

یک نویسنده فرانسوی جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ را از آن خود کرد

## «آنی ارنو» و ترسیم زندگی از مناظر مختلف

آکادمی سوئد «آنی ارنو» نویسنده فرانسوی را به‌عنوان برگزیده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ معرفی کرد و به این ترتیب با این انتخاب «ارنو» لقب هفدهمین زن برنده نوبل ادبیات را از آن خود کرد. «ارنو» که رمان‌هایش را درباره زندگی روزمره در فرانسه می‌نویسد و کتاب‌های گردآستانی نیز منتشر می‌کند، یکی از برجسته‌ترین نویسندگان فرانسوی محسوب می‌شود که از جمله شانس‌های دریافت جایزه نوبل ادبیات نیز محسوب می‌شد. طبق اعلام «بنیاد نوبل»، مسئولان هنوز موفق نشده‌اند با این نویسنده به‌صورت تلفنی صحبت کنند، اما امیدوارند به‌زودی بتوانند با او ارتباط برقرار کنند. به

این ترتیب از سال ۲۰۱۴ تاکنون که جایزه نوبل ادبیات به «پاتریک مودیان» تعلق گرفت، «ارنو» نخستین نویسنده فرانسوی محسوب می‌شود که به‌عنوان برنده نوبل انتخاب شده است. «ارنو» همچنین به هفدهمین نویسنده فرانسوی تبدیل شد که نوبل ادبیات را به خود اختصاص داده است. «آندرس اولسون» رئیس کمیته نوبل درباره این نویسنده بیان کرد: «ارنو در آثارش به‌طور منسجم و از منظرهای مختلف زندگی را مورد بررسی قرار می‌دهد که فارغ از جنسیت، زبان و طبقه اجتماعی، نابرابری‌های جدی را دربرگرفته است.»
ارنو در سال ۱۹۴۰ متولد و در شهر کوچکی واقع در



«ارنو» در سال ۲۰۰۸ موفق شد جایزه ادبی «رنودو» را برای کتاب «سال‌ها» کسب کند. این کتاب زمانی که به زبان انگلیسی ترجمه شد، سال ۲۰۱۹ در فهرست نامزدهای نهایی

در نشست خبری وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و تاجیکستان مطرح شد

# عزم راسخ تهران و دوشنبه برای گسترش تعاملات فرهنگی

**گروه فرهنگی:** «ماه آینده، رویداد هفته

فرهنگی ایران را در تاجیکستان با مطلوب‌ترین و متنوع‌ترین کیفیت برگزار خواهیم کرد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری مشترک خود با «زلفیه دولت‌زاده» وزیر فرهنگ تاجیکستان در تالار وحدت ضمن اشاره به این مسأله از پیوند عمیق فرهنگی دو کشور گفت و افزود: جمهوری اسلامی ایران و تاجیکستان یک روح در دو کالبد هستند. اسماعیلی در این نشست خبری در تشریح مناسبات فرهنگی دو کشور گفت: من به شخصه آنچنان قرابتی در همین دیدار با مسئولان فرهنگی تاجیکستان احساس کردم که واقعاً هیچ گونه حسنی از غریبی در آن نبود و انگار با هموطنانمان حرف می‌زدیم. ما پیشینه مشترکی داریم به بلندای تاریخ و از بسیاری جهات دارای اشتراکاتی هستیم و همین باعث می‌شود احساس همدلی و مودت به غایت وجود داشته باشد. هیچ معنی برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی میان دو کشور وجود ندارد. ایران و تاجیکستان تاریخ، فرهنگ و مدنیت مشترک دارند.

**■ هدف گسترش مناسبات فرهنگی است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در بخش دیگری از سخنان خود به لزوم تقویت همکاری‌های دو کشور بخصوص در حوزه فرهنگی گفت: در ادامه سیاست همکاری ملی و منطقه‌ای دولت سیزدهم، میزبان وزیر محترم فرهنگ تاجیکستان و هیأت همراهشان هستیم و چند روزی است که هفته فرهنگی تاجیکستان در ایران افتتاح شده و هم‌اکنون در چند شهر ایران در حال برگزاری است. ایران و تاجیکستان دو کشور بزرگ همراه با تاریخ، فرهنگ و مدنیت مشترک هستند. ایرانیان و تاجیک‌ها همدیگر را مثل یک ملت واحد به شمار می‌آورند، چرا که دارای تاریخ مشترک هستند و نسبت به هم عاطفه دارند. مهم‌تر از همه این موارد اشتراک زبانی است. زبان فارسی و بخصوص ادبیات مشترک دو ملت را به هم پیوند زده است. اسماعیلی افزود: گسترش تعاملات فرهنگی دو کشور بویژه در حوزه‌های سینما، موسیقی و کتاب در دستور کار ما قرار دارد. هیچ معنی برای گسترش تعاملات فرهنگی فی ما بین دو کشور نداریم. بزودی نیز هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان افتتاح می‌شود. عزم رؤسای جمهور ایران و تاجیکستان برای گسترش

روابط دو کشور جدی است. این عزم نشان می‌دهد که هدف دو کشور گسترش مناسبات و ارتباطات فرهنگی، هنری و ادبی در سطحی عالی است.

**■ فرهنگ مدنیت بلندآوازه ایران**

«زلفیه دولت‌زاده» وزیر فرهنگ تاجیکستان هم بعد از سخنان اسماعیلی طی سخنانی گفت: خوشحالم که به ایران آمده‌ام و در تهران بزرگ و زیبا هستم. به نمایندگی از مردم شریف تاجیکستان و فرهنگیان این کشور خدمت یکایک شما

برادران و خواهران عزیزم در ایران درود می‌فرستم. فرهنگ و مدنیت بلندآوازه ایران در جهان مشهور است. از رؤسای جمهور محترم دو کشور ایران و تاجیکستان تشکر می‌کنم که توانستند با درایت خود روابط دو کشور را به سطح عالی برسانند. دولت‌زاده افزود: قراردادهای همکاری فرهنگی را در نظر داریم که در مرحله اجرایی قرار گرفته‌اند. هفته فرهنگی تاجیکستان نیز در ایران در حال برگزاری است و هنرمندان تاجیکی در شهرهای تهران، شیراز و تبریز

■ **شنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۲۰**

# فرهنگی

## نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو با حضور ایران

هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو با حضور ایران آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه بین‌المللی خانه کتاب و ادبیات ایران به معرفی بیش از سیصد عنوان کتاب شاخص در حوزه‌های ادبیات کودک و نوجوان، داستان، شعر، ایران‌شناسی، هنر و گردشگری می‌پردازد. محمد میرکیانی نویسنده کتاب‌های «قصه ما مثل شد: صد و ده قصه مثل برای نوجوانان»، «روز تنهایی من: مجموعه قصه»، «قصه‌های شب چله» و… نیز در این دوره از نمایشگاه کتاب باکو حضور دارد و ضمن دیدار و گفت‌وگو با نویسندگان شاخص باکو به معرفی و بررسی ادبیات کودک در ایران می‌پردازد. نمایش پنجاه

عنوان کتاب به زبان ترکی در حوزه‌های شعر، داستان و کودک و نوجوان، رونمایی کتاب، دیدار و گفت‌وگو با ناشران، نویسندگان و فعالان فرهنگی باکو و… از دیگر برنامه‌های غرفه ایران در هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو است. یاسر احمدوند،



معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دعوت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان در این کشور حضور دارد و هم‌زمان از هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو بازدید خواهد کرد. هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو از سیزدهم مهرماه آغاز شده و تا هفدهم مهرماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. ایران برای سومین سال متوالی در این نمایشگاه به معرفی آثار شاخص نویسندگان ایرانی می‌پردازد.

## عاشورا تنها یک واقعه تاریخی نیست

دبیر بخش نقاشی چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی معتقد است این سوگواره تلاش دارد برای جلوگیری از تکرار، رویکرد جدیدی به بحث عاشورا داشته باشد و فرهنگی پویا را به تصویر بکشد. عبدالحمید قدیریان در برنامه تلویزیونی «اسلام صبح بخیر» درباره این دوره سوگواره گفت: تفاوت چهاردهمین دوره از سوگواره با دوره‌های پیشین آن این است که امسال هر بخش دبیر جداگانه‌ای دارد تا در بحث مفهوم به شکل تخصصی‌تری پیش رویم. او ضمن معرفی بخش‌های مختلف سوگواره هنر عاشورایی گفت: این سوگواره تقریباً هر ساله برگزار می‌شود تا بحث‌های اعتقادی از مفهوم به فرم تبدیل شود و در فضای تصویر قابل رؤیت باشد. این سوگواره تلاش دارد برای جلوگیری از تکرار، رویکرد جدیدی به بحث عاشورا داشته باشد و ما فرهنگی پویا را به تصویر بکشیم. دبیر بخش نقاشی چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی تأکید کرد: عاشورا، مانند در گذشته نیست، عاشورا مسیری است که خداوند در گذشته باز کرده برای اینکه ما را از این مسیر به طرف ظهور ببرد. بر همین اساس لازم است نوع نگرش ما تغییر کند و از ایستایی و تاریخ‌نگاری و ایجاد صرفاً شور و عشق خارج شود و به بحث‌های معرفتی کشیده شود تا پشتوانه تفکر جامعه را از طریق فرهنگ عاشورایی بالا ببریم. قدیریان درباره هنر عاشورایی گفت: ما جامعه‌ای هستیم که پشتوانه قدرتمند تمدنی داریم با نرم‌افزار بسیار قدرتمندتر به نام شیعه، که گل این فرهنگ، فرهنگ عاشورایی است. در جامعه ما که هم نرم‌افزار دارد و هم تمدن، اتفاقات اخیر زنگ خطر برای اهل فرهنگ است که می‌گوید چطور نتوانستید جامعه را به سطحی ببرید که نتواند این حوادث را رقم زند؟ هنر عاشورایی هنر هماهنگ شدن با برنامه الهی است و عاشورا تنها یک واقعه تاریخی نیست.

## اهدای جایزه کوروساوا به ۲ کارگردان

جشنواره فیلم توکیو پس از ۱۲ سال وقفه در اهدای جایزه کوروساوا که بیشتر به چهره‌هایی چون استیون اسپیلبرگ، یوچی یامادا و هو هسیا هیسن اهدا شده بود، امسال «امسال جایزه دیگر را به فهرست برندگان قبلی می‌افزاید. آلدانو گونزالس اینارینو فیلمساز مؤلف مکزیکی و کوچی فوکادا کارگردان ژاپنی جایزه آکیرا کوروساوا را در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم توکیو که اواخر این ماه برگزار می‌شود دریافت می‌کنند. این جایزه به فیلمسازی تعلق می‌گیرد که سهم خارق‌العاده‌ای در سینمای جهان دارند و انتظار می‌رود به آینده صنعت فیلم کمک کنند. برگزیدگان امسال را کمیته‌ای شامل یوچی یامادا کارگردان، تاتسویا ماکادی بازیگر سرشناس، میکو هارادا بازیگر کهنه‌کار، سابورو کاواموتو منتقد فیلم و شوزو ایجاما کارگردان، انتخاب کرده‌اند. این کمیته اعلام کرد، جایزه امسال را به اینارینو اهدا می‌کند زیرا وی از زمانی که با اولین فیلمش «عشق سگی» توجه جهانیان را به سینمای مکزیک جلب کرد، تا به امروز که جوایز زیادی را به دست آورده، همچنان خود را به شدت به چالش می‌کشد و با هر فیلمش سعی دارد تا چیز جدیدی را امتحان کند. درباره فوکادای ۴۲ ساله، کمیته انتخاب فیلم‌های وی را به‌عنوان یک کارگردان جوان ژاپنی با آینده‌ای



امیدوارکننده تحسین کرد و تأثیر پرانرژی او را بر صنعت، فراتر از فیلمسازی خواند. مراسم اهدای جایزه آکیرا کوروساوا شنبه ۲۹ اکتبر (۷ آبان) خواهد بود. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از ۲۴ اکتبر تا ۲ نوامبر برگزار می‌شود.

## «دونده» پس از ۳۸ سال روی پرده می‌رود

سینماهای آمریکا شاهد اکران دوباره نسخه ترمیم‌شده‌ای از فیلم سینمایی «دونده» ساخته امیر نادری خواهند بود. امیر نادری و مجید نیرومند نیز در نمایش فیلم حضور خواهند داشت. «دونده» داستان یک پسر بتریم ۱۱ ساله با بازی مجید نیرومند است که به تنهایی در یک تاکتر متروکه در شهر بندری آبادان زندگی می‌کند و با فروش آب، برق انداختن کفش مردم غواصی برای بیرون کشیدن بطری‌های خالی زندگی می‌کند. او مجبور است زورگویی بزرگسالان و دیگر بچه‌های بزرگتر از خودش را تحمل کند، اما با دیدن همیشگی و دیدن خواب کشتی‌های باری و هواپیماهای در حال پرواز آرامش می‌یابد. این فیلم که قابل مقایسه با فیلم‌هایی چون «واکسی» و «دزد دوچرخه» و تیوریو دسیکا، «فراموش شدگان» لوئیس بونوئل و «۴۰۰ ضربه» فرانسوا تروفو است، ماجراهای کودکی را با عناصر نئورئالیستی تصویر می‌کند. فیلم که اولین بار در جشنواره فیلم ونیز و لندن به نمایش درآمد، تا سال ۱۹۹۱ در آمریکا اکران نشد. نادری که متولد آبادان است کارش را به‌عنوان عکاس فیلم‌های ایرانی آغاز کرد و اولین فیلم بلندش را سال ۱۹۷۱ با نام «خداحافظ رفیق» تجربه کرد. «انتظار» در سال ۱۹۷۴ و «آب، باد، خاک» محصول ۱۹۸۹ دیگر فیلم‌های وی پیش از مهاجرت وی در سال ۱۹۹۰ به نیویورک هستند. «منهنش از روی شماره»، «آب.ث.»، «منهنش…» «ماراتون»، «دیوار صوتی» و «وکاس: بر اساس داستان واقعی» و «کات» دیگر فیلم‌های وی هستند.

دولت‌زاده، این شاعر بزرگ را پیشگام شعر فارسی و نمادی از عمق پیوند تمدن و فرهنگ دو کشور دانست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نامگذاری روز رودکی تقویم رسمی کشور گفت: برنامه‌های معرفی جایگاه و شخصیت این شاعر بزرگ به بنیاد فرهنگی هنری رودکی محول شده است. گفتنی است رودکی مشهور به آدم الشعرا، نخستین شاعر مشهور فارسی در دوره سامانی و استاد شعران این قرن است. رودکی علاوه‌بر شعر و ادبیات، به علت آشنایی با موسیقی و نوازندگی چنگ، درحوزه موسیقی نیز مورد احترام هنرمندان موسیقی ایران است. دیوان رودکی مربوط به سده چهارم هجری قمری، از نخستین دیوان اشعار پارسی است. اسماعیلی همچنین پس از این دیدار در صفحه شخصی‌اش در «روبویکا» نوشت:

«به فاصله حدود ۵ ماه، میزبان ششمین وزیر فرهنگ از میان کشورهای منطقه بودم. هفته فرهنگی تاجیکستان در تهران با حضور خانم زلفیه دولت‌زاده وزیر فرهنگ و ده‌ها هنرمند تاجیکی که به زبان شیرین فارسی برنامه‌های هنری فاخری را اجرا می‌کنند، در تهران، شیراز و تبریز آغاز شده و ماه آینده نیز هنرمندان ایرانی به تاجیکستان سفر خواهند کرد. سیاست همکاری منطقه‌ای دولت مردمی و انقلابی، احیای ظرفیت‌های



تاریخی و تعمیق علقه‌های فرهنگی میان ملت‌ها را به‌دنبال داشته است.» به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این دیدار در ادامه رویکرد جدید وزارت فرهنگ در دوره جدید مبنی بر گسترش تعاملات فرهنگی با کشورهای منطقه صورت گرفت و با توجه به اهمیت دیپلماسی فرهنگی در دولت مردمی اینگونه دیدارها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد داشت و طبق برنامه خانم «زلفیه دولت‌زاده» وزیر فرهنگ تاجیکستان طی سفرش به تهران با هیات همراه و گروه‌های هنری در تهران و چند شهر دیگر حضور خواهند یافت.

## پویایی اقتصاد هنر در مبادلات فرهنگی

طبق رایزنی‌هایی که با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی کشور انجام شد و همکاری‌های جدی و خوبی که در استان فارس توسط دستگاه‌های فرهنگی صورت گرفته زمینه‌سازی کردیم تا میزبان هفته‌های فرهنگی هنری کشورهای مختلف در شهر شیراز باشیم. ما در ماه گذشته میزبان وزیر فرهنگ کشور سوریه بودیم که در همان دیدار مقرر شد هنرمندان شیراز در دو رشته مد و لباس و عکاسی در رویدادی در کشور سوریه حضور یابند که این اتفاق رقم خورد. در ادامه کار نیز هفته فرهنگی تاجیکستان را در ایران داشتیم و آمادگی خود را برای میزبانی این رویداد در شهر شیراز اعلام کردیم و این اتفاق هم در شهر شیراز که به‌عنوان یک جریان فرهنگی است و در هر گوشه این شهر از یک عنصر برجسته و شایسته در عرصه فرهنگ بهره می‌بریم، رقم خورد. هنرمندان کشور تاجیکستان هم بواسطه علاقه‌ای که به حافظ و سعدی و اماکن تاریخی مانند تخت جمشید و پاسارگاد دارند تصمیم گرفتند در شهر شیراز حاضر شوند. ما نیز مقدمات را



حمیدرضا قاضی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

فرهنگ کشور سوریه بودیم که در همان دیدار مقرر شد هنرمندان شیراز در دو رشته مد و لباس و عکاسی در رویدادی در کشور سوریه حضور یابند که این اتفاق رقم خورد. در ادامه کار نیز هفته فرهنگی تاجیکستان را در ایران داشتیم و آمادگی خود را برای میزبانی این رویداد در شهر شیراز اعلام کردیم و این اتفاق هم در شهر شیراز که به‌عنوان یک جریان فرهنگی است و در هر گوشه این شهر از یک عنصر برجسته و شایسته در عرصه فرهنگ بهره می‌بریم، رقم خورد. هنرمندان کشور تاجیکستان هم بواسطه علاقه‌ای که به حافظ و سعدی و اماکن تاریخی مانند تخت جمشید و پاسارگاد دارند تصمیم گرفتند در شهر شیراز حاضر شوند. ما نیز مقدمات را



نمایش از فیلم «چاقو کشی ۲» به کارگردانی رایان جانسون

پلیسی – جنایی استمرار بخشند و اگر چه طی سال‌های آتی ساخته و عرضه خواهند شد و بیک کارآگاه پرترفدار جدید به جمع پلیس‌های توانا و پرترفدار سینمایی اضافه خواهند شد. برای کریک هم این یک نوع اعلام

حضور مجدد در سطح اول سینما و البته بین مأموران و پلیس‌های ویژه است و جانسون و سایر خالقان این سری فیلم‌ها می‌توانند با سپردن مأموریت‌های تازه و جذاب به او در مسیر خویش، حضورش را در دنیای کارهای

کرد قسمت‌های بعدی این فیلم‌ها هم رخ می‌دهد ولی باوجود حضور هنرپیشه‌های مشهوری همچون اندورتون، لسلی اودوم

و جونیور و کیت هادسون یک بار دیگر کریک در مرکز توجه قرار می‌گیرد و اوست که به کارآگاه بلان هویت و اعتباری بالاتر از هر فرد دیگری می‌بخشد. توفیق احتمالی «چاقو کشی ۲» جایگاه این پلیس البته خیلی را در دنیای سینما و در میان کاراکترهای هنری چنان قوی و سودساز خواهد کرد که می‌توان پیش‌بینی