

امین تارخ بازیگر پیشکسوت ایرانی در آغوش خاک آرام گرفت

دریغ از رفتن «آقامعلم»

گروه فرهنگی / مراسم تشییع پیکر امین تارخ، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که بر اثر حمله قلبی در بیمارستان درگذشت در قطعه هنرمندان بهشت زهر(س) برگزار شد. در

این مراسم، هنرمندان، سینماگران و چهره‌های فرهنگی و ادبی، مدبران و مردم علاقه‌مند به هنر هفتم حضور داشتند و پیکر امین تارخ طی مراسمی به خاک سپرده شد. به گزارش ایرنا، علیرضا شجاع نوری بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها در سریال سلمان فارسی نقش آفرینی می‌کند، مجری برنامه بود و در ابتدای مراسم از فاطمه معتمدآریا به‌عنوان رئیس انجمن بازیگران خانه سینما درخواست کرد پشت تریبون حاضر شود.

■ **رفتن تارخ تلخ ترین اتفاق تاریخ هنراست**

فاطمه معتمدآریا رفتن امین تارخ را یک اتفاق باورنکردنی دانست و این اتفاق را جزو تلخ‌ترین‌های تاریخ هنر این مرز و بوم عنوان کرد. رضا کیانیان هم در جایگاه حاضر شد، امین تارخ را دوست و یار روزهای سخت، تلخ و شیرین خود عنوان کرد و گفت: «درگذشت او یک ضایعه ملی است؛ او جزو مفاخر سینما و تئاتر این مرز و بوم بوده است و من بر خودم می‌بالم که سال‌ها از دوران جوانی تاکنون روزهای سخت و آسانی را کنار هم گذراندم. امروز اینجا ایستاده‌ام و نظاره‌گر پیکرش هستم و نمی‌توانم لیچند همیشگی‌اش را فراموش کنم. او افروذ: همه آن روزهایی که کنار هم بودیم برایم خاطراتی شده است که از جلوی چشمانم تارخ نمی‌رود و می‌توانم به همان امید امین تارخ زندگی کنم. تارخ در یک جمله هنرمند تمام‌عیار بود.» به گفته کرامتی، کسانی که در عرصه تئاتر او را می‌شناسند می‌دانند چه‌کارهایی کرده است، او هوشمندگفت؛ این کتاب یکی از عناوین اعلام کنیم که او جزو تأثیرگذارترین آدم‌ها در تأسیس انجمن بازیگران سینمای ایران بود. اولین کارگاه بازیگری سینمای ایران را به‌شکلی جدی و خصوصی ساخت و بازیگران بزرگ و خوبی را تقدیم سینمای ایران کرد. چندر جای حسرت دارد که امین تارخ‌ها خیلی کمیاب هستند.» کرامتی خاطرنشان کرد: متأسفانه عادت کردیم که آدم‌های به‌دردبخورمان را از دست بدهیم و حسرت بخوریم؛ نمی‌دانم تا کی

مریم عرفانیان در گفت‌وگو با «ایران» از کتاب «همیشه منتظر» می‌گوید **شهدا خودشان نویسنده کتاب‌شان را انتخاب می‌کنند**

مریم عرفانیان در گفت‌وگو با «ایران» از کتاب «همیشه منتظر» می‌گوید

شهدا خودشان نویسنده کتاب‌شان را انتخاب می‌کنند



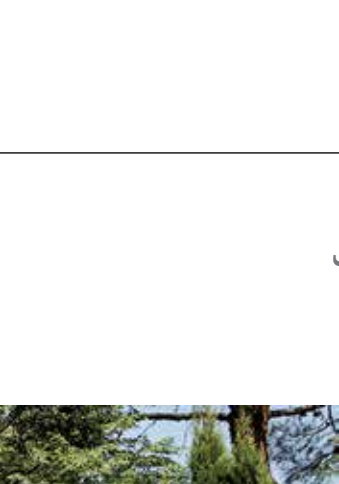
دووند تلفتی مصاحبه انجام شد. نویسنده در مقدمه کتاب نوشته است: «شهید باید نویسنده کتابش را انتخاب کند.» او در توضیح این مقدمه گفت: زمانی که انتشارات خط مقدم به من پیشنهاد نوشتن کتاب شهید قاجاریان را داد، با همسر شهید تلفنی صحبت کردم و ایشان گفتند که اتفاقاً به‌دنبال نویسنده‌ای برای نوشتن زندگی شهید می‌گردند. گویا قبل از من یک نفر رمان زندگی شهید را نوشته بود که جهت بازیبنی نهایی و تأیید به خانواده داده بود، اما خانواده از آن کتاب رضایت نداشتند، چون بیشتر زندگی بر اساس تخیل نویسنده نوشته شده بود نه واقعیت! همسر شهید به من گفتند ما می‌خواهیم نویسنده کتابمان زندگی مستند واقعی شهید را بنویسد و دقیقاً این همان کاری بود که من می‌خوانستم انجام بدهم- نوشتن زندگی واقعی بر اساس مستندات و اما خواندن- همانجا بود که پشت تلن به همسر شهید گفتم: «من معتقدم که شهدا خودشان نویسنده کتابشان را انتخاب می‌کنند.» پس از اتمام کتاب چند بار پرینت نهایی را به دست خانواده جهت بازیبنی و تأیید رساندم، که اتفاقاً با استقبال آنها روبه‌رو شدم.

■ **رسیدگی و کمک‌به‌نیازمندان**

عرفانیان در خصوص سختی‌هایی که در حین پیاده‌سازی کتاب با آن مواجه شده هم اشاره می‌کند: الحمدلله همسر شهید همکاری خوبی در مصاحبه اولیه و یادآوری و گفتن خاطرات داشتند. تنها مشکلی که نبود دوری راه مشهد تا نیشابور (محل زندگی راوی) بود که مجبور شدم خیلی از سؤالات را از طریق پیام رسان برای ایشان ارسال کنم یا تلفنی ببرسم که پاسخگو بودند. با دوستان شهید نیز که در شهرهای دیگر زندگی می‌کردند و موقع شهادت در کنار شهید قاجاریان

مهلت ارسال اثر به جایزه کتاب سال تمدید شد

مهلت ارسال اثر به چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا ۲۰ مهر ماه ۱۴۰۱ تمدید شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، با توجه به استقبال و درخواست ناشران و پدیدآورندگان، دبیرخانه چهلمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با تمدید مهلت ارسال اثر به



■ چهارشنبه ۶ مهر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۱۴



ایرنا

که با تارخ به این زودی خداحافظی کنند. من این افتخار را داشتم که در حوزه مسائل صنفی که با همدیگر عضو هیأت مدیره خانه سینما بودیم، دلسوزی‌ها و پیگیری‌های مدام صنفی می‌کردند؛ یاد آن گفت‌وگویی افتادم که شما در آن شرکت کردید و در آنجا همتان را دیدم. من این افتخار را داشتم که زیر نظر آقای تارخ بازیگری را بیاموزم و همیشه به ایشان آقامعلم می‌گفتم؛ حالا که پیکر ایشان مقابل من و روحشان نظاره‌گر مراسم است باز هم ایشان را آقامعلم صدا می‌کنم!» این بازیگر سینما و تلویزیون اضافه کرد: «آقای تارخ، هم فکر می‌کنند شما خیلی زود رفتید و باید به حقیقت این ضرب‌المثل همیشگی که می‌گوید «خیلی زود دیر میشه» ایمان پیدا کنیم که تا زمانی که بزرگان بین ما هستند قدرشان را بدانیم. امروز دوستان درباره شما صحبت می‌کنند؛ یاد آن گفت‌وگویی افتادم که شما در آن شرکت کردید. «بوعلی سینا» از زبان بوعلی می‌گفتید: «بوعلی عرض زندگی را بیشتر از طول زندگی می‌خواهد.» آقای تارخ، شما در عرض زندگی آنقدر مثبت و مفید بودید که همه از شما آموختند و چه‌خوشا به حال ما که شاگرد شما بودیم و آسانی را کنار هم گذرانیم. امروز اینجا اشاره به بازی امین تارخ در سریال‌های ماندگار تلویزیون نصریح کرد: «در سریال سازی و فیلم‌سازی با موجود دیگری مواجه بودیم؛ وقتی درباره بزرگان صحبت می‌کنیم یک معنای توافق می‌افتد؛ فقط فقط شاگردان او در مؤسسه بازیگری‌اش شاهد انرژی سرشارش بوده‌اند، بلکه ما که افتخار داشتیم در چندین سریال با وی همکاری داشتیم، به‌عینه غیرت بازیگری امین تارخ را شاهد بودیم.»

■ **بازیگران از مرگ نمی‌ترسند**

امیر آقایی هنرمند دیگری بود که پشت تریبون حاضر شد و با اشاره به شاگردی چندساله‌اش نزد امین تارخ، پیامی را از طرف آتیلا پسیانی قرائت کرد، پیامی که با این عبارت آغاز می‌شد: «رفیق روزگار دور من باورم نمی‌شود که لیچند زیبایی سهم عکس شده باشد.» او پس از قرائت پیام این هنرمند پیشکسوت، به حاضرین در مراسم به بیماری آتیلا پسیانی اشاره کرد و از مردم خواست

برای سلامتی او دعا کنند. رضا کیانیان که به‌دلیل گریه‌های مداوم نتوانسته بود در ابتدای مراسم صحبتی داشته باشد، دوباره روی جایگاه آمد و این بار به نکته‌ای اشاره کرد که قابل توجه بود. کیانیان با اشاره به اینکه بازیگران از مرگ نمی‌ترسند، خاطرنشان کرد: «بازیگران اصلاً از مرگ نمی‌ترسند چون بارها مقابل دوربین می‌میرند و نگار مرگ اطراف ما هست و به مرگ عادت داریم. دوست داریم زنده باشیم تا حال مردم را خوب کنیم. دوست داریم زندگی خوب باشد چون بازیگرزاده شده است تا به مردمش زندگی بدهد. من یک‌بار در مراسم تشییع خسرو شکیبایی گفتم: «خسرو! آن سمت‌ها که رفتی، حتما تئاتر و صحنه وجود دارد و برای ما هم یک

نقش کنار بگذار.»؛ امروز هم به امین می‌گویم که یک نقش برای ما کنار بگذارد.» نیما تارخ با تشکر از همه پیام‌های مردمی و حضور آنان در مراسم تأکید کرد: نکته‌ای اشاره کرد که در این چند روز در ذهنم ظنین‌انداز می‌شود همان نکته‌ای است که پدرم درباره بازیگری می‌گفت: «بازیگری به نمایش گذاشتن انسانیت برای انسان‌ها است، چرا که هیچ حرفه‌ای آنقدر با انسان ارتباط ندارد که برای بازیگرها این اتفاق می‌افتد، برای اینکه یک بازیگر برای رسیدن به کمال باید در وهله اول انسان را بشناسد.» گفتنی است مراسم یادبود امین تارخ امروز ششم مهر از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در مسجد پیامبر اکرم (ص) (خیابان شریعتی) برگزار می‌شود.



حضور سردار شهید حاج محسن قاجاریان در مناطق محروم

برشی از کتاب

در بخشی از کتاب «همیشه منتظر» آمده است: «تصویری را که روی بنر شهادت بود، زده‌ام به دیوار. دوسه عکست هم در اتاق خواب من و بچه‌هاست. چند تا از عکس‌هایت را هم چسبانده‌ام روی یخچال. همه زندگی‌ام و یادگاری‌ها که از تو دارم، داخل وینترنی شیشه‌ای است که اسمش را گذاشته‌ام «میز خاطرات». شناسنامه، ساعت، انگشتری،

کلاه، عینک، گوشی، کمربند، سریند یا زینب، پلاک، مهر، تسبیح، لباس‌هایت، قدری از خاک محل شهادت که برادر شهید زاده‌اکبر برابیم آورده و کاغذی که کد شهادتت روی آن نوشته شده است. ماکت ایستاده‌ات را هم که لباس نظامی پوشیده‌ای، گذاشته‌ام کنار میز خاطرات.

کمک درسی و عکسبرداری شده نباشند؛ همچنین کتاب باید دارای برگه اعلام وصول باشد. تنها کتاب‌هایی در این جایزه مورد داوری و ارزیابی قرار می‌گیرند که پدیدآورنده یا ناشر کتاب، کاربرگ ثبت‌نام را در تاریخهای ۱۰ ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. بر اساس فراخوان این جایزه، کاتب‌های آرسالی باید برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۰ منتشر شده باشند و جزو کتاب‌های ارسال کند. همچنین گفتنی است آثار دریافت

فرهنگی | ۱۵

تماشاخانه ایرانشر از ۶مهر باز است



مدیر روابط عمومی تماشاخانه ایرانشر اعلام کرد این مجموعه تئاتری از ۶ مهر باز و گروه‌ها می‌توانند آثارشان را روی صحنه ببرند. آریان رضایی مدیر روابط عمومی

تماشاخانه ایرانشر درخصوص وضعیت از سرگیری اجراهای نمایشی این مجموعه تئاتری، به خبرنگار مهر گفت: طبق تصمیم مدیریت تماشاخانه ایرانشر و با توجه به اینکه محیط تماشاخانه و همچنین بوستان هنرمندان برای مخاطبان تئاتر شرایط مناسبی دارد، این مجموعه تئاتری از ۶مهر دایر است. او تأکید کرد: ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌ها است زیرا ممکن است برخی گروه‌ها با توجه به شرایط بلیت‌فروشی اجرای نمایش‌شان را با تأخیر از سر بگیرند یا از اجرای خود انصراف دهند. پیش از تعطیلی‌های اخیر، نمایش‌های «رنالیسم مصنوعی» ایمان اسکندری، «سوم ماه مه» سعید حسن‌لو و «آقای اشमित کیه» سهراب سلیمی در تماشاخانه ایرانشر روی صحنه رفتند.

درخشش «پادشاهان جهان»، در سن سباستین



به گزارش خبرگزاری مهسّر به نقل از آسوشیتدپرس، هفتادمین دوره جشنواره فیلم سن سباستین با اهدای جایزه صدف طلائی خود به فیلم کلمبیایی «پادشاهان

جهان» به کار خود خاتمه داد. لورا مورا کارگردان این فیلم جایزه بهترین فیلم را در مراسمی که شنبه شب برگزار شد، دریافت کرد. این فیلم درباره ۵ مرد جوان از مدلین (دومین شهر بزرگ کلمبیا) است که سعی دارند در زندگی جلو ببرند. جایزه بهترین بازیگری نیز به‌صورت مشترک به دو بازیگر جوان برای ایفای نخستین نقش‌شان در فیلم‌هایی درباره مشکلات دوران نوجوانی رسید و کارلا کوئیلز برای بازی در فیلم اسپانیایی «مادرانه» و پیل کرچر برای بازی در فیلم فرانسوی «پسر زمستانی» جایزه صدف نقره‌ای را به‌دست آورد. برای بازیگری از هفتادمین دوره جشنواره سن سباستین دریافت کردند. رتالار لرمن برای بازی در «جایگزین» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل شد. جنکی کامورا کارگردان ژاپنی نیز برای ساخت «Hyakka» یا «دایره‌المعارف» درباره پسری که مادرش مبتلا به زوال عقل است، به‌عنوان بهترین کارگردان این دوره شناخته شد. سه‌رمانی کارگردان آمریکایی با اولین فیلم خود با عنوان «دونده» برنده جایزه ویژه هیأت داوران این دوره شد. جایزه فیلم منتخب تماشاگران هم نصیب درام «آرژانتین، ۱۹۸۵» ساخته سانتیاگو میتره شد و فیلم «هیولا» ساخته رودریگو سوروگوبان به‌عنوان بهترین فیلم اروپایی انتخاب شد.

نوا‌ی عاشورایی محور «هفت آوا» شد



محمود محمودی تهیه‌کننده برنامه «هفت آوا» که مدتی است از شبکه شما به شبکه نسیم کوچ کرده است درباره تغییرات در این برنامه به خبرنگار مهر، بیان کرد:

برنامه «هفت ترانه» همزمان با محرم و صفر به شبکه نسیم آمد و به همین دلیل نامش به «هفت آوا» تغییر کرد. رویکرد هم این بود که در مناسبت‌های مختلف مثل تاسوعا و عاشورا نغمات محلی مرتبط پخش شود. او ادامه داد: هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی نواحی نیز قطعات نواحی مختلف را بررسی می‌کرد. درواقع نخ تشییع ما در این برنامه عاشورا و محرم و صفر بود چراکه ما با محور این مناسبت‌ها در هر گوشه‌ای از ایران نواهای خاص خود را داریم. محمودی یادآور شد: هوشنگ جاوید هم به این می‌پرداخت که به طور مثال در قطعه آذری چه‌سازی و چه موسیقی‌ای درباره عاشورا دارند، چه کسانی به‌عنوان آهنگساز یا نوازنده در این حوزه مشهورتر هستند و در سه قسمت به این مسائل پرداخت. این اتفاق خیلی مورد استقبال واقع شد و بازخوردهای خوبی گرفتیم. محمودی که تهیه‌کنندگی «ساعت ۲۵» را هم به عهده داشته است، توضیح داد: در «ساعت ۲۵» هم قبلاً چنین کاری را انجام داده‌ایم موسیقی پخش می‌کردیم و بعد با کارشناس درباره نوع موسیقی‌ها، خواننده، آهنگساز و... گفت‌وگو می‌شد. هر یک از آثار به نوعی معرفی می‌شد و فقط قصد پر کردن آنتن را نداشتیم.

تفاهم با صداوسیما درباره نمایش خانگی



رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تفاهم این وزارتخانه با صداوسیما (ساترا، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت

تصویر فراگیر در فضای مجازی) خبر داد و گفت: دغدغه مشترک ما صیانت از خانواده، کودکان و نوجوانان و ارتقای محتوا و پالایش محتوا در فضای مجازی است. حجت‌الاسلام حامد حاجی ملامیرزایی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با تشریح جزئیات تفاهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی)، گفت: شخص دکتر محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این موضوع موضع‌گیری‌هایی کرده‌اند اما نکته و محبت‌های من ناطق سخنان وزیر محترم که تصمیم‌گیر در این حوزه هستند، نیست و در تکمیل تبیین این موضوع عرض می‌کنم. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما به‌طور مرتب تأکید کرده و می‌کنند که دغدغه مشترک آنها صیانت از خانواده، صیانت کودکان و نوجوانان و ارتقای محتوا و پالایش محتوای فضای مجازی است. حاجی ملامیرزایی ادامه داد: امروز از هر عنصر دلسوز درباره فرهنگ کشور سؤال کنید به‌طور یقین درباره موضوع صیانت از خانواده، کودکان و نوجوانان در فضای مجازی و همچنین ارتقای محتوا و پالایش محتوای فضای مجازی اذعان می‌کنند. فکری می‌کنم این اتفاق حتی قبل از مصوب و مکتوب شدن آن مرتب از طرف همه احصا شده و این مورد اجماع همه بوده و می‌تواند این اجماع را تسهیل کند.