

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ریل گذاری فرهنگی کشور باید تغییر کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته (جمعه ۴ آبان) با سفر به استان اردبیل در شهرستان مشکین شهر حضور یافت و با زیارت مزار شهدای این شهرستان به جایگاه معنوی و رفیع آن‌ها اد احترام کرد.

محمد مهدی اسماعیلی در نشست شورای فرهنگی عمومی شهرستان مشکین شهر تقویت فرهنگ عمومی را یکی از راهبردهای حوزه فرهنگی کشور دانست و اظهار کرد: رهبر عزیز انقلاب اسلامی بر حوزه فرهنگ عمومی به معنای کلان آن تأکید ویژه دارند و از این طریق باید فضیلت‌های اخلاقی و انسانی را در جامعه گسترش دهیم.

او ادامه داد: هم اکنون شاهد هجمه سنگین فرهنگی دشمنان هستیم که رهبر معظم انقلاب از آن با عناوین مختلف مانند تهاجم فرهنگی، شبیخون فرهنگی، ناتوی فرهنگی و جنگ نرم یاد کرده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: امروز شاهد یک جنگ ترکیبی هستیم که دربردارنده تروریسم رسانه‌ای است. دشمنان دنبال ایجاد شکاف و ناشتاق در صفوف ملت ایران هستند و حوزه باورها و اعتقادات ما را نشانه گرفته‌اند، برای

به بهانه نمایشگاه بین المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال- ایران ۱۴۰۱

درخشش هنر ایرانی در بین آثار ۷۲ کشور

مریم سادات گوشه / همزمان با آغاز بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر، روز یکشنبه نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال- ایران ۱۴۰۱ در گالری‌های ابوالفضل عالی، خانه عکاسی و خانه حوزه هنری افتتاح شد. نمایشگاهی با ۵۰۰ اثر برگزیده از سراسر دنیا که توجه مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد.

علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری دوباره اهداف برگزاری این نمایشگاه به «ایران» می‌گوید: «اوایل تابستان امسال فراخوان این مسابقه بین‌المللی را در دویخش کارتون و کاریکاتور منتشر کردیم. موضوع مسابقه هم از نامش پیداست با عنوان فوتبال و کاریکاتور چهره‌های بازیکنان و کادر فنی ۳۲ تیم ملی راه یافته به جام جهانی مطرح کردیم و این فراخوان را در سایت ایران کارتون و سایت‌های تخصصی دنیا در اروپا، امریکا لاتین و خاور دور منتشر کردیم.»
فروزانفر معتقد است که دو موضوع مهم در این نمایشگاه و مسابقه با هم تلفیق شده‌اند تا حال و هوای مردم بهتر شود. او توضیح می‌دهد: «ظرفیتی که جوام جهانی در موضوع نشاط اجتماعی هر چهار سال یک بار در فضای بین‌المللی ایفا می‌کند، بسیار مهم است. اینکه جنگ‌ها در این فضا فروکش می‌کند و نگاه خصمانه در دنیا کمتر می‌شود، دقیقاً همان فضایی است که با فضای کارتون و کاریکاتور به نگاهی هنرمندانه دارد، به خوبی تلفیق شد و در کنار هم فضایی سحرآمیز و توافقی خاص و ویژه رقم زد.»

او در ادامه افزود: «موضوعی که انتخاب کردیم یک موضوع بین‌المللی است برای همین از ۷۲ کشور دنیا به این نمایشگاه اثر ارسال شد. وقتی جشنواره‌های بین‌المللی دوسالانه هنرهای تجسمی را با این نمایشگاه ارزیابی کنیم می‌بینید که در آن دوسالانه‌ها نهایت ۴۰ الی ۵۰ کشور شرکت می‌کنند و آن جشنواره‌ها را موفق ارزیابی می‌کنند. بنابراین اگر از اتفاقات داخل کشور بگذریم دنیا مسابقه با این حجم از آثار ارسالی از کشورهای دنیا یعنی در حدود هزار و ۷۳۶ اثر آن هم از هنرمندان نامدار و سرشناس دنیا بیانگر موفقیت این مسابقه در دیانست.»

معاون هنری حوزه هنری دربار تعداد آثار نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال می‌گوید: «هزار و ۷۳۶ اثر؛ ۵۰۸ اثر در بخش کاریکاتور و هزار و ۲۲۸ اثر در بخش کارتون از ۵۷۹ هنرمند ۷۲ کشور به دبیرخانه مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال - ایران ۱۴۰۱ ارسال شد که هنرمندان ایرانی نیز در این

همین و حتماً برای مصون سازی جامعه در حوزه فرهنگ باید نگاه را تغییر دهیم و ریل گذاری عوض شود.

اسماعیلی با بیان اینکه بتدریج حکمرانی فرهنگی در کشور تضعیف شده است، گفت: حاکمیت نظام اسلامی در حوزه فرهنگ کاملاً به حاشیه رفته و ما قدرت مدیریت این بخش را از دست داده‌ایم و بخشی از اتفاقات و مسائل که بروز می‌کند در همین مسأله ریشه دارد و اگر بخواهیم این مسأله را حل کنیم باید بخش فرهنگ را تقویت کنیم.

او افزود: به همین دلیل در بودجه ۱۴۰۲ واحکام برنامه هفتم که مسئولیت بخش‌های رسانه و فرهنگ و فضای آرای از بر عهده وزارت فرهنگ است این موضوع مدنظر قرار دارد.

در همین راستا پیش‌نویس احکام برنامه را همین هفته آماده کرده و به دولت ارائه خواهیم داد و ان شاءالله تلاش می‌کنیم در این ریل گذاری فرهنگ و هنر را از یک حوزه حاشیه‌ای و پیرامونی به یک حوزه مرکزی و اهتمام اصلی نظام و دولت تغییر بدهیم.

■ **بودجه شوراهای فرهنگ عمومی کشور اختصاص یافت**
محمد مهدی اسماعیلی همچنین در نشست با اصحاب

فرهنگ و هنر شهرستان مشکین شهر با تشریح رویکرد‌های دولت سیزدهم در عرصه فرهنگ و رسانه اظهار کرد: چهارشنبه گذشته تخصصی اولیه بودجه شوراهای فرهنگ عمومی از سازمان برنامه و بودجه اخذ شد که در اختیار شوراهای قرار خواهد گرفت.

او با بیان اینکه ما این شوراهای فرهنگ عمومی را پارلمان فرهنگی و هنری می‌دانیم، افزود: حوزه فرهنگ، حوزه‌ای عمومی است و ارزش‌های اخلاقی، مساجد، هیأت‌ها و هنرهای آیینی در آن جای می‌گیرد و نباید این حوزه را به یک بخش تقلیل دهیم.

او افزود: متأسفانه در حوزه فرهنگ و هنر، تمرکزگرایی نادرستی به وجود آمده است، به‌عنوان مثال در حوزه فیلم و سریال شاهد هستیم که ۸۵ به ۹۰ درصد روایت‌ها، روایت زندگی افراد یک قشر خاص است و چیزی که برجسته می‌شود متعلق به یک اقلیت است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: تصویری که امروز از فرهنگ و هنر کشور دیده می‌شود فقط ۲ درصد از ظرفیت فرهنگ و هنر است و ما در دولت انقلابی و مردمی می‌گوییم

درباره نسخه جدید «کوچه دانتون»

فیلمی که از یک سریال موفق تلویزیونی اقتباس شده است

افشای ماجراهای پایان‌ناپذیر اشرافی



منتهای از نسخه جدید فیلم «کوچه دانتون»

وصال روحانی، درام «کوچه دانتون: یک عصر جدید» نوعی تاریخ‌نگاری خیالی و ادامه‌ای بر فیلم «کوچه دانتون» محصول سال ۲۰۱۹ است. هر دو فیلم البته از سریال تلویزیونی معروف و موفقی مشتق شده‌اند که در دهه اخیر از شبکه‌های مختلف اروپایی و امریکایی و همچنین در آسیا و اقیانوسیه پخش شده، ریتینگ (درجه ارزشگذاری) بالایی داشته و در واقع محبوبیت آن دلیل اصلی تدوین و ارائه دو نسخه سینمایی از روی این سریال بوده است. فیلمنامه نسخه جدید «کوچه دانتون» را جولیان فلوز نوشته که فیلم نخست و سریال مربوطه نیز کار او بوده است با این تفاوت که فیلم نخست را مایکل انگلر ساخته و نسخه جدید را سایمون کورتیس کارگردانی کرده است. نسخه تازه «کوچه دانتون:

یک عصر جدید) که در بریتانیا، بخشی از اروپای غربی و در سینماهای امریکای شمالی مرکزی به نمایش درآمده، همانند فیلم نخست از اکثر سایت‌ها و نهادهای سینمایی نمره قبولی گرفته است.

■ **سفر به پاریس**

ماجراهای «یک عصر جدید» طبیعاً همچنان پیرامون خاندان‌های اشرافی و قدیمی گرانتام و باگشا و وابستگان آنها و اتفاقات کوچک و بزرگ زندگی و روابط اجتماعی شان است. در سال ۱۹۲۸ نام برنسون که داماد طلاق‌گرفته اول گرانتام است، با لوسی اسمیت که دختر لیدی باگشا و تنها وارث دارایی‌های این خاندان است، ازدواج می‌کند و اندک مدتی بعد ویولت کرالی که او را کنتس خاندان گرانتام می‌نامند، افشا می‌کند که مارکز دومونت میرابل که به‌نازگی مرده است، سال‌ها پیش یک ویلا را به او هدیه داده و او نیز این ماجرا را تا امروز پنهان نگه‌داشته بود. ویولت، این ویلا را به نوه خود سبینی هدیه می‌دهد تا او از این پس زندگی آرام‌تر و مرفه‌تری داشته باشد. سبینس نوبت به فرد تازه‌ای که به جای مارکز دومونت میرابل حائز این سمت شده می‌رسد تا خاندان ویولت کرالی را به فرانسه دعوت و مدتی از آنها پذیرایی کند.

■ **نسخه‌های دیگری در راه است**

در جریان همین رفت و آمدها چند راز دیگر خاندانگی کرالی‌ها و مسائل مونت میرابل افشا می‌شود تا روابط پیچیده اینگونه خاندان‌ها که خیرمایه «کوچه دانتون» و آثاری از این دست است، استمرار یابد؛ همان چیزی که در ذات و سرشت این داستان‌های اشرافی می‌برد، اسکار برترین و امثال آن هست و جولیان فلوز و ممت‌های او مهارت ویژه‌ای در پردازش و عرضه مکرر نسخه‌های مختلف آن دارند.

■ **از کوچه دانتون تا گاسفورد پارک**

گاهی به‌نظر می‌رسد این سریال و نمونه‌های دیگر آن چیز تازه‌ای برای گفتن ندارند و در هر نسخه جدید سینمایی فقط نان افشاگری‌ها و



از اعضای صنوف خانه سینما بیانیه‌ای منتشر کردند. در بخشی از این بیانیه آمده است که خانه سینما متعلق به تک تک اعضا است و بدیهی است هیات مدیره و نمایندگان صنوف هم برای همان کاری که در اساننامه آمده واکالت دارند نه برای بیانیه دادن و کار سیاسی کردن.

■ **رقابت کمدی وانیمیشن در گیشه**

اگر چه آمار مخاطبان سینما تحت تأثیر نآرامی‌های اخیر کاهش یافته اما در میان فیلم‌های در حال اکران، رقابت اصلی بین

■ **شنبه ۵ آذر ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۶۲**

فرهنگی

۵

برگزاری گرامیداشت سیدرضامؤید



مراسم بزرگداشت سیدرضا مؤید، شاعر آیینی برگزار می‌شود. این مراسم امروز

شنبه (پنجم، آذرماه) از ساعت ۱۵ در فرهنگسرای اندیشه ریاست.

در این مراسم محمدعلی مجاهدی، منصور ارضی، علی انسانی، رضا قانع، محسن طاهری، سعید حدادیان و جواد حیدری و خانواد مؤید و دیگر شاعران و ذاکران اهل بیت علیهم‌السلام شرکت دارند.سید رضا مؤید، شاعر آیینی، سال ۱۳۳۱ در مشهد متولد شد و ۱۵ مهر ماه، از دنیا رفت. او تحصیلات مقدماتی را در مکتب‌خانه پشت سر گذاشت و پس از آن به شغل آزاد روی آورد. مؤید سرودن را از ۱۲ سالگی آغاز کرد؛ علاقه‌اش به شعرپای او را به کتابخانه آستان قدس رضوی گشود و باعث شد ساعت‌ها در جوار حرم مطهر رضوی به مطالعه دیوان اشعار گذشتگان بپردازد. سید رضا مؤید از بزرگان شعر آیینی به شمار می‌آید و هیچ مناسبتی در تقویم تشیع نیست که برای آن شعری نسروده باشد: «گل‌های اشک»، «جلوه‌های رسالت»، «نغمه‌های ولایت»، «سقیفه‌های نور» و «چکامه عشق» بخشی از آثار متعدد او که منتشر شده است./ایسنا

برگزاری ششمین مسابقه کتابخوانی «هشت بهشت»



ششمین مسابقه از سومین دوره کتابخوانی «هشت بهشت» با محوریت کتاب

«امواج اراده‌ها» نوشته راضیه عزیز ی نوسط سازمان جهاد

دانشگاهی تهران برگزار می‌شود.

این کتاب خاطراتی از تون و اراده ایرانی به سمت خودکفایی و پیشرفت است. به‌عبارتی تاریخ شفاهی پیشرفت انقلاب اسلامی یا «ایران پیشرفته» است که انتشارات راه یار این کتاب را که مجموعه‌ای از تاریخ معاصر ایران، خاطرات، مجموعه ایران پیشرفته، مجموعه تاریخ شفاهی پیشرفت انقلاب اسلامی است در ۲۴۰ صفحه چاپ و منتشر کرده است. امواج اراده‌ها، دست‌چینی از خاطرات است که گوشه‌ای از دستاوردها و پیشرفت‌های درخشان انقلاب اسلامی را کالبدشکافی می‌کند و می‌خواهد به ما بگوید از چه راهی آمده‌ایم و کجا ایستاده‌ایم؟ و به کدام سو باید برویم؟ همه خاطرات مستندی که پیشرفت‌ها و دستاوردها را اثبات می‌کردند، لایه‌ای خیرها و تحلیل‌های روزمره و کلیشه‌ای گم شده بودند و پیدا کردن و بیرون کشیدن آنها کار سخت و البته مهمی به‌نظر می‌رسید. مسابقه آنلاین این کتاب روز جمعه ۲۵ آذرماه از ساعت ۹ تا ۲۴ برگزار می‌شود، همچنین به دانشجویان برگزیده این دوره از مسابقات جوایز ۵ میلیون ریالی و بن تخفیف کتاب (با شرایط ویژه) اهدا می‌شود./مهر

رها کردن برنامه زنده از سوی کارشناس فوتبال!



کارشناس دانمارکی مسابقات جام جهانی برای تلویزیون انگلیسی آی تی وی، پس از اطلاع از مرگ مادرش در جریان تصادف با یک کامیون مجبور شد به طور غیرمنتظره‌ای این برنامه رانرک کند. نادیا ندیم، ۲۴ ساله، در افغانستان به دنیا آمده، اما ملیت دانمارکی دارد و براری تیم ملی زنان دانمارک بازی می‌کند. وقتی خبر تصادف و جان باختن مادرش به ندیم رسید، در واسط پخش بازی دانمارک تونس، مجبور به ترک استودیو شد. این کارشناس فوتبال سپس در رُستی در صفحه شخصی اش نوشت: «کلمات نمی‌توانند احساس من را توصیف کنند. من مهم‌ترین فرد زندگی‌ام را از دست دادم و این اتفاق به طور ناگهانی و غیرمنتظره رخ داد. او تنها ۵۷ سال داشت. او روزمندی‌ها بود که برای هر وجب از زندگی خود جنگیده بود.»/ایسنا

بازدید هیأت دیپلماتیک سفارت فیلیپین از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس



هیأت دیپلماتیک سفارت فیلیپین از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بازدید کردند. هیأت تریس بخش کنسولی و سیاسی و «لی گانو»، معاون کنسولی سفارت فیلیپین در ایران از بخش‌های مختلف موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بازدید کردند و در پایان بازدید با مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه پیرامون همکاری‌های فرهنگی دوجانبه به بحث و گفت‌وگو پرداختند. «هانان وی. گُو» با تأکید بر اینکه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در انتقال پیام خود موفق عمل کرده است، این مجموعه را موزه‌ای خوش ساخت و تأثیرگذار توصیف و عنوان کرد که پیوستگی موضوعی و مفهومی تالارهای مختلف موزه با یکدیگر بر این تأثیرگذاری افزوده است. «لی گانو» نیز با اشاره به لزوم حفظ و انتقال ارزش‌ها و خاطرات دوران دفاع مقدس به نسل‌های جوانتر که جنگ را تجربه نکرده‌اند اظهار داشت که موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در راستای تحقق این هدف کاملاً موفق عمل کرده است./تسنیم

تماشایی شدن «به عشق ایران»



دفتر سرود معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کلیپ تصویری «به عشق ایران» را همزمان با حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۲۲ منتشر کرد.

این کلیپ تصویری تولید دفتر سرود معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و دومین کار تصویری است که همزمان با دومین بازی تیم ملی فوتبال ایران ساخته و پخش شد. پیش از این نیز قطعه «تا به تاجم برای ایران» از تولیدات انجمن موسیقی ایران به‌عنوان هدیه‌ای به تیم ملی ایران و فدراسیون فوتبال به آهنگسازی علیرضا دریایی، ترانه‌سرایی احسان افشاری و خوانندگی محمد معتمدی در اولین روز بازی تیم ملی ایران منتشر شد. دفتر سرود معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تازگی با هدف ساماندن، توانمندسازی، استعدادیابی، هویت‌بخشی و حمایت از گروه‌ها در عرصه سرود کل کشور اادانای این شبکه است./ایرنا