ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

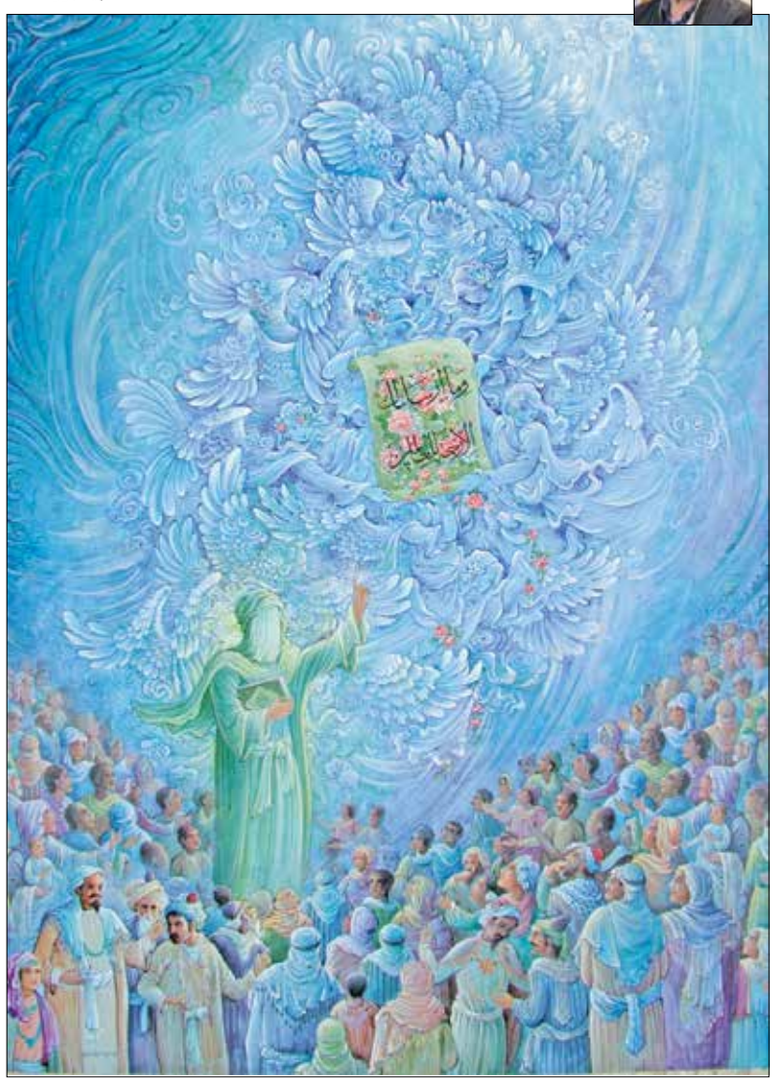
اذان ظهر ۱۱/۵۱ | اذان مغرب ۱۷/۵۰ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۹ | اذان صبح فردا ۴/۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۰

سخن روز

پیامبر اکرم صلوات‌الله‌علیه:
در طلب دنیا معتدل باشید و حرص نزنید، زیرا به هر کس هرچه قسمت اوست می‌رسد.
سنن ابن ماجه، کتاب التجارات، ح ۲۱۳۳

نـــگاره
رضا بدرالسماء

پیامبر رحمت



رسانه‌ها در جبهه جنگ نرم با تقویت ابزار خودنمایی کنند

محمدمهدی اسماعیلی: نمایندگان رسانه‌ها در کشورهای مختلف در عرصه جنگ نرم می‌توانند با تقویت ابزار رسانه‌ای خود در میدان روایت خودنمایی کنند. بر همین اساس باید در راستای تقویت دفاتر نمایندگی رسانه‌ها در کشورهای مختلف اهتمام ویژه داشت.
همان‌طور که مقام معظم رهبری همواره به صراحت به اهمیت «بازآرایی نظام رسانه‌ای کشور» تأکید داشته‌اند، تمامی نهادها می‌بایست در این خصوص فعالیت‌های رسانه‌ای خود را ریل‌گذاری کنند.
امروزه دشمنان با سرمایه‌گذاری گسترده در فضای مجازی در پی القای اخبار دروغین و فرافکنی مسائل جامعه هستند و با قاطعیت باید گفت، در اوج جنگ روایت در حوزه رسانه قرار داریم و اهالی رسانه می‌بایست با بازگو کردن واقعیت‌ها در این جنگ روایت، سربلند بیرون بیایند.

بخشی از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی خبرگزاری ایرنا

ماه فرومانداز جمال محمد
سرو نباشد به اعتدال محمد
قدر فلک را کمال و منزلتی نیست
در نظر قدر با کمال محمد

سعدی شیرازی

هنرمند پیشرو، با رفتار و آثارش به جامعه تبیین می‌دهد

مریم سادات گوشه
روزنامه‌نگار

در جریان اتفاقات اخیر و ناآرامی‌هایی که توسط عوامل فتنه و ضد انقلاب رخ داد، برخی از اهالی فرهنگ و هنر هم متأثر از این جریان و اکنش‌هایی در فضای مجازی از خود نشان دادند که بر شعله‌ور شدن این آتش افزود؛ واکنش‌هایی نابخردانه و به دور از سواد رسانه که همه حکایت از افتادن در دام دشمن داشت، آن هم در یک جنگ شناختی از پیش تعیین شده، جنگی که در وهله اول با افکار و اهداف یک جامعه بخصوص جامعه نخبگان و فرهنگی سر و کار دارد. همین می‌شود که یک سلبریتی بدون بصیرت که شهرت هم دارد، هوادارانش را ناخودآگاه به سمتی سوق می‌دهد که تئوریسین‌های جنگ شناختی می‌خواهند. این مسأله تا جایی پیش رفت که در سفر هنرمندان پیشکسوت به مشهد به اوج خود رسید و آنها در فضای مجازی مورد حمله بسیاری از همین دست نشانده‌های عوامل فتنه قرار گرفتند. بعد از این ماجرا بسیاری از هنرمندان در فضای مجازی مردم را به آرامش دعوت کردند و از مسئولان خواستند فضایی آرام برای مطالبه‌گری مردم فراهم کنند.

■ **موضوع تبیین در جامعه ما بسیار کم است**

عبدالحمید قدیریان نقاش و مدیر هنری سینما درباره نقش هنرمندان در بهبود فضا و آرامش جامعه می‌گوید:«هنرمند باید پیشرو باشد. هنرمند پیشرو کسی است که به‌دلیل حساسیت‌های ذاتی و تیزبینی ها و مطالعات گسترده‌ای که دارد، می‌تواند از شرایط روز و مسیر به سمت آینده تبیین داشته باشد. موقعی جامعه به تلاطم می‌افتد که دورنمای شفاف و تبیین شده به سوی آینده ندارد. نه تبیین شرایط حال دارد که برای جامعه قابل درک باشد و نه تبیین دقیقی برای شرایط آینده کشور دارد. برای همین به تلاطم می‌افتد. هنرمندان پیشرو کسانی هستند که به جامعه با آثار و رفتارشان تبیین بدهند.»

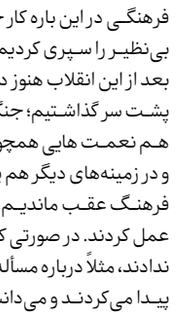
او در ادامه می‌گوید:«موضوع تبیین از مقولاتی است که در جامعه ما بسیار کم است. برای همین رهبر معظم انقلاب در سخنانشان جهاد تبیین را مطرح کردند. ما مشکل تبیین داریم. بنابراین اگر هنرمندان از شرایط روز و مسیر به سمت آینده تبیین داشته باشند، می‌توانند جامعه را با آثار و رفتارشان به آرامش دعوت کنند. در غیر این صورت به هویت ملی و اخلاقی هنرمند بر می‌گردد. هنرمندان به‌دلیل هویت ملیشان در قلوب مردم جای دارند و به خاطر موارد اخلاقی، طبیعتاً واقفند که به هم ریختن آرامش مردم در هر بعدی تولید ضرر و زیان برای جامعه می‌کند.»

این مدیر هنری سینما تصریح می‌کند:«باید مسیر و فضا را باز کنیم تا هنرمندان در این تبیین نقش داشته باشند. یکی از مشکلاتی که ما در بحث فرهنگی داریم این است که به هنرمندان به‌عنوان یکی از مهره‌های میانی جامعه فضای رشد ندادند، تا حضور جامعی در جامعه داشته باشند و حرف‌هایشان تأثیرگذار باشد، اگر هنرمندان بتوانند فضایی باز کنند و بستری در جامعه برای تبیین مسائل داشته باشند، طبیعتاً تأثیرگذار خواهند بود.»

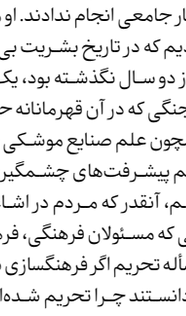
قدیریان درباره برخی سلبریتی ها که مردم را تحریک می‌کنند، می‌گوید: «برخی ها در واقع هنرمند به معنای واقع نیستند؛ هنرمندی که استخوان در بحث فرهنگ و هنر خُرد کرده باشد، کمتر وارد هیجانات می‌شود. مگر درگیر مسائل خاصی شده باشد. اینها قلب مردم را در اصل دزدیده‌اند و این اشتباه ما بوده که برایشان فرش قرمز پهن کردیم و هم خودشان باور کردند که عددی هستند و هم مردم. و اکنون ما گرفتار کج فهمی‌های برخی سلبریتی ها شده‌ایم، البته بیشتر هنرمندان در این وادی نیستند اما رجال سیاسی که سال هاست در کشور خدمت می‌کنند، چرا آن رفتارها را انجام می‌دهند؟ یعنی از رجال هم بعید می‌دانیم اما این کار انجام شد. این به مشکلات ریشه‌ای فرهنگ بر می‌گردد که اکنون جای بحثش نیست، ولی واقعاً وقتی بستر و فضایی برای تنفس فرهنگی جامعه نمی‌گذاریم، همین می‌شود و این یک خلأبزرگ است.»

■ **رسالت هنرمند دعوت به مدارا و خاموش کردن آشوب است**

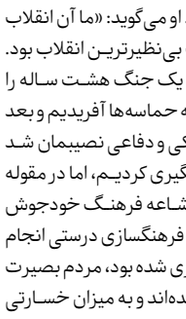
مصطفی محدثی خراسانی شاعر و منتقد ادبی با اشاره به هدف والای هنر در این باره می‌گوید: «به طور کلی هدف والا از هنر در واقع برجسته کردن زیبایی‌ها، خوبی‌ها و شایستگی‌هاست. برای اینکه اینها برجسته شوند، باید توسط هنرمند ترویج شود تا کژی‌ها و ناراستی‌ها در مقابلش رنگ ببازد.»



عبدالحمید قدیریان



مصطفی محدثی خراسانی



انسیه شاه حسینی

او ادامه می‌دهد:«آشوب و بلوا جزو بدترین چیزهایی است که گریبان جمع را می‌گیرد، چه درون فرد باشد چه جمع ،نازیباست. هنر حاصل یکپارچگی و جان هنرمند و وحدت تک تک سلول‌های اوست که منجر به خلق اثر هنری می‌شود، پس طبیعتاً هنر در ذات خود دعوت به وحدت است. چون خودش خلق شده وحدت است. طبیعی است هر هنرمندی با هنر خویش جامعه را به صلح و دوستی و گفت‌وگو و مدارا دعوت می‌کند تا اگر نظرات متفاوت یا مشکلی هست، حل شود.»

خراسانی درباره مشکلات و آشوب‌های خیابانی توضیح می‌دهد:«هیچ مشکلی در آشوب حل نمی‌شود. اگر به خانواده که یک جامعه کوچک است، نگاه کنید، می‌بینید وقتی مشکلی پیش می‌آید، تنها چیزی که به آن دامن می‌زند، عصبانیت است. گاه مشکلات کوچک با عصبانیت حل نمی‌شود که هیچ، حتی باعث تزلزل و از هم پاشیدن خانواده هم می‌شود. همین را می‌توان به کل جامعه تعمیم داد. رسالت هنرمند دعوت به مدارا و گفت‌وگو و خاموش کردن عصبانیت ها و آشوب است.»

■ **بصیرت در سایه فرهنگسازی به دست می‌آید**

انسیه شاه حسینی کارگردان سینما این مشکلات را به خاطر نبود فرهنگسازی درست در جامعه می‌داند و معتقد است که مسئولان فرهنگی در این باره کار جامعی انجام ندادند. او می‌گوید: «ما آن انقلاب بی‌نظیر را سپری کردیم که در تاریخ بشریت بی‌نظیرترین انقلاب بود. بعد از این انقلاب هنوز دو سال نگذشته بود، یک جنگ هشت ساله را پشت سر گذاشتیم؛ جنگی که در آن قهرمانانه حماسه‌ها آفریدیم و بعد هم نعمت هایی همچون علم صنایع موشکی و دفاعی نصیبمان شد و در زمینه‌های دیگر هم پیشرفت‌های چشمگیری کردیم، اما در مقوله فرهنگ عقب ماندیم، آنقدر که مردم در اشاعه فرهنگ خودجوش عمل کردند. در صورتی که مسئولان فرهنگی، فرهنگسازی درستی انجام ندادند، مثلاً درباره مسأله تحریم اگر فرهنگسازی شده بود، مردم بصیرت پیدا می‌کردند و می‌دانستند چرا تحریم شده‌اند و به میزان خسارتی که متحمل می‌شوند، به همان اندازه افتخار می‌کنند. می‌دانستند که با تحریم‌ها می‌خواهند ما را از پیشرفت ها بازدارند و به آنچه به دست آورده‌ایم به جای گلایه، به قهرمان بودنمان افتخار می‌کردند.»

این کارگردان سینما درباره شرایط کنونی جامعه می‌گوید:«اکنون شرایط فعلی نتیجه کم کاری در عرصه فرهنگ است. مسئولان فرهنگی بموقع و بدرستی نقشه راه فرهنگی طراحی نکردند. امام خمینی(ره) هم در زمان حیاتشان فرمودند؛ فرهنگسازی کنید. اکنون هم رهبر معظم انقلاب تمام هم و غمشان بحث فرهنگی است. بارها در سخنانشان حتی گفته‌اند که جانشان را در راه فرهنگسازی نثار می‌کنند اما در بحث دانش‌بنیان همیشه از حمایتشان صحبت کرده‌اند و این خود نشان از مهم بودن امر فرهنگ در نزد ایشان دارد. قطعاً اگر پایگاه موشکی قوی داشته باشیم اما بدون بنیان قوی فرهنگی آن هم سست می‌شود.»

شاه حسینی درباره جریانات اخیر توضیح می‌دهد:«در جریان اعتراضات اخیر و اغتشاشات و هیجانات روحی برخی‌ها دیدیم که دشمن روی بصیرت مردم بخصوص جوانترها دست گذاشت. هیچ کدامشان دلشان به حال آزادی جوانان ما نسوخته است، آن هم یک آزادی کاذب. آنها می‌خواستند نوجوانان ما را بازیچه خود کنند. کما اینکه برخی بازیگران و فوتبالیست‌های ما هم بازیچه شدند.بنابر این مشکل اصلی خلأ فرهنگسازی درست است که چهل سال از آن غافل ماندیم ، اگر حرکتی هم شد به‌صورت جزیره‌ای بود و هیچ گاه جریان ساز نشد. چرا مسئولان فرهنگی فیلمنامه‌های خوب را بایکوت می‌کنند؟ شاید متوجه ارزش آثار خوب نشده‌اند. چون می‌دانم که بهترین فیلمنامه‌ها تاکنون ساخته نشده‌اند و در نهایت فقط برای ما این وضعیت فرهنگی غصه‌ای است که باید برایش فکری کرد.»

دیده شدن و توسعه فردی

هنر و روان

شهره طاعتی
مددکار اجتماعی

توانمندی‌های انسان‌ها به صورت ذاتی در درون آنها نهاده شده است. آنها با استعدادها، انواع هوش‌ها که سال‌های اخیر در علوم جدید به آنها می‌پردازند پا به این دنیا می گذارند و زندگی خود را در این دنیا آغاز می‌کنند. اما شناخت خود، خودآگاهی، کشف خود و خودباوری هر فرد نکته قابل توجه و تأملی است که با توجه و تمرکز به آن می‌توان به دستاوردهای مهمی در طول زندگی افراد منتج گردد. این کشف و شناخت باید از همان سال‌های ابتدای زندگی آغاز گردد. اینجاست که سطح آگاهی خانواده‌ها، والدین و سرپرست‌های کودکان نقش مهمی را ایفا می‌کند. همانطور که اگر به مراحل رشد انسان از نظر روان‌شناسان نگاه کنیم، طی کردن هر کدام از مراحل رشد انسان بسیار حائز اهمیت است. اینکه چگونه نیازهای اولیه و ذاتی فرد در دوران نوزادی از سوی پدر و مادر برآورده شود، خود نوعی توجه و دیده شدن و به اصطلاح نوازش را به کودک می‌شناساند. او با تمام حواس خود این نوازش‌ها و دیده شدن‌ها را دریافت می‌کند و همین موضوع در طی کردن درست این دوران به او کمک می‌کند. دیده شدن و توجه از سوی اطرافیان و نفرات مهم زندگی او و اعضای خانواده‌اش در همه دوره‌های رشد انسان‌ها تا بزرگسالی می‌تواند به صورت غیر مستقیم مهارت‌های فردی و اجتماعی را به او آموزش دهد و در توسعه فردی به انسان کمک شایانی کند. نیازهای افراد با ورودش به هر دوره رشد متفاوت و به همان اندازه بزرگتر می‌شود. دوران نوجوانی از آن دوره‌های بسیار مهمی است که می‌توان گفت راه زندگی فرد از این دوره مشخص می‌گردد. بروز استعدادها، هوش‌های متفاوت، هویت‌شناسی، شناخت خود، خودآگاهی و غیره همگی در این دوران شروع به تبلور می‌کنند. اگر در اطراف خود نوجوانی دارید به او توجه کنید گاهی به موسیقی علاقه دارد گاهی به شعر گاهی به ورزش و گاهی هم به گوشه گیری و منفعل شدن از تمام کارها رغبت نشان می‌دهد. او خودش نمی‌داند که چه شاخه ورزشی، هنری، اجتماعی، فرهنگی و ... را دوست دارد. اغلب موارد دیده می‌شود که به تمام حوزه‌ها و شاخه‌های شغلی و مهارتی سرک می‌کشد و می‌خواهد همه آنها را تجربه کند. او در این دوره در پی کشف خود از طریق زیر و رو کردن اعماق وجود خویش است. در این مرحله او نیاز بیشتری به حمایت و همراهی و کمک غیر مستقیم و مهم‌تر از همه دیده شدن از سوی والدین و بزرگسالانی دارد که با او در ارتباط هستند. در این سن نوجوانان گرایش به همنشینی و مراوده با گروه همسالان خود را بیشتر دارند و از بودن با خانواده به آن اندازه که با دوستانشان هستند لذت نمی‌برند. اینجاست که آن بخش از آگاهی و مهارت‌های ارتباطی خانواده و معلمین و مربیان نقش بسیار مهمی ایفا می‌کند. در کنار خانواده، مدرسه و مراکز دیگر فرهنگی، اجتماعی و ورزشی که جامعه هدف‌شان نوجوانان هستند، می‌توانند مانند یک مشاور کوچ نوجوان را همراهی کنند. به او راه نشان دهند، در تجربه‌های شخصی و گروهی او سهیم شوند و بدون قضاوت و القای نظرات شخصی خود او را حمایت کنند. همه این حلقه‌های حمایتی در کنار هم زنجیرهای محکمی هستند که در اختیار نوجوان قرار دارند که اگر کارشان را درست انجام دهند، نوجوانان می‌توانند راه خود را پیدا کنند و دیده شوند و ابراز وجود داشته باشند و نظرات خود را مطرح کنند. آنها در قالب فعالیت‌های مشارکتی و گروهی خلاقیت را در خود تقویت کنند و بسیاری از مهارت‌های اجتماعی را بیاموزند. این مراکز و مدارس نیز در بروز و نمایان شدن استعدادهای نوجوانان در عرصه‌های اجتماعی بزرگتر نیز به توانمندی و رشد استعدادهای آنها کمک می‌کند.
دیده شدن و توجه به افراد، در تمام مراحل زندگی آنها می‌تواند به رشد و توسعه فردی و اجتماعی آنها کمک کند.

ولادت صراط مستقیم

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

هفدهم ربیع الاول مصادف با طلوع دو نور پاک برپهنه هستی است. دو نوری که دریچه‌های سعادت ابدی را به‌روی بشریت گشوده و مفهوم انسان وانسانیت را تا اوج اعلی علیین معنا بخشیدند. بشریت نیازمند ولادت چنین شخصیت‌هایی بود تا در پرتو این ارواح بلند، طعم انس و صفا و مودت را یافته و با آگاهی و شعور خود را از گرداب آشفتگی و عصبیت و اضطراب دور سازد. وجود مقدس حضرت محمد(ص) محور حیات ابدی و سرشار از نور بینایی است؛ نوری که بر هر دیده بنشیند. بصیرت بخشیده و آراسته به وحی است و همچون خورشید بر بلندای آسمان به هر جانب دامن می‌گسترد و چراغ این جهان و آن جهان است.

گوهر وجود امام جعفر صادق(ع) نیز زینت بشریت و اسوه کمال و کمال‌جویی است که رویدادها و وقایع روزگار از درخشش آن نمی‌کاهد و همچون درخت پرثمری در هر شرایط و زمانی می‌توان از میوه‌های سرشار آن بهره‌مند شد. چراکه او مصداق عینی درخت طیبه‌ای است که شاخ و برگ آن تا رحمت مطلق الهی کشیده شده و شجره آن هویت و هستی‌بخش است و انسان را از آفات و کاستی‌ها عبور می‌دهد.

ولادت حضرت محمد(ص)، ولادت صراط مستقیمی است که به نعمت‌های جاوید منتهی می‌شود. «انک علی صراط مستقیم». خداوند سبحان با خلق محمد مصطفی (ص) سرچشمه فیض ربوبی را به‌روی بشریت گشود تا باران رحمت واسعه انسان را دربرگیرد.

ازاین‌رو ولادت باسعادتش سرآغاز راه سعادت و بامداد نیکبختی و کمال بشری است. راهی که برای دستگیری گمراهان آمده و نجات نوع انسان از سقوط در دره‌های هولناک مادیت و نفس‌پرستی و جهل را نوید می‌دهد. براین اساس میلاد آن حضرت هدیه‌ای است الهی که انسان را ازخاک تا افلاک رهنمون بوده و امکان سیر ملکوتی و تکامل آدمی را فراهم می‌آورد.

آن حضرت با جهل و نادانی و سمبل آن بت‌پرستی مبارزه کرد و آیینی جهانی و راهگشا برای بشریت به ارمغان آورد و در طول تاریخ انسان ها را به هماوردی طلبید. خداوند آنچه لازم بود به او وحی نمود و کتاب و حکمت به او آموخت و وی را مشعلی فروزان و حجت و فرستاده‌ای بیانگر دستورات الهی و پنددهنده‌ای امانتدار، شخصیتی یادآوری کننده و مژده‌دهنده مقرر داشت. خداوند به وی شرح صدر عطا نموده واو را برای پذیرش وحی و پرداختن به وظیفه ارشاد درجامعه‌ای که تعصب و خودخواهی بر آن سایه افکنده بود، مهیا ساخت. آن وجود مقدس برجسته‌ترین راهنما و پیشوا به شمار می‌آید که بشر در تبلیغ دعوت و تعلیم وتربیت سراغ دارد.

وجود مبارکش ظرفیتی سترگ و شگرف بود که مهبط حقیقت کلام الهی است. چه اینکه رسول‌الله و کلام‌الله هر دو از پیشگاه حضرت حق فرود آمده‌اند و مترادف یکدیگرند «ولما جائهم رسول من عندالله»، «واتبعو النور الذی انزل معه...» از همین رو کلام تدوین (قرآن صامت) نمایانگر رسول تکوین (قرآن ناطق) شده است چه اینکه «کان القرآن خلق نبیاً» رحمت مطلق و دامن گستر الهی که قرآن او را اینگونه می‌ستاید «و ماارسلناک الا رحمة للعالمین». همان رحمتی که با رحمت واسعه الهی قرین و به نور بینش و دانش مزین است: «یا ایهاالذین آمنوا اتقوالله وآمنو برسوله یؤتکم کفلین من رحمته و یجعل لکم نورا تمشون به و یغفر لکم» او به راستی همان هدیه و رحمت الهی است که جهان و انسان از ریشه هستی او سرچشمه دارد. «لولاک لما خلقت الافلاک» محمد (ص) تحفه‌ای الهی است که در آفرینش مثل و مانندی ندارد و مظهر«لیس کمثله شیء» است. اگر در دنیا فضیلتی هست پرتوی از وجود و حضور او در جهان است چرا که او سرآمد تمامی آفریده‌های ازلی و نخستین جلوه کامل ذات ابدی است که «اول ما خلق الله نوری ابتدعه من نوره و اشقه من جلال عظمه».

هنرمندان در فضای مجازی

اخبار فرهنگ و هنر شبانه روز گذشته اختصاص دارد به آثار هنرمندان به مناسبت فرا رسیدن میلاد حضرت محمد(ص) و هفته وحدت که با مخاطبان‌شان به اشتراک گذاشته‌اند. خبر دیگر درخصوص پیام رئیس سازمان سینمایی برای هفته مهر سینمای ایران است.

■ **نغمه و نوا**

در آستانه فرارسیدن میلاد حضرت محمد(ص)، گروه هم‌آوایی الغدیر تهران از تازه‌ترین پروژه موسیقایی خود به نام «مصطفی» رونمایی کرد. به گفته هادی نصیری سرپرست گروه هم‌آوایی الغدیر تهران، این اثر موسیقایی «مصطفی» نام دارد که به مناسبت هفته وحدت و میلاد پیامبر اکرم(ص) پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

■ **یاد**

امروز ۲۱ مهرماه مصادف است با سالروز تولد لوریس چکناواریان، آهنگساز، رهبر ارکستر، نویسنده و نقاش ایرانی ارمنی‌تبار. او یکی از چهره‌های شناخته شده فرهنگی ایران و ارمنستان است.
چکناواریان به‌عنوان آهنگساز تاکنون بیش از ۷۵ اثر شامل ۶ اپرا، ۵ سمفونی، یک اوراتوریو، یک رکوئیم، آثاری در زمینه موسیقی کُر، موسیقی مجلسی، موسیقی باله، پیانو و خوانندگی و همچنین کنسرتوهایی برای پیانو، ویولن، گیتار، سلو و پیپا، در کنار موسیقی‌های متن فیلم ساخته است. او بیش از ۱۰۰ اثر با لیبل‌هایی مانند آرسی‌ای، فیلیپس، اِمی و ای‌اس‌وی منتشر کرده است. چکناواریان بسیاری از ارکسترهای مهم جهان از جمله ارکستر فیلارمونیک ارمنستان، «فیلارمونیک سلطنتی انگلستان»، «فیلارمونیک سلطنتی لیورپول»، «ارکستر مجلسی انگلیس»، «ارکستر سمفونیک لندن» را رهبری کرده است.

■ **نمایش و صحنه**

به گفته مدیر تالار هنر با توجه به شرایط فعلی و به جهت ایجاد شرایط مناسب برای حضور مخاطبان کودک و نوجوان آثار این سالن، تالار هنر تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. جلیل رفیعی اذعان داشته؛ در هفته‌های گذشته و برای اینکه بتوانیم اجرا داشته باشیم، ساعت اجرای نمایش «کتابخورها» را به ساعت ۱۷ موکول کردم ولی متأسفانه تماشاگران تمایلی به حضور در تالار هنر نشان ندادند و به خاطر اینکه اجرای نمایش با تعداد مخاطبان کم برای گروه مقرون به صرفه نبود، گروه تصمیم گرفت که فعلاً اجرای خود را متوقف کند.
خبر دیگر در حوزه تئاتر انتخاب دبیر بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران است که با حکم محمد خراسانی‌زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، امیرحسین شفیعی کارگردان و مدیر فرهنگی به دبیری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران منصوب شد. بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران آذر در تماشاخانه‌های پایتخت برگزار می‌شود.

■ **نماورسانه**

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی برای هفته مهر سینمای ایران پیامی منتشر کرد. در بخشی از پیام او آمده: «سینمای ملی با تمرکززدایی آغاز می‌شود. سینمای ایران در این سال‌ها قدم‌های بلندی به سوی ملی شدن برداشته است. سینمایی مطالبه‌گر، هویت‌محور، عدالت‌خواه، مردم نهاد، جست وجوگر و حق طلب که می‌کوشد گفتمان تازه‌ای در حوزه اندیشه و تصویر پدید آورد. سینمایی که تلاش می‌کند چشم‌اندازی گسترده به وسعت همه ایران پیش رو ترسیم کند. برنامه مهر سینمای ایران می‌کوشد بازتاب دهنده فرهنگ عظیم و مغفول مانده‌ای باشد که کمتر در سینمای ایران مجال رشد و تماشا یافته است. فرهنگ عظیم و شگرفی که عمری همپای تاریخ و گستره‌ای وسیع به اندازه جغرافیای ایران عزیزمان را شامل می‌شود. باری!... برنامه مهر سینمای ایران بزرگداشت همه هنرمندانی است که سال‌ها بی‌چشمداشت کوشیدند چراغ سینما در اقصی نقاط کشورمان به خاموشی نگرایند چرا که آیین چراغ خاموشی نیست.»

فیلم کوتاه تجربی «توخا» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فرهادنیا آماده نمایش شده است و برای حضور در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه انگلیس انتخاب شد. این جشنواره که با هدف حمایت از فیلمسازان مستند، داستانی و تجربی دوازدهمین دوره خود را آغاز می‌کند، در راهیابی و دیده شدن فیلم‌ها به بازارهای جهانی نقش اساسی ایفا می‌کند. یکی از اهداف مهم این جشنواره یافتن و حمایت از فیلمسازان خلاق در سراسر جهان است. زمان دقیق نمایش فیلم‌ها در دوازدهمین دوره فیلم کوتاه انگلیس، ۳ تا ۱۴ آذر ۱۴۰۱ مصادف با ۲۴ نوامبر تا ۵ دسامبر ۲۰۲۲ است.

عکس نوشت

نخستین نگاره معراج از دوره ایلخانی در کتاب جامع‌التواریخ رشیدالدین و معراج‌نامه ابوسعیدی به جامانده‌اند، این مدارک مصور، شاهدی بر تلاش‌های ایلخانیان برای پیوستن به مذهب اسلام است. در دوره تیموری نگاره‌های معراج، به بخش ضروری از نسخه‌های خطی با مضمون حماسی، تغزلی و همچنین گلچین اشعار تبدیل و به شکل مستقل نیز در قالب معراج‌نامه تدوین شد./ایرنا