۴۰۱ برابر با ۲۳ اکتبر ۲۰۲۲)، کنسرت افتتاحیه شهر استانبول ترکیه را همراه با ارکستر سمفونیک دولتی این شهر در مرکز فرهنگی آتاتورک

و در سالن اپرای استانبول روی صحنه برد. در این کنسرت آثاری از جمال رشید ری، پیوتر ایلیچ چایکوفسکی و آنتونین لئوبلد دوژژاک اجرا شد. سولیست این کنسرت «کریل تروسو» سولیست نامدار ویولن اهل روسیه بود. تروسو برنده چندین مسابقه بین‌المللی ویولن بوده و با اکثر رهبران و ارکسترهای جهان کنسرت داشته است. کنسرت افتتاحیه شهر استانبول از کنسرت‌های بسیار مهم این شهر به شمار می‌رود و در ۳۰ سال گذشته اغلب به عهده علی رهبری گذاشته شده است.<sup>[*ایرنا*]</sup>

### مشخص شدن تکلیف نقاشی «دختر و فلوت»



سه دهه است که تاریخ‌دانان هنری اصالت دو تابلو نقاشی منسوب به «یوهانس ورمر» خالق تابلو نقاشی مشهور «دختری با گوشواره مروارید» را که در «گالری ملی هنر واشینگتن» نگهداری می‌شوند زیر سؤال برده‌اند. بنابراین وقتی این موزه در دوران همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل شد، مسئولان آن، متخصصان مرمت نقاشی و دانشمندان از فناوری استفاده کردند تا

پشت این دو تابلو نقاشی را مشاهده کنند و متوجه شوند دقیقاً چه کسی این دو نقاشی را خلق کرده است. کارشاسان «گالری ملی هنر واشینگتن» پس از تحقیقات مفصل اعلام کردند، تابلو نقاشی «دختر و فلوت» توسط «یوهانس ورمر» نقاشی نشده است.<sup>[*ایستا*]</sup>



مخاطب صورت بگیرد، لازم است، اگر ما نتوانیم نیروی انسانی را که توانمندی خوبی دارد حفظ کنیم، نمی‌توانیم آثاری که مدنظرمان است تولید کنیم.
■ **موقیعت انیمیشن در اکران عمومی در ایران محدود به چند اثر خاص از جمله«فیلشاه»، «شاهزاده روم»، «بنیامین» و… بوده است.** از سوی دیگر معیوب بودن چرخه اکران برای آثار انیمیشن و جدی نگرفتن آن توسط سازکارهای مسرورم توزیع، آثار را با مشکلاتی مواجه کرده است. نظر شما چیست و این اتفاق چه تأثیری روی چرخه تولید می‌گذارد؟

اکران گسترده انیمیشن‌های سینمایی در سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ با انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» شروع شد و پس از آن انیمیشن‌های «فیلشاه»، «شاهزاده روم» و «بنیامین» جزو آثاری بودند که روی پرده سینما رفتند و با استقبال مخاطبان مواجه شدند. در این میان انیمیشن‌های دیگری نیز اکران شدند که اگر در بستر دیگری منتشر می‌شدند می‌توانست اتفاق بهتری رخ بدهد. در هر صورت به نظر می‌آید تولید انیمیشن در ایران باید به صورت مداوم و مستمر اتفاق بیفتد و هر سال یک یا ۲ اثر تولیدی داشته باشیم تا هم بدنه توزیع و سینماداری به این نوع محصول عادت کند و هم مخاطبان جدید جذب شوند. ذکر این نکته ضروری است که توزیع‌کنندگان، سینماداران و سیاستگذاران باید متوجه این قضیه باشند و آن را جدی بگیرند که بعد از ۱۰ سال ۶۰ تا ۷۰ درصد در وقت‌های اصلی انیمیشن ایران می‌شود. در حقیقت اگر به مدت ۱۰ سال ۶۰ تا ۷۰ درصد، بیش از این میزان تحت‌تأثیر سفارشات خارجی قرار بگیرد چیزی از انیمیشن ایران باقی نمی‌ماند و دیگر محصولی در ایران تولید نمی‌شود. در حقیقت متولی‌ای که بتواند برای همه این حوزه‌ها سیاستگذاری کند تا رقابتی برای عرضه محتوا به

داستان به گونه‌ای طراحی و نوشته شده است که

برای بزرگسالان نیز حرف‌هایی برای گفتن دارد.

■ **با توجه به اینکه در هفته ملی کودک قرار داریم، تولید انیمیشن برای کودکان در کنار تمام آثاری که برای این گروه سنی ساخته می‌شود، چقدر ضرورت دارد و تأثیرگذاری آن به چه صورت است؟**

برکسی پوشیده نیست انیمیشن‌هایی که در سراسر دنیا تولید و توزیع می‌شود و در ایران نیز مخاطب دارد، جزو آثاری است که در رسانه‌ها با استقبال مواجه می‌شود؛ این اتفاق را به صورت ویژه در وی اودی‌ها شاهد هستیم. شاید بتوان گفت امروزه انیمیشن، پر مخاطب‌ترین محصول رسانه‌ای است و از آنجایی که کودکان و خانواده‌ها بیشتر استقبال را از این محصول دارند، تأثیر بسیار گسترده‌ای به لحاظ تربیتی و فرهنگی

روی شکل‌گیری شخصیت کودکان دارد. از سوی دیگر انیمیشن برای برقراری ارتباط با مخاطب کودک و نوجوان پیشرو و پیشگام است و از آن به‌عنوان یک محصول جهان‌شمول در رسانه یاد می‌شود که تأثیرگذاری و نفوذ آن در مخاطب به ملت، قومیت و سن ارتباط زیادی ندارد. بر این اساس تولید انیمیشن برای کودکان و نوجوانان و مخاطبان اصلی این حوزه واجب و ضروری است. معتقدم انیمیشن مهم‌ترین رسانه برای انتقال مفاهیم و فرهنگ به نسل‌های آینده و زنده نگه داشتن «داستان‌ها، افسانه‌ها و ادبیات کهن و ارتقای سطح فرهنگی مخاطبان کودک و نوجوان است که تصمیم‌گیران این حوزه باید نگاه ویژه‌ای به آن داشته باشند.

■ **توانمندی داخلی ما در تولید انیمیشن به لحاظ نیروی انسانی بالا است. این ادعاهم با رجوع به اخبار حضور انیمیشن‌ها در جشنواره‌ها و مخاطبان خارجی اثبات شده است، اما چرا این موضوع تبدیل به یک حرکت منسجم و منظم‌مند در فضای تولید انیمیشن نمی‌شود؟**

یکی از مسائلی که هنر-صنعت انیمیشن ایران با آن روبه‌رو است، این است که متولی واحد نداشته است. زمانی که صنعت انیمیشن و هنر انیمیشن را ترکیب و از پدیده هنر-صنعت صحبت می‌کنیم، نیازمند وجود یک متولی اصلی و رسمی در بدنه تصمیم‌گیری و اجرایی کشور هستیم که بتواند در حوزه‌های مختلف آن برنامه‌ریزی و از بدنه تولید این هنر-صنعت حمایت کند تا به اهدافش برسد. خلاصود چنین جایگاهی کاملاً در انیمیشن حس می‌شود و نبود آن در مرحله اول باعث نبود برنامه‌ریزی بلندمدت و راهبردی در این حوزه است. ما استودیوهایی در گوشه و کنار کشور داریم که به فرخور توانمندی‌ها و دغدغه‌هایی که دارند،

**سپیده شریعت رضوی**، در روزهایی که آمار و ارقام گیشه، حاوی یک خبر امیدوارکننده برای سینمای کودک بود، نام دومین انیمیشن سینمایی نیز در ترکیب اکران سال جاری ثبت شد. انیمیشن سینمایی «لوپتو» پس از اکران موفق «پسر دلفینی» دومین انیمیشن سینمایی در ترکیب اکران سال جاری است که امید تازه‌ای برای استمرار حضور مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها محسوب می‌شود؛ اثری که به‌عنوان اولین محصول سینمایی مرکز انیمیشن سوره با تکنیک سه بعدی در استودیو فراوسی ابعاد، توسط هنرمندان کرمانی تولید شده است. قرار داد این انیمیشن سینمایی به کارگردانی عباس عسکری در شورای صنفی نمایش ثبت شده و قرار است اکران عمومی آن بعد از «شب طلایی» به سرگروهی پردیس هویزه مشهد، آغاز شود.

همزمان با آغاز هفته ملی کودک، محمدحسین صادقی تهیه‌کننده این انیمیشن سینمایی در گفت‌وگو با «ایران» درباره ایده شکل‌گیری «لوپتو»، ویژگی‌های آن و مخاطب هدفش، ضرورت تولید انیمیشن و مشکلات آن در مرحله توزیع گفته است. او معتقد است انیمیشن برای برقراری ارتباط با مخاطب کودک و نوجوان، پیشرو و پیشگام است و از آن به‌عنوان یک محصول جهان‌شمول در رسانه یاد می‌شود که تأثیرگذاری و نفوذ آن در مخاطب به ملیت، قومیت و سن ارتباط‌زیادی ندارد.

سعی کردیم با انتخاب آن، این کلمه را زنده نگه داریم. از سوی دیگر چون ساخت اسباب‌بازی یکی از موضوعات ایده‌های اصلی این فیلم بود، اسم «لوپتو» (برای این انیمیشن سینمایی برگزیدیم که امیدوارم مخاطب آن را دوست داشته باشد.

■ **لوپتو به‌عنوان اولین اثر انیمیشن سینمایی مرکز انیمیشن سوره در صف اکران قرار دارد. چه ویژگی‌هایی می‌تواند باعث موفقیت این اثر در**

اکران شود، بویژه که در حال حاضر شاهد استقبال مجید به انیمیشن‌ها همچون «پسر دلفینی» در «سینماهای ۳۰ دوران کرونا هستیم. «لوپتو» فضای شاد، طنز، موزیکال و آکشن خوبی دارد و مهیج است، به همین دلیل تصور من این است که مخاطب کودک و نوجوان و همچنین خانواده در مرحله اول با داستان فیلم، فضای انیمیشن و محتوای مناسبی که قرار است در اختیارش قرار بگیرد، ارتباط برقرار می‌کند. همچنین در بحث کیفیت، تصویر و بخش‌های دیگر مانند صدا، موسیقی و ترانه‌هایی که در اثر استفاده شده است، تمام تلاش خود را به کار بستیم تا انیمیشن سینمایی استاندارد و جذابی به مخاطبان عرضه کنیم. درباره انیمیشن «پسر دلفینی» که خوشبختانه در اکران با استقبال خوبی مواجه شده و اثری خوب و باکیفیت است، باید بگویم می‌تواند مخاطب جدید برای سینمای ایران بیاورد که تاوأم این اتفاق یعنی اکران انیمیشن‌های سینمایی به سینمای ایران کمک خواهد کرد.

■ **مخاطب هدف انیمیشن «لوپتو» دقیقاً چه گروه سنی را شامل می‌شود؟**

مخاطبان این انیمیشن در وهله اول کودکان هستند بویژه بچه‌هایی که در سن ۶ تا ۱۲ سال قرار دارند. در مرحله بعدی والدین نیز به‌عنوان مخاطب «لوپتو» در نظر گرفته شده‌اند چراکه

## تأکید ۳ هنرمند بر عدم همونایی با تجزیه‌طلبان با ایران متحد و فراگیر است که می‌توان هنر ایرانی را رشد داد

**فرهنگی**، هوشنگ توکلی، جعفر دهقان و مهدی فقیه در اظهار نظرهای جداگانه تأکید داشتند «هیچ‌گاه ملت ایران خواستار تجزیه‌طلبی نبوده است».
هوشنگ توکلی بازیگر در گفت‌وگویی مطرح کرد: «این روزها مباحثی مطرح شده اما من محکم می‌گویم قرار نیست تجزیه‌ای اتفاق بیفتد. هر چند کشورهای گردن کلفت و بزرگ سعی کرده‌اند افکار جامعه را به هم بریزند ولی به نظر امکان ندارد تجزیه‌ای رخ بدهد. من حتی نگران این موضوع هم نیستم».
این هنرمند ادامه می‌دهد: «گرچه سعی می‌کنند به ایران آسیب بزنند اما با یقین خواهیم گفت هیچ‌گاه ملت خواستار تجزیه طلبی

ایران نیستند. به نظر من این ادعاهای ژورنالیستی برای ایجاد جنگ

روانی غرب علیه ایران است و اینکه می‌خواهند مردم ایران را نگران کنند. هیچ هنرمندی هم دلش نمی‌خواهد ایران تجزیه شود. به نظر من این آسیب‌ها به هیچ جا نخواهد رسید.»

طبق گزارش ایسنا، جعفر دهقان نیز در گفت‌وگویی با تأکید بر اینکه هیچ هنرمند عاقلی به دنبال اغتشاش و بی‌نظمی نیست، گفت: «یکی از وظایف هنر و هنرمند طرح پرسش درباره مشکلات موجود است ولی بهتر است که این پرسش از دریچه خلق اثر هنری و استفاده از خلاقیت هنری برای طرح پرسش در قالب نمایشنامه و فیلمنامه صورت گیرد که نتیجه به مراتب بهتری خواهد داشت» و

<sup>[1]</sup> هوشنگ توکلی، جعفر دهقان و مهدی فقیه در اظهار نظرهای جداگانه تأکید داشتند «هیچ‌گاه ملت ایران خواستار تجزیه‌طلبی نبوده است

<sup>[2]</sup> هوشنگ توکلی بازیگر در گفت‌وگویی مطرح کرد: «این روزها مباحثی مطرح شده اما من محکم می‌گویم قرار نیست تجزیه‌ای اتفاق بیفتد

<sup>[3]</sup> هوشنگ توکلی بازیگر در گفت‌وگویی مطرح کرد: «این روزها مباحثی مطرح شده اما من محکم می‌گویم قرار نیست تجزیه‌ای اتفاق بیفتد