

گفت‌وگوهای محیط زیستی در «سینما حقیقت»

فرهنگی/ «سینماحقیقت بخش جداگانه‌ای برای مستندهای «حیات‌وحش» در نظر بگیرد» این درخواست که از طرف فرشاد افسین‌پور (مستندساز مطرح شده می‌تواند به عنوان یک پیشنهاد جدی در سیاستگذاری‌های سال آینده این جشنواره مدنظر قرار بگیرد. بویژه آن که طبق اخباری که بر خروجی سایت خبری این رویداد قرار گرفته به نظر می‌رسد تعداد قابل توجهی از آثار متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت دارای دغدغه‌های محیط زیستی و حیات‌وحش باشند. فرشاد افسین‌پور (مستندساز) که با مستند «دنیای وحشی زاگرس» متقاضی حضور در شانزدهمین دوره از جشنواره

دشمن سرسبزی در «سینما حقیقت» «اپوش» از دیگر آثار متقاضی در این دسته است. بهمن ابراهیمی در این مستند محیط زیستی، به مشکلات، تخریب‌ها و کم‌آبی‌های کوهستان الوند پرداخته است. او به اینها گفته است: «اپوش به معنای دیوو دشمن خرمی و سرسبزی است. افرادی که با تغییر کاربری زمین‌ها، از بین بردن مراتع و... نقش آن دیوو را دارند که باعث نابودی خرمی و سرسبزی این منطقه شده است. من ۱۰ سال است در این منطقه مستندهای محیط زیستی، حیات‌وحش، گردشگری و... ساختمم و الان شاهد این موضوع هستیم، کوهستانی که آب تالاب هورالعظیم در خوزستان و همچنین دریاچه استاران در

اصفهان را تأمین می‌کرد، دامنه‌های خود دچار خشکسالی شده است.» این مستندساز در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره اثرگذاری ساخت و نمایش این آثار تأکید کرده است: «من به عنوان یک مستندساز محیط زیست انتقادم را به مدیران و شرایط محیط زیستی پیرامون خود از طریق فیلمی که می‌سازم بیان می‌کنم و دیگر مستندسازان نیز به همین شکل انتقاد خود را عنوان می‌کنند.»

داستان دوران طلایی افغانستان

از دیگر آثار متقاضی حضور در این رویداد مستند «در پس جنگ» به کارگردانی محمدحسین محمودیان است که به یک سؤال مهم پاسخ می‌دهد: بر مردم افغانستان

چه گذشته که بسیاری از آنها مهاجر هستند؟ این مستندساز درباره موضوع این فیلم مستند توضیح داده است: «این فیلم درباره مردم سرزمین افغانستان است.» مستند با این سؤال آغاز می‌شود که: «بیش از ۴ دهه است که مهاجران افغانستانی را در ایران می‌بینیم. بر این مردم چه گذشته که امروز بسیاری از آنها مهاجر هستند؟»

جلسه مشترک مستندسازان و نمایندگان پروژه‌های بزرگ

طبق مصوبه هیأت دولت، دستگاه‌های اجرایی ملزم به مستندنگاری و ثبت تصویری طرح‌ها و پروژه‌های مهم کشور شده‌اند. به‌منظور پیگیری این طرح و فراهم شدن شرایط تعامل و همکاری بین وزارتخانه‌ها



نمایی از مستند «اپوش»

روند اجرایی شدن این طرح تسهیل و تسریع شود. حال آن‌طور که در خبرها آمده، قرار است در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، اولین جلسه مستقیم روابط عمومی‌های وزارتخانه‌های نیرو، توانیر، نفت، راه و شهرسازی، شرکت ملی گاز ایران، صنعت، معدن و تجارت و... با مستندسازان برگزار شود.

و مستندسازان، در مرکز گسترش، جلسات متعددی با حضور محمد حمیددی‌مقدم مدیرعامل و هیأت مدیره‌های قبلی و جدید انجمن‌های صنفی تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند برگزار شد و یکی از مطالبات جدی هر دو صنف اجرایی این مصوبه و ایجاد بستر مناسب برای تعامل سازمان سینمایی و مرکز گسترش با وزارتخانه‌ها بود تا

گزارش روز

گپ و گفت «ایران» با دبیر علمی جشنواره ملی کتاب دانشجویی پیرامون وضعیت آثار تألیفی دانشگاهی

جوانان در تحقیق و نوشتن جسورتر شده‌اند



دبیر علمی جشنواره ملی کتاب دانشجویی پیرامون وضعیت آثار تألیفی دانشگاهی

علمی و دانشگاهی شده این است که این‌گام مهم درست زمانی برداشته شده که شاهد سباه‌نمایی و تلاش برخی برای ناامید ساختن جوانان و سیطره بی‌انگیزگی بر جامعه هستیم. من منکر مشکلاتی که در زمینه کتاب‌های دانشگاهی با آنها روبه‌رو هستیم؛ منتهی تأکید دارم که در کنار صحبت از کاستی نباید شور و شوق حاکم بر جامعه دانشجویی را نادیده بگیریم.»

سهام قابل توجه زنان از نشر کتاب‌های دانشگاهی

با وجود تأکیدی که این مسئول دانشگاهی بر دریافت تعداد قابل توجهی از آثار تألیفی - تحقیقی دانشجویان در سال جاری دارد می‌گوید که در کنار تلاش برای ترویج گفت‌مان علمی نباید از برخی ضرورت‌ها در راستای ارتقای هرچه بیشتر این بخش از عرصه کتاب غفلت کرد. اکبرزاده ادامه می‌دهد: «در این راستا جهاد دانشگاهی که متولی برگزاری این جشنواره است عملکرد خوبی داشته، ولی برای موفقیت هرچه بیشتر نیازمند همراهی دیگر سازمان‌ها و حتی همکاری وزارتخانه‌ها نیز هستیم. این قبیل اقدامات کارهایی نیست که برای موفقیت هرچه بیشتر نیازمند کارهای تحقیقی و انتشار نتایج‌شان برای دسترسی عموم علاقه‌مندان به آثار آنان است. اکبرزاده تأکید دارد که تلاش برای نخبه‌پروری از طرفی کشف استعداد‌های جوانان نباید تنها به یکی دو جشنواره محدود شود و به مجموعه‌ای از حمایت‌ها و کارهای هدفمند نیاز است. گفتنی است که جوایز تقدیری و برگزیده جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی امسال تنها به رده دانشجویان پسر نرسیده و در این راسته دختران هم کارهای قابل تاملی انجام داده‌اند و آن‌طور که آمار نشان می‌دهد نسبت آثار این دو گروه تقریباً برابر است. اکبرزاده در پایان تصریح می‌کند: «برخلاف آنچه برخی تأکید دارند نشان بدهند، بخشی از جامعه علمی‌مان به دست خانم‌ها هم اگر چه ارتباط چندانی به فضای دانشگاه ندارد اما دانشجوی بودن شخصیت به شناخت و درک بهتر آن کمک می‌کند. دغدغه‌های فلسفی و

فرهنگی/ سیمای دانشجویی در سینمای ایران عموماً در سینمای اعتراضی تصویر شده است. به دنبال تغییرات سیاسی و فرهنگی در سطح جامعه، بخش زیادی از این دغدغه‌ها در قالب مطالبات دانشجویی در فیلم‌ها مطرح شده‌اند؛ «متولد ماه مهر»، «اعتراض»، «نیمه‌پنهان» و... از جمله این فیلم‌ها است. در بخش دیگر این آثار تصویر غالبی از فضای دانشگاه دیده نمی‌شود و بلکه دانشجوی بودن کاراکتر برای فهم شخصیت و در خدمت روایت داستان است.

کنشگری در زمانه افعال

عرفانی مهرجویی در شخصیت پری تلبور دارد؛ دانشجوی جست‌وگویی که با خواندن کتاب سبز کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری و خواهان مراتب معنوی بالاتر می‌شود.

«متولد ماه مهر»

سال ۷۸ در ایامی که جامعه در تب و تاب سیاست بود و جریان جنبش‌های دانشجویی در کانون توجه قرار داشت، احمدرضا درویش انتقادی‌ترین فیلمش را در این مستند علوم اجتماعی عرضه طباطبایی ساخت. بخش زیادی از داستان در فضای دانشگاه می‌گذرد و موتور محرکه قصه درخواست طرح جداسازی دانشجویان دختر و پسر است که در قالب بیانیه‌ای از سوی تعدادی از دانشجویان درخواست شده. این اقدام که با اعتراض مخالفان همراه است باعث ایجاد تنش در رابطه عاطفی دانیال و مهتاب می‌شود که هر کدام نماینده طیفی از جامعه هستند. هدف فیلمساز نقد ماجرای راستی و اعتقاد شخصیت‌ها به آرمان‌هایشان است و دانیال با بازی محمدرضا فروتن را با هم انجام دهند و این همراهی سبب می‌شود به تفاهم دلنشین و البته آرمانی برسند. جذابیت فرهنگ است. امیرعلی با بازی شهاب حسینی پسری از یک خانواده مذهبی است که پدرش شهید شده و نفس (بی‌تا بادران) دختری از خانواده ثروتمند با نوع نگرش اجتماعی متفاوت است. علی‌رویین‌تن کارگردان فیلم تلاش کرده با تصویر عشق در بستر فیلمی جامعه‌شناسانه، مفاهیم هستگی را نشان دهد. شهاب حسینی که با بازی قابل قبول نقش امیرعلی را باورپذیر کرده، در این باره گفته: «وقتی دل شکسته را می‌بینیم، باید این نتیجه را بگیریم که در نهایت، همه به یک هدف و پایانی مشترک می‌رسیم و چاره‌ای جز این نداریم تا با تفاهم و البته عشق، کنار همدیگر باشیم و زندگی کنیم.»

فرهنگی/ سیمای دانشجویی در سینمای ایران عموماً در سینمای اعتراضی تصویر شده است. به دنبال تغییرات سیاسی و فرهنگی در سطح جامعه، بخش زیادی از این دغدغه‌ها در قالب مطالبات دانشجویی در فیلم‌ها مطرح شده‌اند؛ «متولد ماه مهر»، «اعتراض»، «نیمه‌پنهان» و... از جمله این فیلم‌ها است. در بخش دیگر این آثار تصویر غالبی از فضای دانشگاه دیده نمی‌شود و بلکه دانشجوی بودن کاراکتر برای فهم شخصیت و در خدمت روایت داستان است.

عرفانی مهرجویی در شخصیت پری تلبور دارد؛ دانشجوی جست‌وگویی که با خواندن کتاب سبز کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری و خواهان مراتب معنوی بالاتر می‌شود.

«متولد ماه مهر»

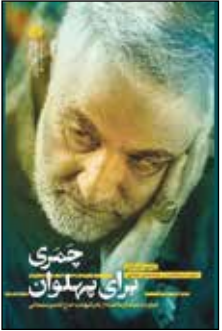
سال ۷۸ در ایامی که جامعه در تب و تاب سیاست بود و جریان جنبش‌های دانشجویی در کانون توجه قرار داشت، احمدرضا درویش انتقادی‌ترین فیلمش را در این مستند علوم اجتماعی عرضه طباطبایی ساخت. بخش زیادی از داستان در فضای دانشگاه می‌گذرد و موتور محرکه قصه درخواست طرح جداسازی دانشجویان دختر و پسر است که در قالب بیانیه‌ای از سوی تعدادی از دانشجویان درخواست شده. این اقدام که با اعتراض مخالفان همراه است باعث ایجاد تنش در رابطه عاطفی دانیال و مهتاب می‌شود که هر کدام نماینده طیفی از جامعه هستند. هدف فیلمساز نقد ماجرای راستی و اعتقاد شخصیت‌ها به آرمان‌هایشان است و دانیال با بازی محمدرضا فروتن را با هم انجام دهند و این همراهی سبب می‌شود به تفاهم دلنشین و البته آرمانی برسند. جذابیت فرهنگ است. امیرعلی با بازی شهاب حسینی پسری از یک خانواده مذهبی است که پدرش شهید شده و نفس (بی‌تا بادران) دختری از خانواده ثروتمند با نوع نگرش اجتماعی متفاوت است. علی‌رویین‌تن کارگردان فیلم تلاش کرده با تصویر عشق در بستر فیلمی جامعه‌شناسانه، مفاهیم هستگی را نشان دهد. شهاب حسینی که با بازی قابل قبول نقش امیرعلی را باورپذیر کرده، در این باره گفته: «وقتی دل شکسته را می‌بینیم، باید این نتیجه را بگیریم که در نهایت، همه به یک هدف و پایانی مشترک می‌رسیم و چاره‌ای جز این نداریم تا با تفاهم و البته عشق، کنار همدیگر باشیم و زندگی کنیم.»

عرفانی مهرجویی در شخصیت پری تلبور دارد؛ دانشجوی جست‌وگویی که با خواندن کتاب سبز کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری و خواهان مراتب معنوی بالاتر می‌شود.

«متولد ماه مهر»

سال ۷۸ در ایامی که جامعه در تب و تاب سیاست بود و جریان جنبش‌های دانشجویی در کانون توجه قرار داشت، احمدرضا درویش انتقادی‌ترین فیلمش را در این مستند علوم اجتماعی عرضه طباطبایی ساخت. بخش زیادی از داستان در فضای دانشگاه می‌گذرد و موتور محرکه قصه درخواست طرح جداسازی دانشجویان دختر و پسر است که در قالب بیانیه‌ای از سوی تعدادی از دانشجویان درخواست شده. این اقدام که با اعتراض مخالفان همراه است باعث ایجاد تنش در رابطه عاطفی دانیال و مهتاب می‌شود که هر کدام نماینده طیفی از جامعه هستند. هدف فیلمساز نقد ماجرای راستی و اعتقاد شخصیت‌ها به آرمان‌هایشان است و دانیال با بازی محمدرضا فروتن را با هم انجام دهند و این همراهی سبب می‌شود به تفاهم دلنشین و البته آرمانی برسند. جذابیت فرهنگ است. امیرعلی با بازی شهاب حسینی پسری از یک خانواده مذهبی است که پدرش شهید شده و نفس (بی‌تا بادران) دختری از خانواده ثروتمند با نوع نگرش اجتماعی متفاوت است. علی‌رویین‌تن کارگردان فیلم تلاش کرده با تصویر عشق در بستر فیلمی جامعه‌شناسانه، مفاهیم هستگی را نشان دهد. شهاب حسینی که با بازی قابل قبول نقش امیرعلی را باورپذیر کرده، در این باره گفته: «وقتی دل شکسته را می‌بینیم، باید این نتیجه را بگیریم که در نهایت، همه به یک هدف و پایانی مشترک می‌رسیم و چاره‌ای جز این نداریم تا با تفاهم و البته عشق، کنار همدیگر باشیم و زندگی کنیم.»

انتشار خاطرات مردم کرمانشاه از شهادت سردار سلیمانی



کتاب «چتری برای پهلوان» خاطرات مردم کرمانشاه از ایام شهادت حاج‌قاسم سلیمانی با تحقیق فریبا کرمی و تدوین مریم فخریان و زهره مؤمنی نوقایی توسط انتشارات راه یار است. به گزارش مهر، در بخشی از این کتاب با عنوان «اگر سردار نبود» می‌خوانیم: «این رنج، هیچ تفسیری نداشت. بعد از سردار، دنیا برایم تاریک شده بود. بیش از همه به خودم و کسانی که در قصر شیرین زندگی می‌کردند، حق می‌دادم که عزادار سردار باشند! شاید برای اینکه ما نزدیک‌ترین نقطه به مرز بودیم و با گوشت و پوست و استخوانمان نامی را تجربه کرده بودیم. یک بار داعش تا نزدیکی‌های ما آمده بود. مردم شب تا صبح نخوابیدند. صدای تیر و تفنگ، لحظه‌ای قطع نمی‌شد. به‌وضوح خطر را احساس می‌کردیم. روز دهن‌فرد داعشی به روستای امام حسن (ع) بالاتر از قصر شیرین آمده بودند. فامیل‌هایی که آنجا داشتیم، زنگ می‌زدند و می‌گفتند: «از ترس نمی‌توانیم بیرون بیایم و رفت و آمد کلاً قطع شده.» تا اینکه نیروهای نظامی وارد عمل شدند و داعشی‌ها نتوانستند جلوتر بیایند. ما در همیشه برای سردار دعای کرد و می‌گفت: «خدا کمکش کند، اگر سردار نبود. معلوم نبود چه اتفاقی می‌افتاد؟» این کتاب با ۱۵۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده است.

محمود زند مقدم در گذشت



محمود زند مقدم، نویسنده و پژوهشگر پیشکسوت در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، زمان مراسم تشییع و خاکسپاری این نویسنده هنوز قطعی نشده اما در قطعه نام‌آوران بهشت‌زهر(اس) به خاک سپرده خواهد شد. وی متولد سال ۱۳۱۷ بود و دوره لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی را در دانشگاه تهران گذراند و مدرک دکترایش را در رشته برنامه‌ریزی منطقهای از دانشگاه دورهام انگلیس اخذ کرد. با مدرک «دکترای برنامه‌ریزی منطقهای» از انگلیس، سفرهای خود به بلوچستان را از ۱۳۴۲ شروع کرد. محمود زند مقدم اولین‌بار به درخواست سازمان برنامه و بودجه برای بررسی وضع درآمد هزینه خاناور بلوچ و پس از آن در سمت رئیس دفتر برنامه و بودجه در زاهدان و رئیس مرکز مطالعات و پژوهش‌های خلیج فارس و دریای عمان انجام خدمت کرد. زند مقدم باقی سال‌های زندگی را با هزینه شخصی در سفر به بلوچستان گذراند. از جمله آثار او می‌توان به مجموعه هفت جلدی «حکایت بلوچ»، «از سرزمین بی‌برنده تا قلعه»، «کره خرو و رودیون»، «آدم‌های سه قران و صناری» و «قلعه» اشاره کرد.

بازدید رایگان دانشجویان از برج آزادی



بازدید دانشجویان از برج آزادی همزمان با فرا رسیدن روز دانشجو رایگان شد. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، به مناسبت فرا رسیدن روز دانشجو، این قشر فرهیخته می‌تواند امروز چهارشنبه ۱۶ آذر با ارائه کارت دانشجویی بلیت برج آزادی را به صورت رایگان تهیه کرده و از سالن ایران‌شناسی، موزه دوربین‌های عکاسی، نگارخانه‌ها، طبقات سازه رأس برج و... بازدید کنند. برج آزادی، اصلی‌ترین و یکی از نمادهای شهر تهران است. این بنا در سال ۱۳۴۹ خورشیدی، توسط حسین امانت‌معمار ایرانی ساخته شد. معماری برج، تلفیقی از معماری هخامنشی، معماری ساسانی و معماری اسلامی است. مجموعه آزادی از ساعت ۹ تا ۱۹ میزبان گردشگران است.

معرفی هیأت بازیینی «تئاتر فجر» ۴۱



حجت‌الله نازی مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ جشنواره خبر داد. مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر گفت: طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازیینی‌ها از ۱۵ آذر شروع می‌شود. نازی در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده در ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره درباره شیوه برنامه‌ریزی بازیینی‌ها عنوان کرد: استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیینی قرار داده شدند. وی در پایان درباره معرفی اعضای هیأت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش رازی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

نمایی از نمایش «چهل‌گیس» به کارگردانی حسین جمالی



فرآیند اعم از -به اصطلاح- تئاتری‌ها و غیرتئاتری‌ها را با عنوان زیبایی به نام تئاتر گرد هم جمع می‌کنند تا به طرز نامحسوس، مکالمه اجتماعی شکل یافته از بینش‌ها در قالب هنر تئاتر شکل بگیرد. ارتباط‌های فرهنگی را شکل می‌دهد، خانه‌های دانشجویی، کافه‌های دانشجویی، پاتوق‌ها و خوابگاه‌های دانشجویی جایی برای تبادل افکار متعال، جایی برای تئاتر آینده است؛ و این حرف کمی نیست. به همین دلیل از دوران دانشجویی تا امروز با خودم قرار گذاشتم «تا همیشه دانشجویانم.»

بگوید و دیگران را هم دعوت کند به این میهمانی. ارزش تئاتر دانشگاهی بیش از هر مقوله دیگری - که همه آنها هم البته با ارزش‌اند- شور و اشتیاق خستگی‌ناپذیری هنرمندانش است. دانشگاه‌ها و فعالیت هنری در دانشگاه رنگ‌بندی زیبایی از طیف

ذکر خیری از حل و هوای دوران دانشجویی و تئاتر دانشگاهی

همیشه دانشجویی‌مانم



حسین جمالی / نویسنده و کارگردان

تئاتر: ساده‌بگویم که تئاتر برای من یعنی دانشگاه و دانشگاه برای من یعنی برای من یعنی تئاتر. دو مقوله‌ای که هیچ‌وقت، حتی با اینکه سال‌هاست از محیط دانشگاه جدا شدمم برام قابل تفکیک نیستند و هنوز هم بر همان روش‌های کارگاهی و تجربی‌کارم را پیش می‌برم و هر بار که کاری را می‌خواهم آغاز کنم باز تصویر آن روزها جلوی چشمم می‌آید. این تصویر بخصوص در چنین روزی، من را تا روزهای زیبایی که در تئاتر دانشگاهی کارم را آغاز کردم، می‌برد و اشتیاق تازهای را دربار تئاتر دانشگاه نوشتن در من ایجاد می‌کند. می‌خواهم چیزی که همیشه گفته‌ام را یک‌بار دیگر بنویسم که هر چه مهم است و مثل خاطره‌ها باید به آن توجه کرد: تئاتر دانشگاهی یک فرصت برای

زایش فرم و محتوای تازه است، تا از دور یا نزدیک‌ترین شهرها، انگیزه‌ها و اشتیاق‌هایی که جوان‌ها با خود به این فضاهای آکادمیک می‌آورند جدی گرفته شود و نتیجه‌اش بشود شور و شعوری که در قالب یک اثر نمایشی به صحنه برده می‌شود. بهتر بگویم، آن‌طور که جوان‌ها از شهرهای مختلف برای تحصیل و خودسازی در رشته‌های متفاوت بینش‌ها و فرهنگ‌های بومی خود را با هم و کنار هم در سالن‌های تمرین و صحنه‌های اجرا به منصفه‌ظهور می‌رسانند معجزاتی است از سنت و مدرنیته. هنرمندان تئاتر دانشگاهی، جوان، خلاق و پر از انرژی است. ترسی از مکاشفه و آفریدن صحنه‌های بدیع و شگفت‌انگیز ندارد. به توان خود تکیه می‌کند و اندیشه ناب خود را بر صحنه‌های پژوهیداش تمرین و اجرا می‌کند. تئاتر دانشگاهی بر تفکر تازه متکی است و هنرمندان این