



آنچه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در باره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی منتشر شده است، درست نیست چراکه بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است

توجه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در باره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی منتشر شده است، درست نیست چراکه بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است

فارس

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت مطرح کرد پروتق ترین بهار فرهنگ و هنر در همه سال ها

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه نشست هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره حواشی اخیر کنسرت‌ها اظهار داشت: معاون اول رئیس‌جمهور دستور دادند همه دستگاه‌ها از مجوزهایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌کند تبعیت کنند و اگر مورد و اشکالی در این زمینه باشد به همکاران ما منتقل کنند و از طریق آنها این تغییرات اعمال شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان داشت: هیچ مشکلی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در کشور نیست و بهار امسال پررونق‌ترین بهار تمام سال‌های اخیر در حوزه فرهنگ و هنر بود. وی در پاسخ به سؤالی مبنی بر ممنوعیت ورود یک بازیگر به شهر مشهد گفت: چنین چیزی نشنیدیم و بعید است صحت داشته باشد، اما بررسی می‌کنم.

گفتنی است طبق آمار، سینما در فصل بهار سال جاری با فروش ۲۶۴ میلیاردی توانست دوران خوبی را سپری کند. همچنین در این دوره از نمایشگاه کتاب نیز بازدید مردم افزایش چشمگیری داشت و تا هفت میلیون نفر رفت. همچنین فروش کتاب

در این نمایشگاه در دو بخش فیزیکی و مجازی ۴۰۱ میلیارد و ۹۰ میلیون تومان ثبت شد که در نوع خود کم‌نظیر است. در نمایشگاه قرآن نیز بازدید ۴ میلیون نفر ثبت شده است. در بخش موسیقی نیز در بهار امسال ۳۹۶ اجرای صحنه‌ای برای اجراهای بالایی ۱۲۰۰ نفر ثبت شده است که نشان از استقبال مخاطبان موسیقی دارد. **بخش عمده اختیارات صوت و تصویر فراگیر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است** محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ساماندهی صوت و تصویر در فضای مجازی و اینکه گفته می‌شود مدیریت آن به صداوسیما واگذار شده است، اظهار داشت: از اواخر دولت قبل تصمیمی گرفته شد که طبق آن تمام اختیارات صوت و تصویر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صداوسیما منتقل شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: از زمانی که در دولت سیزدهم در جایگاه وزیر مشغول به فعالیت شدم به این موضوع نگاه متفاوتی داشتم

و جلسات متعددی در این باره برگزار شد و تصمیمی که روز گذشته در شورای انقلاب فرهنگی گرفته شد، دقیق اطلاع‌رسانی نشده است. وی در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به خیر دقیق شورا در این خصوص توضیح داد: بر اساس مصوبه شورا تمام فعالیت‌ها و مجوزهایی که صوت و تصویر فراگیر صادر می‌کند، از این به بعد این مجوزها را خارج از صوت و تصویر فراگیر بدون استثناء، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر خواهد کرد. یعنی تمام مجوزهایی که در حوزه صوت و تصویر فراگیر و همچنین هر آنچه که مربوط به فعالیت‌های فرهنگی، هنری، سینما، موسیقی، تئاتر، بازی و سرگرمی، تبلیغات و... بوده، بر عهده این وزارتخانه است. اسماعیلی با بیان اینکه دو موضوع از این قاعده استثناء شده است، تصریح کرد: نخستین موضوع مربوط به بخش زنده تلویزیونی و اینترنتی است و دومی نیز به سریال‌های خانگی مربوط است که صوت و تصویر فراگیر آن را بر عهده گرفت. البته درباره سریال‌ها مقرر شد دو نماینده از وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی در شورا حضور داشته باشند و این رویه تا زمانی است که کار جدید آغاز شده به ساماندهی لازم برسد. این عضو کابینه دولت سیزدهم تصریح کرد: بر اساس مصوبه روز گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی، مقرر شد کارگروهی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صداوسیما، اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و دبیر شورای عالی فضای مجازی، آیین‌نامه جدید مدیریت صوت و تصویر فراگیر را آماده کنند و به تصویب شورای عالی برسانند تا پس از آن ابلاغ شود. وی با تأکید بر اینکه بخش اعظمی از اختیارات در حوزه صوت و تصویر فراگیر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داده شده است، خاطرنشان کرد: آنچه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در این باره منتشر شده است، درست نیست چراکه بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است. بخش دیگری از هم وزارتخانه نماینده دارد و بنا داریم حوزه حکمرانی فرهنگی به صورت واحد در یک جا کار تنظیم‌گری را انجام دهد.

### اخبار

#### سریال «شهید هاشمی» وارد مرحله تولید شد

در آستانه سالروز شهادت علی هاشمی در ۴ تیرماه ۱۳۶۷ و همزمان با پخش سریال «سوران» به کارگردانی سرور محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، سومین محصول اقتباسی مرکز سریال سوره با محوریت قراقره فوق سری نضرت در دفاع مقدس وارد مرحله پیش تولید شد. این سریال با اقتباس از چند کتاب، نگاهی به زندگی و فعالیت‌های شهید علی هاشمی به عنوان فرمانده قراقره فوق سری نضرت دارد و به اتفاقات این قراقره می‌پردازد. مهدی جعفری کارگردانی این سریال را برعهده خواهد داشت و سایر عوامل پروژه بزودی اعلام خواهند شد. جعفری پیش از این کارگردانی فیلم‌های سینمایی «بیوه»، «۲۳ نفر» و... را برعهده داشته است. / مهر



مجید شاه حسینی

#### رئیس فرهنگستان هنر شد

طی حکمی از سوی آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور، مجید شاه حسینی به عضویت فرهنگستان هنر درآمد و به سمت رئیس این فرهنگستان منصوب شد. مجید شاه حسینی متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته پزشکی عمومی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. او پژوهشگر و مدرس در حوزه سینما است و دبیری دو دوره جشنواره فیلم فجر را در سال‌های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ برعهده داشته است و به مدت چند سال مدیر بنیاد سینمایی فارابی بود. شاه حسینی در تولید آثاری همچون فیلم ملک سلیمان و فیلم راه آبی ابریشم نقش داشته است. / مهر

#### برپایی آئین مسلمیه با حضور

#### ۲۰۰ هیأت در حرم حضرت عبدالعظیم

آئین عزاداری حضرت مسلم بن عقیل (ع) به مدت ۳ شب، از روز یکشنبه چهارم تیرماه مصادف با شب شهادت امام محمد باقر(ع) تا سه‌شنبه ششم تیرماه مصادف با شب شهادت حضرت مسلم بن عقیل(ع) در حرم مطهر برگزار می‌شود. طبق اعلام حجت‌الاسلام عرفاتی معاون فرهنگی آستان حضرت عبدالعظیم آئین عزاداری مسلمیه پس از نماز مغرب و عشا شروع می‌شود و حدوداً تا زمان اذان صبح ادامه دارد که هیأت‌های مذهبی و دسته‌ها از میدان شهری به سمت حرم مطهر حرکت کرده و به عزاداری می‌پردازند. همچنین مراسم دعای عرفه روز چهارشنبه هفتم تیرماه از ساعت ۱۶:۳۰ برگزار می‌شود. / فارس

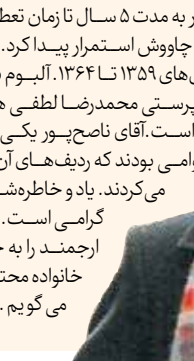
#### رونمایی از پوستر شانزدهمین

#### جشنواره موسیقی نواحی

همزمان با پایان مهلت ثبت نام بخش منطقه‌ای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، پوستر این رویداد موسیقایی منتشر شد. مرحله منطقه‌ای این جشنواره در تیرماه سال ۱۴۰۲، در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌های گلستان، چهارمحال و بختیاری، آذربایجان شرقی، کرمانشاه و کرمان برگزار خواهد شد. همچنین این پوستر بیاکنگروحت در کثرت است که موضوع و محور جشنواره شانزدهم خواهد بود. / ایلتا

#### یاد و خاطره یک استاد گرامی

«**صدیق تعریف**» از اساتید پیشکسوت موسیقی ایران و از شاگردان استاد نصرالله ناصح‌پور گفت: در سفر هشتم، خیر درگذشت استاد نصرالله ناصح‌پور بسیار متأثر و متالمم کردم. شنیده بودم و می‌دانستم که استاد چند سالی است با بیماری جسمی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که دریا و دریا در آخرین روزهای بهار سال ۱۴۰۲، آخرین برگ زندگی ایشان ورق خورد. آشنایی من با استاد نصرالله ناصح‌پور برمی‌گردد به سال ۱۳۵۹ در کانون فرهنگی و هنری چاووش. البته آشنایی من با چاووش و چاووشیان برمی‌گردد به سال‌های قبل از انقلاب. من با اکثر اعضای این کانون آشنایی و رفاهت داشته‌ام. آن دوران آقایان ناصح‌پور و شجریان ناظری در کانون تازه‌تأسیس شده فرهنگی و هنری چاووش مدرسین آواز بودند. در ابتدای ورود به کانون در کلاس آقای شجریان برای مدت زمان کوتاهی شرکت کردم اما بعد از مدتی به دلیل رفتن و کناره‌گیری آقای شجریان از این کانون، به پیشنهاد آقای محمدرضا لطفی در آقای ناصح‌پور شرکت کردم. حضور در کلاس‌های آقای ناصح‌پور به مدت ۵ سال تا زمان تعطیلی و پلمب شدن کانون چاووش استمرار پیدا کرد. یعنی در حقیقت از سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۴. آلبوم «به یاد طاهرزاده» به سرپرستی محمدرضا لطفی هم حاصل همین دوران است. آقای ناصح‌پور یکی از شاگردان آقای دوامی بودند که ردیف‌های آن استاد را تدریس می‌کردند. یاد و خاطره‌شان برای من بسیار گرامی است. فقدان این استاد ارجمند را به جامعه موسیقی و خانواده محترمشان تسلیت می‌گویم.



عکس: حوزه هنری

کرده‌اند، باید فرهنگ ایرانی را از موسیقی‌اش شناخت؛ صدایی که ۱۰ هزار سال مانده است. ردیف قانون موسیقی ماست که بی‌آن می‌توان ایران را شناخت و اثبات کرد که فرهنگ ما ۱۰ هزارساله است.»

#### اپرای مولوی و اپرای حافظ را از شما دارم

بهادر عبدی آهنگساز، هم با یادآوری خاطرات خوش کلاس‌هایی که با استاد نضر داشته است در جملاتی بیان داشت: «اگر من اپرای مولوی و اپرای حافظ را نوشتم از شما دارم. به این خاطرکه ردیف در مسیر آهنگ‌سازی یک منزلگاه است؛ بعضی‌ها در آن منزلگاه می‌مانند و جا می‌گیرند، عده‌ای هم مثل من چیزهایی برمی‌دارند و رد می‌شوند اما شرط کار این است توشه‌ای که فقط ردیف موسیقی ما است و هنرمندی گوشه‌گیر بود و در آن سال‌ها در چماران زندگی می‌کرد و من توانستم از طریق یکی از دوستان منزل استاد با پیدا کنم و سرانجام روز موعود فرارسید و با چند شاخه گل رز به دیدارشان رفتم و ازعلاقه و شوق خود به ردیف و آواز گفتم و تقاضا کردم تجربیات و دانش خود را در زمینه موسیقی و تها در محافل خصوصی و برخی افراد، خواننده این آلبوم «ناصری» عنوان شد و تنها در محافل خصوصی و برخی افراد، خواننده آن را می‌شناختند. در واقع به لحاظ موقعیت شغلی ترجیح دادم اپرای بنده روی آلبوم نوشته نشود... بعد از آن، آلبوم «به یاد درویش‌خان» را در آذرماه ۶۲ به صورت خصوصی منتشر کردیم؛ آلبومی

بودند منزلگاهی بود که توشه خوبی برای خودم فراهم کردم تا بتوانم آهنگسازی کنم.» او در ادامه گفت: «استاد نضر وقتی ردیف را اجرا می‌کنند، فلسفه پشت ردیف را بیان می‌کنند. میان‌شان فکری است چرا که موسیقی ایرانی فکردارد و اساسش تکرار است. من هم سعی کردم در اپراهایی که نوشتیم این را لحاظ کنم.»

#### فاصله‌ای بین سرگشتگی

نوجوان و انسان امروز امیرحسین سعیدی، آهنگساز و خواننده از دیگر سخنرانان این مراسم بود و در صحبت‌هایی اظهار داشت: «ما با نسلی مواجه هستیم که به نوعی دچار سرگشتگی نسبت به موسیقی ایرانی است. پس انتشار چنین آثاری در شرایط کنونی بسیار ارزشمند است. فکری کنیم مهم‌ترین تأثیر این مجموعه پرکردن فاصله‌های است اساساً انسان امروز برای درک موسیقی ایرانی وجود دارد و این اتفاق بسیار مثبتی است. فردی این مجموعه را جمع‌آوری می‌کند که ریشه‌های



به‌یادماندنی با تک‌ناوای سه‌تار محمدرضا لطفی و به همراهی تنبک ناصر فرهنگ که خواننده تصنیف «من نزارم» در آن آلبوم، بنده بودم. این استاد بزرگ در سال‌های پایانی عمرش نیز همچنان دغدغه‌مند فرهنگ و هنر ایران بود و به آواز اصیل ایرانی تأکید و توجه داشت و نگران نسل آینده موسیقی ایران؛ «متأسفانه امروزه کمتر کسی به موسیقی اصیل مبتنی بر ردیف‌های استادان می‌پردازد و بیشتر خوانندگان تصانیف سنتی را با رنگ و بوی پاپ اجرا می‌کنند چراکه احتمالاً درآمد بیشتری برای آنان دارد.»

#### یاد و نامی از استاد نصرالله ناصح‌پور

بزرگان می‌چون محمود کریمی، علی‌اکبر شهنازی و در نهایت عبدالله دوامی که ناصح‌پور به مدت ۶ سال و چند ماه در محضر محمود کریمی دوره متوسطه ردیف دوامی را به روایت کریمی فراگرفت؛ «از خانه‌داری و تربیت فرزندان، ساز «قوال» (دایره آذری) می‌نواخت. البته پدر علاوه بر نوازندگی از صدای خوبی هم برخوردار بود؛ میراثی که ناصح‌پور از خانواده پدری محمد مهدی عسکری‌پور، بیزن بیزنی، مظفر شفیع، حسین علی‌شاپور و شهرام صرامی از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

#### ندا سبجانی / مراسم تشییع پیکر مرحوم

نصرالله ناصح‌پور خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی صبح دیرروز چهارشنبه ۳۱ خردادماه از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. حسین علیزاده، اردشیر کامکار، داود گنج‌های، داود رفعتی، یلدا انتهای، رضا مهدوی، زین‌الدین طلوعی، علی مغازه‌ای، داریوش پیرزنیان، نوید دهقان، کامکار، امیرعباس ستایشگر، نوید دهقان، محمد مهدی عسکری‌پور، بیزن بیزنی، مظفر شفیع، حسین علی‌شاپور و شهرام صرامی از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

آخرین گفت‌وگویم با استاد نصرالله ناصح‌پور در میدان و مدرس آواز، به آبان‌ماه سال ۱۳۹۹ برمی‌گردد با عنوان «نیم‌قرن مشق عشق و عاشقی»؛ به انگیزه زادروز تولد ایشان و بیان خاطراتی از گذران ۸۰ بهار و خزان زندگی‌شان. معلم و استادی باتجربه که نزدیک به ۶۰ سال از عمر ارزشمند خود را صرف تعلیم کرد و در تاریخ ۲۸ خردادماه به سال ۱۴۰۲