

امام‌باقرعلیه‌السلام:

سه چیز از برترین اعمال است: سیر کردن گرسنگی مسلمان، زدن غم مسلمان، پوشاندن زشتی و عیب‌او.
چهل حدیث «گهرهای باقری» علیه‌السلام حدیث شماره: ۷۰۸



نگاره

رضا بحدرالسلام



روز جهانی سالمندان



امروز ۹ مهرماه مصادف است با سالروز تولد علیقلی وزیر مشهور به کلنل وزیر. موسیقیدان و از پیشگامان آهنگسازی برای اجرای ارکستری موسیقی ایرانی. زنده‌یاد استاد علیقلی وزیر تأثیر شگرفی بر موسیقی سنتی ایران گذاشت که از جمله

می‌توان به روش نت‌نویسی و شیوه تدوین ردیف اشاره کرد. همچنین دو علامت غرضی سُری و کُرُن را برای همین منظور ابداع کرد و برای اولین بار ردیف موسیقی ایرانی را به صورت مکتوب به نت درآورد و از این طریق و نیز به واسطه شاگردان بسیاری که تربیت کرد، تأثیری ماندگار بر موسیقی سنتی ایران گذاشت.

یاد



می‌توان به روش نت‌نویسی و شیوه تدوین ردیف اشاره کرد. همچنین دو علامت غرضی سُری و کُرُن را برای همین منظور ابداع کرد و برای اولین بار ردیف موسیقی ایرانی را به صورت مکتوب به نت درآورد و از این طریق و نیز به واسطه شاگردان بسیاری که تربیت کرد، تأثیری ماندگار بر موسیقی سنتی ایران گذاشت.



عنصر عمده مثنوی زبان عامه است

محمد جعفری قنوتی: بسیاری از ادیبان، شاعران و نویسندگان گذشته فارسی زبان در آثار خود از اجزای فرهنگ عامه و بویژه از ادب شفاهی بهره‌گیری کرده‌اند. در این میان آثار جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولوی به لحاظ وجود اجزای گوناگون فرهنگ عامه در آنها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در میان آثار او، مثنوی به دلایل گوناگون نقش ویژه‌ای در حفظ و گسترش موراثت فرهنگ گذشته ما داشته است. مثنوی از همان زمان سرایش در میان عامه مردم محبوبیت و مقبولیت خاصی یافت. مقبولیت و محبوبیت مثنوی در میان عامه مردم دلایل گوناگونی دارد اما بدون تردید مثنوی به قول استاد زرین‌کوب عنصر عمده آن زبان عامه است و نیز وجود اجزای فراوانی از فرهنگ و ادب عامه در آن از این دلایل است.

بخشی از مقاله پژوهشگر فرهنگ عامه با عنوان «مولوی و فرهنگ عامه» / ایستا

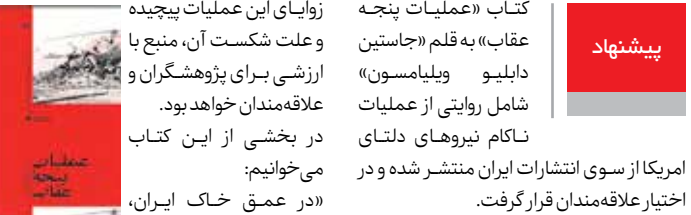
پیشنهادی برای حفاظت از آثار درخشان معماری در دزفول



دزفول، ۱۳۴۸ / ایران

دزفول قدم می‌زند، تنگی کوچه‌ها و مصالحی که به کار برده شده و نیز استفاده از نور و سایه را می‌بینید. آدم‌هایی که از آن کوچه می‌گذرند، محیط برای در امان بودن گرمای سخت را مشاهده می‌کنند.
ترتین دیوارها در معماری دزفول در بخش «خوون» یا پیشانی بنا در نظر گرفته شده علاوه‌بر ترکیب پس و پیش آجرها در سطح دیوار قائم و ایجاد سایه در بخش‌هایی از روز ترکیبات زیبایی از هنر آجرکاری را به نمایش گذاشتند و همین طرح‌های زیبا می‌تواند منبع لایزالی از اشکالی باشد که هنرمندان آجرکاری یا آجرتراش یا خوون چین به آن مشغول بودند. علاوه‌بر فضاهای درونی و اندرونی وجود درخت حوضی در میان فضای حیاط خانه‌ها بخش دیگری از معماری بودند که فضا را لطیف می‌کردند. آثار تاریخی به‌جای مانده از دوره‌های ساسانی (پل قدیم دزفول) و منازل و ابنیه تاریخی به‌جای مانده از دوره‌های تیموری و صفویان متأسفانه مورد هجوم و تخریب سازمان یافته به اسم نوسازی و بازسازی قرار گرفتند.
قابل توجه است که اغلب خانه‌های تخریب شده دارای باستان‌شناسی و ثبت ملی بوده‌اند.
شاید بالغ بر ۲۰۰ هکتار از بافت قدیمی دزفول وجود داشته که خیابان کُشی‌ها و دسترسی‌های جدید و تعرضات جدید به وسیله ارگان‌های خدتمانی از بین رفته‌اند.
از سازمان‌های فعال در این امر می‌توان شهرداری (ساخت پاساژ و اماکن خرید) و اداره اوقاف (طرح توسعه حرم سزبقا) نام برد.
اگر از تخریب نام ببریم متأسفانه در این چهل سال

روایتی آمریکایی از ناکامی یک عملیات تجاوز کارانه



زوایای این عملیات پیچیده و علت شکست آن، منبع با ارزشی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان خواهد بود.
در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:
«در عمق خاک ایران، بالگردهای D-RH ۵۳ که برای یورش به سفارتخانه لازم بود، پس از عبور یک هیوب بدون آنکه آسیب ببینند، ناگهان با هیوب بزرگتر و شدیدتری مواجه می‌شوند که حداقل ۱۶۰ کیلومتر ادامه دارد. آنها کمتر از ۳۲۰ کیلومتر با صحرای شماره یک و میعادگاه با هواپیماهای C-۱۳۰ فاصله دارند که حامل سوخت بالگردها و نفرات تیم نجات است، اما منظره پیش روی آنها هولناک است. کمی بعد، آرایش دقیق پیش روی آنها به هم می‌ریزد و خدمه‌ای که سعی می‌کنند با جنگ و دندان از دل طوفان بگذرند، بدجور جا می‌خورند، حتی یک بالگرد، بلوپرد ۵، دست برمی‌دارد و برمی‌گردد.»

عملیات پنجه عقاب / نویسنده: جاستین دابلیو ویلیامسون / مترجم: محمد معماریان / انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

با به پایان رسیدن ایام سوگواری، اهالی فرهنگ و هنر فعالیت‌های تازه خود را آغاز کرده و آن را با مخاطبانشان به اشتراک گذاشته‌اند. از جمله می‌توان به برگزاری گالری‌ها یا سریال و فیلم‌ها تازه اشاره کرد.

دیگه چه خبر!

صفحه مجازی انجمن موسیقی ایران از تمدید مهلت ارسال آثار شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان خبر داده و دراین باره نوشته؛
با توجه به درخواست‌ها و تماس‌های فراوان متقاضیان و طبق روال معمول برای امکان حضور حداکثری شرکت‌کنندگان، «شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»، زمان ارسال آثار به این دوره از جشنواره را تا پایان وقت اداری شنبه ۱۶ مهر تمدید کرد.
این جشنواره در قالب سه رده سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال) برگزار می‌شود.

برنامه طنز صبح جمعه با شما بعد از دو ماه توقف به مناسبت ایام سوگواری، از دیروز جمعه هشتم مهرماه ساعت ۹ صبح از رادیو ایران بخش خود را آغاز کرد. به گفته ساجد قدوسیان تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان صبح جمعه، تلاش این برنامه بر این است تا روزهای جمعه اوقات و لحظات فرحبخشی را برای مخاطبان



در باغ‌های ما بلغیان لباس رزم پوشیده به اندازه موشک‌های خورده‌اش ستاره روی شانه دارد... در باغ‌های ما نه‌ری جاری نیست همه‌اش جوی خون است

حمود درویش ، شاعر فلسطینی – برگردان: بابک شاکر

راه ورسم تحسین و تشویق

هرکاری در عالم هستی راه و روشی دارد و تحسین و تشویق بجه‌ها هم از این قاعده مستثنی نیست. برای شروع یک تحسین خوب، می‌توانیم از تمرین برای توصیف رفتارها استفاده کنیم، به‌طور مثال فرزندمان یک نقاشی کشیده‌وبه‌مانشان می‌دهد. ما هم می‌گوییم: «آفرین، خیلی قشنگ شده.» در این جا ما فرزندمان را تشویق کرده‌ایم و همه چیز تمام می‌شود. اما اگر به‌جای جمله بالا بالحنی پریحجان یا سرشار از تأیید به‌او بگوییم: «بناز ببینم چی کشیدی، اوه به‌خونه! این چیه کنار خونه کشیدی؟» یا «وای نقاشیت من رو یاد مینیا تو میندازه.» علاوه‌بر تحسین، باب‌گفت‌وگورا با فرزندمان باز کرده‌ایم. وقتی به مینیاتورا اشاره می‌کنیم، در واقع به او اطلاعات تازه‌ای می‌دهیم. احتمال دارد جمله ما کنجکاو او را تحریک کند تا بیشتر درباره مینیاتو بداند، بنابراین میل به کنجکاو ی و کنکاش در او بیدار می‌شود. با یک تحسین درست می‌توان چندین تیر را از کمان رها کرد.

رفقار تحسین‌کنید

قبلاً گفتیم نباید از صفت‌های مثبت برای تحسین استفاده کرد، اما به‌جای «آفرین، بچه خوب» چه جایگزینی وجود دارد؟ به‌طور مثال فرزندمان کمد لباس‌هایش را مرتب می‌کند. اگر به‌او بگوییم: «آفرین بچه خوب که کمد لباست و مرتب کردی.» در واقع غیرمستقیم به او این پیام را می‌دهیم که برای بچه خوب بودن باید کمد لباس مرتبی داشت. او هر بار که کمد لباس بی‌نظمی داشته باشد احساس ناپس بودن خواهد کرد. پس یادمان باشد برای تحسین صفت‌ها را حذف کنیم و فقط اشاره مستقیم به رفتار داشته باشیم. در مثال بالا تنها کافی است که بگوییم: «آفرین عزیزم که لباس‌هات رو مرتب کردی.»

تلاش و پشتکار فرزندمان را نادیده نگیریم

حیلی از ساعت کرده‌ایم که چشم‌بازویم به نتیجه آخرو گاهی یادمان می‌رود که مسیرها و تلاش‌ها چقدر مهم هستند. اگر فرزند من همیشه در علوم نمره پایین می‌گرفته و با تلاش و پشتکار موفق شده نمره ۱۴ بگیرد، واقعاً از شگندم است. اصلاً نباید آن را نادیده گرفت. در این شرایط باید چشم‌بازویم به چشمان فرزندمان و با افتخار و شادی به‌او بگوییم: «عالیه، من شاهد بودم که تو چقدر برای این امتحان تلاش کردی.» در واقع به شکلی کاملاً واقع‌بینانه و بدون اغراق به تلاش او اشاره کنیم. با این شیوه نه تنها از جادوی تحسین بهره می‌بریم بلکه بذر تلاش و پشتکار و امید را در دل او می‌کاریم؛ بذری که در آینده به‌جوانه خواهد نشست.

اعتماد داشته باشیم

باید به فرزندمان اعتماد کنیم و این اعتماد را در قالب جملات تحسین‌آمیز نشان دهیم. وقتی ما والدین به فرزندانمان اعتماد کنیم، آنها هم یاد می‌گیرند خودشان را باور کنند، پس اگر جایی احساس می‌کنیم، او کاری را می‌تواند انجام دهد اما می‌ترسد و خودش را باور ندارد و از انجام آن فعالیت طفره می‌رود، می‌توانیم با یک جمله جادویی او را هل بدهیم: مثلاً بگوییم: «من، تو رو می‌شناسم، تومی‌تونی انجامش بدی.»

امادراین نوع تحسین و تشویق‌ها احتمالاً باید توانمندی فرزندمان را بشناسیم و واقعاً باور داشته باشیم و ایندم که می‌تواند. در صورتی که به‌هر دلیل چنین توانایی در فرزندمان نیست به هیچ‌عنوان نباید از چنین تشویق‌هایی استفاده کرد، چون در نهایت سرخوردن‌تر از قبل خواهد شد. در این شرایط باید علت کمبود توانمندی در آن زمینه خاص را پیدا کنیم و به‌دنبال راه‌حل درست و منطقی باشیم، مثلاً اگر زبان انگلیسی فرزندمان ضعیف است، شاید نیاز به شرکت در کلاس‌های عبرتی و فوق برنامه‌ها بود.

حالا که صحبت از اعتماد شد، بد نیست یادمان باشد که به انتخاب‌های فرزندمان هم اعتماد کنیم. انتخاب‌هایی را که گاهی در نظر ما بی‌معنی یا حتی نادرست هستند، سریع کنارزنیم. اجازه بدهیم از همان سنین خیلی کم فرزندمان یاد بگیرد انتخاب کند و او را به‌خاطر انتخاب‌هایش تشویق کنیم. شاید از دیدگاه ما پوشیدن لباس باب اسفنجی یا میکی موس اصلاً مهم نباشد، اما این انتخاب، تمرینی است برای انتخاب‌های مهم‌تر در دوران نوجوانی، جوانی و بزرگسالی. پس چه بهتر که خودمان زمینه انتخاب را فراهم کنیم و در نهایت با یک جمله توصیفی انتخابش را تحسین کنیم و با برقی در چشم‌مانمان بگوییم: «تو امروز تصمیم گرفتی، لباس میکی موس‌ت را بپوش!»

همه این تحسین‌ها، نه تنها در مورد کودکان بلکه برای همه انسان‌ها در هر سن کاربرد دارد و معجزه می‌کند.



مجموعه عکس‌های بهزاد پروین قدس عکاس تبریزی در بخش عکس خبرگزاری ایرنا منتشر شده است. او در پی عکاسی از جنگ ۵ بار بر اثر اصابت ترکش خمپاره زخمی و مجروح شده و بهترین دوستان خود را در طول جنگ از دست داده است. او بدون هیچ دستمزدی و تنها برای ثبت لحظات تلخ جنگ و رساندن عکس رزمندگان شهید به دست خانواده‌هایشان عکاسی می‌کرد و به دلیل شناخت خوب و حضور در بسیاری از میداین عملیاتی جبهه‌های جنگ، سالها بعد از پایان آن نیز، هم‌زمان با عکاسی، تا سال ۱۳۸۲ در یافتن و بازگرداندن پیکر شهدای مفقودالثر به خانواده‌هایشان در گروه‌های تخصص تلاش و کمک کرد. / ایرنا