

# ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌حلب جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

آذان ظهر ۱۱/۵۶   آذان مغرب ۱۸/۱۴   نیمه شب شرعی ۲۳/۱۴   آذان صبح فردا ۴/۳۳   طلوع آفتاب فردا ۵/۵۶
<p><b>سخن روز</b></p> <p><b>امام‌رضاعلیه‌السلام:</b>  <b>از مایست آن که دنیای خود را برایی دینش و دین خود را برایی دنیایش ترک گوید.</b></p> <p>بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۴۶</p>

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین آغاز سال تحصیلی جدید در هنرستان موسیقی پسران:

## اهل فرهنگ، مردم را به آرامش دعوت کنند

**گروه فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در آیین آغاز سال تحصیلی جدید در هنرستان موسیقی پسران، بر حمایت از هنرهای اصیل ایرانی تأکید کرد و گسترش هنرستان‌ها را یکی از برنامه‌های جدی این وزارتخانه خواند. او در ادامه با توجه به همزمانی این ایام با هفته‌دفاع مقدس نیز گفت: «تعمت بزرگ امنیت و آرامش جامعه را مدیون شجاعت و شهامت رزمندگان و شهدای دفاع مقدس هستیم».

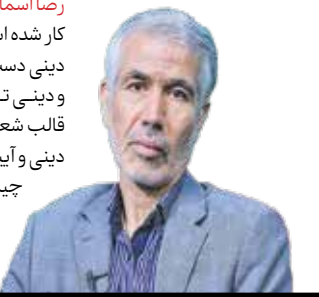
■ **سیاست‌مان گسترش هنرستان‌هاست**

آن‌طور که در بخشی از گزارش ایرنا آمده، محمدمهدی اسماعیلی شنبه، دوم مهرماه در آیین نواختن زنگ آغاز تحصیلی (۱۴۰۲-۱۴۰۱) در هنرستان موسیقی تهران، گفت: «چند سالی به دلیل همه‌گیری کرونا این مراسم به این با شکوهی برگزار نمی‌شد، اما با اقدامات مناسب در یکسال اخیر در مهار حداکثری بیماری کرونا، امروز آرامش به صحنه علم و فرهنگ و هنر کشور برگشته و دانش آموزان سر کلاس

### امین تارخ در ۶۹ سالگی درگذشت

# بازیگری با وقار که یادش ماناست

امین تارخ، بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون که از چند روز پیش به علت سکنه قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، دوم مهرماه و در ۶۹ سالگی از دنیا رفت. آن‌طور که فرزند تارخ به ایسنا گفته، مراسم خاکسپاری این بازیگر، ساعت ۱۰ صبح امروز دوشنبه چهارم مهرماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا انجام خواهد شد. درگذشت این هنرمند مطرح کشورمان جامعه هنری و علاقه‌مندان به این بازیگر را در سوگ عمیقی فروبرد و اهالی سینما نیز با انتشار یادداشت‌هایی در فضای مجازی، از تلخی این خبر نوشتند. علاوه بر اصناف مختلف سینمایی و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و چهره‌های سیاسی همچون وزیر امور خارجه، رئیس مجلس شورای اسلامی و… محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جلی رئیس سازمان صدا و سیما نیز در پیام‌هایی جداگانه



### شعر نبوی باید پرچمدار توحید و یکتاپرستی باشد

**رضا اسماعیلی:** بیشتر اشعار نبوی در حوزه مدح و منقبت سروده شده‌اند، اما در حوزه سیره عملی و بیان مضمون روایت‌های نبوی کمتر کار شده است. به عبارت دیگر بیشتر شعرها، توصیفی و عاطفی است. در حوزه بیان شاعرانه متن احادیث و روایات و سیره عملی بزرگان دینی دست‌مان خالی است. در شعر آیینی ضروری است که از منزل محبت عبور کنیم و به منزل معرفت برسیم. باید در حوزه شعر آیینی و دینی تلاش کنیم که آموزه‌های دینی واحکام انسان‌ساز مکتب اسلام در قالب قرآن و عترت و روایات واحادیث به یادگار بمانند و در قالب شعر بیان شوند. شعر نبوی باید پرچمدار توحید و یکتاپرستی باشد و ما را به عبودیت و بندگی حضرت حق دعوت کند. شعر اصیل دینی و آیینی ما پیش و بیش از هر چیز باید مبلغ توحید و یکتاپرستی باشد، چون شعار کلیدی و محوری اسلام و عصاره همه‌تعالیم قرآنی چیزی جز لا اله الا الله نیست. ما به‌عنوان شاعرانی که رسالت تبلیغ دین و آیین محمدی را به دوش می‌کشیم نباید از صراط مستقیم توحید و یکتاپرستی منحرف شویم.

بخشی از گفته‌های این شاعر و پژوهشگر ادبیات آیینی و انقلاب اسلامی در ایبنا



هستند، «بر سر شاخه نشستند و بن می برند». ما اهالی فرهنگ نباید دچار هیجان احساسات و شویم. نباید مطالبی را بنویسیم و بگیریم و برخلاف توقع مردم که به آرامش نیاز دارند، جامعه را متشنج کنیم و جوانان را دچار اشتباه و تحلیل کنیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «باید قدر آرامش کشور را بدانیم، آنجایی که دچار اشکال است همان اشکال را برطرف کنیم، نقد و گفت‌وگو و اعتراض پذیرفته است. در رسانه‌های مکتوب نقد شود اما اگر انتقادات طوری جلوی‌بره‌ی بردگیه در کشور هستند، نزد ملت ایران مطرود

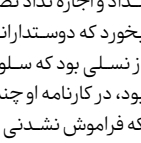
گفت: «آقای رئیس جمهور در تماس تلفنی با پدر مرحومه مهسا امینی گفت: «گوئی یکی از اعضای خانواده خودم را از دست دادم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «بدخواهان کشور یک نقطه ناراحتی را به یک نقطه امنیتی، اغتشاش و آشوب تبدیل می‌کنند، تا امنیت و آرامش را از جامعه بگیرند. اهالی فرهنگ و هنر باید پیشتان امیدبخشی به جامعه باشند.

هنرمندان باید در همین زمانی که جامعه دچار التهاب شده، جامعه و مردم را آرام کنند. شاید اما واقعیت کشور ما پر شور و نشاط است، افتخارات بسیاری را در حال تجربه هستیم. ما ملت یکپارچهای هستیم و در شادی‌ها در کنار هم هستیم. هفته گذشته کشتی گیر جوان ایرانی افتخار آفرید همه با هم شادی کردیم، شامگاه جمعه نیز تیم ملی فوتبال یکی از قدرت‌های فوتبال (اروگنه) را شکست داد همه خوشحال شدیم و در مقابل نقطه ناراحت‌کننده‌ای به وجود می‌آید، دختر عزیز (مهسا امینی) و او دست می‌رود همه ما ناراحت هستیم.» و

### خداحافظی زود هنگام

تارخ و استفاده از صدای خسرو خسروشاهی، شخصیت احساساتی و شکننده جلال‌الدین را عبان‌تر می‌کرد. دومین همکاری علی حاتم‌ی وتارخ در «دلشدگان» به یکی دیگر از نقاط درخشان کارنامه این بازیگر منجر شد. در «دلشدگان» که مرتبه‌ای برای هنر، موسیقی و هنرمندان ایرانی است، طاهر خواننده زیبای ایرانی، به وصل معشوق نمی‌رسد و در غربت، جان می‌بازد. در این عاشقانه بر احساس، زیبایی و معصومیت چهره تارخ، تصویر آرمانی حاتم‌ی از هنرمند عاشق وطن و موسیقی را عینیت بخشیده است. در دهه ۸۰ و با ورود بازیگران جوان، تارخ کم‌کارت‌تر شد، اما با بازی در چند سریال پر بیننده آن مقطع، هم قدرت بازیگری‌اش را نشان داد و هم محبوبیتش را حفظ کرد. نقش حاج رضا در سریال پربازیکر «سفر سبز» (محمدحسین لطیفی) یکی از این حضورهای به یادماندنی است. تارخ، تیپ مرد سنتی و بازاری متدین را با فاصله از همه نقش‌های مشابه بازی کرد و به حاج رضا، به عنوان یک تیپ آشنا و تکراری، تشخیص داد و به بهترین بازیگر این سریال تبدیل شد. در «معصومیت از دست رفته» (داوود میرباقری) او درست‌ترین انتخاب برای نقش شوذب بود؛ مردی که به دلیل میل به قدرت و ثروت، به اردوگاه دشمن می‌پیوندد. «جراحات» (محمدمهدی عسگرپور) یکی دیگر از سریال‌هایی است که اگر امین تارخ در آن بازی نمی‌کرد، حتما چیزی کم داشت. نقش بزرگ، برازنده او بود و باعث شد تارخ دوباره دیده شود.

خداحافظی زود هنگام امین تارخ، تلخ است. او همه عشقش به بازیگری را در دیده شدن خود خلاصه نکرد. کوشید تا نسلی از بازیگران جوان را به سینما و تلویزیون معرفی کند و به همین دلیل هنر بازیگری ایران مدیون اواست. سفر بی‌ بازگشتش در نخستین روزهای خزان ۱۴۰۱ یاد او را از خاطره سینما و تلویزیون پاک نخواهد کرد. روحش شاد و یادش گرامی.



محدثه واقعی پور روزنامه‌نگار

برای رفتن امین تارخ زود بود.

بازیگری موقر، محترم و بی‌حاشیه. برآمده از تئاتر و به شهرت رسیده در دهه ۶۰ آن روزها که سریال‌های تلویزیون پر بیننده بوده، امین تارخ، خوش سیما و جوان با «ابوعلی سینا» (کیهان رهنگرد) و «سربداران» (محمدعلی نجفی) دیده شد. سینمای شرقی و مردانه‌اش، نجابت و معصومیتی خاص داشت، صدایش گرم و

دلنشین بود. این امتیازها همواره با او ماند. اوئی که در همه سال‌های حضورش در سینما و تلویزیون، مثل هر بازیگر بزرگی از خود، جایگاه و شخصیت مراقبت کرد. گذر سال‌ها، مواهیش را سفید کرد، اما به بازی در هر نقشی تن نداد و اجازه نداد تصویر، نام و اعتبارش با پروژه‌هایی گره بخورد که دوستدارانش را ناامید کند. امین تارخ، نمونه‌ای از نسلی بود که سلوک و منش هنرمندانه را انتخاب کرده بود، در کارنامه او چند نقطه عطف و شاه‌نقش وجود دارد که فراموش نشدنی است. در «پرنده کوچک خوشبختی» (۱۳۶۶) فیلم مهم پوران درخشنده، برخلاف ظاهر و گرم نقش‌های مهم تاریخی‌اش، در قالب پدری درمانده و رنج کشیده دیده شد. اگرچه ستاره آن فیلم هما روستا در نقش خانم شفیق معلم، ناجی ملیحه بود اما تارخ با این فیلم، به سینما معرفی شد و در دهه ۶۰ و ۷۰ فرصت همکاری با کارگردان‌های مختلف را به دست آورد. حضور در «پاپیازان» (رسول صدرعاملی) و «سرب» (مسعود کیمیایی) جایگاه او را به عنوان بازیگر نقش اول تثبیت کرد و با «مادر» (علی حاتم‌ی) یکی از بهترین نقش آفرینی‌های کارنامه‌اش رقم خورد. جلال‌الدین (تارخ) روشنفکر منزوی و آرام خانواده بود، فیلم دوبله شد، اما حذف صدای



## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره: ۱۴۰۱/۸۴۷/۸/۹

- مناقصه گزار:** شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش
- نوع مناقصه:** عمومی یک مرحله‌ای
- موضوع مناقصه:** عبارت است از خرید و نصب نمایشگرهای فضای داخلی (وبیدو وال) مورد نیاز ترمینال جدید فرودگاه بین المللی کیش
- برآورد اولیه مناقصه:** برآورد اولیه این مناقصه مبلغ ۶۰۶۸۱۵ یورو معادل ۱۸۲۰۰۴۴۵۰۰،۰۰۰ (یکصد و هشتاد و دو میلیارد و چهل و چهار میلیون و پانصد هزار) ریال می باشد.
- تصهر:** برآورد ریالی بر اساس نرخ روز سامانه سنا در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸ محاسبه گردیده شده است.
- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه معادل ۴،۳۴۰،۸۹۰،۰۰۰ (چهار میلیارد و چهل میلیون و هشتصد و نود هزار) ریال می باشد که می بایست به یکی از دو روش ذیل ارائه شود:
- واریز نقدی** به شماره حساب مندرج در اسناد و ارائه فیش بانکی مربوطه
- ارائه ضمانتنامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط** به نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش بری اثر مدت ۳ ماه و قابل تمدید برای یک دوره ۳ ماهه دیگر.

- تصهر** ۱: ارائه ضمانتنامه شرکت در مناقصه از موسسات مالی و اعتباری توسط پیشنهاددهندگان مجاز نمی باشد.
- مهلت فروش اسناد مناقصه:** از مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ لغایت پایان وقت اداری ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶
- محل فروش اسناد مناقصه:** از طریق مراجعه به سامانه برگزار آید مناقصات و مزایدات شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش به نشانی اینترنتی tender.kishports.com
- مبلغ خرید اسناد مناقصه:** مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ (دو میلیون) ریال که می‌بایست از طریق درگاه پرداخت اینترنتی مندرج در سامانه فوق الذکر واریز و رسید خرید اسناد دریافت گردد.
- آخرین مهلت زمان تحویل پاکت مناقصه:** از تاریخ اتمام مهلت فروش اسناد لغایت ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷
- محل تحویل پاکت مناقصه:**
- دفتر مرکزی مناقصه گزار:** جزیره کیش، بلوار ایران، ساختمان اداری واقع در خیابان اسکله شرقی بندرتجاری کیش، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش - تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳
- دفتر تهران:** بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهار راه شهید حقانی (جهان کودک)، نبش کوچه کیش، پلاک ۴۵، ساختمان سازمان منطقه آزاد کیش- تلفن: ۰۲۱-۸۶۰۸۴۷۶۸
- حذف نام شرکت کنندگان:** حداقل تعداد شرکت کنندگان جهت بازگشایی پاکت «الف»، «ب»، «ج» شرکت کننده و پاکت پیشنهاد قیمت«ج» شرکت کننده می باشد.
- زمان بازگشایی پیشنهادات:** پیشنهادات واصله مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ در جلسه کمیسیون معاملات در دفتر مرکزی مناقصه گزار از بازگشایی خواهد شد.
- شرایط مناقصه:**
- شرکت کلیه اشخاص حقوقی دارای صلاحیت در مناقصه آزاد است.**
- هزینه های درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**
- به پیشنهاداتی که فاقد سپرده یا امضا، غیر مجاز و سپرده‌های کمتر از میزان تعیین شده، یا ارائه چک‌های بانکی و شخصی و نظایر آن برای تضمین شرکت در مناقصه و پیشنهادهایی که پس از انقضا، مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
- اعتبار پیشنهادات واصله سه ماه می‌باشد و با نظر مناقصه گزار بر برای یک دوره قابل تمدید است.**
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳داخلی ۱۵۵ تماس گرفته شود.**

**شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش**



**چه خوب بود آدم می توانست بی آنکه بمیرد، هزار یاد و هزار سال در زمین بخوابد.**

آوای کوهستان، یاسوناری کاواباتا

### سیره رضوی در افشای انحرافات

**اسماعیل علوی**  
دبیر گروه یادگیری

وایسین روز از ماه صفر مصادف با شهادت امام علی بن موسی الرضا(ع) است؛ رخداد تلخی که جریان امامت را وارد مرحله تازه‌ای کرد. در زمان خلافت مأمون، خلیفه عباسی که از زیرکی خاصی برخوردار بود، به دلایل متعدد سعی کرد با کشاندن امام رضا(ع) ولو به اجبار و اکراه به دارالخلافه، ریزاکارانه وانمود کند که آن حضرت(ع) حداقل با بخشی از حاکمیت عباسیان همدل است. مأمون با این اقدام قصد داشت ضمن برخورداری از ظرفیت معنوی و نفوذ و موقعیت امام رضا(ع) در وهله نخست بر سرکوب خیزش‌های اعتراضی که در مناطق غیرعرب و دور از مرکز سنتی خلافت درحال سربرآوردن بود، غلبه کند تا بتواند با فراغت از آشوب‌ها، بر برادر خود «امین» که در بغداد بر اثریکه قدرت تکیه داشته و نیمی از سرزمین‌های اسلامی تابع وی بودند، فائق آید. اما امام رضا(ع) با شیوه‌های مؤثر بتدریج به پیروان خود فهماند که ولایتعهدی مأمون امری صوری و از سر تهدید و اجبار بوده و نسبتی میان حضرتش با مأمون وجود ندارد. امام رضا(ع) با وجود محدودیت‌های بسیاری که آشکار و پنهان علیه ایشان از سوی حاکمان اعمال می‌شد از فرصت استفاده کرده و به ترویج حقایق شریعت محمدی(ص) پرداخت. از جمله اقدامات روشن‌گرانه امام رضا(ع) در این دوره، تبیین موقعیت امام و امامت در بین امت بود. خط انحرافی پر دامنه‌ای با سوءاستفاده از نفوذ و محبوبیت امام رضا(ع) سعی داشت تا با شیوه غلو و تعابیر آمیخته به شرک به امامان معصوم(ع) مقام الوهیت بخشد. در نتیجه رواج چنین باوری که توسط غالیان صورت گرفته و حاکمان نیز بر آن دامن می‌زدند، امامت از جایگاه خود خارج شده و مورد طعن اندیش‌پووزان موحد و دچار آسیب‌های فراوان از جمله از دست دادن موقعیت پیشوایی نزد عموم مسلمانان می‌شدند. از این‌رو امام رضا(ع) یکی از اولویت‌های خود را مقابله با غالیان تعیین کرده و از این نحله فکری به عنوان توطئه‌ای برای به آشفتگی کشاندن باور مسلمانان یاد و انگلی را افشا فرمودند.