

## جزایر چند طبقه آشپزخانه ایده‌ای تازه برای همنشینی کاربردها

در آینده‌ای نه چندان دور استفاده از جزایر دو طبقه، ما را به دنیای راحت‌تری سوق می‌دهد تا بتوانیم از این ابزار برای چیدمان داخلی استفاده بهینه کنیم. به گفته طراحان، این شکل از دیزاین آشپزخانه قادر است تا فضای کاری و اجتماعی بی‌شماری را در یک مبلمان داخلی ایجاد کند.



### تیتراهای امروز

در جلسه هیأت دولت مطرح شد  
**تأکید دوباره رئیس‌جمهور بر ساماندهی وضعیت مسکن**



طبق تازه‌ترین گزارش عملکرد وزارت راه و شهرسازی؛

**زمین ۱/۸ میلیون مسکن در کشور تأمین شد**



**ورود رسمی بیش از ۳۰۲ تن طلا به کشور**

رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی وزارت امور اقتصادی و دارایی از ورود رسمی بیش از ۳۰۲ تن طلا از گمرکات به کشور در چند ماه اخیر خبر داد.



**ظرفیت‌های گردشگری تهران تا زمستان ساماندهی می‌شود**

شهردار تهران اظهارداشت: ظرفیت‌های گردشگری زیرمجموعه شهرداری تا ۶ ماه آینده و یا حتی زودتر از این موعد سر و سامان خواهد گرفت.



در دومین سمینار گردشگری دسترسی‌پذیر مطرح شد

**شناسایی زیرساخت‌های لازم برای گردشگری ویژه معلولان**



**کلینیکی برای درمان قصه فیلم‌ها**



**مرگ و زندگی فرجام ۲ محکوم به قصاص پای چوبه دار**

دو زندانی محکوم به مرگ، سحرگاه دیروز در زندان رجایی شهر پای چوبه دار رفتند. یکی از آنها توانست با دریافت مهلت از خانواده مقتول به سلول برگردد اما زندانی دوم به مجازات رسید.



**تسلیم والیبال ایران مقابل قهرمان جهان**



به بهانه میزبانی ایران در مسابقات اسنوکر قهرمانی آسیا؛

**نبردی سراسر برد برای ایران**



ایران میزبان ۲۰ کشور در اسنوکر قهرمانی آسیا است و ۲۰ کشور از سراسر قاره کهن راهی کشورمان شدند تا در مقابل هم برای برد رقابت کنند.



## دمی فارغ از هیاهو در بازار تبریز



تکس، مومنج و نذ /خبرگزاری مهر

مرداد ۱۳۸۹، بازار تبریز به عنوان بزرگترین بازار مسقف جهان در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید، بازاری با حدود یک کیلومتر مربع مساحت که از سال‌ها قبل به واسطه قرار گرفتن شهر تبریز بر سر چهارراه جاده ابریشم و گذر روزانه هزاران کاروان از کشورهای مختلف آسیایی، آفریقایی و اروپایی از آن، از رونق بسیار خوبی برخوردار بود. بازار تبریز بعد از زلزله ۱۱۹۳ قمری در شهر تبریز، توسط نجفقلی خان دنبلی، حاکم وقت تبریز بازسازی شد. با وجود این جهانگردان زیادی از «ابن بطوطه» و «مارکوپولو» گرفته تا «یاقوت حموی»، «ژان شاردن» و «اوژن فلاندن» در وصف رونق و شکوه آن نوشته‌اند. این بازار با داشتن حدود ۵۵۰۰ باب حجره، مغازه و فروشگاه، ۴۰ گونه شغل، ۳۵ باب سرا، ۲۵ باب تیمچه، ۳۰ باب مسجد، ۲۰ باب راسته و راسته‌بازار، ۱۱ باب دالان، ۵ باب حمام و ۱۲ باب مدرسه، هنوز هم به‌عنوان اصلی‌ترین مرکز داد و ستد مردم شناخته می‌شود.

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران خبرداد

**رونمایی از شش پروژه جدید مدیریت بحران**



رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران از رونمایی از شش پروژه جدید مدیریت بحران خبر داد و گفت: افتتاح سه پایگاه جدید مدیریت بحران، نصب و رونمایی از دستگاه‌های بادسنجی و برف‌سنجی، ورود خودروها و تجهیزات جدید، از جمله این موارد است.

علی نصیری در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: شنبه هفته آینده از پروژه‌های جدید سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران در مراسمی با حضور شهردار تهران رونمایی خواهد شد. ازجمله این پروژه‌ها می‌توان به افتتاح سه پایگاه جدید پشتیبانی مدیریت بحران در سطح شهر تهران اشاره کرد. با افتتاح این سه پایگاه مجموع پایگاه‌های مدیریت بحران در پایتخت به ۱۰۷ پایگاه خواهد رسید و به عبارتی می‌توان گفت که بجز چند مورد، هر محله دارای یک پایگاه خواهد شد.

وی یکی دیگر از این پروژه‌ها را افتتاح سامانه تأمین انرژی از پنل خورشیدی در هشت پایگاه پشتیبانی مدیریت بحران دانست و گفت: با افتتاح این سامانه‌ها بخش قابل توجهی از انرژی پایگاه‌های پشتیبانی مدیریت بحران در مناطق ۲، ۴، ۶، ۸ و ۱۸ با انرژی خورشیدی تأمین خواهد شد. با استفاده از این فناوری حدود ۲۴۰ کیلووات برق خورشیدی با استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین خواهد شد.

### تازه‌ها

## ارائه تسهیلات بانکی برای حفظ و مقاوم‌سازی بناهای تاریخی



مناسب و ماندگار برای مقاوم سازی بناهای تاریخی، تسهیلات تا سقف ۳۶۰ میلیون تومان برای تهران، ۳۲۰ میلیون تومان برای روستاها در نظر گرفته شد.

مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با پیگیری‌های انجام شده از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و همکاری وزارت راه و شهرسازی، برای اولین بار در کشور با مصوبه شورای پول و اعتبار، تسهیلات بانکی برای حفظ، مرمت و مقاوم‌سازی بناهای تاریخی تصویب و ابلاغ شد. به گزارش میراث آریا، فاطمه داوری، مدیرکل

## مهلت ارائه اظهارنامه‌های مالیاتی ۱۰ روز تمدید شد

این اتاق اصناف ایران پس از برگزاری جلسه با رئیس کل سازمان امور مالیاتی اعلام کرده بود که در این جلسه برخی موارد از جمله تمدید ۱۰ روزه مهلت ارائه اظهارنامه‌های مالیاتی مورد تفاهم قرار گرفته بود. با وجود این اعلام شد که تمدید ۱۰ روزه این مهلت نیاز به حکم قانونی دارد. به عبارت دیگر این درخواست باید در مجلس شورای اسلامی و یا شورای هماهنگی اقتصادی سران قوا به تصویب می‌رسید.

سخنگوی سازمان امور مالیاتی با اشاره به جلسه شورای هماهنگی سران قوا از تمدید ۱۰ روزه مهلت ارائه اظهارنامه‌های مالیاتی خبر داد. به گزارش تسنیم، سخنگوی سازمان امور مالیاتی اعلام کرد: بعد از تعامل سازمان امور مالیاتی و اصناف در یک ماه گذشته، در پی همراهی و همدلی بیشتر، مهلت قانونی تسلیم اظهارنامه صاحبان مشاغل با کسب مجوز از سوی شورای عالی هماهنگی سران قوا، به مدت ۱۰ روز تمدید شد. به گزارش تسنیم، پیش از

### آب و هوا

## رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا اعلام کرد بارش باران، باد و گرد و خاک در نقاط مختلف کشور

دامنه‌های جنوبی البرز مرکزی و جنوب غرب کشور در برخی ساعات وزش باد شدید و گردوخاک پیش‌بینی می‌شود.

**نخستین دمای ۵۰ درجه کشور در سال جاری ثبت شد**

سازمان هواشناسی اعلام کرد: با تداوم روند افزایش دما در جنوب شرق، بیشینه دمای هوا در شهداد کرمان به ۵۰٫۲ درجه سلسیوس رسید.

وزش باد شدید موقت و در برخی نقاط گردوخاک پیش‌بینی می‌شود. امروز پنجشنبه در برخی نقاط استان‌های ساحلی خزر و ارتفاعات البرز مرکزی، بارش پراکنده، گاهی رعد و برق و وزش باد پیش‌بینی می‌شود.

ضیایان با بیان اینکه دریای خزر و خلیج فارس تا فردا جمعه موج خواهند بود، افزود: امروز و فردا در برخی نقاط شمال شرق، شرق،

رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا از رگبار و رعد و برق و وزش باد شدید همراه با خیزش گرد و خاک در برخی استان‌ها خبر داد.

به گزارش ایسنا، صادق ضیایان اظهارداشت: تا روز شنبه هفته آینده (۳ تیرماه) در شمال استان‌های آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی در بعد از ظهر و اوایل شب، رگبار و رعد و برق،

## سیاسی

در جلسه هیأت دولت مطرح شد

## تأکید دوباره رئیس‌جمهور بر ساماندهی وضعیت مسکن

رئیس‌جمهور با تبریک حضور وزرای جدید در دولت اظهار داشت: حضور اعضای جدید در دولت فرصتی است تا با بهره‌گیری از تجربیات پیشین و همفکری و استفاده از توانمندی‌ها و ظرفیت‌های جدید و عزم، اراده و خرد جمعی، مأموریت‌ها و امور مربوط به دولت را مؤثرتر و کارآمدتر به پیش برد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، دکتر سید ابراهیم رئیسی روز گذشته در جلسه هیأت دولت با ابراز رضایت از گزارش وزیر راه و شهرسازی درباره اقدامات مؤثر این وزارتخانه برای ساماندهی وضعیت مسکن در راستای پیگیری سیاست‌های دولت در زمینه واگذاری زمین و اعمال سیاست‌های مدیریت عرصه مسکن، خواستار تداوم این اقدامات شد.

## ستاد پیشگیری و رسیدگی به جرایم انتخاباتی تشکیل می‌شود

رئیس قوه قضائیه در بخشنامه‌ای به مراجع قضایی، دستور تشکیل ستاد پیشگیری و رسیدگی به جرایم انتخاباتی را در مرکز، استان‌ها و شهرستان‌های سراسر کشور صادر کرد.

به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام غلامحسین محسنی اژه‌ای در این بخشنامه که روز سه‌شنبه ۳۰ خرداد ماه صادر و ابلاغ شده است، نوشت: با توجه به نتایج عملکرد مؤثر ستاد پیشگیری و رسیدگی به جرایم انتخاباتی در دوره‌های گذشته مقرر می‌دارد تشکیلات قضایی در حوزه انتخابیه برای پیشگیری از وقوع جرم، ضمن هماهنگی با ناظرین شورای نگهبان و هیأت اجرایی اقدامات لازم در محدوده مقررات انجام شود.

مخبر:

## دولت برای تولید ۲۰ هزار مگاوات برق هسته‌ای برنامه دارد

معاون اول رئیس‌جمهور از برنامه‌ریزی جدی دولت برای تولید ۲۰ هزار مگاوات برق هسته‌ای خبر داد و بر تسریع در اجرای فازهای جدید این نیروگاه تأکید کرد.

به گزارش تسنیم، محمد مخبر در جلسه رسیدگی به مطالبات و توسعه نیروگاه اتمی بوشهر گفت: دولت تلاش می‌کند تا مطالبات و منویات مقام معظم رهبری در بخش‌های مختلف و به‌ویژه صنعت هسته‌ای کشور اجرایی شود تا بتوانیم از این علم پیشرفته در همه ابعاد صلح‌آمیز آن در حوزه‌های مختلف از جمله انرژی، پزشکی، داروسازی، کشاورزی و صنایع نوین بهره ببریم. مخبر، وزیر نیرو و رئیس سازمان انرژی اتمی را مکلف کرد، برنامه‌های مدون و فازبندی‌شده برای احداث ۲۰ هزار مگاوات نیروگاه اتمی تدوین کنند.

## لایحه حمایت از ایرانیان خارج از کشور به مجلس می‌رود

سخنگوی دولت گفت: هیأت دولت در جلسه روز گذشته با ارسال لایحه‌ای به مجلس برای حمایت از ایرانیان خارج از کشور موافقت کرد.

به گزارش ایرنا، علی بهادری جهرمی افزود: این لایحه با همکاری وزارت امور خارجه بویژه وزارت دادگستری به تصویب هیأت وزیران رسیده و به مجلس ارسال خواهد شد.

رئیس سازمان انرژی اتمی:

## نصب ۱۰۰ دوربین جدید در نیروگاه اصفهان، صحت ندارد

رئیس سازمان انرژی اتمی درباره نصب ۱۰۰ دوربین جدید در نیروگاه اصفهان گفت: چنین موضوعی صحت ندارد، در اصفهان نیروگاهی نداریم که بخواهد ۱۰۰ دوربین در آنجا نصب شود.

به گزارش ایرنا، محمد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت تصریح کرد: سازمان انرژی اتمی براساس قانون اقدام راهبردی عمل خواهد کرد، در تفاهات انجام شده با آژانس در اسفندماه، بحث تداوم دانش با آژانس که جزو الزامات پادمان و ان‌پی‌تی است در قالب یک بیانیه منتشر شد و اقدامات در حال انجام است.

## حضور وزیر اقتصاد در اجلاس صندوق اوپک پس از ۴ سال

وزیر امور اقتصادی و دارایی در حاشیه شرکت در چهل و چهارمین اجلاس سالانه صندوق اوپک اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران بعد از چهار سال در سطح وزیر در اجلاس صندوق اوپک شرکت کرد.



به گزارش ایرنا، احسان خاندوزی افزود: این اجلاس فرصتی مهم برای تبادل نظر و تعیین تکلیف پروژه‌های سرمایه‌گذاری صندوق اوپک است تا کشورها بتوانند از این سرمایه‌گذاری‌ها استفاده کنند. شعار امسال صندوق تمرکز بر دو هدف ویژه تاب‌آوری اقتصادی کشورها و عدالت و برابری در حوزه اجتماعی به منظور بهبود وضعیت توزیع درآمد است که هر دو سیاست جزو تدابیر رئیس‌جمهور است.

## طبق تازه‌ترین گزارش عملکرد وزارت راه و شهرسازی؛

## زمین ۱/۸ میلیون مسکن در کشور تأمین شد

قیمت‌های افسارگسیخته مسکن و حباب سنگین آن باعث شده تا تأمین این نیاز اصلی و ضروری خانوارها در کانون توجه قرار بگیرد. یکی از مشکلات اصلی برای ساخت مسکن، تأمین زمین مورد نیاز است که طبق تازه‌ترین گزارش وزارت راه و شهرسازی، در دولت سیزدهم تاکنون زمین مورد نیاز برای ساخت یک میلیون و ۷۸۵ هزار و ۴۴ واحد مسکونی آرسوی این وزارتخانه تأمین شده است. به گزارش ایرنا، تازه‌ترین آمار منتشره از عملکرد دولت سیزدهم از ابتدای شروع به کار دولت از شهریور ۱۴۰۰ تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۲ در حوزه مسکن و شهرسازی، نشان از تلاش‌های بالا برای تأمین مسکن مورد نیاز مردم دارد. البته در تأمین زمین مورد نیاز برای ساخت واحدهای مسکونی، از زمین‌های مازاد دستگاه‌های مختلف هم استفاده شده است و تازه‌ترین خبر، حاکی است که بخشی از اراضی بنیاد مستضعفان هم در اختیار طرح نهضت ملی مسکن قرار خواهد گرفت تا دولت بتواند در طرح جهش مسکن و تأمین مسکن مورد نیاز در این طرح، موفق‌تر عمل کند.

## اخطار شورای رقابت به خودروسازان

شورای رقابت تغییر قیمت‌های درب کارخانه خودروها را تخلف دانست و به خودروسازها اخطار داد در صورت بروز اتفاق مذکور علاوه بر رسیدگی در شورای رقابت، موضوع از طریق مراجع قضائتی و نظارتی پیگیری خواهد شد.



به گزارش ایسنا، در بخشی از متن نامه شورای رقابت، به امضای رئیس این شورا آمده است: شکایات متعدد واصله به شورای رقابت، حاکی از تخلف برخی خودروسازهاست. خودروسازان باید قیمت‌های فروش خود را در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت، در دسترس عموم قرار دهند. شایان ذکر است در صورت استتکاف از انجام تکالیف قانونی فوق‌الذکر اقدامات قانونی مقتضی به عمل خواهد آمد.

مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن با اشاره به برگزاری نشست مشترک این سازمان با بنیاد مستضعفان برای ساخت واحدهای نهضت ملی مسکن، گفت: از این زمین‌ها در قالب طرح نهضت ملی مسکن و به‌طور عمده برای ساخت مسکن محرومان استفاده خواهد شد.

ارسلان مالکی افزود: جلسه‌ای با حضور محمد پیرعلی، رئیس سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان، برای تعیین تکلیف اراضی معرفی شده توسط این بنیاد به طرح نهضت ملی مسکن، برگزار شد و در نهایت بر اساس توافق به‌عمل آمده، به اندازه قدرالسهم بنیاد مستضعفان، برخی از این واحدها در اختیار افراد زیر پوشش نهادهای حمایتی قرار خواهد گرفت و در قالب مسکن محرومان به متقاضیان واجد شرایط واگذار خواهد شد. بقیه زمین‌ها هم در اختیار سایر متقاضیان طرح نهضت ملی مسکن قرار می‌گیرد. مالکی گفت: شناسایی و پیشنهاد زمین‌های جدید از طرف اداره‌های کل راه و شهرسازی و تسریع در تعیین تکلیف کاربری زمین‌های

شناسایی شده، از دیگر مواردی بود که در این نشست بر آنها تأکید شد. طبق تازه‌ترین گزارش وزارت راه و شهرسازی، اولویت‌های بخش مسکن به ترتیب شامل نهضت ملی مسکن، توسعه شهرهای جدید نسل نو، توسعه حمل و نقل ریلی شهرهای جدید، نوسازی مسکن در بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری، ارتقای

## ساخت ۴ بیمارستان با ظرفیت ۸۲۷ تخت

ساخت چهار بیمارستان با ظرفیت ۸۲۷ تخت شامل بیمارستان آموزشی تربت حیدریه با ظرفیت ۲۷۳ تخت، بیمارستان جایگزین «شهید رجایی» گچساران با ظرفیت ۱۴۲ تخت، بیمارستان جایگزین ۱۵ خرداد مهدی شهر با ظرفیت ۹۹ تخت، بیمارستان آموزشی جهرم با ظرفیت ۳۱۳

تخت، بهره‌برداری از ۱۰۳ پروژه‌های روئینایی و زیربنایی در شهرهای جدید و تکمیل پروژه سیگانلینگ قطار برقی (دو خطه) گلشهر به طول ۲۶ کیلومتر از دیگر اقداماتی است که در بخش ساختمان و خدمات روئینایی و زیربنایی احداث ساختمان‌های مهم عمومی و مسکونی بوده که در این دو سال به سرانجام رسیده است.

## وزیر نفت از انعقاد قراردادهای نفتی با کشورهای امریکای لاتین خبر داد

وزیر نفت از انعقاد قراردادهای نفتی در بخش‌های بالادستی و پایین‌دستی حوزه وزارت نفت در سفر اخیر رئیس‌جمهوری به کشورهای امریکای لاتین خبر داد. به گزارش ایسنا، جواد اوجی در حاشیه جلسه هیأت دولت اظهار کرد: از شروع دولت سیزدهم، با کشورهای امریکای لاتین

ارتباط گرفتیم، صادرات نفت خام و میعانات گازی داشتیم و به پالایشگاه‌های فراسرزمینی هم وارد شدیم. وی افزود: در دولت سیزدهم، بیش از ۲ میلیون و هشتصد هزار کالا، تجهیزات و ادوات تولید داخل در حوزه صنعت نفت و گاز به ونزوئلا صادر شد.

وزیر نفت افزود: ونزوئلا حدود ۱۲ میلیون تن ظرفیت پتروشیمی نصب‌شده دارد که به دلیل تحریم‌ها و رفتن نیروهای متخصص امروز ۲ میلیون تن آن فعال است. ما قراردادهای خوبی با این بخش بستیم و با استفاده از صدور خدمات فنی مهندسی و کارشناسان، اینها را

فعال می‌کنیم. وی گفت: ما در تولید هم مشارکت داریم و قرارداد برد - برد بسته‌ایم. در توسعه میدانی ونزوئلا هم قرارداد بسته‌ایم. در کوبا هم با تهاتر نفت با داروهای که مدنظر وزارت بهداشت بود خوب پیش رفتیم و احیای ظرفیت پالایشی آنجا را هم پیگیری کردیم.

## معافیت مالیاتی کسب‌وکارهای اینترنتی فعال در سکوهای داخلی



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: یکی از مشکلات کسب‌وکارهای اینترنتی برای کوچ از سکوی خارجی به داخلی، لزوم پرداخت مالیات در پلتفرم‌های بومی بود، به همین دلیل، دولت یک معافیت مالیاتی به این کسب‌وکارهای برخط اختصاص داد. به گزارش ایرنا، عیسی زارع‌پور افزود: مصوب شد کسب‌وکارهای مجازی که علاوه بر فعالیت در فضای مجازی، کسب‌وکار فیزیکی هم دارند، در صورت فعال بودن صورت‌های مالی بخش مجازی، مشمول معافیت شوند.

## ورود رسمی بیش از ۳۰۲ تن طلا به کشور



رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی وزارت امور اقتصادی و دارایی از ورود رسمی بیش از ۳۰۲ تن طلا از گمرکات به کشور در چند ماه اخیر خبر داد. به گزارش ایرنا، مهدی محمدی گفت: در چند ماه اخیر با مصوبه دولت برای تسهیل واردات طلا و معافیت از هرگونه مالیات و عوارض، این میزان طلا به صورت رسمی وارد کشور شده است. به گفته وی، این مصوبه با پیگیری و اصرار وزارت امور اقتصادی و دارایی تصویب شده و به اجرا درآمده است.

## تولید برق در تصفیه‌خانه فاضلاب جنوب تهران



معاون بهره‌برداری شرکت فاضلاب تهران گفت: سال گذشته ۹۷۰ مگاوات ساعت برق در نیروگاه‌های خورشیدی ۴۲۰ کیلوواتی تصفیه‌خانه فاضلاب جنوب تهران و ساختمان‌های ستادی این شرکت تولید شد. به گزارش ایرنا، مرتضی احتشامی افزود: این نیروگاه قابلیت تولید ۶۷۸ مگاوات ساعت انرژی در سال را دارد و برق تولیدی این نیروگاه در داخل تصفیه‌خانه مصرف می‌شود. این پروژه تنها نیروگاه احداث شده روی کانال پساب در جهان است که ضمن جلوگیری از تبخیر پساب، از سطح بلااستفاده کانال‌ها استفاده می‌شود.



## چهره خبر

**ایسنا / ظرفیت های گردشگری تهران تا زمستان ساماندهی می شود.**

علیرضا زاکانی، شهردار تهران اظهار داشت: ظرفیت های گردشگری



زیرمجموعه شهرداری تا ۶ ماه آینده و یا حتی زودتر از این موعد سر و سامان خواهد گرفت.

**فارس / جلال نصیریان پیشکسوت و استاد گردشگری ایران درگذشت.**

علی اصغر شالبا فیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری



و صنایع دستی درگذشت جلال نصیریان، استاد پیشکسوت و نام آور حوزه آموزش گردشگری را به خانواده بزرگ صنعت گردشگری کشور تسلیت گفت.

**ایرنا / در هر محله از پایتخت یک بوستان به بانوان اختصاص می یابد.**

حجت الاسلام والمسلمین سیدمحمد آقامیری، رئیس کمیته عمران شورای



اسلامی شهر تهران گفت: بیش از ۲ هزار و ۲۰۰ بوستان در شهر تهران وجود دارد که می توان در هر محله یک بوستان را مناسب سازی و برای بخشی از روز در اختیار بانوان و کودکان قرار داد و در سایر زمان ها، بوستان ها برای خانواده ها استفاده شود.

**فارس / کانون های حادثه خیز جاده کرج - چالوس شناسایی می شود.**

کاوه حدادپور معاون استاندار البرز از تصویب اجرای طرح مطالعاتی



شناسایی مناطق حادثه خیز در محور کرج - چالوس خبر داد و گفت: اعتبار مناسبی نیز برای شناسایی و بازسازی و احیا، کانون های بحران خیز در این محور پیش بینی شد.

**مهر / ۴۳۰ نفر از کادر بهداشت و درمان به حجاج ایرانی خدمات رسانی می کنند.**

سیدعلی مرعشی، رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت



جمعیت هلال احمر گفت: از سوم خرداد تا ۲۹ خردادماه در مجموع، ۱۴۶ هزار و ۷۳۸ ویزیت عمومی و تخصصی در مجموعه هتل های محل اقامت زائران ایرانی، درمانگاه ها و بیمارستان های این جمعیت در مکه و مدینه به حجاج ایرانی ارائه شده است.

**ایرنا / نواربافی بعد از ۳۰ سال در خراسان شمالی احیا شد.**

پروانه کلاته، معاون صنایع دستی اداره کل میراث



فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی اعلام کرد: رشته «نواربافی» با هدف حفظ مشاغل سنتی و اشتغالزایی بعد از ۳۰ سال در استان احیا شد.

**مهر / تولید صافی دیالیز در هلال احمر ۱۲ درصد افزایش یافت.**

علیرضا عسکری، مدیرعامل سازمان تدارکات پزشکی با



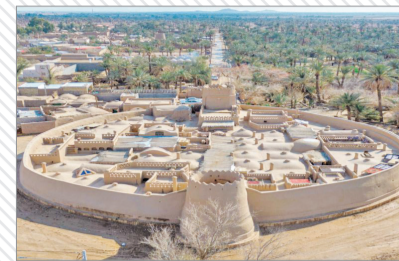
اعلام این خبر و با تأکید بر تداوم روند تولید تجهیزات پزشکی در جمعیت هلال احمر اظهار داشت: در سه ماه نخست امسال، حدود ۴۲۰ هزار عدد صافی دیالیز تولید شده که این میزان نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشدی ۱۲ درصدی دارد.

## ساماندهی مجموعه فرهنگی و تاریخی مقبره الشعرا در تبریز



**ایسنا / شهردار تبریز گفت:** با ساماندهی مجموعه فرهنگی و تاریخی مقبره الشعرا، شاهد حضور گردشگران داخلی و خارجی و علاقه مندان به شعر و ادبیات در تبریز خواهیم بود.

یعقوب هوشیار در بازدید از آخرین وضعیت پروژه ساماندهی صفا جنوبی مقبره الشعرا اظهار داشت: پروژه مقبره الشعرا یکی از شاخص ترین پروژه های فرهنگی شهرداری تبریز در سال جاری است که علاوه بر خود مجموعه محیط پیرامون آن نیز مورد بازسازی و همگون سازی با بنای اصلی قرار خواهد گرفت. هوشیار با اشاره به بهره برداری از صفا جنوبی مقبره الشعرا همزمان با عید سعید غدیر خم افزود: همزمان با صفا جنوبی مقبره الشعرا، پارک مقبره الشعرا نیز در ضلع جنوبی به بهره برداری می رسد.



## ۳ روستای یزد به دهکده گردشگری جهانی می پیوندد

**میراث آریا /** سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان یزد گفت: در سومین دوره فراخوان انتخاب بهترین روستاهای گردشگری شبکه جهانی از استان یزد اطلاعات سه

روستای هدف گردشگری باقرآباد باقی، مزرعه کلانتر مبد و فهرج یزد به دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال شد. هما خورشیدی افزود: طرح ابتکاری سازمان جهانی گردشگری درخصوص انتخاب دهکده های گردشگری به منظور بهره برداری از قابلیت های موجود در صنعت گردشگری و باهدف ایجاد تحول، توسعه روستایی، افزایش سطح رفاه و آسایش جامعه تدوین شده است.

## در دومین سمینار گردشگری دسترس پذیر مطرح شد

# شناسایی زیرساخت های لازم برای گردشگری ویژه معلولان



محمد اسماعیل شیخ قزایی با اشاره به اجرای پاراورهای ویژه معلولان تصریح کرد: پاراورهایی که در ده سال گذشته برای معلولان برگزار شده، موجب افزایش نشاط و امید به زندگی بسیاری از آنان شده است. راهنمایان مبلغان خوبی برای مناسب سازی امکانات شهری ویژه معلولان بودند و بعد از برگزاری این سمینار نیز قطعاً ما از راهنمایان دوره دیده ای که با مصایب معلولان آشنا هستند، کمک می گیریم.

وی با بیان اینکه سه نوع معلول با نیاز ویژه داریم که باید به آنان کمک شود، گفت: دسته اول افرادی هستند که معلولیت دائم دارند، دسته دوم افرادی با معلولیت موقت هستند؛ مانند ورزشکارانی که دچار آسیب دیدگی می شوند. دسته سوم سالمندان بالای ۶۵ سال هستند که باید دسترسی به امکانات و تجهیزات برای جهانی گردشگری هم «برای همه» تعریف شده تا همه اقشار جامعه امکان برخورداری از امکانات گردشگری را داشته باشند.

دومین سمینار گردشگری دسترس پذیر با هدف شناسایی نواقص موجود در زیرساخت های گردشگری ویژه معلولان برگزار شد. به گزارش مهر، الهام خادم حسینی، هیأت مدیره انجمن صنفی راهنمایان گردشگری استان تهران گفت: یک راهنمای تور باید مراکز اقامتی، موزه ها، رستوران ها و اماکن گردشگری مناسب سازی شده ویژه معلولان را برای برگزاری تور شناسایی کند تا معلولان هم بتوانند از تورهای گردشگری استفاده کنند. حتی راهنمایان باید زبان ناشنویان را هم یاد بگیرند تا بتوانند با این دست از مسافران ارتباط بگیرند و متوجه نیازهایشان شوند.

مدیرعامل انجمن معلولان پارس نیز در این نشست با نمایش فیلم هایی از دسترس پذیر کردن خدمات گردشگری برای معلولان توسط راهنمایان تور در کشورهای دیگر گفت: راهنمایان تور برای معلولان بسیار ارزشمند هستند چرا که با راهنمایی به فرد معلول موجب افزایش امید به زندگی او می شوند.

### راهنما برای گردشگران نابینا

نابینا گویای مسیر پیش رو باشد. همچنین مجهز بودن رستوران ها به خط بریل امکان خواندن و نوشتن منو را برای فرد نابینا فراهم می کند تا نیازی به کمک اطرافیان نداشته باشد.

رضا سلیمانی، ناشنوا به عنوان نماینده ای از جامعه معلولان از تجربه خود درباره نحوه مواجهه راهنمایان تور با ناشنویان گفت: زبان اشاره به سه دسته

تقسیم می شود؛ دسته اول ویژه ناشنویان است، زبان کتابی هم برای همه مشخص است و سومین دسته، زبان بین المللی ناشنویان است که برابر با زبان انگلیسی است اما متأسفانه زبان بین المللی به دلیل اختلاف کارشناسان در کشور ما جا نیفتاده است. سلیمانی اضافه کرد: در تورهای گردشگری که فقط ناشنویان

## «ژئوپارک ارس» به عنوان دومین ژئوپارک ایران، جهانی شد

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد ارس از ثبت ژئوپارک ارس به عنوان دومین ژئوپارک ایران بعد از قشم در یونسکو خبر داد و گفت: معرفی ژئوپارک، شروعی برای فعالیت های گردشگری منطقه آزاد ارس است.

به گزارش ایسنا، مجید کیانی در حاشیه جشن بین المللی ثبت ژئوپارک ارس افزود: این اتفاق، شروع ماجرا بوده و مهم این است که مردم محلی در تعامل با ژئوسایت های طراحی شده، برای اقتصاد محلی و بین المللی کمک کنند.



## خدمات رفاهی جدید در ۲ مرکز معاینه فنی تهران



**ایسنا /** مدیرعامل ستاد معاینه فنی خودروهای تهران گفت: خودروی سوخت رسانی سیار و ون کافه در دو مرکز معاینه فنی نیایش و شهید آبناسان مستقر شدند.

شادی مالکی اظهار داشت: ارائه خدمات خودرویی متنوع در مراکز معاینه فنی به صورت تجمیعی به نحوی که مشتریان با مراجعه به یک مرکز معاینه فنی بتوانند به سایر خدمات خودرویی مورد نیاز دسترسی داشته باشند یکی از برنامه های ستاد در سال ۱۴۰۲ است. ارائه این خدمات در مراکز موجب کاهش سفرهای درون شهری و کاهش آلودگی هوا خواهد شد.



## امروز خورشید را رصد کنید

**ایرنا /** ویژه برنامه «رصد خورشید» امروز اول تیرماه همزمان با رویداد «روز انقلاب تابستانی خورشید» در برج میلاد برگزار می شود.

در این رویداد استاد حمید خدانشناس، مرد کسوف ایران به همراه دانشمندان و منجمان یک مؤسسه پژوهشی حضور دارند و به سؤالات علاقه مندان در این زمینه پاسخ می دهند. رصد خورشید با بزرگترین تلسکوپ خورشیدی خاورمیانه امروز از ساعت ۱۳ الی ۱۸ در ضلع غربی برج میلاد برگزار می شود.

## ارتقای شرایط بیمه تکمیلی به نفع فرهنگیان



**مهر /** مراسم انعقاد تفاهنامه بیمه تکمیلی فرهنگیان در ستاد وزارت آموزش و پرورش برگزار شد. معاون وزیر آموزش و پرورش در این مراسم با بیان اینکه تلاش کردیم تا شرکت بیمه مناسبی برای فرهنگیان انتخاب کنیم، گفت: این شرکت بناست که خدمات مناسب تری نسبت به سال گذشته به فرهنگیان ارائه کند به طوری که تمامی خدمات بیمارستانی، سرپایی و جراحی بدون سقف به فرهنگیان ارائه خواهد شد. صادق ستاری فرد اظهار داشت: سقف تعهد برای خدمات دندان پزشکی نیز امسال به ۶ میلیون تومان رسیده است.

### دسترسی آسان به دریاچه شورابیل

دریاچه شورابیل در ضلع جنوبی شهر اردبیل قرار دارد. پیدا کردن آن هم بسیار آسان است چون مسافران و گردشگران از هر قسمتی که وارد اردبیل شوند تابلوهای راهنمایی که آنها را به سمت این دریاچه راهنمایی کند، به تعداد کافی دیده می‌شود. اگر ۲۰۰ متر از ورودی اردبیل به این دریاچه یا از دورترین نقطه اردبیل هم تصمیم بگیرید که برای گردش به سمت دریاچه بیاید در کمترین زمان و طی ۱۵ دقیقه به این منطقه خواهید رسید. با وجود این از ظرفیت‌های جالب این منطقه، داشتن مسیر پیاده‌روی آن است که طولانی‌ترین جاده تندرستی کشور هم محسوب می‌شود. مجموعه گردشگری شورابیل ۳ ورودی دارد که در ضلع‌های مختلف آن احداث شده است تا گردشگران برای ورود به این مجموعه پشت ترافیک معطل نشوند.



## احیای شورابیل

### به جریان زندگی در منطقه رنگ داد

احیای دریاچه شورابیل در سال‌های کم‌آبی موجب شده این منطقه قطب گردشگری کشور و حتی آب آن برای کشاورزی استفاده شود

زهره توکلی  
روزنامه‌نگار

هرچه به دمای هوا افزوده می‌شود و گرمای طاقت فرسا، تحملمان را کاهش می‌دهد، بیشتر به دنبال مناطق گردشگری می‌رویم تا راهی پیدا کنیم که شاید بتوانیم حداقل برای چند روز از این گرما فرار کرده و به مکانی پناه ببریم که نسیم خنک را در این روزهای گرم حس کنیم. دریاچه شورابیل یکی از همین مکان‌هاست که ۲۹ خردادماه امسال هم مسئولان از ثبت ملی آن خبر دادند. دریاچه شورابیل، بزرگترین دریاچه طبیعی داخل شهری در کشور است که گفته شده در گذشته تالابی بزرگ در شمال غربی ایران به شمار می‌رفت. در حال حاضر حوزه استحفاظی این دریاچه ۴۰۰ هکتار است که ۱۸۰ هکتار آن دریاچه و ۲۲۰ هکتار بقیه در حوزه طرح جامع منطقه گردشگری شورابیل واقع شده است. در پایتخت کشور هم دریاچه خلیج فارس (چیتگر) در داخل شهر تهران واقع شده اما با وجود اینکه ۱۳۰ هکتار مساحت دارد، برخلاف دریاچه شورابیل، مصنوعی است.

استفاده می‌شود. وی می‌افزاید: در قدیم که هنوز این دریاچه دچار کم‌آبی نشده بود، زمستان‌ها یخ نمی‌زد اما طی سال‌های اخیر، کل دریاچه در زمستان یخ می‌زند که جاذبه زمستانی و خاص خود را ایجاد کرده است. لاله با بیان اینکه قبلاً آب این دریاچه جاری نبوده ولی هم اکنون آب دریاچه از یک سمت وارد و از سمت دیگر تخلیه می‌شود، می‌افزاید: از محسنات باز شدن دریاچه و جاری شدن آب، این است که موجب شده دریاچه شورابیل همانند دریاچه ارومیه خشک نشده و از بین نرود. این درصورتی است که قدمت دریاچه شورابیل از قدمت دریاچه ارومیه بیشتر است. ورود آب به این دریاچه موجب احیای آن شده است. حتی باعث شده این منطقه، قطب گردشگری کشور

شود. در صورتی که با کم‌آبی که سال‌هاست با آن مواجه هستیم، اگر این اتفاق نمی‌افتاد شاید دریاچه امروز خشک بود. وی بهترین زمان سفر به این منطقه گردشگری را اواسط اردیبهشت ماه تا اواخر شهریورماه یا نیمه مهرماه عنوان می‌کند و می‌گوید: از شهر اردبیل به‌عنوان بیلاق ایران یاد می‌شود، دمای هوای شورابیل هم در تابستان حدود ۵ درجه خنک‌تر از داخل این شهر است. البته زمستان شورابیل هم خالی از لطف نیست و تفریحات و زیبایی‌های خودش را دارد. لاله، زمستان شورابیل را از تابستان آن زیباتر می‌داند و می‌گوید که بسیاری از افراد برای عکاسی از دریاچه، در فصل زمستان به این منطقه می‌آیند.

آب دریاچه «شورابیل» همان‌طور که از نامش پیداست، در قدیم شور بوده است. آب این دریاچه از چشمه‌های اطراف و رودخانه‌های منتهی شده به این دریاچه تأمین می‌شد، اما کم‌آبی چشمه‌های اطراف و ساخت‌وسازهای غیرمجاز، این دریاچه را هم تحت تأثیر قرار داد و آب آن بسیار کم شد. مجتبی لاله، مدیر توسعه گردشگری شورابیل درباره این دریاچه می‌گوید: دهه ۷۰ برای اینکه دریاچه خشک نشود، کانال آبی را از سد اطراف شهر اردبیل به این دریاچه متصل کردند. به طوری که زمستان‌ها دریاچه این کانال آب باز می‌شود تا با ورود آب به دریاچه، کم‌آبی آن جبران شود. از آب این دریاچه که دیگر شوری سال‌های قبل را ندارد، در تابستان برای آبیاری کشاورزی

# ۴۰۰

دریاچه شورابیل، بزرگترین دریاچه طبیعی داخل شهری در کشور است که گفته شده در گذشته تالابی بزرگ در شمال غربی ایران به شمار می‌رفت. در حال حاضر حوزه استحفاظی این دریاچه ۴۰۰ هکتار است که ۱۸۰ هکتار آن دریاچه و ۲۲۰ هکتار بقیه در حوزه طرح جامع منطقه گردشگری شورابیل واقع شده است. در پایتخت کشور هم دریاچه خلیج فارس (چیتگر) در داخل شهر تهران واقع شده اما با وجود اینکه ۱۳۰ هکتار مساحت دارد، برخلاف دریاچه شورابیل، مصنوعی است



### امکانات تفریحی دریاچه شورابیل

امکانات گردشگری منطقه شورابیل فقط به دریاچه محدود نمی‌شود بلکه در اطراف آن، جاذبه‌های گردشگری هم ایجاد شده و قرار است بزودی کمپ چادر هم احداث شود. به گفته مدیر توسعه گردشگری شورابیل، در این منطقه ۲ مجموعه اقامتی وجود دارد که یکی از هتل‌ها به اسم خود منطقه نامگذاری شده است. یک مجتمع تفریحی، گردشگری و اقامتی هم در شورابیل فعال است که مشرف به دریاچه قرار گرفته است. همچنین یک هتل ۵ ستاره هم به تازگی در اردبیل و در نزدیکی دریاچه احداث شده است. منطقه شورابیل هنوز اقامتگاه بومگردی ندارد اما احداث آن جزو برنامه‌های اجرایی این منطقه است. لاله در این باره تصریح می‌کند: در حال بررسی و طراحی برای ایجاد اقامتگاه بومگردی در این منطقه هستیم چون با توجه به آب و هوای اردبیل باید همه ملاحظات را در نظر گرفت. لذا این طرح به مشاور تحویل داده شده که در صورت اتمام طراحی و بررسی مشاور اجرا خواهد شد. یکی از مهم‌ترین تفریحات در منطقه‌ای که در آن دریاچه قرار گرفته، تفریحات آبی است که اتفاقاً علاقه‌مندان بسیاری هم دارد. قایق، جت اسکی، قایق‌های موتوری و پدالی، بازی‌ها و تفریحات آبی از جمله امکانات تفریحی این دریاچه است که البته به گفته لاله، قرار است به این تفریحات پاراگلایدر هم اضافه شود تا گردشگری در این منطقه رونق بیشتری بگیرد.

زیپ‌لاین موتوری از دیگر امکانات تفریحی این منطقه گردشگری است که برخلاف زیپ‌لاین‌های ثقلی که با وزن جسمی فرد به‌صورت یکطرفه، از سمتی به سمت دیگر حرکت می‌کند، افراد با انرژی موتور از یک طرف دریاچه به سمت دیگر دریاچه جابه‌جا و بار دیگر به مکان اولیه بازگردانده می‌شوند. لاله با بیان اینکه شورابیل شهر بازی مدرن روباز و شهر بازی سرپوشیده هم دارد، می‌گوید: در حال رایزنی هستیم که «دوچرخه سواری روی سیم» را در بالای دریاچه راه‌اندازی کنیم. با راه‌اندازی آن، دوستاناران این ورزش می‌توانند با رکاب زدن دوچرخه مسافت ۱۲۵ متری بالای دریاچه را به‌صورت رفت و برگشت تجربه کنند. امیدواریم این امکان تفریحی- رفاهی، اواخر مرداد ماه راه‌اندازی شود. یکی از زیبایی‌های مناطق گردشگری این است که سنت‌های قدیمی در آن حفظ شده باشد؛ یکی از این

سنت‌ها، پوشش‌های محلی است. وی در این باره اظهار می‌دارد: برای زنده نگه‌داشتن پوشش سنتی و قدیمی هم مکانی را در اطراف دریاچه ایجاد کرده‌ایم که این پوشش‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. در این مکان که به‌صورت چادر، کپر یا آلاچیق‌های عشایری است، تعدادی از عشاير ملبس به پوشش سنتی، به پخت غذاهای محلی نظیر آش دوغ و نان محلی مشغول هستند.

لاله می‌گوید: با وجود این همه امکانات تفریحی و آبی، اولویت اصلی گردشگران برای انتخاب این منطقه، آب و هوای بسیار مطلوب در روزهای گرم سال است. آب و هوای این منطقه حتی در روزهای گرم سال به گونه‌ای است که نیازی به استفاده از کولر نیست به همین علت مردم این منطقه کولر ندارند. همچنین علاوه بر زیبایی‌هایی که این منطقه دارد، قرار داشتن این دریاچه در داخل شهر هم جاذبه‌ای است که گردشگران را برای سفر به این منطقه ترغیب می‌کند. در حالی که در یک سوی این منطقه گردشگری، ساختمان‌های مسکونی قرار گرفته‌اند، در سوی دیگر با قرارگیری دریاچه شورابیل، علاوه بر زیبایی‌های بصری، دسترسی به این دریاچه بسیار آسان شده است. درباره زیبایی این منطقه همین بس که عکاسانی که برای ثبت مناظر گردشگری به این منطقه سفر می‌کنند، می‌توانند کوه سیلان و دریاچه شورابیل را در یک قاب به تصویر بکشند.

پرنندگان مهاجر را در شورابیل ببینید

طبیعی بودن دریاچه شورابیل موجب شده این منطقه زیستگاه خوبی برای پرنندگان مهاجری باشد که طبق گرمسیر یا سردسیر بودن، در تابستان و زمستان به این منطقه سفر کنند. به گفته لاله، اردک چشم طلایی، غاز خاکستری، لک لک سیاه و پلیکان خاکستری از معروفترین گونه‌های مهاجر این منطقه هستند. البته قرقاول و مرغابی جزو پرنندگان بومی منطقه بودند که امروز به دلیل کاهش شوری دریاچه منقرض شده‌اند. به طور کلی اطراف دریاچه زیستگاه محافظت شده وجود دارد که شرایط طبیعی آنها حفظ شده است.



بهترین زمان سفر به این منطقه گردشگری اواسط اردیبهشت ماه تا اواخر شهریورماه یا نیمه مهرماه است. از شهر اردبیل به‌عنوان بیلاق ایران یاد می‌شود، دمای هوای شورابیل هم در تابستان حدود ۵ درجه خنک‌تر از داخل این شهر است



غار رودافشان  
جاده فیروزکوه  
روستای رودافشان



غار بورنیک  
جاده فیروزکوه، روستای هراند

## غارها، جایی برای سفرهای ماجراجویانه

غارهای ایران با ویژگی‌های منحصر به فردی که دارند همیشه برای گردشگران جذاب و دیدنی هستند. پایتخت ایران جاذبه‌های طبیعی و تاریخی بسیاری دارد اما خیلی از این جاذبه‌ها برای گردشگران ناشناخته مانده است. غارهای اطراف تهران جزو مکان‌های کمتر شناخته شده و البته جذاب برای ماجراجویان به حساب می‌آید. در این سفر ماجراجویانه بهتر است کلاه ایمنی و دستکش با خود ببرید و در صورتی که تجربه غارنوردی ندارید حتماً با کمک راهنما به غار وارد شوید.



# دزفول دستکندهای خنک

## در انتظار مسافران تابستانی

سعیده احسانی‌راد  
روزنامه‌نگار

دزفولی‌ها در تابستان گرم به تفریحگاه‌های کنار رودخانه دز پناه می‌برند. یکی از محبوب‌ترین مکان‌های تفریحی رود دز، کت‌های دزفول است. در گویش دزفولی کت به معنای دستکند و حفره‌های غارمانندی است که به دست انسان‌ها یا به طور طبیعی در دیواره‌های سنگی حاشیه رودخانه دز حفر شده‌اند. دزفولی‌ها با شروع تابستان، کت‌ها را خانه‌تکانی و برای پذیرایی از مسافرانی که از خوزستان و شهرهای دیگر می‌آیند، مهیا می‌کنند. مهدی چناری معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دزفول در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» درباره کت‌هایی که در کنار ساحل رود دز حفر شده است، گفت: کت‌های کنار رودخانه دز از جاذبه‌های تفریحی منحصر به فرد برای گردشگران علاقه‌مند به تفریحات آبی است. این دستکندها در دل صخره‌ها کنار رودخانه به چشم می‌خورند و از جنس سنگ کانگولومرا هستند.



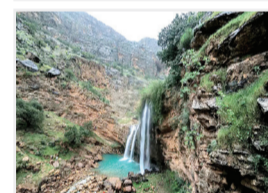
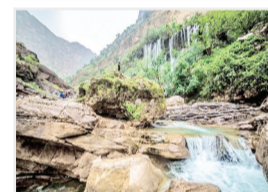
### دزفول شهرآب و آجر

دزفول یکی از شهرهای تاریخی استان خوزستان است که دارای ۱۰۰ تپه تاریخی است و ۱۵۰ اثر در بافت تاریخی‌اش دارد. دزفول به دلیل داشتن تزئینات آجری به شهر آجر معروف است و تزئینات خاص آجرکاری در این شهر نمود زیادی دارد. به همین دلیل طرح‌های خورون چینی دزفول از آیتم‌های تزئینات آجری است که ثبت ملی شده. از شاخصه‌های دیگر دزفول تپه‌های تاریخی و باستانی است که معروف‌ترین آن پغامیش است. اولین نت موسیقی و سند دریانوردی، در کاوش‌های انجام شده در این تپه کشف شده است که بعضی از این آثار در موزه ملی نگهداری می‌شود. کیو از مهم‌ترین صنایع دستی دزفول است که بزودی جهانی می‌شود.

وی ادامه داد: کت‌ها در مناطقی مثل گلال، کوپیته، تالخانی و دووه و در بالای رودخانه دز قرار دارند. شبیه بودن فضای درون کت‌ها به غار و نزدیکی به رود باعث شده اقامت در این کت‌ها در طول گرمای روز برای مردم بدون استفاده از هیچ‌گونه وسایل برقی و خنک‌کننده، مطبوع و لذتبخش باشد. ارتفاع کت‌ها بین دو تا چهار متر است و سقف آنها با سنگ‌های ریز و درشت، تزئین می‌شود. مساحت کت‌ها بسته به امکان توسعه و کاربرد آنها از ۵ مترمربع تا بیش از ۱۰۰ مترمربع است. وی بهترین زمان رفتن به کت‌ها را خردادماه تا زمان اوج گرما بیان کرد و گفت: معمولاً تا مهر شاهد حضور گردشگران در کت‌ها هستیم. قایق و جت اسکی از وسایلی است که گردشگران از طریق آنها به کت‌ها می‌آیند. آشنایی با شنا و استفاده از جلیقه نجات در زمان حضور در کت‌ها ضروری است. قایق سواری و انواع ورزش‌های آبی نظیر جت اسکی و ماهی‌گیری در کنار استفاده از کت‌ها خاطره‌انگیز و شادآور است. چناری بعضی از کت‌ها را دارای مالک خصوصی دانست و اظهار داشت: بعضاً این کت‌ها مالک خصوصی داشتند و به نام آن مالک معرفی می‌شوند یا به اسم منطقه‌اند مثل: گلال، کوپیته، تالخانی، دووه و در بالای رودخانه دز قرار دارند. یکی از معروف‌ترین کت‌های دزفول که در مثل‌های دزفولی آورده می‌شود «کت حاج فرج» است. دهانه کت حاج فرج



باشید. چند نفری سفر کنید. اگر مشکلی پیش بیاید و تنها باشید، بعید است کسی آن اطراف باشد و کمک‌تان کند. اگر با مسیر آشنا نیستید، حتماً از یک راهنما کمک بگیرید. کفش مناسب بپوشید. چند ساعت باید در مسیره‌های سخت پیاده‌روی کنید. حواستان باشد که خیلی به آبشار نزدیک نشوید. صدای آب بسیار بلند است و ممکن است بعضی‌ها را اذیت کند. به علت طولانی بودن مسیر، سالمندان و بچه‌ها نمی‌توانند همراه شما بیایند. در راه باید از صخره‌ها بالا بروید و چند ساعت پیاده‌روی کنید. این کار برای همه راحت نیست. پس حتماً قبل از حرکت شرایط جسمی و سنی همراهان‌تان را در نظر بگیرید.



### آبشار شوی بزرگترین آبشار خاورمیانه

چناری، آبشار شوی را از دیگر مناطق گردشگری تابستانی در دزفول نام برد و توضیح داد: آبشار تله‌زنک که به آبشار دزفول هم معروف است با ارتفاع ۹۰ متر و عرض ۸۵ متر، از بزرگترین آبشارهای خاورمیانه است که با پیوستن به رودخانه دز به سد دز سرزیر می‌شود. آبشار شوی که به آن لقب نیابگاری ایران را داده‌اند، ۴۵۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارد. حجم این آبشار با توجه به فصول مختلف سال متغیر است و در فصل بهار به حداکثر خود می‌رسد. این آبشار تا دزفول ۱۰۰ کیلومتر فاصله دارد و باید برای رسیدن به آن یک ساعت و نیم پیاده‌روی کرد. زمستان و بهار بهترین زمان برای دیدن این آبشار است. اقامتگاه بوم‌گردی در محل آبشار در حال راه‌اندازی است و اقامت برای گردشگران فعلاً در منطقه عشایری ممکن است.

### نکته‌های سفر به آبشار

بهرتر است دو ساعت قبل از طلوع آفتاب حرکت کنید. در روشنایی روز سفر کنید تا به تاریکی نخورید. وسایل ضروری را فراموش نکنید. کوله‌پشتی و آب‌معدنی و غذا به اندازه کافی همراهتان باشد. در مسیر جایی برای خرید کردن نیست. لباس مناسب همراه داشته



### از این غذاها نگیرید

نان چرب و حمیس توله از غذاهای سنتی دزفول است. نان چرب محلی، در گذشته پای ثابت مجالس عروسی بود. مواد اصلی این غذا را روغن حیوانی، گوشت، زعفران دم‌کرده و نخود تشکیل می‌دهند که در عین سادگی، بسیار لذیذ و اشتها برانگیز است. حمیس توله یک غذای کاملاً گیاهی است. برای درست کردن این غذا، ساقه‌ها و برگ‌های خرد شده گیاه توله را در مقداری آب می‌پزند. سپس آن را از یک صافی رد کرده و در یک ماهیتابه با پیاز و سیر سرخ شده، زردچوبه، نمک، فلفل و بودر لیمو عمانی تفت می‌دهند. پس از مدتی، رب انار را نیز به مواد اضافه می‌کنند. برای زیباتر و خوشمزه‌تر شدن این غذا می‌توان از دانه‌های انار هم استفاده کرد. حمیس توله از نظر رنگ و ظاهر، شبیه قرمه‌سبزی است. در استان خوزستان، این غذا را اغلب به همراه نان و گاهی با پلو سرو می‌کنند.

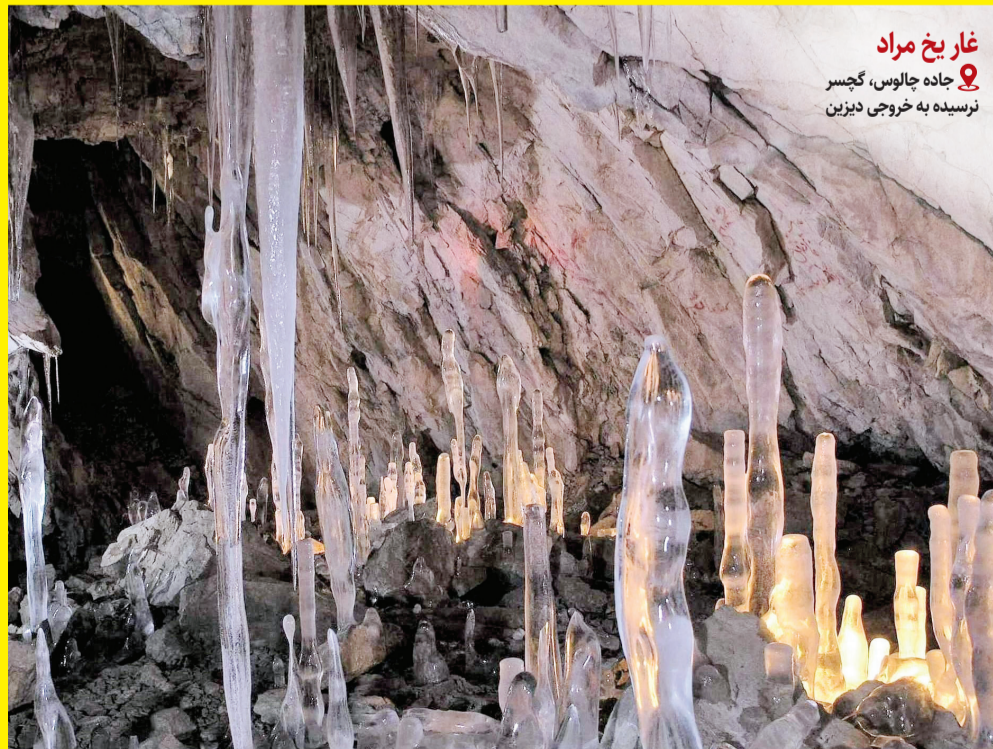
کت‌های کنار رودخانه دز از جاذبه‌های تفریحی منحصر به فرد برای گردشگران علاقه‌مند به تفریحات آبی است. این دستکندها در دل صخره‌ها کنار رودخانه به چشم می‌خورند و از جنس سنگ کانگولومرا هستند

### غار یخ مراد

جاده چالوس، گچسار  
رسیده به خروجی دیزین

### غارگل زرد

۶۵ کیلومتری جاده هراز، ۴ کیلومتر  
بعد از جاده خاکی زردگل



فقط فیلم‌های کم‌دی نیستند که خوب می‌فروشند!

## سینمای ایران تشنه ژانرهای مختلف

داشتن تنوع ژانری در سینما امری ضروری است و تکیه کردن به یک یا دو ژانر ثابت، باعث دوری مردم از سالن‌های سینما خواهد شد. سینمای ایران در سال‌های اخیر با تکیه بر ژانر کم‌دی، به مسیرش ادامه داده و توانسته بخشی از هزینه‌هایش را در بیاورد ولی ادامه این روند، خوشایند بخش زیادی از سینمادوستان نخواهد بود. باید ترکیب چینی فعلی سینما را ترکیبی ایده‌آل از ژانرهای مختلف دانست. همین چینش هوشمندانه تأثیرش را خیلی زود نشان داده و آمار فروش فیلم‌ها در چند هفته اخیر حکایت از استقبال مردم دارد. در حال حاضر ۱۰ فیلم در حال اکران هستند و به لحاظ کمی و کیفی آمار خوبی را رقم زده‌اند. «فسیل» به عنوان اتفاق خوب این روزهای سینما، توانسته یک تنه ۴ میلیون مخاطب را به سینما بکشاند و فروشی ۱۸۰ میلیاردی را ثبت کند. این فیلم کم‌دی از نوروز به روی پرده رفته و فروش خیره‌کننده‌اش عاملی شده تا همچنان روی پرده سینماها بماند. فسیل با گذشت سه ماه، همچنان بیننده دارد و می‌تواند تا چند روز دیگر رکورد فروش ۲۰۰ میلیارد تومانی را بزند.

با فصل شروع اکران‌ها، «شهر هرت» دیگر فیلم کم‌دی‌ای بود که خیلی زود مخاطبانش را پیدا کرد و در مدت زمان کوتاهی بیش از ۸ میلیارد فروش کرد. «آهنگ دو نفره» نیز فیلم کم‌دی دیگری است که همچنان تماشاگر خودش را دارد و بد نمی‌فروشد. فروش بالای فیلم‌های کم‌دی در چند وقت اخیر، بحث‌های زیادی را درباره تک ژانری شدن سینمای ایران مطرح کرده بود. بسیاری از کارشناسان و منتقدان با ابراز نگرانی از نادیده گرفتن ژانرهای دیگر، می‌گفتند که سینما فقط ژانر کم‌دی نیست و باید بتوانیم مردم را با تمامی ژانرها آشنا کنیم. این حرف، حرف درستی است ولی در تمام دنیا، بعضی فیلم‌ها شاید به لحاظ محتوایی خیلی غنی نباشند اما وجه سرگرم‌کننده‌شان، می‌تواند مخاطب زیادی را به سینما بکشاند. در سینمای ایران فیلم‌های کم‌دی چنین کارکردی دارند و سود خوبی را نصیب سازندگان می‌کنند. البته سینمای ایران نشان داده اگر فیلم‌های غیرکم‌دی خوش‌ساخت و جذاب در آن ساخته شود، مردم علاقه‌مند به دیدنش هستند. در حال حاضر فیلم «سه کام حبس» یک درام اجتماعی است که با توجه به تلخی سوژه‌اش، توان کشاندن مردم را به سینما دارد. این فیلم با بهره‌گیری از کارگردانی درست و داستان پرتعلیقش، مخاطبش را ناراضی به خانه نمی‌فرستد. «کت چرمی» به عنوان آخرین ساخته محمدحسین مهدویان نیز در ژانر پلیسی و معمایی اکران شده و با وجود اینکه در قد و قواره‌های فیلم‌های قبلی مهدویان نیست و مردم همچنان علاقه‌مند به دیدنش هستند. «سه کام حبس» یک درام اجتماعی است که با توجه به تلخی سوژه‌اش، توان کشاندن مردم را به سینما دارد. این فیلم با بهره‌گیری از کارگردانی درست و داستان پرتعلیقش، مخاطبش را ناراضی به خانه نمی‌فرستد. «کت چرمی» به عنوان آخرین ساخته محمدحسین مهدویان نیز در ژانر پلیسی و معمایی اکران شده و با وجود اینکه در قد و قواره‌های فیلم‌های قبلی مهدویان نیست ولی مردم همچنان علاقه‌مند به دیدنش هستند. «سه کام حبس» یک درام اجتماعی است که با توجه به تلخی سوژه‌اش، توان کشاندن مردم را به سینما دارد. این فیلم با بهره‌گیری از کارگردانی درست و داستان پرتعلیقش، مخاطبش را ناراضی به خانه نمی‌فرستد. «کت چرمی» به عنوان آخرین ساخته محمدحسین مهدویان نیز در ژانر پلیسی و معمایی اکران شده و با وجود اینکه در قد و قواره‌های فیلم‌های قبلی مهدویان نیست ولی مردم همچنان علاقه‌مند به دیدنش هستند.



در حال حاضر فیلم «سه کام حبس» یک درام اجتماعی است که با توجه به تلخی سوژه‌اش، توان کشاندن مردم را به سینما دارد. این فیلم با بهره‌گیری از کارگردانی درست و داستان پرتعلیقش، مخاطبش را ناراضی به خانه نمی‌فرستد. «کت چرمی» به عنوان آخرین ساخته محمدحسین مهدویان نیز در ژانر پلیسی و معمایی اکران شده و با وجود اینکه در قد و قواره‌های فیلم‌های قبلی مهدویان نیست ولی مردم همچنان علاقه‌مند به دیدنش هستند.



## رضا میرکریمی و نگهبان شب خبری از شگفت‌زده شدن نیست

«به همین سادگی» و «زیر نور ماه» با شخصیت‌هایی با درون‌یاتی پیچیده طرف هستیم که هر کنش و واکنش او برای تماشاگر جذابیت زیادی دارد. هیچ‌کدام از شخصیت‌های آخرین فیلم میرکریمی سمپاتیکی نیستند و اجازه همراهی به مخاطب را نمی‌دهند. حتی گاهی سادگی و انفعال بیش از اندازه آنها حرص‌آور می‌شود.

به نظر می‌رسد میرکریمی قصد داشته است با استفاده از اتفاقات روز جامعه فیلمی متناسب و همراه با روح زمانه‌اش بسازد ولی سادگی و رو بودن بیش از اندازه فیلم در داستان، جایی برای مانور دادن بیشتر نمی‌گذارد. تقابل کارگر ساده‌دل با سرمایه‌داران کلاهبردار یا تقابل اخلاقی و بی‌اخلاقی، مسائلی رو و آشکار در جامعه هستند که برای پردازش آن در سینما، فیلمساز باید دست پرتی داشته باشد.

شخصیت رسول در نقش کارگر و نگهبان ساختمان پتانسیل زیادی برای پرداخت داشت ولی نگاه محافظه‌کارانه کارگردان اجازه فعلیت به او نداد. در هیچ‌کدام از موقعیت‌های مختلف زندگی رسول که شاهدش هستیم، از غم و شادی‌اش به وجد نمی‌آییم و فقط از دور نظاره‌گر کارهایش هستیم؛ کارهایی بشدت معمولی که از حدی مشخص فراتر نمی‌رود. تغییر و تحولات درونی رسول از ابتدا تا پایان فیلم چیزی نیست که بتواند به موتور محرکه فیلم تبدیل شود. پرهیز از پیچیدگی در روایت، تمهیدی از سوی کارگردان برای ساخت فیلم بوده ولی این جنس از سادگی برخلاف فیلم‌های قبلی میرکریمی چیزی نیست که پر از جزئیات پرکشش باشد.

با وجود نقدهای مرتبط با «نگهبان شب» نباید این فیلم را ضعیف قلمداد کنیم. شاید اگر یک کارگردان فیلم‌اولی این فیلم را می‌ساخت، می‌شد از بعضی ضعف‌های فیلم گذشت اما این فیلم در کارنامه میرکریمی، عقب‌تر از دیگر فیلم‌هایش می‌آید.



احمد محمدتبریزی / برای ما که رضا میرکریمی را با فیلم‌های معناگرایانه و مهمی مثل «زیر نور ماه»، «خیلی دور، خیلی نزدیک» و «یه حبه قند» می‌شناسیم، تماشای «نگهبان شب» تجربه خوشایندی نخواهد بود. نه اینکه «نگهبان شب» فیلم بدی باشد، بلکه روح تشنه مخاطبی که انتظار دیدن فیلمی سطح بالا را دارد، ارضا نمی‌کند. کارنامه فیلمسازی میرکریمی در چند سال اخیر کارنامه‌ای پرفرازونشیب بوده است. او پس از درخشیدن با «زیر نور ماه»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «به همین سادگی» و «یه حبه قند» انکار دچار رخوت و ضعف در فیلم‌هایش شده است. «امروز» و «دختر» فیلم‌های متوسط و معمولی‌ای بودند که کمتر نشانه‌های قبلی سینمای میرکریمی را می‌شد در آنها مشاهده کرد.

میرکریمی با چند فیلم اولش به نامی با اعتبار در سینمای ایران تبدیل شد و در ادامه مسیر فیلمسازی‌اش به دست‌انداز افتاد. این اتفاق خوبی برای میرکریمی به شمار نمی‌رود. یک فیلمساز اگر می‌خواهد همیشه در اوج بماند، باید فرازونشیب‌هایش را به حداقل برساند. داشتن روند سینوسی می‌تواند بیشترین ضربه را به اعتبار یک فیلمساز بزند.

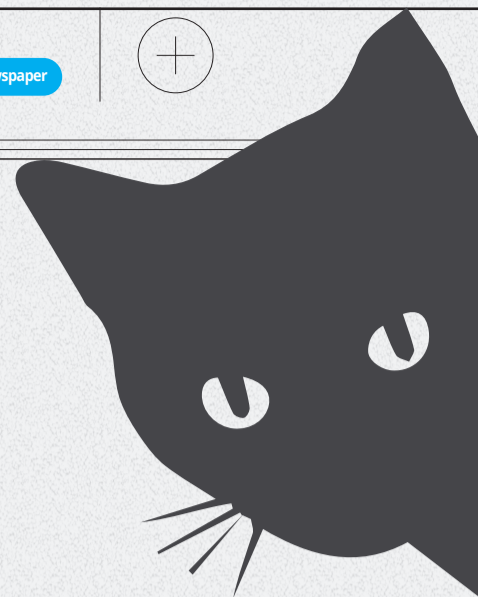
میرکریمی با توجه به ضعف‌های فیلم‌های اخیر برای ساخت «قصر شیرین» تصمیم گرفت برای نوشتن فیلمنامه به سراغ فیلمسازی جوان و با ایده‌ای به نام محسن قرایی برود. در نهایت «قصر شیرین» یک فیلم جاده‌ای خوش‌ساخت و سرحال‌درآمد و بار دیگر درک بالای کارگردانش از سینما را به رخ کشید، اما این اوج گرفتن میرکریمی بار دیگر با سکنه همراه شد تا «نگهبان شب» برخلاف انتظارها، آن چیزی نباشد که طرفداران سینما از این کارگردان انتظار داشته باشند.

«نگهبان شب» بیش از اندازه فیلم ساده‌ای است و آن پیچیدگی‌های آشنا



میرکریمی با توجه به ضعف‌های فیلم‌های اخیر برای ساخت «قصر شیرین» تصمیم گرفت برای نوشتن فیلمنامه به سراغ فیلمسازی جوان و با ایده‌ای به نام محسن قرایی برود. در نهایت «قصر شیرین» یک فیلم جاده‌ای خوش‌ساخت و سرحال‌درآمد و بار دیگر درک بالای کارگردانش از سینما را به رخ کشید، اما این اوج گرفتن میرکریمی بار دیگر با سکنه همراه شد تا «نگهبان شب» برخلاف انتظارها، آن چیزی نباشد که طرفداران سینما از این کارگردان انتظار داشته باشند.





**لذت خوانش رمانی نسبتاً حجیم**

موراکامی تا پیش از نوشتن «کافکا در کرانه»، چندین و چند رمان خوب و خواندنی نوشته و جایزه هم گرفته بود، اما انتشار «کافکا در کرانه» در سال ۲۰۰۲، نویسنده ژاپنی را بر قله ادبیات دنیا نشاناند. موراکامی با این کتاب، قدرت و تسلطش بر داستان‌پردازی و پرداختن به نمادها، نشانه‌ها و اسطوره‌ها را نشان داد. کتابی پررمز و راز که بشدت ذهن خواننده‌اش را درگیر می‌کند، او را به جهانی دیگر با شخصیت‌هایی متفاوت می‌برد و مجبور به مکاشفه در رابطه با شخصیت‌ها و سرگذشت‌شان می‌کند. «کافکا در کرانه» رمان نسبتاً حجیمی است و کسانی که کتاب را خوانده‌اند از اینکه چطور چنین کتاب حجیمی را در مدت زمان کوتاهی خوانده‌اند، متعجب می‌شوند. دلیل خوانش سریع کتاب، تعلیق در داستان و سیر اتفاقات است. این کتاب را باید معمایی ادبی دانست که پر از سفر در زمان، تاریخ‌های پنهان و دنیاهای زیرزمینی است. برای کسانی که کتاب را تا به حال نخوانده‌اند، شاید این سؤال پیش بیاید که نام کافکا بر عنوان کتاب از کجا می‌آید. برخی آن را دلیلی بر فروش کتاب عنوان کردند ولی در اصل انتخاب نام کافکا که از شخصیت اصلی کتاب می‌آید، به ارتباط معنادار شخصیت با نویسنده نامدار چک برمی‌گردد. نشانه‌های زیادی تامورا را که نام مستعار کافکا را برای خود انتخاب کرده، به فرانتس کافکا می‌رساند.

**روایت‌هایی تودرتو**

«کافکا تامورا» شخصیت اصلی کتاب، همچون نویسنده مورد علاقه‌اش، انسانی منزوی و درونگراست: «هرچه گوشه‌گیرتر و ساکت‌تر می‌شدم، عضلاتم محکم‌تر و سخت‌تر می‌شد. تمام تلاشم این بود که احساساتم را به کسی بروز ندهم، چه همکلاسی باشد و چه معلم، تا سرنخی از افکارم به دست نیاورند. بزودی وارد دنیای پرفراز و نشیب بزرگسالان می‌شدم و می‌دانستم که برای بقا لازم است پوست‌کلفت‌تر از دیگران باشم.» کافکای نوجوان پدري مستبد دارد و خواهر و مادرش در کودکی او را رها کرده و رفته‌اند. پیرنگ اصلی داستان به جست‌وجوی او برای پیدا کردن مادر و خواهرش برمی‌گردد ولی این جست‌وجوگری به این سادگی‌ها اتفاق نمی‌افتد. کافکا در طول رمان تنها نیست و ما با شخصیت عجیب دیگری به نام «ساتورو ناکاتا» طرف هستیم که به‌خاطر حادثه‌ای که در کودکی برایش اتفاق افتاده، ویژگی عجیبی پیدا کرده است: او زبان گربه‌ها را می‌فهمد. او به خاطر بمباران محل زندگی‌اش در کودکی، به کمایی طولانی می‌رود و پس از به هوش آمدن، سواد خواندن و نوشتن را از دست می‌دهد و به جایش با گربه حرف می‌زند. او حالا مردی سالخورده و تنه‌است که با اندک پولی که از دولت می‌گیرد، روزگار می‌گذراند.

موراکامی دو شخصیت کافکا و ناکاتا را همزمان با هم پیش می‌برد. در هر فصل با یکی از شخصیت‌ها طرف هستیم. هر دو سفری را به سمت مقصدی نامعلوم شروع کرده‌اند و به دنبال پیدا کردن سؤال‌هایی در مورد خود و هویت حقیقی‌شان هستند و با اینکه داستان زندگی‌شان هیچ ارتباطی به همدیگر ندارد، ولی در طول داستان، سرنوشت‌شان به طرز شگفت‌آوری به هم مرتبط می‌شود و بدون اینکه بدانند روی زندگی هم تأثیر می‌گذارند. تودرتو بودن روایت‌ها و تغییر کردن زبان داستان، نه تنها خواننده را گیج نمی‌کند بلکه او را وارد فضایی ماورایی و هیجان‌انگیز می‌کند. خواننده در فصل‌های زوج کتاب با ناکاتا روبه‌روست، در این فصل‌ها با زاویه دید سوم شخص یا دانای کل طرف هستیم ولی در فصل‌های فرد که همراه کافکا می‌شویم، زاویه دید کتاب اول

شخص می‌شود. این رفت و برگشت‌های کتاب در فصل‌ها، جذابیت خاصی به کتاب بخشیده است و در بخش‌هایی پیچیدگی روایت و اتفاقات و درهم آمیختگی خیال و واقعیت، تعلیق رمان را نفسگیر می‌کند.

**تلفیق خیال و واقعیت**

رنالیسم جادویی موراکامی، به کتاب، قدرت و جذابیتی عجیب داده است. نویسنده چنان تخیل، رؤیا، واقعیت و خیال را با هم درآمیخته که خواننده نمی‌تواند آنها را از هم تفکیک کند و مرزی برایش قائل شود. شاید در ابتدا این موضوع کمی گیج‌کننده به نظر برسد اما در ادامه و با شناختن دقیق‌تر شخصیت‌ها، خواننده فضای خلق شده در کتاب را باور می‌کند و به شخصیت‌ها نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود. اگر در طول داستان، کافکا را نماد خودآگاه و ناکاتا را نمادی از ناخودآگاه و شهود بدانیم، آن وقت فضای ذهنی نویسنده و شخصیت‌هایش را در طول داستان بهتر درک می‌کنیم. شخصیت‌های کتاب همانند تمام دیگر انسان‌ها، در دو بعد خودآگاه و ناخودآگاه تعریف می‌شوند و زندگی‌شان را بر اساس این دو بعد پیش می‌برند. جهان موازی شکل گرفته در رمان که زندگی کافکا و ناکاتا را همزمان با هم پیش می‌برد، از این قاعده مستثنی نیست و آنها به شکلی پیچیده در حال اثرگذاری بر زندگی همدیگر هستند. زندگی و رؤیاهای کافکا به نحوی با ناکاتا گره خورده است. شخصیت‌های کتاب نیز تک بعدی و معمولی نیستند. آنها در دایره‌ای از اتفاقات قرار دارند و غیرقابل پیش‌بینی بودن سیر اتفاقات، حالتی پر از تعلیق و رمز به داستان داده است.

درونمایه اصلی و جانمایه بزرگ داستان‌های موراکامی، فقدان، فراموشی، گمگشتگی و جست‌وجوگری است. مفاهیمی که در رمان‌هایش رنگ و بویی فلسفی می‌گیرند و خواننده را به جهانی پرمعنا و عمیق می‌برند. ایده لابیرنت یا پیچ در پیچ بودن و هزارتویی داستان، یکی از دغدغه‌های موراکامی است که در «کافکا در کرانه» به وضوح دیده می‌شود. موراکامی درباره این مفاهیم در کتابش خیلی موضوع را باز نمی‌کند ولی حرف خیلی عمیقی می‌زند: «این راز است. راستش نمی‌دانم این حس فقدان از کجا می‌آید. شاید بگویند باشد، خیلی چیزها را به عمرم از دست داده‌ام. مثلاً دارم پیر می‌شوم و روز به روز از عمرم می‌کاهد. مدام وقت و امکاناتم را از دست می‌دهم. جوانی و جنب‌وجوش رفته یعنی به یک معنا همه چیز. گاه حیرانم که در پی چیستم. فضای اسرارآمیز خاص خودم را در درونم دارم. این فضای تاریکی است. این پایگاهی است که هنگام نوشتن پا به آن می‌گذارم. این در مخصوصی برای من است.» نوشتن از «کافکا در کرانه» همانند خود رمان سخت و پیچیده است. بیش از گفتن و توضیح و تفسیر درباره کتاب، بهتر آن است که کتاب را خواند و به قول نویسنده‌اش «راز درک کتاب کافکا در کرانه، چندین بار خواندن آن است.» «کافکا در کرانه» کتابی پیچیده و جذاب است که قدرت ذهنی خواننده‌اش را به بازی می‌گیرد و او را به دنیاهای کشف نشده می‌برد.

**از کنار ترجمه خوب، ساده نگذرد**

از کنار ترجمه خواندنی کتاب ساده عبور نکنیم. قطعاً ترجمه چنین اثری ساده نبوده و مهدی غبرائی، از مترجمان باسابقه کشورمان، با تسلط و دانش زبانی خود، کتاب را شیرین و شیوا ترجمه کرده است. بخش زیادی از لذت خوانش «کافکا در کرانه» به ترجمه روان غبرائی برمی‌گردد که با استادی تمام انجام شده است.

**اگر کتابخوان هستید و هنوز «کافکا در کرانه» را نخوانده‌اید، زودتر دست به کار شوید**

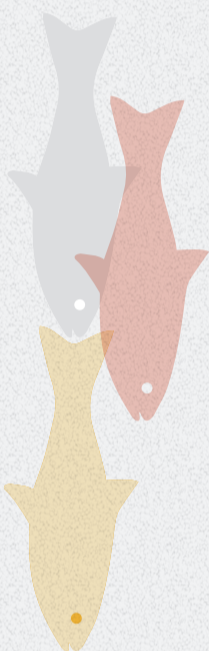
**به وقت غرق شدن در رنالیسم جادویی موراکامی**

احمد محمدتبریزی  
روزنامه‌نگار

هاروکی موراکامی برای علاقه‌مندان به ادبیات نامی آشناست. کتاب‌های زیادی نوشته، جوایز زیادی برده و آثارش در سراسر دنیا خوانندگان پروپا قرصی دارد. او قطعه پازلی مهم در تاریخ ادبیات است. دنیای ادبیات امروز بدون موراکامی چیزی کم دارد. او با کتاب‌هایش چیزهایی به دنیا اضافه کرده که هیچ‌کس دیگری جز او قادر به انجامش نبوده است. با وجود تعدد کارهای موراکامی، اما یک کار بیشتر از بقیه بر پیشانی‌اش می‌درخشد و شاهبیت تمام کتاب‌هایش به شمار می‌رود. «کافکا در کرانه» کتابی خواندنی از نویسنده ژاپنی است که همه آن را بهترین اثر او می‌دانند و شناسنامه کاری موراکامی محسوب می‌شود.



→ موراکامی تا پیش از نوشتن «کافکا در کرانه»، چندین و چند رمان خوب و خواندنی نوشته و جایزه هم گرفته بود، اما انتشار «کافکا در کرانه» در سال ۲۰۰۲، نویسنده ژاپنی را بر قله ادبیات دنیا نشاناند. موراکامی با این کتاب، قدرت و تسلطش بر داستان‌پردازی و پرداختن به نمادها، نشانه‌ها و اسطوره‌ها را نشان داد. کتابی پررمز و راز که بشدت ذهن خواننده‌اش را درگیر می‌کند، او را به جهانی دیگر با شخصیت‌هایی متفاوت می‌برد و مجبور به مکاشفه در رابطه با شخصیت‌ها و سرگذشت‌شان می‌کند.



نوشتن از «کافکا در کرانه» همانند خود رمان سخت و پیچیده است. بیش از گفتن و توضیح و تفسیر درباره کتاب، بهتر آن است که کتاب را خواند و به قول نویسنده‌اش «راز درک کتاب کافکا در کرانه، چندین بار خواندن آن است.» «کافکا در کرانه» کتابی پیچیده و جذاب است که قدرت ذهنی خواننده‌اش را به بازی می‌گیرد و او را به دنیاهای کشف نشده می‌برد

# جزایر چند طبقه آشپزخانه

## ایده‌های تازه برای همنشینی کاربردها

چند طبقه آشپزخانه یک ویژگی جالب توجه دارند که نقش ناهارخوری، انباری کوچک، فضای کاری و حتی عنصری برای دیزاین زیباتر آشپزخانه‌های اوپن به شمار می‌روند.

داخلی استفاده بهینه کنیم. به گفته طراحان، این شکل از دیزاین آشپزخانه قادر است تا فضای کاری و اجتماعی بی‌شماری را در یک مبلمان داخلی نشان دهد. جزایر دو یا

از راه‌حل‌های طراحی مؤثر را ارائه می‌دهد. در آینده‌ای نه چندان دور استفاده از جزایر دو طبقه، ما را به دنیای راحت‌تری سوق می‌دهد تا بتوانیم از این ابزار برای چیدمان

آرزو کیهان / داشتن جزیره دو یا چند طبقه در خانه‌هایمان چندان متداول نیست، اما برای طراحان داخلی، این شکل از جزایر منحصر به فرد آشپزخانه، طیف وسیعی



### نورپردازی منسجم را انتخاب کنید

برای نورپردازی آشپزخانه می‌توانید از چراغ‌های برنجی یا چراغ‌هایی با فلزی به رنگ طلایی استفاده کنید. باید بدانید تنظیم میزان روشنایی روی پیشخوان، نقش اساسی برعهده دارد و علاوه بر زیبایی دورنما می‌تواند فضایی دلنشین را برای اعضای خانواده به وجود آورد.

### ظریف و محتاط فکر کنید

طراحی طبقات کشویی در جزایر آشپزخانه‌ها بسیار مهم است. سیستم قفسه‌های کشویی به سبک صنعتی مانع از درهم و برهمی و به هم ریختگی هنگام آشپزی خواهد شد و ترکیبی از آشپزخانه‌های سنتی را در کنار آشپزخانه مدرن امروزی به‌وجود می‌آورد.

### بیش از یک ماده را انتخاب کنید

هنگام طراحی و ساخت جزیره نیازی نیست که از یک بلوک کامل یکپارچه استفاده شود. امروزه طراحان از مواد مختلفی مثل چوب، گرانیت، سنگ مرمر و تخته سنگ استفاده می‌کنند تا مرزهای متفاوتی روی جزیره ایجاد کنند. به طور مثال ترکیب یک سطح چوبی در کنار سنگ، هدف هر منطقه را متمایز می‌کند. نشستن پشت میز آشپزخانه چوبی برای صرف غذا، بسیار جذاب‌تر است. همچنین اگر جنس بخشی از جزیره آشپزخانه، چوب خام باشد برای اعضای جوان‌تر خانواده در نظر گرفته می‌شود و این فضا کاملاً از منطقه شست‌وشو که با سنگ سفید طراحی شده مجزا خواهد شد.



برای داشتن یک آشپزخانه شیک و مدرن می‌توان در خانه‌هایی که میهمان زیادی دارند، از سنگ گرانیت بزرگ سفید روی جزیره دوطبقه استفاده کرد. در کنار هر بخش جزیره و در دیواره آن طبقاتی از جنس چوب یا سنگ تعبیه می‌شود که نقش دکوری را داشته و برای زیباتر جلوه کردن آشپزخانه از وسایل تزئینی در این بخش‌ها استفاده خواهد شد. حتی می‌توان با تبدیل بخشی از آن به کتابخانه‌ای کوچک، مجلات و کتاب‌های آشپزی یا سایر کتاب‌های مورد علاقه را در آن قرار داد.

یک کارشناس دیزاین در این باره می‌گوید: آشپزخانه‌های محبوب می‌توانند طراحی‌های پیچیده‌ای داشته باشند اما تلاش تمامی آنها تمرکز بر زیبایی و به‌کارگیری از فضای مناسب است تا بر جذابیت روال زندگی روزمره خانوادگی بیفزاید. هنگام تغییر چیدمان آشپزخانه، معماران و طراحان اغلب فضای دو یا چند اتاق را برای ایجاد یک محوطه بزرگ برای آشپزخانه باز می‌کنند. هنگامی که این چیدمان جدید ایجاد شد، طراحی جدید نحوه ارائه پیشنهادی برای تقسیم بین آشپزخانه و غذاخوری بدون مانع فیزیکی را در نظر می‌گیرد. اینجا جایی است که یک جزیره آشپزخانه در سطح تقسیم شده و تبدیل به جزایر دوطبقه می‌شود و راه‌حل‌های طراحی زیادی را ارائه می‌دهد.

### مزایای یک جزیره آشپزخانه دوطبقه چیست؟

یک جزیره آشپزخانه دوطبقه یا چندمنظوره، یک قطعه مبلمان سفارشی است که نیاز به توجه و طراحی ضروری دارد؛ طراحی با تمرکز بر جزئیاتی مثل میزان ارتفاع، عملکرد و فرم‌های متنوع صورت می‌گیرد تا جزیره چهره‌ای مدرن به آشپزخانه بدهد. طراحان اغلب یک جزیره چند سطحی را برای مصارف مختلف انتخاب می‌کنند، تا کاربردهای مختلفی از مخفی کردن مناطق آشسته برای آماده‌سازی غذا گرفته تا ایجاد مناطق جداگانه برای صرف غذا داشته باشند. یک جزیره آشپزخانه دوطبقه، لایه دیگری از جذابیت بصری را به فضای شما اضافه می‌کند و همچنین مزایای عملکردی زیادی را ارائه می‌دهد. ارتفاع‌های مختلف می‌تواند تضمین کند که مناطق آماده‌سازی غذا به طرز هوشمندانه‌ای پنهان و از فضاهای اجتماعی جدا شده است. به طور مثال بخشی از آن برای دورهمی یا هنگامی که می‌خواهید یک شام معمولی داشته باشید یا وقتی کودکان می‌خواهند تکالیف خود را کنار والدین در آشپزخانه انجام دهند، به کار می‌رود و در عین حال، در طبقه‌ای دیگر والدین در حال آماده کردن وعده‌های غذایی هستند. طبقات سطح پایین جزیره می‌تواند با صندلی‌های ناهارخوری یک ضیافت را برای ارائه تجربه غذاخوری در خانه مانند یک رستوران مجلل فراهم کند.



هنگام طراحی و ساخت جزیره نیازی نیست که از یک بلوک کامل یکپارچه استفاده شود. امروزه طراحان از مواد مختلفی مثل چوب، گرانیت، سنگ مرمر و تخته سنگ استفاده می‌کنند تا مرزهای متفاوتی روی جزیره ایجاد کنند







# انهم

## ترندهای عینک آف — تابی مردانه ۱۴۰۲ — هم برای کلاس و هم برای مراقبت از چشم‌ها



**راضیه خونی / عینک‌های آفتابی طی یک دهه گذشته تغییرات زیادی به خود دیده و به یک اکسسوری ضروری تبدیل شده‌اند. امروزه همه چیز به لطف ترندهای مد، تغییر گرایش‌ها و البته نوآوری تولیدکنندگانی که به نوعی توانسته‌اند این اکسسوری را بسیار جذاب جلوه دهند، تغییر کرده است. می‌توان گفت دیگر کسی نیست که نخواهد از عینک آفتابی استفاده کند. مدل‌های جدید عینک آفتابی مردانه برای سال ۱۴۰۲ به طور قابل توجهی دارای تنوع است و همان‌طور که انتظار می‌رود، محبوب‌ترین آنها گران‌ترند. با این حال قیمت‌ها برای بسیاری از خریداران نگران‌کننده نیست و به دنبال آپشن‌های بیشتری از این اکسسوری هستند. اغلب فکر می‌کنیم که برخی از برندها بدون هیچ دلیل خاصی گران‌تر از بقیه‌اند. اما مدل‌هایی که قصد معرفی آنها را داریم نه به دلیل قیمت، بلکه به خاطر طراحی، کیفیت لنز، مواد استفاده شده و نظرات خریداران، رده‌های برتر را به خود اختصاص داده‌اند.**

### بهترین عینک‌های آفتابی مردانه

در حقیقت عینک آفتابی وظیفه مراقبت از یک عضو فوق‌العاده مهم بدن، یعنی چشم‌ها را برعهده دارد، اما این اکسسوری در عین حال که از چشمان شما در برابر اشعه ماوراء بنفش محافظت می‌کند، اگر درست انتخاب شود، ظاهر خوشایندتری هم به شما خواهد داد. از آنجا که هیچ ترتیب خاصی درباره برتری برندها وجود ندارد، به بهترین مدل‌ها که بیشتر به چهره آقایان می‌آید اشاره می‌کنیم.



### کلاسیک اما جذاب

برندهای مطرح عینک آفتابی به طور تصادفی تبدیل به یک نماد مد و ترند نشده‌اند. چرا که هر سال مدل‌های جدید خود را با روندهای مد سازگار می‌کنند. آنها می‌دانند که مدل‌های اصلی و رنگارنگ یا کلاسیک را چطور هوشیارانه با ذائقه خریداران خود به روز کنند تا باب میل هر سلیقه‌ای باشد. مثلاً یک مدل کلاسیک در نسخه کمی به روز شده (ری‌بن) که شامل لنزهای غیر پلاریزه، قاب پلاستیکی با کیفیت، در سایز کمی کوچک با ظاهری ساده است، جزو پرمخاطب‌ترین مدل‌های ۱۴۰۲ به شمار می‌آید. در عین حال لنزهای گرادیان به ارائه وضوح بهتر و دید طبیعی‌تر کمک می‌کنند. رنگ‌های مختلفی از این مدل با توجه به سلیقه‌های متفاوت در بازار عرضه شده است.

### یک مدل برای همه چهره‌ها

عینک آفتابی «مری یونیسکس» از جنس آلومینیومی و شیشه پلاریزه، طوری طراحی شده که هم برای مردان و هم زنان مناسب است. لنز پلاریزه این عینک‌ها برای کاهش تابش خیره‌کننده از سطوح و هنگام بارش باران، برف و مه در جاده، ایده آل است. همچنین برای بازگرداندن رنگ‌های واقعی، محافظت کامل از چشم‌ها و از بین بردن بازتابش و پراکندگی نور، انتخابی عالی به شمار می‌آید. این عینک زیبا برای ایجاد راحتی بیشتر و وضوح دید عالی، انتخابی ویژه است و از دیگر ویژگی‌هایش، طراحی جدید آن است؛ طوری که روی هر مدل چهره‌ای (مرد یا زن) به راحتی می‌نشیند و ظاهری باکلاس‌تر به ارمغان می‌آورد. از این عینک آفتابی، در هنگام فعالیت‌هایی مانند دویدن، ماهیگیری، رانندگی، پیاده روی، کوهنوردی و اسکی استفاده می‌شود.

### نیم فریم با آپشن پلاریزه

«ورمی پرو» عینک آفتابی مردانه مدل نیم فریم، به لطف قاب پلی‌کربنات محکم، لنزهای آینه‌ای رنگی، پدهای بینی سلیکونی نرم و لولاهای فلزی بزرگ، کیفیت و دوام بی‌نظیری را ارائه می‌دهد. قاب این مدل عینک‌ها که فقط بخش بالایی شیشه را دربر می‌گیرد آنقدر سبک است که اصلاً روی صورت حس نمی‌شود. دسته‌های براق و استحکام قاب آن تضمینی بر استفاده طولانی مدت از آن است! این مدل در شش رنگ مختلف با قابلیت پلاریزه، نهایت محافظت را برای چشم به ارمغان می‌آورد.

### چوبی دست ساز

فریم چوبی دست ساز، مهمترین ویژگی برخی از عینک‌های آفتابی جدید «AndWood» است؛ قاب چوبی، مناسب برای همه چهره‌ها، با لنزهای پلاریزه که محافظت ۱۰۰ درصدی از چشمان شما در برابر اشعه‌های مضر UVA/UVB را انجام می‌دهد. از آپشن‌های برجسته این عینک مردانه و زنانه بودن آن است. عینک‌های آفتابی چوبی برای تمام فصول و هر موقعیتی مناسبند؛ به خصوص برای رانندگی، خرید، عکس گرفتن و ساحل. جنس چوب بامبوی این عینک‌های آفتابی از نظر ماندگاری و کیفیت مانند چوب‌های سخت افرا، آبنوس و گردو است. در عین داشتن دوام و استحکام، سبک و راحتند و لولاهای و مواد به کار رفته در آنها از مواد طبیعی و ارگانیک با قابلیت تجدیدپذیری و عاری از عناصر مضر و سمی است. کیفیت همه اجزای این عینک آفتابی به قدری بالاست که سال‌ها می‌توان از آن استفاده کرد. شیشه‌های این عینک آفتابی با طراحی ویژه، هم پلاریزه و هم تیره‌اند. بنابراین حتی اگر در شرایط نور شدید از آن استفاده کنید، محافظت حداکثری در برابر UVA/UVB خواهید داشت.

### عینکی نه چندان گران

عینک‌های آفتابی مد روز در سال ۱۴۰۲ در برخی برندهای نه چندان مشهور مثل وردیکت هم، دارای ویژگی‌های زیادی است؛ از اهمیت دادن به گرایش و سلیقه شخصی گرفته تا مد روز و هماهنگی با استایل فرد. هر سلیقه و هر نیازی که داشته باشید به هر حال یک عینک آفتابی با کیفیت باید بخشی از کمد لباس شما را اشغال کند. بیشتر برندهای محبوب عینک آفتابی در مقایسه با مارک‌های کمتر شناخته شده گران‌ترند. با این حال، اکثر عینک‌ها چه برند شناخته شده باشند و چه مارک‌های کمتر شناخته شده، با شیشه‌هایی درجه یک عرضه می‌شوند، چرا که برای محافظت از چشمان شما یک وسیله ضروری به شمار می‌آیند.

### مدل هوانوردی؛ هم باکلاس، هم بادوام

یکی از برندهای مطرح عینک آفتابی یعنی «دودوما» به تولید مدل کلاسیک هوانوردی روی آورده است. عینک‌های هوانوردی از ترندهای مناسب برای مردان و زنان در سال ۱۴۰۲، محافظ کامل چشمان شما در برابر اشعه‌های مضر خورشید همچون UVB و UVA و حتی UV۴۰ به شمار می‌آید. به این معنی که می‌تواند اشعه‌های نور مضر به کوچکی ۴۰ نانومتر را مسدود کند. این عینک از شیشه‌های پلی‌کربنات با کیفیتی بالا ساخته شده که وضوح دید کاملی به ارمغان می‌آورد. علاوه بر این، شیشه‌های آن از «وو-رئو» ضدضربه و ضدخش است. قاب این عینک‌ها از مواد مرغوب فلزی و با تکنیک‌های خاص طراحی شده که آن را بادوام و نشکن ساخته است.

### تقسیم مناسب فضاها

اینگونه جزایر به ما این امکان را می‌دهد که طراحی و عملکرد را در کنار هم پیوند بزنیم. مثلاً وسایل آشپزی را می‌توان به زیبایی در سمت غیر آشپزی جزیره پنهان کرد تا خانواده و میهمانان مجبور نباشند وارد فضای کاری آشپزخانه شوند. به این شکل، فضای اجتماعی و ناهارخوری به خوبی از هم تفکیک خواهد شد.

شارژرها و پرزهای مخفی برای تلفن، لپ‌تاپ‌ها و دستگاه‌های آشپزی مثل پلوپز با دقت در جزیره چند منظوره ادغام می‌شوند. برای انتخاب متریا این بخش از خانه می‌توان با ترکیب به طور مثال چوب و سنگ دو فضای مجزا ایجاد کرد.



### آشپزخانه مدرن

برای داشتن یک آشپزخانه شیک و مدرن می‌توان در خانه‌هایی که میهمان زیادی دارند، از سنگ گرانبه بزرگ سفید روی جزیره دوطبقه استفاده کرد. در کنار هر بخش جزیره و در دیواره آن طبقاتی از جنس چوب یا سنگ تعبیه می‌شود که نقش دکوری را داشته و برای زیباتر جلوه کردن آشپزخانه از وسایل تزئینی در این بخش‌ها استفاده خواهد شد. حتی می‌توان با تبدیل بخشی از آن به کتابخانه‌ای کوچک، مجلات و کتاب‌های آشپزی یا سایر کتاب‌های مورد علاقه را در آن قرار داد.

### طبقه بالایی محلی برای چیدمان ظروف



گاهی اوقات طراحان از جزایری با جنس «ام دی اف» یا چوب برای دیزاین آشپزخانه و جزایر دوطبقه‌ای استفاده می‌کنند. در این شکل از طراحی، طبقه بالاتر کمی کم عرض‌تر و کوچک‌تر از طبقه پایین انتخاب می‌شود و برای استفاده بهینه از فضا در دیواره آن کسوهایی طراحی می‌شود تا محلی برای قرار دادن ظروف و کارد و چنگال باشد. در اصل اعضای خانواده از طبقه پایین‌تر به عنوان ناهارخوری استفاده کنند. در عین حال می‌توان از گازی که درون جزیره تعبیه شده نیز استفاده کرد.

### یک فضای اجتماعی ایجاد کنید



در موقعیت‌های اجتماعی، میهمان‌ها و خانواده همیشه به این امید به آشپزخانه می‌آیند که یک نوشیدنی یا یک لقمه غذا بخورند و با صاحبخانه گپ بزنند. در چنین شرایطی استفاده از جزایری با دو پیشخوان می‌تواند کارآمد باشد تا مرزهای واضحی ایجاد کند اما شیک هم به نظر برسد. در چنین فضایی بخش برآمده از جزیره جایگاهی برای آماده‌سازی خوراکی‌هاست و بقیه پیشخوان جزیره، نقش میهمان‌پذیر و نشیمن را بازی می‌کند.



گاهی اوقات خشم زیاد باعث بروز سکنه‌های قلبی شده و حتی جان ما را به خطر می‌اندازد. برای شناخت بهتر این حس و کنترل آن، باید بدانیم وقتی عصبانی می‌شویم چه اتفاقی در بدن ما می‌افتد.

درست بالای ساقه مغز داخل مخچه ساختارهای پیچیده‌تری از جمله آمیگدال وجود دارد. آمیگدال در مرکز مغز واقع شده است، این بخش در موقعیت مناسبی برای تفسیر محرک‌ها و سپس ارتباط مستقیم آن با عملکردهای بدن شما قرار دارد



### چرا در زمان خشم بی‌محابا حرف می‌زنیم؟

« هانتسینگر » متخصص علوم روانشناسی، در تحقیقات خود بیان کرده است که خشم در مقایسه با حالت‌های خنثی یا غم‌انگیز منجر به تجلی صریح‌تری از نگرش‌های ضمنی می‌شود. او معتقد است خشم مانند شادی است و تأثیری مشابه دارد، به این معنا که هم شادی و هم خشم اعتماد به نفس ما را افزایش می‌دهند. افرادی که از حالات عاطفی خود مطمئن هستند، نسبت به کسانی که کمتر از خود اطمینان دارند، تمایل بیشتری به ابراز عقاید واقعی و احساسات درونی خود دارند. از این‌رو افراد خشمگین صادقانه‌تر سخن می‌گویند و بی‌محابا با طرف مقابل با لحن بد حرف می‌زنند. خشم باعث افزایش انزجارهای لحظه‌ای می‌شود و به مغز ما فرمان می‌دهد تا صادقانه حس انزجار را به طرف مقابل نشان دهیم تا زمانی که خشم ما فروکش کرده و کنترل مغزمان را بار دیگر به دست بگیریم. به همین دلیل است که زوجها هنگام بروز دعوا از کلماتی استفاده می‌کنند که گاهی اوقات می‌تواند بسیار ناراحت کننده و مخرب باشد و با پایان خشم و پس از ادای کلمات ناراحت کننده رابطه زوجین مثل سابق نخواهد بود. اما راه‌هایی برای کنترل خشم وجود دارد. با کنترل خشم می‌توان از بروز دردهای بعدی و مخرب جلوگیری کرد.

**مدیریت خشم:** ۱۲ نکته برای مهار خشم کنترل خلق و خو می‌تواند چالش برانگیز باشد. برای کنترل خشم می‌توان از این نکات ساده استفاده کرد. برای کنترل خشم خود آماده‌اید؟ با تمرین این ۱۰ نکته شروع کنید. دانستن این نکات خوب است اما فقط تمرین این نکات است که موجب نهادینه شدن آنها و کارآمدی‌شان می‌شود.

# عصبانیت چرا وقت‌سازانی هستییم

## رک حرف می‌زنیم؟

**۱ قبل از صحبت کردن فکر کنید.** گفتن چیزی که بعداً از آن پشیمان می‌شوید، آسان است. قبل از گفتن هر چیزی چند لحظه وقت بگذارید و افکار خود را جمع و جور کنید. به دیگران هم که درگیر این موقعیت هستند اجازه دهید همین کار را انجام دهند.

**۲ هنگامی که آرام شدید، نگرانی‌های خود را بیان کنید.** پس از آنکه کمی آرام شدید نگرانی‌های خود را بیان کنید، ناامیدی خود را به شیوه‌ای قاطعانه اما بدون تقابل مطرح کنید. نگرانی‌ها و نیازهای خود را واضح، مستقیم و بدون آسیب رساندن به دیگران بیان کنید.

**۳ کمی ورزش کنید.** فعالیت بدنی می‌تواند به کاهش استرسی که باعث عصبانیت شما شده کمک کند. اگر احساس می‌کنید عصبانیت‌تان در حال افزایش است، به پیاده‌روی یا دویدن سریع بروید. یا مدتی را صرف انجام سایر فعالیت‌های بدنی لذت بخش کنید.

**۴ تایم اوت بگیرید.** تایم اوت فقط برای بچه‌ها نیست. در ساعاتی از روز که معمولاً استرس را هستند، به خود استراحت دهید. چند لحظه سکوت ممکن است به شما کمک کند که آمادگی بیشتری داشته باشید تا بدون عصبانی شدن از عهده کارهای پیش رو بآیید.

**۵ راه‌حل‌های ممکن را شناسایی کنید.** به جای تمرکز بر چیزی که شما را عصبانی کرده، روی حل و فصل موضوع کار کنید. آیا اتاق نامرتب فرزندتان شما را ناراحت می‌کند؟ در را ببندید. آیا شریک زندگی شما هر شب برای شام دیر می‌کند؟ وعده‌های غذایی را با بعدازظهر برنامه‌ریزی کنید یا موافقت کنید که چند بار در هفته خودتان غذا بخورید. این مهم است که بدانید برخی چیزها به سادگی خارج از کنترل شما هستند. سعی کنید درباره آنچه می‌توانید تغییر دهید و آنچه نمی‌توانید تغییر دهید واقع بین باشید. به خودتان یادآوری کنید که عصبانیت چیزی را درست نمی‌کند و ممکن است آن را بدتر کند.

**۶ از جملات «من» استفاده کنید.** انتقاد یا سرزنش کردن تنها ممکن است تنش را افزایش دهد. در عوض، از عبارات «من» برای توصیف مشکل استفاده کنید. محترمانه و خاص باشید. به‌عنوان مثال، به جای «شما هیچ وقت کار خانه انجام نمی‌دهید»، بگویید: «از اینکه میز را ترک کردی بدون اینکه به من درجمع‌آوری غذا کمک کنی، ناراحتم.»

**۷ کینه به دل نگیرید.** بخشش یک ابزار قدرتمند است. اگر به خشم و سایر احساسات منفی اجازه دهید احساسات مثبت را از بین ببرند، ممکن است در تلخی احساس بی‌عدالتی بلعیده شوید. بخشیدن کسی که شما را عصبانی کرده ممکن است به شما کمک کند تا هم از موقعیت درس بگیرید و هم رابطه خود را تقویت کنید.

**۸ از شوخ طبعی برای رهایی از تنش استفاده کنید.** روشن شدن موضوع می‌تواند به پراکندگی تنش کمک کند. از شوخ طبعی استفاده کنید تا به شما کمک کند با چیزی که شما را عصبانی می‌کند و یا هر اتفاق غیرواقعی بینانه‌ای که احتمال می‌دهید رخ دهد، روبه‌رو شوید. با این حال از طعنه زدن به طرف مقابل پرهیز کنید زیرا می‌تواند به احساسات آسیب برساند و اوضاع را بدتر کند.

**۹ مهارت‌های تمدد اعصاب را تمرین کنید.** وقتی عصبانیت شما شعله ور شد، مهارت‌های مربوط به کسب آرامش را به کار بگیرید. تمرینات تنفس عمیق را انجام دهید، یک صحنه آرامش بخش را تصور کنید، یک کلمه یا عبارت آرامش بخش را تکرار کنید، مانند «آرامش داشته باش»، همچنین می‌توانید به موسیقی گوش دهید، چیزی بنویسید یا چند حرکت ورزشی کششی انجام دهید، هر کاری که برای پیدا کردن آرامش لازم است انجام دهید.

**۱۰ بدانید چه زمانی باید کمک بگیرید.** یادگیری کنترل خشم گاهی می‌تواند چالش برانگیز باشد. در هر صورت، اگر عصبانیت شما خارج از کنترل به نظر می‌رسد و باعث می‌شود کارهایی انجام دهید که پشیمان می‌شوید، بهتر است از یک متخصص، کمک حرفه‌ای بگیرید.

**۱۱ کمی قدم بزنید.** قدم زدن می‌تواند به آرام کردن اعصاب شما و کاهش خشم کمک کند. پیاده روی یا دوچرخه سواری کنید یا هر کاری که احساس می‌کنید قادر است شما را به حالت عادی بازگرداند، مثل شیرینی پزی یا آشپزی یا رسیدگی به گل‌دان‌ها یا باغچه.

**۱۲ صحبت کردن را متوقف کنید.** هنگامی که عصبانی هستید، ممکن است وسوسه شوید که کلمات خشنی را به زبان آورید، اما این کار فقط به شما آسیب می‌رساند. صحبت نکردن هنگام عصبانیت به شما زمان می‌دهد تا افکار‌تان را جمع کنید.

## راهکارهایی برای کنترل عصبانیت قبل از اینکه کار دست‌مان بدهد

آرزوکیهان / آیاتا به حال به حدی عصبانی شده‌اید که مثل شخصیت‌های کارتونی از گوش‌هایتان دود بیرون بزنند و حرکت پرچوش و خروش خون‌تان را زیر پوستتان احساس کنید؟ تصور کنید که در یک بزرگراه در حال رانندگی هستید و شخصی به سرعت و به‌صورت خطرناک از شما سبقت می‌گیرد. شما به احتمال زیاد عصبانی می‌شوید و اعتراض خود را با بوق زدن نشان می‌دهید. خشم یک احساس رایج و حتی سالم است، اما مهم است که با آن به شیوه‌ای مثبت برخورد کنید. عصبانیت کنترل نشده می‌تواند بر سلامت جسم و روابط ما تأثیر بگذارد. گاهی اوقات خشم زیاد باعث بروز سکنه‌های قلبی شده و حتی جان ما را به خطر می‌اندازد. برای شناخت بهتر این حس و کنترل آن، باید بدانیم وقتی عصبانی می‌شویم چه اتفاقی در بدن ما می‌افتد. درست بالای ساقه مغز داخل مخچه ساختارهای پیچیده‌تری از جمله آمیگدال وجود دارد. آمیگدال در مرکز مغز واقع شده است، این بخش در موقعیت مناسبی برای تفسیر محرک‌ها و سپس ارتباط مستقیم آن با عملکردهای بدن شما قرار دارد. بنابراین، ابتدایی‌ترین احساسات که برنقاطی مانند نفس و ضربان قلب شما تأثیر می‌گذارند همه توسط آمیگدال کنترل می‌شود. این شامل عصبانیت هم می‌شود. در این پروسه هورمون «نوراپی نفرین» وارد جریان خون می‌شود. این هورمون باعث افزایش فشارخون و تعداد ضربان قلب می‌شود. به این ترتیب در حالی که خون به دست و پای شما هجوم می‌آورد صورتتان نیز از شدت عصبانیت قرمز می‌شود. ما در زمان عصبانیت بسیار صادقانه سخن می‌گوییم چون میزان اعتماد به نفس ما به شدت افزایش می‌یابد.





# نگاه عکاسانه به روایت‌های روزانه

من بیشتر سیاه  
و سفید می بینم و  
انتزاع آن را دوست  
دارم.  
مرحوم ابوالحسن

تهیه و تنظیم: کاوس صادقلو



▲ آسیاب‌های آبی دزفول؛ قرن‌ها گردش آب و سنگ  
عکس: امین نظری / خبرگزاری ایسنا



▲ به جا مانده از زلزله سال ۱۳۶۹ رودبار  
عکس: خاطره احمدی نژاد / خبرگزاری فارس



▲ نشاء کاری در شهرستان سلسله و منطقه چغلوندی - خرم آباد  
عکس: عزیز بابانژاد / خبرگزاری تسنیم



▲ ایبانه نگینی سرخ در دل کویر  
عکس: مهرداد صفرپور دهکردی  
خبرگزاری مهر



▲ میوه‌های تابستانی در باغات گلدشت اصفهان  
عکس: حمید رضا نیکومرام / خبرگزاری فارس



▲ اصفهان شهر بازارچه‌ها / عکس: زهرا اسدی / خبرگزاری ایسنا



## درددل خواهرانه

# یک جنایت را رقم زد

ماجرای از یک عصر تابستانی اواخر مرداد سال ۹۸ آغاز شد. درگیری خیابانی بین داماد و برادرزن رخ داد و خیلی زود رنگ خون گرفت. وقتی شاهدان و رهگذران با پلیس تماس گرفتند دقایقی بعد مأموران کلانتری خود را به محل حادثه رساندند. یکی از خیابان‌های جنوب شهر که در آن عصر گرم تابستانی رد خون روی پیاده رو نفس هر بیننده‌ای را به شماره می‌انداخت. مرد جوان روی زمین افتاده بود و از داغ تیغه‌های چاقو به خود می‌پیچید. لحظاتی بعد امدادگران اورژانس او را به بیمارستان رساندند اما خونریزی شدید جانش را گرفت.

رهگذران و شاهدان ماجرا گفتند دو نفر سوار بر موتور بودند که پس از درگیری با این جوان او را با چاقو زده و فرار کردند.

با مرگ پسر جوان که سعید نام داشت مأموران بررسی‌های خود را برای دستگیری قاتل او آغاز کردند و در نخستین گام از تحقیقات میدانی به سراغ دوربین‌های مداربسته محل جنایت رفتند. تصاویر دوربین‌ها راز درگیری و چهره قاتل را برملا کرد. خانواده مقتول به محض مشاهده تصاویر شهرام را شناختند. او برادرزن مقتول بود که به همراه یکی از دوستانش به محل جنایت رفته بودند.

هرچند قتل خانوادگی بود و تیم جنایی تصور می‌کرد با شناسایی متهم توانسته معمای این جنایت خیابانی را حل کند اما هرچه جلوتر می‌رفتند با درهای بسته بیشتری روبه‌رو می‌شدند. شواهد حکایت از این داشت که شهرام پس از قتل متواری شده است. دوستش نیز آب شده و به زمین رفته بود.

در گام بعدی مأموران به سراغ فریبا همسر مقتول رفتند و او را تحت بازجویی قرار دادند. زن جوان که با از دست دادن همسرش و خوردن مهر قاتل بر بی‌شانی برادرش بشدت عزادار و غمگین بود در توضیح ماجرا گفت: ما ۶ ماه قبل باهم ازدواج کردیم اما از همان ابتدا اختلاف داشتیم و مدام

درگیر می‌شدیم تا اینکه روز پیش از حادثه من و سعید با هم درگیر شدیم و من از ناراحتی به برادرم شهرام زنگ زدم و برایش درددل کردم. البته نمی‌خواستم او را درگیر مشکلات زندگی‌ام کنم. ای کاش سفره دلم را پیش برادرم باز نمی‌کردم؛ از آنجایی که برادرم من را خیلی دوست دارد با شنیدن اینکه سعید مرا اذیت می‌کرد عصبانی شد و به من قول داد تا سعید را یکبار برای همیشه ادب کند تا بفهمد نباید به من از گل نازک‌تر بگوید. آن شب وقتی آرام شدم دوباره با شهرام تماس گرفتم و گفتم کاری با سعید نداشته باش خودم با او صحبت می‌کنم اما شهرام خیلی عصبانی بود و گفت تا او را تنبیه نکنم آرام نمی‌شوم. من از حرف‌هایش نگران شدم اما فکر می‌کردم برای آنکه من دلگرم شوم این حرف‌ها را می‌زند. من هرگز تصور نمی‌کردم برادرم مرتکب قتل

شود. با گذشت بیش از یک سال از این ماجرا و در حالی که پسر جوان همچنان متواری بود پلیس توانست دوست او را که روز حادثه همراهش بوده دستگیر کند. اکبر پس از دستگیری در تشریح جزئیات ماجرا گفت: آن روز شهرام به سراغم آمد و گفت که قصد دارد شوهرخواهرش را ادب کند. خیلی تلاش کردم تا منصرفش کنم اما شهرام می‌گفت دیشب وقتی صدای گریه خواهرش را شنیده نتوانسته تا صبح بخوابد و تا سعید را گوشمالی ندهد آرام نمی‌شود. بعد از من خواست تا با موتورم او را به محلی که می‌خواست برسانم. از آنجایی که من هرکاری داشتم شهرام برایش انجام می‌داد من هم نتوانستم به او نه بگویم و باهم راهی محل شدیم. او به محض دیدن شوهر خواهرش از موتورم پایین پرید و از پشت کمرش قمه‌ای بیرون کشید

و به سمت سعید حمله کرد و بدون هیچ مقدمه‌ای چند ضربه با قمه به سر و گردن سعید زد و بعد هم به سرعت سوار موتورم شد و گفت از محل دور شو. من شوکه شده بودم و فقط فرار کردیم. بعد هم او را به خانه‌شان رساندم و رفتم و از آن روز به بعد هم دیگر نه شهرام را دیدم و نه خبری از او دارم. بعد از آن پلیس تصویر شهرام را با دستور قضایی در روزنامه‌ها منتشر کرد تا شاید ردی از این متهم پیدا کند اما انتشار تصویر متهم در جراید هم کمکی به مأموران نکرد و شهرام شناسایی نشد. در این میان پدر و مادر مقتول از عروسشان شکایت کردند و مدعی شدند درددل‌های وی با برادرش باعث جنایت شده است. با تکمیل تحقیقات و در حالی که از شهرام به عنوان متهم ردیف اول ردی به دست نیامد، برای او به اتهام قتل عمد و برای اکبر و

فریبا به اتهام معاونت در قتل کیفرخواست صادر و پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد تا شهرام به صورت غیابی محاکمه شود. پدر و مادر تازه داماد برای عامل قتل پسرشان درخواست قصاص کردند. آنها که با گذشت حدود ۴ سال از قتل پسرشان همچنان پیراهن مشکی بر تن داشتند با بغض و گریه گفتند: هنوز از دامادی پسرمان ۶ ماه گذشته بود که برادرزن بی‌رحمش او را کشت. چهار سال از این جنایت گذشته اما پلیس هنوز نتوانسته ردی از شهرام به دست بیاورد. با این حال ما برای او درخواست قصاص و برای عروسمان و دوست شهرام که هر دو نقش بسزایی در این جنایت داشته‌اند تقاضای اشد مجازات داریم. دوست شهرام که خود را پاسوز رفاقت می‌دید، گفت: من کاری نکردم فقط وقتی دیدم

دوستم بعد از ۱۰ سال رفاقت خواسته‌ای از من دارد نتوانستم نه بگویم. خیلی تلاش کردم تا با حرف زدن آرامش کنم. حتی گفتم در زندگی خواهرت دخالت نکن آنها فردا باهم آشتی می‌کنند و تو خراب می‌شوی اما او حرفش یک کلام بود و مدام می‌گفت کسی که اشک خواهرم را درآورده باید تنبیه شود. من آن روز شهرام را به محل حادثه بردم اما نه دخالتی در دعوا و درگیری آنها داشتم و نه ضربه‌ای به مقتول زدم فقط شهرام را به آنجا رساندم و بعد هم با او برگشتم باور کنید اصلاً نمی‌دانستم که شهرام می‌خواهد سعید را بکشد و فکر می‌کردم یک درگیری ساده است.

در ادامه همسر مقتول هم در حالی که خود را بی‌گناه می‌دانست گفت: من و همسرم با هم اختلاف داشتیم. اما اختلاف‌مان به اندازه‌ای نبود که بخواهیم او کشته شود یا بلایی سرش بیاید. ما بارها دعوا کرده بودیم و چند ساعت بعد هم آشتی می‌کردیم. آن شب من فقط برای برادرم درددل کردم و او سرخود دست به چنین جنایتی زد. من نه به او گفتم سعید را بزن و نه گفتم تنبیه‌اش کن. من گمان می‌کنم برادرم از قبل با شوهرم اختلاف داشته و به خاطر کینه قبلی دست به قتل او زده و گریه‌های من فقط یک بهانه بود. من ۴ سال است که زندگی‌ام جهنم شده است. خانواده شوهرم مرا مقصر مرگ پسرشان می‌دانند؛ می‌دانم اشتباه کردم و نباید برادرم را با حرف‌هایم تحریک می‌کردم اما واقعاً زندگی خودم هم نابود شده است. برادرم از خانه و زندگی‌اش آواره شده و شوهرم که تازه ازدواج کرده بودیم به قتل رسیده است. من و خانواده‌ام ۴ سال است روی آرامش را ندیده‌ایم و حتی مجبور شدیم به خاطر این اتفاق از محله قدیمی خود نقل مکان کنیم چون همه ما را به چشم یک گناهکار نگاه می‌کردند. الان هم از خانواده همسرم می‌خواهم که ما را ببخشند و از گناه برادرم بگذرند.

## با چه کسی درددل کنیم؟

تأثیر دخالت‌های اطرافیان و خانواده‌ها در زندگی زوج‌های جوان امری انکارناپذیر است. البته بخشی از این دخالت‌ها به خود زوجین بازمی‌گردد. در واقع مرد یا زن گاهی با رفتارهایشان این اجازه را به اطرافیان می‌دهند که به راحتی در زندگی آنها دخالت کنند. برخی مواقع یک درددل ساده یا

بازگو کردن یک موضوع یا حرف خصوصی که بین زوجین رخ داده برای دیگران گاه زمینه ساز مشکلات بسیار جدی می‌شود. همانگونه که در این پرونده شاهد بودیم زن جوان که با همسرش اختلاف داشت موضوع را چنان برای برادرش بازگو کرده که موجب تحریک احساسات و تعصب او شده

و تصمیم به انتقام گرفته است. باید بدانیم که اختلافات میان زوجین طبیعی است و والدین نباید نگران این موضوع باشند چراکه این اختلافات ناشی از تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی میان دو طرف است و تا حدودی طبیعی است اما عمیق و جدی شدن اختلافات، غیر طبیعی،

نگران کننده و ناشی از نبود مهارت دو طرف در مدیریت زندگی است. یکی از مهمترین مهارت‌ها در زندگی مشترک، درک دیدگاه طرف مقابل است. در حقیقت هر یک از زوجین باید زندگی را از نگاه همسر خود ببینند و بر اساس آن نگاه پیش بروند. زوجین نباید اختلافات

خود را به هیچ عنوان به نفر سوم منتقل کنند و تنها فرد سوم کمک کننده باید فردی باشد که جامع شرایط باشد یعنی هم به جزئیات اختلاف اشراف داشته باشد و هم بی طرف باشد تا خودش زمینه ساز و مسبب مشکلات بیشتر و گاه جبران‌ناپذیر نشود.



## حادثه در حادثه

فرمانده فراجا خبر داد

### اجرای طرح امنیت محله محور

فرمانده فراجا با بیان اینکه طرح امنیت محله محور با هدف رفع دغدغه مردم هر محله اجرا می‌شود، گفت: همکاران من موظف هستند دغدغه‌های انتظامی مردم هر محله را شناسایی کرده و روی آن دغدغه عملیات انجام دهند. به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار احمدرضا رادان در حاشیه مراسم تکریم و معارفه فرماندهان قدیم و جدید انتظامی استان اصفهان با حضور در جمع خبرنگاران گفت: مالخرهای اموال مسروقه نباید در آرامش کامل، رواج سرقت در جامعه را رقم بزنند و در این زمینه اقدامات اساسی در حال انجام است و این اقدامات همچنان ادامه خواهد داشت.

## حوادث جهان

### شورش مرگبار در زندان زنان

شورش در زندان زنان هندوراس دست‌کم ۴۱ کشته برج گذاشت. به گزارش شبکه خبری بی‌بی‌سی، احتمال می‌رود که درگیری روز سه‌شنبه ابتدا میان گروه‌های تبهکار رقیب شروع شده و پس از آن یکی از این گروه‌ها، بند زندان را به آتش کشیده که بخشی از زندان به طور کامل تخریب شده است. این زندان با نزدیک به ۹۰۰ زندانی حدود ۲۰ کیلومتر از «تگوسیگالپا»، پایتخت این کشور فاصله دارد. مقام‌ها می‌گویند که بیشتر قربانیان در اثر آتش‌سوزی جان باختند اما برخی نیز به ضرب گلوله کشته شدند. معاون وزیر امنیت هندوراس، وضعیت اضطراری اعلام کرده و قول سرکوب خشونت را داده است.

### شکار مار در حمام

یک مرد استرالیایی در سرویس بهداشتی خانه خود با یک مار پیتون ۳ متری مواجه شد. او که به شدت ترسیده بود، در تماس با شرکتی که مارهای مزاحم را شکار می‌کنند، درخواست کمک کرد و ساعتی بعد عملیات مارگیری با موفقیت انجام شد و مار در کیسه مخصوصی قرار گرفت تا اقدامات لازم برای انتقال ایمن این جانور به طبیعت انجام شود.

### مرگ ۷ پاکستانی در سیل

بارندگی و سیلاب شدید در استان «خیبر پختونخوا» پاکستان، دست‌کم هفت کشته و بیش از ۷۰ زخمی برجای گذاشت. به گزارش بی‌بی‌سی استاندارد، بر اثر وزش باد شدید در برخی مناطق، خانه‌ها خسارت دیده و بارندگی شدید باعث جاری شدن سیل، گرفتگی معابر و اختلال در تردد وسایل نقلیه شده است.

### ۲ کشته در خروج قطار از ریل



خروج قطار از ریل در شرق تونس دو کشته و ۳۱ زخمی برجای گذاشت. به گزارش رویترز، رادیو تونس به نقل از یک مقام بیمارستانی گزارش داد: این حادثه سه‌شنبه شب و پس از آن رخ داد که یک قطار در مسیر تونس، پایتخت این کشور به سمت استان «قابس» از ریل خارج شد. گزارش‌ها حاکی است دو قربانی این حادثه راننده قطار و دستیارش بوده‌اند.



### مرگ ۴۳ عابر پیاده در تهران طی ۲ ماه

معاون آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ از مرگ ۴۳ عابر پیاده در تصادفات رانندگی دو ماهه ابتدایی سال جاری در پایتخت خبر داد. سرهنگ احسان مؤمنی گفت:

برابر آمار رسمی اعلام شده ۶۷ درصد این موارد مربوط به تصادفات بزرگراهی و در دقایق ابتدایی صبح و ساعات پایانی شب بوده است. وی با اشاره به فعالیت پاکبانان و کارگران در حاشیه مسیرها و بخصوص در هنگام شب، گفت: کارگران و پاکبانان که در حوزه خدمات و نظافت شهری فعالیت دارند، باید حتماً از لباس‌های مناسب و دارای شبرنگ استفاده کنند.



### آتش گرفتن ۳ کامیون در مرز باشماق

آتش‌سوزی سه کامیون باری در مرز باشماق کردستان منجر به سوختگی دو کارگر شد. امیر عبدالملکی، مدیر پایانه مرزی باشماق (مریوان) در استان کردستان در مورد این حادثه گفت:

این آتش‌سوزی بعدازظهر سه‌شنبه در مرز به سمت عراق در حالی رخ داد که چادر روی بار یکی از این کامیون‌های کنشنده حین بارگیری به دلایل نامعلومی دچار آتش‌سوزی شد و در نتیجه به سایر کامیون‌ها سرایت کرد. بر اثر این حادثه دو نفر از کارگران حین خاموش کردن آتش مصدوم شدند که توسط نیروهای اورژانس به مراکز درمانی انتقال یافتند.

# مرگ وزندگی فرجام ۲ محکوم به قصاص پای چوبه دار



**گروه حوادث/** دو زندانی محکوم به مرگ، سحرگاه دیروز در زندان رجایی شهر پای چوبه دار رفتند. یکی از آنها توانست با دریافت مهلت از خانواده مقتول به سلول برگردد اما زندانی دوم به مجازات رسید.

به گزارش خبرنگار «حوادث ایران»، این مرد زندانی ۲۶ اردیبهشت سال ۹۹ زن میانسالی را در خانه‌اش به قتل رسانده بود. تحقیقات و بررسی‌های پلیسی منجر به شناسایی و دستگیری عامل قتل شد. او به قتل با انگیزه سرقت اعتراف کرد و پرونده برای صدور حکم به دادگاه کیفری استان تهران ارجاع شد سرانجام با درخواست اولیای دم، قضات حکم بر قصاص دادند. روز گذشته مرد جوان پای

چوبه دار رفت تا به خاطر جنایتی که مرتکب شده بود به قصاص محکوم شود، اما در آخرین لحظات توانست از اولیای دم مهلت سه ماهه دریافت کند. دومین محکومی که صبح چهارشنبه پای چوبه دار رفت و با درخواست اولیای دم، حکمش اجرا شد، مرد جوانی بود که ۱۲ خرداد سال ۱۴۰۰ به دستور یک زن شوهر وی را کشته بود. وقتی پلیس ردپای همسر مقتول را در این جنایت

به دست آورد و او را بازداشت کرد وی گفت: با همسرم اختلاف داشتم، او مدام مرا اذیت می‌کرد. درخواست طلاق دادم اما شوهرم راضی به این کار نبود. مدتی قبل در فضای مجازی با مردی آشنا شدم و بعد از مدتی از مشکلاتم صحبت کردم و مرد جوان به نام شایان، قبول کرد که همسرم را به قتل برساند. او از شهرستان محل زندگی‌اش راهی تهران شد و روز حادثه زمانی که همسرم از خانه خارج شد او را با شلیک گلوله در خودرواش به قتل رساند. با اعتراف زن جوان، شایان بازداشت و در دادگاه کیفری به قصاص محکوم و سرانجام روز گذشته در زندان رجایی شهر اعدام شد.

## کورس مرگبار دو خودرو

**گروه حوادث/ کورس دو راننده در خیابان‌های پایتخت جان یک راننده عبوری را گرفت.** به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت دو بامداد چهارشنبه گذشته گزارش تصادف مرگباری به بازپرس وحید ناصری اعلام شد. مأمور کلانتری در رابطه با جزئیات این حادثه گفت: یک دستگاه خودروی پژو ۲۰۶ که سرنشین آن پسر جوانی بوده با یک خودروی تویوتا کمری که دو دختر جوان سرنشینان آن بودند، کورس گذاشته بود که پس از دقایقی راننده ۲۰۶ تعادلش



## شال زنانه و تار مو؛ سرنخ قتل مرد کارخانه‌دار

**گروه حوادث/ جسد مرد کارخانه‌دار در حالی پیدا شد که کشف یک شال زنانه و تار مو در خانه، تنها سرنخ پلیس برای حل این معمای جنایی است.** به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، عصر سه‌شنبه گذشته مأموران کلانتری یوسف‌آباد در تماس با بازپرس وحید ناصری از قتل مرد ۷۳ ساله‌ای در خانه‌اش خبر دادند. با اعلام این خبر، تحقیقات به دستور بازپرس جنایی آغاز شد و تیم تحقیق راهی محل شدند. در بررسی‌های اولیه مشخص شد، وکیل مقتول جسد را پیدا کرده بود، وی مدعی شده چند

## دستگیری متهم اصلی فروش الکل مسموم

**گروه حوادث/** یکی از متهمان اصلی تولید و ساخت مشروبات الکلی مسموم، ۲۴ ساعت پس از دستور رئیس قوه قضائیه بازداشت شد. به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای در نشست شورای عالی قوه قضائیه خواستار بررسی موضوع و تعیین مجازات بازدارنده در مورد عوامل این واقعه شد. حسین فاضلی هریکندی رئیس کل دادگستری استان البرز با بیان اینکه تاکنون ۱۵ نفر در این رابطه فوت کرده و حدود ۱۸۰ نفر نیز مسموم و بستری شده‌اند، گفت: بلافاصله دستورات قضایی لازم برای بررسی موضوع، شناسایی و بازداشت متهمان صادر شد و

سه نفر که نقش توزیع مشروبات الکلی دست‌ساز را داشتند در کمتر از ۲۴ ساعت شناسایی و بازداشت شدند. تحقیقات تکمیلی به کارخانه‌ای در شهرک صنعتی اشتهارد منتهی شد که در زمینه تولید محصولات آرایشی و بهداشتی فعالیت دارد. وی متذکر شد: مأموران پلیس آگاهی استان با حضور در محل کارخانه، بیش از ۶۴۰۰ لیتر الکل آماده توزیع را قبل از عرضه کشف و ضبط کردند. همچنین یکی از متهمان اصلی تولید و ساخت مشروبات الکلی مسموم در کرج، در یکی از استان‌های جنوب غربی کشور شناسایی و بازداشت شد.



### انتشار «مهاجر» حاتمی کیا با صدای ممدوح ویژه نابینایان

ایرنا / ناصر ممدوح فیلم سینمایی «مهاجر» ساخته ابراهیم حاتمی کیا را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان این فیلم را روز پنجشنبه (امروز) در چهارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم امروز ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «آجاره‌نشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «مارمولک» با صدای بهرام افشاری و «آدم برفی» با صدای پدرام شریفی را در قالب برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### بخش اعظم اختیارات حوزه صوت و تصویر فراگیر به عهده وزارت فرهنگ است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بخش اعظم اختیارات حوزه صوت و تصویر فراگیر به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفت: آنچه که در افکار عمومی و برخی رسانه‌ها در این باره منتشر شده، درست نیست و بنا داریم در حوزه حکمرانی فرهنگی به صورت واحد کار تنظیم‌گری را انجام دهیم. محمدمهدی اسماعیلی درباره مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ساماندهی صوت و تصویر در فضای مجازی، به ایرنا گفت: از اواخر دولت قبل تصمیمی گرفته شد که طبق آن تمام اختیارات صوت و تصویر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صدا و سیما منتقل شود. از زمانی که در دولت سیزدهم در جایگاه وزیر مشغول به فعالیت شدم به این موضوع نگاه متفاوتی داشتم و تصمیمی که روز گذشته در شورای انقلاب فرهنگی گرفته شد، دقیق اطلاع‌رسانی نشده است. وی توضیح داد: بر اساس مصوبه شورا تمام مجوزهایی که در حوزه صوت و تصویر فراگیر و هر آنچه به فعالیت‌های فرهنگی، هنری، سینما، موسیقی، تئاتر، بازی و سرگرمی، تبلیغات و غیره مربوط بوده، بر عهده این وزارتخانه است.



### مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر شد

ایرنا / رئیس‌جمهور در حکمی مجید شاه‌حسینی را به عنوان عضو و رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد. مجید شاه‌حسینی متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته پزشکی عمومی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. وی پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما است و دبیری دو دوره جشنواره فیلم فجر را در سال‌های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ در کارنامه دارد و به مدت چند سال مدیر بنیاد سینمایی فارابی بوده است. شاه‌حسینی در تولید آثار سینمایی همچون «ملک سلیمان» و «راه آبی ابریشم» نقش داشته و کتاب‌هایی چون «رد پای زن اسطوره‌ای در سینما»، «سینما و صهیونیسم» و «آخرازمان و سینما» را تألیف کرده است.

## کلینیکی برای درمان قصه فیلم‌ها



تلوویزیون و پرده سینما خیره شود و یا چشم‌هایش را ببندد فرقی نمی‌کند و با بستن چشم‌هایش هیچ اکت و واکنشی را از سوی بازیگران در دست نمی‌دهد. با ذکر این موارد به نظر می‌رسد که در کشور ما نیاز اساسی به اصلاح روش‌ها و متدهای فیلمنامه‌نویسی وجود دارد و حالا خبر رسیده که بنیاد سینمایی فارابی در ادامه روند فعالیت‌های تخصصی خود در حوزه هنر هفتم، با همکاری ماهنامه فیلم‌نگار، اقدام به راه‌اندازی کلینیک فیلمنامه کرده است. راه‌اندازی کلینیک فیلمنامه، در راستای ارائه تسهیلات مشاوره‌ای و فکری به قاصد آن کشش لازم را در جذب مخاطب ندارند. سوم مجموعه‌هایی که آنقدر قاصد‌های کوچک و بزرگ دارد که نویسنده فقط آن را شروع کرده و توان بستن آنها را ندارد. چهارم مجموعه‌هایی که در کل برای مخاطب گیج‌کننده است و به اصطلاح سر و ته آن مشخص نیست. پنجم مجموعه‌هایی که نویسندگان آن با برنامه‌ای برای پایان‌بندی مجموعه‌اش ندارد یا به حدی ضعیف کار به انتها می‌رسد که همه اثر را زیر سؤال می‌برد و ششم مجموعه‌هایی که اثری از آثار نمایشی در آن نهفته نیست، بطوری که مخاطب چه به

فیلمنامه‌نویسان، انجام شده است که جزئیات آن بطور کامل تبیین و در صفحات مجازی مجله فیلم‌نگار برای عموم علاقه‌مندان بارگذاری شده است. همچنین بعد از حداقل سه بازنویسی فیلمنامه، طبق نظر مشاوران، فیلمنامه حائز امکانات و امتیازات کیفی لازم، به شورای تولید بنیاد سینمایی فارابی ارجاع داده می‌شود تا در صورت صلاحدید مدیران، مطابق تعرفه‌های مصوب، امتیاز آن فیلمنامه از نویسنده خریداری شود. به نظر می‌رسد این کلینیک سال‌ها پیش باید راه‌اندازی می‌شد و اما حالا می‌توان چشم‌اندازی مثبت را در این عرصه امیدوار بود.

### امضای تفاهنامه همکاری میان سینمای ایران و روسیه

مهر / محمدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در سفر به روسیه تفاهنامه همکاری با اتحادیه سینماگران فدراسیون روسیه در زمینه تولید فیلم و برگزاری رویدادهای مشترک امضا کرد.

### جدول سودوکو مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

متوسط			آسان		
		۳		۹	۲
	۹				
		۹			۸
۲					
			۶		
				۲	
		۳			۹
۳	۶		۸	۴	۵
۵		۶	۱	۶	
			۳		
۴	۶				۵
		۸		۷	۵
۱					
			۹	۷	۶

#### جدول سودوکو ۴×۴

یکی از غذاهای ایرانی - امان از سردرگم آن!  
 ۲ - جایزه‌ای در سینما - خودستایی - از هوا می‌گیرند!  
 ۳ - شگردها - بالای چشم - شیطان  
 ۴ - دوستی و علاقه - ارابه - نخ بافتنی  
 ۵ - بنده، غلام - درختچه‌های زیبا یا ارتفاع متوسط و پر از شگفتی - یلکان چوبی  
 ۶ - ماه میان مهر و آذر - گیاه صحرایی - هوشمندی  
 ۷ - پرونده - سرمنشأ رود - واحد سیگار  
 ۸ - ماه سریانی - وسيله‌ها و ابزارها - نشان‌واره  
 ۹ - بالا رفتن آب دریا - اسیر - پسر کعبه‌دار  
 ۱۰ - نورانی - دندان‌ساز - مردن  
 ۱۱ - هاورکرافت - فلانی - بعد از این  
 ۱۲ - شهر «فرانسه» - دنبال - قوم ایرانی  
 ۱۳ - مورد اعتماد - جایزه و روا - دوست  
 ۱۴ - پیمودن - مبارزه کردن - تمیزی که به تنهایی خوانده شود  
 ۱۵ - شیرین - پینگ‌پنگ

**عمودی:**  
 ۱ - عطر مردگان - پایین کوه - درمانگاه  
 ۲ - کافی - از لوازم تصویری بود - روزی که فرخنده و مبارک است  
 ۳ - پژواک صدا - قانون چنگیز - سوء استفاده از فرصت‌ها و امکانات جامعه  
 ۴ - صدا - کنایه از بی‌غیرت - شهرت‌طلب  
 ۵ - آبدار - مطلع، مستحضر - فراری دادن  
 ۶ - ظرف آزمایشگاهی - حسرت خوردن - گنده  
 ۷ - شهر بزرگ «هندوستان» - تمیز کردن با آب - سمت راست  
 ۸ - فعالیت ابتکاری - گزارشگر معروف فوتبال - مقابل «شوخ»  
 ۹ - اثر «اشتفان تسوایگ» - حالت گازی هر ماده - پیش‌مزد  
 ۱۰ - دریا - خویشی‌ها - جاده‌ای در شمال ایران  
 ۱۱ - بی‌نظم - سرمری «لیورپول» - سنبل کوهی  
 ۱۲ - نقصان و کم و کسری - اسم دخترانه - اولین غذای روزهدار  
 ۱۳ - ناچار - خوراک کفش - تمام پوشش خانه  
 ۱۴ - رنگ لباس استقلال - حداد - ناپاکی  
 ۱۵ - پولک ماهی - بیمار - فدایی وطن

**افقی:**  
 ۱ - کتاب «توماس مان» - زیرانداز گرانبها  
 ۲ - نوعی از دوختن در جامه - گرد قدیم آرایشی - صوت درد  
 ۳ - وجود - سیاست‌مدار - فیلم سامان مقدم  
 ۴ - کلام تردید - چشم‌داشت - نمایندگی  
 ۵ - فیلمی از «باب فاس» - تاکسی‌داران برخط - صیفی‌جات  
 ۶ - یک کامین در فرانسه که در «بیکاردی» واقع شده - تاراج - مخفف هم او  
 ۷ - از صنایع دستی - یکی از رشته‌های زمی - ماه سریانی  
 ۸ - خوش‌گذران - وزیر شترنج - قانون‌گذار  
 ۹ - مرطوب - از مواد لاستیکی - مرکز کشور «مالت»

متوسط			سخت		
		۳		۹	۲
	۹				
		۹			۸
۲					
			۶		
				۲	
		۳			۹
۳	۶		۸	۴	۵
۵		۶	۱	۶	
			۳		
۴	۶				۵
		۸		۷	۵
۱					
			۹	۷	۶

متوسط			سخت		
		۳		۹	۲
	۹				
		۹			۸
۲					
			۶		
				۲	
		۳			۹
۳	۶		۸	۴	۵
۵		۶	۱	۶	
			۳		
۴	۶				۵
		۸		۷	۵
۱					
			۹	۷	۶



### ماجرای خودروی ایرانی مسابقات فرمول یک!



اوایل هفته خبری آمد که همه را شوکه کرد: «رونمایی خودرو فرمول یک در دانشگاه فردوسی مشهد و اعزام آن برای رقابت در مسابقات فرمول یک ایتالیا!» به گزارش ورزش سه، ابتدا به نظر می‌رسید با یک خبر نقلی طرف هستیم ولی بعد که خبرگزاری‌های معتبر این خبر را پوشش دادند، برخی گمان کردند که شاید با یک پروژه کلاهبرداری دیگر طرفیم. در انتها اما مشخص شد که سایت‌های اولیه‌ای که این خبر را پوشش داده‌اند، اشتباه کرده‌اند و به جای درج «مسابقات فرمول دانشجویی ایتالیا» از عبارت «فرمول یک ایتالیا» استفاده کرده‌اند. رقابت‌های فرمول دانشجویی ایتالیا به صورت سالانه برگزار می‌شود و بیش از ۷۰۰ دانشگاه در جهان با حمایت مالی خودروسازان در آن شرکت می‌کنند. دانشگاه فردوسی مشهد، با سابقه‌ترین دانشگاه ایران در زمینه شرکت در این رقابت‌هاست و این سومین حضور آنها پس از سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ محسوب می‌شود.

### شاه‌ماهی بازار نقل و انتقالات به سپاهان پیوست

رضا شکاری، هافبک تیم فوتبال گل‌گهر که با توجه به درخشش در این فصل مورد توجه تیم‌های بزرگ لیگ برتر قرار گرفته بود، سرانجام با عقد قراردادی ۲ ساله راهی سپاهان شد. به گزارش ایرنا، تیم‌های پرسپولیس، تراکتور و استقلال نیز به دنبال جذب این بازیکن بودند که در نهایت شکاری سپاهان را برای ادامه فوتبال خود انتخاب کرد.

### ۴ ستاره از چلسی راهی عربستان شدند



در ۱۲ ساعت گذشته، ۴ ستاره بزرگ تیم چلسی راهی لیگ عربستان شدند. به گزارش فارس، بامداد امروز باشگاه الاتحاد عربستان پس از جذب بنزما از خرید «ز»، ستاره بزرگ تیم چلسی خبر داد. کاتنه که نقشی بزرگ در قهرمانی‌های لیگ عربستان، چلسی و فرانسه ایفا کرده بود و به نوعی الماس پنهان فوتبال نامیده می‌شد، در ۳۲ سالگی راهی عربستان شد تا برای الاتحاد بازی کند. پس از رفتن کاتنه، انتقال حکیم زیاش، کالیدو کولیبالی و ادواردو مندی، ۳ ستاره بزرگ چلسی به لیگ عربستان در حال قطعی شدن است. تیم چلسی با مالکیت تاد بولی، فصل گذشته بازیکنان زیادی را به خدمت گرفت که حالا سعی دارد به سرعت بسیاری از آنها را به فروش رساند.

### ملی‌پوشان والیبال ساحلی ایران در راه چین

تیم‌های ملی والیبال ساحلی ایران برای حضور در رقابت‌های قهرمانی مردان آسیا راهی چین شدند. به گزارش سایت فدراسیون والیبال، بیست و سومین دوره مسابقات والیبال ساحلی قهرمانی مردان آسیا از دوم تا پنجم تیرماه به میزبانی شهر پینگ‌تان چین برگزار می‌شود. والیبال ساحلی ایران با سه تیم (دو تیم باتجربه و یک تیم جوان) در این رقابت‌ها شرکت می‌کند.



### حجازی سرمربی تیم ملی کیک بوکسینگ شد

با حکم رئیس فدراسیون انجمن‌های ورزش‌های رزمی سرمربی تیم ملی کیک بوکسینگ ایران برای سومین سال متوالی در سمت خود ایفا شد. به گزارش مهر، سید حمیدرضا حجازی، از رزمی‌کاران باسابقه و شناخته شده ایران که سال‌هاست در رشته‌های رزمی فعالیت مستمر دارد، پس از چند سال هدایت تیم ملی جوانان، سال ۱۴۰۰ برای نخستین بار به عنوان سرمربی تیم ملی کیک بوکسینگ بزرگسالان انتخاب و معرفی شد. یوسف بهتری، رئیس فدراسیون انجمن‌های ورزش‌های رزمی، امروز و برای سومین سال متوالی حجازی را به عنوان سرمربی تیم ملی کیک بوکسینگ فدراسیون انتخاب و معرفی کرد.



### کسب اولین مدال دراگون بوت بانوان

تیم دراگون‌بوت بانوان آوش خلیج فارس در اولین رقابت خود در کاپ جهانی چین مدال نقره مسافت ۲۰۰۰ متر را کسب کرد. به گزارش فارس، تیم دراگون‌بوت بانوان آوش خلیج فارس قهرمان لیگ برتر دراگون‌بوت، نماینده ایران در کاپ جهانی چین است. این مسابقات از صبح روز گذشته در بی‌چانگ چین آغاز شد و ورزشکاران در مسافت ۲۰۰۰ متر بانوان رقابت کردند. در رقابت دراگون‌بوت هشت نفره ۲۰۰۰ متر بانوان که ۱۰ تیم حضور داشتند تیم ایران پس از تیم چین A در جایگاه دوم قرار گرفت و صاحب مدال نقره شد. تیم چین B نیز در رده سوم ایستاد. این رقابت‌ها با برگزاری مسابقات ۵۰۰ و ۲۰۰ متر در بی‌چانگ چین ادامه دارد.

## به بهانه میزبانی ایران در مسابقات اسنوکر قهرمانی آسیا؛

# نبردی سراسر برد برای ایران



هستند. در کنار ورزشکاران، مربیان و سرپرستان، مبارک‌الخیارین رئیس فدراسیون بین‌المللی بیلارد و اسنوکر IBSF، موسی النعمی رئیس کنفدراسیون ورزش‌های بیلاردی آسیا، سفیر هند در ایران و... حضور یافتند که این مسأله در بحث بین‌المللی و سیاست‌های کلان ورزشی کمک زیادی خواهد کرد.

مرضیه همایونی / ایران میزبان ۲۰ کشور در رقابت‌های اسنوکر قهرمانی آسیا است و اسنوکر بازانی از ۲۰ کشور از سراسر قاره کهن برای شرکت در این رقابت‌ها راهی کشورمان شده‌اند، مسابقاتی که علاوه بر هیجان و چالش برای برد، به فرهنگ و اقتصاد و سیاست هم کمک می‌کند.

### سیاست‌های کلان ورزشی

مدیر روابط عمومی فدراسیون بولینگ و بیلارد جمهوری اسلامی ایران در گفت‌وگو با خبرنگار ما، درباره میزبانی برگزاری مسابقات اسنوکر قهرمانی آسیا گفت: از آنجایی که سه روز قبل از مسابقات، تیم‌ها راهی ایران شدند و این مسابقات ۹ روز طول خواهد کشید و بعد از پایان نیز چند روزی دوستان در کشور می‌مانند و میهمان ما هستند، این بازی‌ها بهترین فرصت برای نشان دادن زیبایی‌های کشورمان است و طبیعتاً اتفاقات خوبی را برای کشورمان رقم خواهد زد. موضوع مهم دیگر این است که افراد مطرح و صاحب نامی در لیست میهمانان ما

### نمایش چهره خوب کشور

حسین محمدی افزود: از سویی در شرایط فعلی، کشورهای معاند سعی بر آن دارند که چهره خوبی از ایران نشان ندهند. اما این میزبانی‌ها که در واقع توریست ورزشی است، با حضور نمایندگان کشورها و خانواده‌ها و علاقه‌مندان به رشته‌های بیلارد که از اقصی نقاط آسیا آمده‌اند، برگزار می‌شود و باعث می‌شود چهره واقعی کشور عزیزمان را به نمایش بگذاریم. از طرفی میهمان‌ها و توریست‌هایی که به ایران آمده‌اند، از نزدیک فعالیت‌های ما را می‌بینند، مخصوصاً در

است و در این مدت هر کدام از تماشاچیان که به روابط عمومی درخواست داده باشند، برایشان کارت شناسایی صادر کرده‌ایم. بنا بر این گزارش، کشورمان میزبان سه رویداد آسیایی، اسنوکر قهرمانی زیر ۲۱ سال، اسنوکر تیمی و اسنوکر ۶ توپ بزرگسالان است. و اختتامیه اسنوکر ۶ توپ ۴

غنی خودمان را به عرصه نمایش بگذاریم. **نحوه حضور** وی ادامه داد: حضور برای تماشاچیان در مراسم اختتامیه کاملاً رایگان است و ظرفیت تماشاچیان برای روز اختتامیه سه برابر فعلی در نظر گرفته شده است. تماشا برای عموم آزاد

## تسلیم والیبال ایران مقابل قهرمان جهان

امروز، لاجوردی‌پوشان به هجدهمین برد خود برابر ایران دست یافتند. در دیگر دیدار هم‌زمان، تیم‌های ژاپن و کوبا در شهر ارواژان فرانسه به مصاف یکدیگر رفتند که نماینده سرزمین خورشید تابان سه بر صفر و با امتیازهای ۲۵ بر ۱۶، ۲۵ بر ۲۱

سختی امتیاز این ست را از ایران گرفت. والیبالیست‌های دو کشور ایران و ایتالیا در رده سنی بزرگسالان و در طول تاریخ ۲۵ بار به مصاف یکدیگر رفتند که هشت برد برای ایران و ۱۷ پیروزی برای ایتالیا در این بازی‌ها ثبت شده است و با برد

ایتالیا در سه ست و ۷۸ دقیقه پیگیری شد و شاگردان بهروز عطایی با امتیازهای ۲۵ بر ۱۹، ۲۵ بر ۱۶ و ۲۶ بر ۲۴ نتیجه را به حریف واگذار کردند تا مغلوب قهرمان جهان شوند. رقابت دو تیم در ست سوم بسیار نزدیک بود و تیم ایتالیا به

تیم ملی والیبال ایران در دومین بازی خود در هفته دوم لیگ ملت‌ها ۲۰۲۳، از ساعت ۱۴:۳۰ دیروز چهارشنبه به مصاف تیم قدرتمند ایتالیا رفت و شکست خورد. به گزارش ایرنا، جدال دو تیم ایران



**عابدزاده؛**  
مورد توجه تیم لیگ دسته دو اسپانیایی

یک تیم لیگ دسته دو اسپانیایی به دنبال جذب امیر عابدزاده است. به گزارش ایرنا، امیر عابدزاده بازیکن فصل قبل پونفرادینا بود که پس از سقوط تیم به لیگ دسته سه از آن جدا شد. مدیران باشگاه آلباسته اسپانیا قصد دارند عابدزاده را به خدمت بگیرند. البته باشگاه آلباسته در لیگ دو اسپانیا با قرار گرفتن در رده ششم راهی پلی‌آف شد اما با شکست مقابل لوانته شانس صعود به لالیگا را از دست داد.



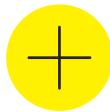
**بلینگام؛**  
پسر طلایی فوتبال اروپا

هافبک انگلیسی تیم رئال مادرید در صدر بهترین بازیکنان جوان فوتبال اروپا جای گرفت. به گزارش فارس، «جود بلینگام» ستاره انگلیسی جدید تیم رئال مادرید در صدر بهترین بازیکنان زیر ۲۱ سال فوتبال اروپا قرار گرفته و در آستانه کسب جایزه «پسر طلایی» است. این جایزه به بهترین بازیکن زیر ۲۱ سال اروپا تعلق می‌گیرد و شناس بیشتری نسبت به بقیه در کسب این عنوان دارد.



**رونالدو؛**  
اولین تایی فوتبال ۲۰۰

نماینده کتاب رکورد‌های گینس گواهی رکورد جدید کریستیانو رونالدو را به او اهدا کرد. به گزارش «ورزش سه»، کریستیانو رونالدو با حضور در ترکیب تیم ملی پرتغال مقابل ایسلند شمار بازی‌های ملی خود را به عدد شگفت‌انگیز ۲۰۰ رساند. او اولین فوتبالیست تاریخ است که به چنین رکوردی دست پیدا می‌کند. کاپیتان تیم ملی پرتغال با ۱۲۲ گل زده بهترین گلزن ملی دنیا نیز به حساب می‌آید.



### Iran to attend India book fair

Iran's publishing industry is set to participate in the 21st Pune Book Fair, scheduled to take place from October 11 to 15, showcasing its diverse range of literary works and cultural products. In addition to presenting books and cultural products, Iran's Cultural House in Mumbai, India, will offer visitors an immersive experience by providing services that delve into the realm of Iranian culture and tourism.

# Yazd 800-year-old Darayi-Bafi requires more support



By Sadeq Dehqan  
Staff writer

Darayi-Bafi, an exquisite and distinctive handicraft industry, holds a significant place in Yazd Province. This art form, a type of fabric weaving, has thrived in the city of Yazd for centuries, faithfully preserving its traditional and authentic techniques. While Darayi-Bafi was once practiced in other regions of the country, it gradually faded over time, leaving Yazd as the sole bastion of this craft in Iran. Presently, several workshops in Yazd, predominantly situated in the historic quarters of the city, are dedicated to producing Darayi fabric. Authorities in the province are actively pursuing its registration as an intangible heritage, under the name of Yazd, aiming to inspire Yazdi artists to safeguard this venerable art from fading into oblivion.

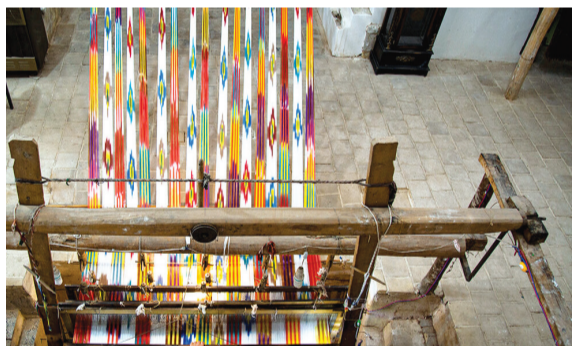
Masoud Malek-Sabet, a Darayi weaver in Yazd, has diligently pursued his craft for many years within a small room tucked away in the courtyard of Ziaieh School, also known as Eskandar Prison – an ancient monument within Yazd's historic section. The art of Darayi-Bafi runs deep in his family, with his grandfather having achieved renown as a Darayi weaver in Yazd. Masoud himself has dedicated a decade to honing his skills in this profession. Describing the distinctive features of Darayi, he explains, "Unlike other fabrics, Darayi undergoes meticulous design and patterning on threads, employing precise calculations before the actual weaving process begins." Traditionally, pure silk was used for weaving Darayi fabric, but nowadays, cotton and rayon threads (artificial silk) are used. In the past, possessing 16 pieces of Darayi fabric in a girl's dowry was a symbol of pride and affluence, elevating her social status and suggesting she hailed from a prosperous family. According to Malek-Sabet, Darayi fabric was predominantly employed for making bedspreads, curtains, and shamad (thin cotton blanket) in the past.



However, contemporary products such as scarves, tablecloths, bags, and shoes now showcase this distinctive fabric. Explaining the process of Darayi fabric production, he reveals that weaving Darayi fabric is accomplished using a handloom – a practice that has been ongoing for over 800 years in Yazd. Once the fabric design is established on the threads,

the spindle is placed within the loom, allowing the weaver to skillfully move the threads from one side to the other. The weaver's feet operate four pedals, enabling the weaving of straight, diagonal, or diamond patterns by adjusting their positions. Discussing the designs found in Darayi fabrics, he notes that these creations are adorned with intricate geometric patterns and motifs rooted in the culture, climate, customs, and traditions of desert-dwelling communities. A vivid and vibrant array of colors is skillfully employed throughout the weaving process. In this weaving art, conventional thread knotting techniques are eschewed, as they diminish the fab-

ric's quality. If necessary, apricot tree resin is utilized to bind the threads together. Regrettably, despite its longstanding presence, Darayi-Bafi remains relatively unknown on a national scale, risking gradual disappearance. Malek-Sabet emphasizes that Darayi-Bafi demands tremendous labor and presents considerable challenges, thereby garnering limited interest among younger generations. To ensure the vitality and continuity of this craft, he calls upon the government and the Ministry of Cultural Heritage, Tourism, and Handicrafts to provide the necessary support and create an enabling environment for those involved in this field.



# DoE to collaborate exclusively with standardized zoos

### Social Desk

The Director General of the Wildlife Protection and Management Office of the Department of the Environment (DoE), Gholamreza Ebdali, has announced that the organization will only cooperate with zoos that meet specific standards. Ebdali emphasized that zoos should not solely focus on economic and financial aspects, but also prioritize education, species protection, and animal rights. According to ISNA, Hassan Akbari, the Deputy Director of Natural Environment and Biodiversity of the Natural Environment of the DoE, previously addressed the issue of wildlife loss in the country's zoos. Akbari announced a rating plan for zoos, which has significantly limited the issuance of permits. Zoos that meet the required standards and demonstrate suitable activity are supported, while those failing to meet the standards are either removed or encouraged to improve. Ebdali provided further details on the zoo ranking system. He



explained that until recently, there was no criterion for ranking zoos to determine the level of cooperation. However, in the second half of the previous year, a rating plan was launched, and evaluation indicators were compiled. The plan currently

includes about 16 axes with 70 indicators. The organization's evaluators assess zoos, bird gardens, and conservation centers based on these set standards and assign them a score. The zoos are then ranked based on these reviews

and scores. Ebdali stated that following these ratings, the organization can only cooperate with zoos that meet the specified standards and can protect a wide variety of species. Ebdali emphasized that the organization's expectations from zoos

are clearly defined in this plan. He said, "In this plan, issues such as education, animal rights, and protection have been emphasized a lot. Zoos should assist in the field of wildlife species protection and survival of many species, in addition to cooperating with the Environmental Protection Agency." The plan also addresses issues such as the quality of animal food, species welfare management, security of the storage place, species health, and disease management. Each of these areas has its own evaluation axes and indicators. In conclusion, Ebdali stressed that the guidelines are completely up-to-date and stated, "We expect zoos not to operate only with economic and financial goals. Zoos can have much more important goals. Issues such as education, respecting animal rights, species protection, and research should be emphasized and given more importance as scientific centers where university projects and animal behavior studies are conducted."

### Iran, Qatar pledge to strengthen cultural diplomacy



Officials from Iran and Qatar underscored the importance of bolstering cultural diplomacy between the two nations, with a focus on fostering closer ties through arts and culture.

Sheikh Abdulrahman bin Hamad Al Thani, the Minister of Culture of the State of Qatar, made these remarks during a meeting with Yaser Ahmadvand, Iran's Deputy Minister for Cultural Affairs, held on the sidelines of the 32nd edition of the Doha International Book Fair, Mehr news agency reported.

Highlighting this year's participation of Iran in the book fair, the Qatari minister acknowledged a notable difference compared to previous editions. He proposed the organization of a cultural week in both countries to enhance collaboration and expand cultural relations.

Ahmadvand, in turn, emphasized Iran's significant cultural potential for cooperation with Qatar, particularly in the field of book publishing. He stressed the need to develop cultural relations between the two nations.

The Iranian official expressed appreciation for Qatar's hospitality towards the Iranian delegation and for hosting various cultural meetings and programs. He also expressed gratitude for Qatar's presence as a special guest at the 33rd Tehran International Book Fair.

The Doha International Book Fair, known for being one of the oldest and largest international book fairs in the region, enjoys a stellar reputation, attracting significant interest from Arab and foreign countries. The fair is currently taking place at the Doha Exhibition and Convention Center from June 12 to 21.