



بازخوانی هایپررئالیسم در موزه هنرهای معاصر تهران

این عکس است یا نقاشی؟



عکس: ایران

گزارش

آزاده جعفریان

روزنامه نگار

این عکس است یا نقاشی، با همین پرسش گونه‌های نقاشی جان می‌گیرد به اسم هایپررئالیسم. «هایپررئالیسم: از تصویر تا واقعیت» عنوان یکی از دو نمایشگاه این روزهای موزه هنرهای معاصر تهران، مجموعه بی‌نظیری از آثار هایپررئالیسم است که با عنوان «جمال عرب زاده» است. آثاری از ریچارد مک لین، جان سالت، دان ایدی، ریچارد استن، رالف گوئنز، مایک گورمن، جاک کلوژ، هوارد کانویوتز، رابرت کانینگهام، مالکوم مورلی، دون هانسون و ژان ساییسکی پس از سال‌ها از مخزن گنجینه موزه به گالری‌های هفت، هشت و نه آورده‌اند. این مجموعه شامل ۳۳ اثرهایپررئالیسم است که ۱۰ اثر هنری از سه هنرمند برای نخستین بار به معرض دید عموم گذاشته شده است. در واقع هشت اثر ریچارد استن، یک اثر از هوارد کانویوتز و یک اثر هم از ژان ساییسکی برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. دانشجویان رشته‌های هنری، استادان دانشگاه، پژوهشگران و علاقه‌مندان پس از تماشای این سه گالری موزه هنرهای معاصر تهران می‌توانند، شناختی نسبی از سبک هایپررئالیسم پیدا کنند. عرب‌زاده در این نمایشگاه سعی داشته علاوه بر نمایش آثار تازه و نیز از گنجینه موزه، روندی مطالعاتی و پژوهشی را دنبال کند. وی

از بوکسورها و نئون‌ها تا ماشین‌های قراضه و ساختمان‌ها از جمله آثار این نمایشگاه مربوط به هنرمند آمریکایی‌الاصل «رابرت کانینگهام» است. او بسیار تحت تأثیر معماری ساختمان‌های بلند نیویورک بوده است. او دورانهای ساخت‌و‌ساز بلندی همراه با نئون‌های رنگی را به تصویر می‌کشد. شهرت این نقاش به خاطر به نمایش گذاشتن تصاویری فراتر از واقعیت سینماها، تابلوی مغازه‌ها و نئون‌ها بوده، وی در ۸۷ سالگی درگذشت. او با اثری که در سال ۱۹۶۸ خلق شده با عنوان «رالفس» یا تکنیک رنگ روغن در اندازه ۱۶۰ در ۱۹۸ در نمایشگاه هایپررئالیسم موزه هنرهای معاصر تهران حاضر است. معماری ساختمان با درج جزئیات از موضوعات مورد علاقه هنرمندان هایپررئالیسم است. آنها به شکلی فراتر از انتظار بیننده را با قسمتی از یک ساختمان

پس بررسی درخواست مدیران موزه مینی بر برگزاری نمایشگاهی متفاوت و نوپژوهشی از گنجینه و جست‌وجو بر اساس تعداد آثار موجود برای رساندن معانی به مخاطب، هایپررئالیسم را انتخاب کرد زیرا تعدد آثار و روند گراهای هنری به گونه‌ای بود که در راستای یک نمایشگاه آموزشی پژوهشی کامل عمل می‌کرد. وجه آموزشی نمایشگاه را می‌توان در چیدمان مفهومی بخش‌های مختلف نمایش دید. استیمینت‌ها و تصاویر اضافه شده در کنار نمایشگاه، جین دیدار آثار مخاطبان را برای فهم بهتر همراهی می‌کند. مخاطبان از بدو ورود با مفاهیمی آشنا می‌شوند و در آخر انتظار می‌رود که شناخت کامل‌تری از هنر هایپررئالیسم داشته باشند. در واقع «هایپررئالیسم: از تصویر تا واقعیت» نوع جدیدی از نمایشگاه‌ها را نشان می‌دهد که بخشی از آن آموزشی و پژوهشی است و به صورت هدفمند برگزار شده است. در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ میلادی در کنار جنبش پاپ در واکنشی به هنر انتزاعی، برای به تصویر کشیدن زرق و برق ماشین‌های آمریکایی، رستوران‌ها، تفریحات آن زمان و غیره سبک هایپررئالیسم جان گرفت. هنرمندان هایپررئالیسم مانند پاپ‌آرت‌ها به دنبال المان‌های قابل دسترسی مردم رفتند و نمادی از جامعه مصرف‌گرای آن زمان را بر رسانه هنر به نمایش گذاشتند. جنبش پاپ در مطبوعات به دنبالش این نمادها بود اما هنرمندان هایپررئالیسم به صورت ملموس‌تری آنها را نشان دادند.

مواجه می‌کنند. مخاطب چنان با تصویر روبه‌رو می‌شود کویی خودش آن را به چشم دیده است. در نمایشگاه هایپررئالیسم موزه هنرهای معاصر تهران چنین آثاری از هنرمندان این سبک بسیار دیده می‌شود. از دیگر آثار شاخص این نمایشگاه می‌توان به اثری از «ژان ساییسکی» اشاره کرد؛ تابلویی ۱۵۰ سانتیمتری که با تکنیک رنگ روغن خلق شده است. این اثر گوشه‌ای از معماری یک ساختمان را نشان می‌دهد همراه با راه پله و ستون‌ها، در نظر اول شاید تماشاگر جذب نشود ولی با دقتی بیشتر می‌توان به تمامی جزئیاتی که ساییسکی تصویر کرده پی برد. پس از قدم زدن در گالری‌های موزه هنرهای معاصر می‌توان آثاری را دید که نه تنها چشم را نوازند می‌دهند بلکه سبک هایپررئالیسم را به مخاطب آموزش می‌دهد. انتخاب درست این آثار توسط «جمال عرب زاده»

در سایز یک به یک انسان، این مجسمه فایبرگلاس دو بوکسور را به تصویر می‌کشد که یکی نیمه بر زمین افتاده و دیگری ایستاده سرش، در سمت با اندازه یک یکم و فیکور اصلی بوکسورها، روال کاری این هنرمند صاحب نام عرصه هایپررئالیسم بدین شکل است: هانسون از ژست‌های طبیعی مدل‌ها استفاده می‌کند و سپس از بدن آنها قالب‌های گچی می‌سازد، بعد از قالب‌ها، قالب‌های پلی وینیل می‌گیرد در پایان هانسون فیکورها را نقاشی می‌کند، موه‌ها، لباس‌ها و وسایل را به کار می‌گیرد تا مجسمه‌ها تا حد امکان واقعی به نظر برسند. پس از آن در راهرو میان گالری هفت و هشت موزه هنرهای معاصر تهران، چشمتان به تصویر عجیبی از «پله» اسطوره دنیای فوتبال می‌خورد. این اثر در زمینه‌های طوسی رنگ «پله» را در نمایی یک به یک در سمت راست و گلی بنفش رنگ در سمت چپ به تصویر کشیده است. این تابلو از «مایک گورمن» یا عنوان «آقای پله، شما یک هنرمند هستید» در سال ۱۹۷۳ خلق شده است.

از آثار «ریچارد استن» در این نمایشگاه نباید به راحتی عبور کرد این آثار چاپ دست‌ساز ۵۰ تا ۷۰ ناظر شهری را به تصویر می‌کشد. رستوران‌هایی با تمام جزئیات، تصویری از ساختمان‌ها و خیابان‌های شهر. استن به علت خلق نقاشی‌هایی دقیق و بسیار واقع‌گرایانه از صحنه‌های شهری شهرت یافت و سپس با هم‌دوره‌های هاشی «چاک کلوژ» و «دون هانسون» پیوند خورد. «چاک کلوژ» از معروف‌ترین هنرمندان

در گالری هنرهای معاصر تهران به تصاویری دوگانه از ماشین‌های لاکچری آمریکایی قرن بیستم می‌رسیم. اتومبیل در آمریکا به عنوان یک کالای سرمایه‌داری بسیار مورد توجه بوده و هست. در این میان هنرمندان زیادی نماهایی از این کالا را به عنوان یک نماد به تصویر کشیده‌اند. از آثار «دان ایدی» را می‌بینیم که در مقابل شمشادت دست ببرید می‌توانند اسب و چمن‌ها را لمس کنید

در سال ۱۹۷۳ خلق شده است. از آثار «ریچارد استن» در این نمایشگاه نباید به راحتی عبور کرد این آثار چاپ دست‌ساز ۵۰ تا ۷۰ ناظر شهری را به تصویر می‌کشد. رستوران‌هایی با تمام جزئیات، تصویری از ساختمان‌ها و خیابان‌های شهر. استن به علت خلق نقاشی‌هایی دقیق و بسیار واقع‌گرایانه از صحنه‌های شهری شهرت یافت و سپس با هم‌دوره‌های هاشی «چاک کلوژ» و «دون هانسون» پیوند خورد. «چاک کلوژ» از معروف‌ترین هنرمندان

می‌کند به آن دست بزنند. در اثر دیگری اسپر نقره‌ای رنگ پشت اتومبیل قرمز را خلق کرده است. ادی چنان با دقت و ظرافت این سوزنه‌ها را به روی بوم آورده که حتی سایه سپر روی زمین که از تابیدن نور خورشید در روز نشأت گرفته نیز قابل لمس است. درست در مقابل «دان ایدی» ما آثاری از «جان سالت» را می‌بینیم که به نوعی پارگی و خرابی از نمایی داخل خودرو را به تصویر کشیده است. سالت به محتوا بیشتر از فرم اهمیت داد و سعی در منتقل کردن معانی عمیق‌تر از ظاهر اتومبیل و نگاهی فنورتالیستی و هایپررئالیستی به اثر داشته است. چنانکه حتی نام تابلویش را «پرنده» و «ماشین توقیف شده» نهاده است. آثار پایانی این نمایشگاه شما را با سبزی و فضای رؤیایی همراه می‌سازد. اسب سواری کابویی در چمنی سبز، طوری خلق شده که کویی نور فضا هم اکنون در مقابل شماست و دست ببرید می‌توانند اسب و چمن‌ها را لمس کنید

میران سپرده شرکت در مناقصه (ریال) ۸۱/۱۷۰/۶۶۹/۴۳۶

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری پاکدشت در نظر دارد، به استناد آیین‌نامه مالی شهرداری‌ها پروژه‌های مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	نام پروژه	مرحله	ردیف بودجه	شماره مجوز شورا	مبلغ اعتبار پروژه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	انجام عملیات اجرایی خدمات شهری در منطقه یک شهر پاکدشت	اول	۶۱۰۲۰۰۲۰۰۰۷	۵۷۳	۱/۶۲۳/۴۳۱/۳۸۸/۷۲۰	۸۱/۱۷۰/۶۶۹/۴۳۶
۲	انجام عملیات اجرایی خدمات شهری در منطقه دو شهر پاکدشت	اول	۶۱۰۲۰۰۲۰۰۰۷	۵۷۳	۲/۴۹۲/۸۸۸/۸۴۹/۳۹۷	۱۱۴/۶۴۴/۴۴۲/۴۷۰

لذا از متقاضیان واجد شرایط که دارای شرکت مرتبط با موضوع می‌باشند، بدین وسیله دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصات مذکور مطابق شرح ذیل اقدام نمایند.

- نحوه دریافت استناد مناقصه: از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
- انتشار استناد مناقصه: به صورت الکترونیکی از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ بمدت ۱۰ روز قابل دریافت می‌باشد.
- آخرین مهلت ارسال و تحویل پیشنهادات و پاکت استناد مناقصه: به صورت الکترونیکی طبق تاریخ مندرج در سامانه ستاد بارگذاری شود و فقط پاکت الف حاوی (میزان سپرده شرکت در مناقصه) تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ به صورت فیزیکی به واحد امور قراردادهای شهرداری پاکدشت واقع در ساختمان مرکزی شهرداری پاکدشت تحویل شود.
- زمان و محل بازگشایی پاکت استناد مناقصه: مطابق تاریخ و ساعت مندرج در دفتر شهردار واقع در ساختمان مرکزی شهرداری پاکدشت می‌باشد.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- سپرده نقرات دوم و سوم پس از تنظیم قرارداد یا برنده اول مناقصه مسترد خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در متن استناد مناقصه در سامانه ستاد موجود می‌باشد و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۲۸۴۲۵۷۲۲ تماس حاصل فرمایید.

حمیدرضا شیخ ویسی - شهردار پاکدشت

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شهرداری بومن در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید مناقصه‌های عمومی (یک مرحله‌ای) مشروحه جدول ذیل به اشخاص حقوقی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا متقاضیان شرکت در این تجدید مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ نسبت به بارگذاری اسناد، مدارک و ارائه قیمت پیشنهادی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ اعتبار یا ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)	محل تأمین اعتبارات	مهلت نامنه مناقصه (روز)	نوع ماده مناقصه
۱	اجرای عملیات ساخت آسفتمان روستای برکت	۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	از محل اعتبارات داخلی شهرداری	۶ ماهه	ابنیه
۲	اجرای عملیات روکش بلوار امام خمینی (ره)	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	از محل اعتبارات داخلی شهرداری	۱۳ ماهه	راه و باندها

- زمان داوود اسناد از سایت www.setadiran.ir ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۷ لغایت تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ می‌باشد.
- مهلت تحویل اسناد: کلیه مراحل تحویل بصورت الکترونیکی (بارگذاری) در سامانه ستاد (ستاد) از ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ لغایت تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ می‌باشد.
- مهلت و زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ می‌باشد.
- نوع سپرده شرکت در تجدید مناقصه عمومی: الف) فیش واریزی به حساب شهرداری ب) ضمانت‌نامه بانکی
- شرکت‌کنندگان در تجدید مناقصه عمومی می‌بایست دارای رزومه مرتبط با موضوع فوق باشند.
- ارائه رتبه (مطابق جدول فوق) برای کلیه شرکت‌کنندگان در تجدید مناقصه عمومی الزامی بوده و می‌بایست تصویر مدارک مربوطه را برابر با اصل نمونه و در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.
- مبنای پذیرش شرکت‌ها جهت بازگشایی پاکت‌های مالی کسب حداقل ۷۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز است. ضامن اسناد کیفی با اسناد تجدید مناقصه ارائه گردد.
- هزینه درج آگهی و کارشناسی و هزینه‌های مافوقه سامانه ستاد ایران برنده تجدید مناقصه عمومی خواهد بود.
- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد تجدید مناقصه مندرج است.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.sh-boumehen.ir یا با شماره تلفن ۰۲۱-۶۶۶۶۳۳۱-۲۸۴۲۵۷۲۲ داخلی ۳۶۸ تماس حاصل نمایند.

مجیدی رضا زاده - شهردار

آگهی تجدید مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شماره مناقصه: **RKD-0122535-KM/S-06**

شرح کلی مناقصه خرید: **۵ قلم مواد شیمیایی آزمایشگاه**

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد ۵ قلم کالی تاقضا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مذکور خریداری نماید.

نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، مقابل پارک شاهد، مدیریت بازرگانی

تلفن: ۰۳۱۴۹۷۵۹۵ و ۰۳۱۴۹۷۵۹۶ و فاکس ۰۳۱۴۹۷۵۹۶-۳۱۴۹۷۵۹۶

- نوع، کمیت و کیفیت کالا: شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.
- نوع و مبلغ تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی به مبلغ ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد به شماره حساب (شبابی) ۱۸۸۰۵۴۶۵۸ IR۹۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ این شرکت نزد بانک تجارت شعبه نفت.
- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: مدیریت بازرگانی، روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تاریخ: ۱۴۰۲/۰۴/۲۵
- زمان بازگشایی پیشنهاد فنی تاریخ: ۱۴۰۲/۰۴/۲۹ در زمان گشایش پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۵ می‌باشد.
- شرکت پالایش نفت کرمانشاه این حق را برای خود محفوظ می‌دارد، در رد تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی و امور بین‌الملل