

نقدی بر آنچه «استعفای اعضای هیأت مدیره و بازرسان کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران» خوانده می‌شود!

استعفا می‌کنم پس معترضم!

دارید؟! و حالا که کناره‌گیری کرده‌اید، آیا غیر از این است که فعالیت در عرصه‌ای که خود هنر اعتراض نامیده‌اید را کنار گذاشته‌اید؟ پس در این صورت چه پاسخی برای این کنشگری تناقض آمیز دارید؟

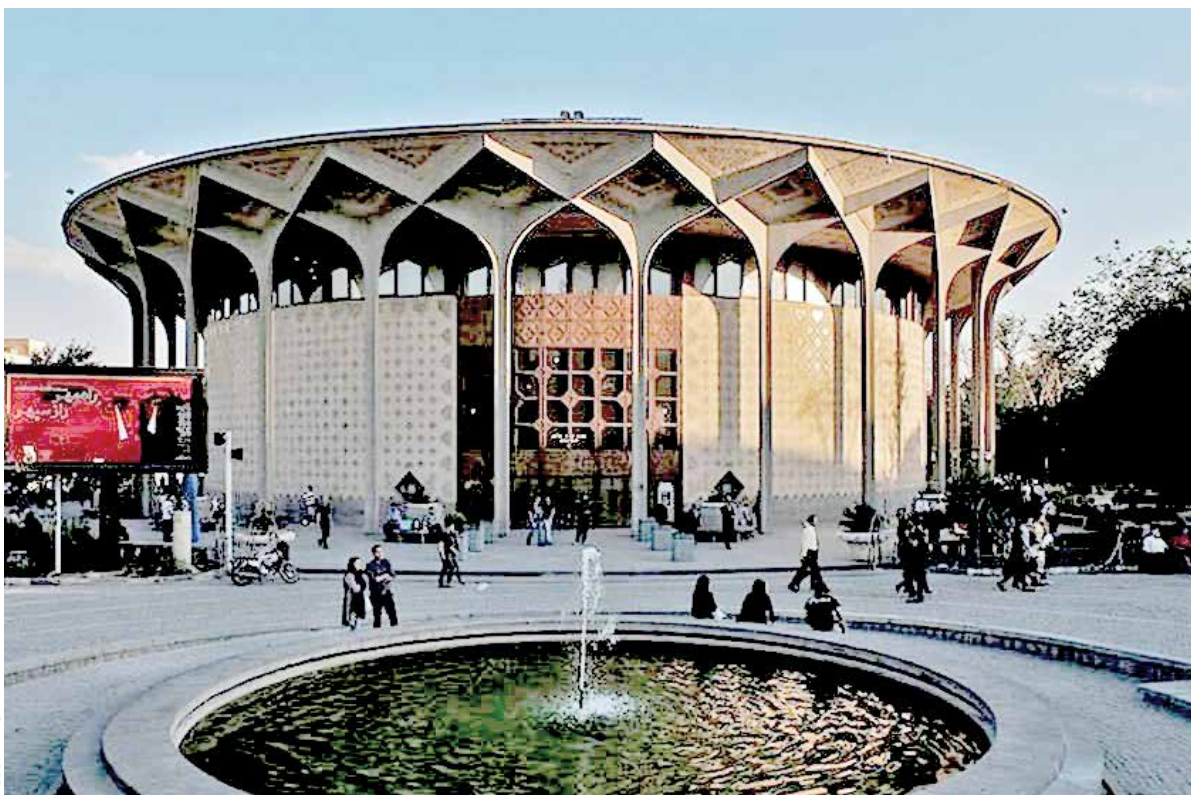
از این جملات برمی‌آید که استعفاکنندگان احتمالاً با مفهوم اعتراض را درست متوجه نشده‌اند و یا علی‌رغم سمت و سابقه‌ای که در حوزه فعالیت خود داشته‌اند، فهم دقیقی از تئاتر و کارکردهای آن ندارند. البته این موضوع چندان هم عجیب نیست؛ زیرا تئاتر در تمام طول این سال‌ها چندان توجهی به شرایط اجتماعی و سیاسی که در آن زیست کرده نشده و نه تئاتری فعال که تئاتری منفعل بوده است. تئاتر، هنری نیست که تعطیلی بردار باشد و هرگاه چراغ اندیشه خاموش شد، چراغ تئاتر هم خاموش می‌شود؛ چرا که رسالت حقیقی تئاتر نه هنری برای سرگرمی که هنری برای اندیشیدن است. سؤالی که باید از اسامی ذیل بیانیه پرسید آن است که آیا شما اصلاً از تاریخ تئاتر چیزی خوانده‌اید و از برتولت برشت چیزی می‌دانید؟ نویسندگان در بیانیه خود وضعیت کنونی را چنان تیره و تار به تصویر کشیده‌اند، که حتی برای بخش قابل توجهی از هم‌صنفی‌های‌شان نیز باورپذیر نیست. اگر از تیره‌نمایی و اغراق‌گویی‌های تاریخ و درشت موجود در بیانیه صرف‌نظر کنیم، باید از این عده پرسید که آیا واقعاً شما درباره دوران پیش از جنگ جهانی اول و دوم چیزی مطالعه نکرده‌اید؟ دوران شکل‌گیری فاشیسم نژادی آلمان که در آن، نه تنها تئاتر تعطیل نشد بلکه تولد تازه‌ای پیدا کرد و بسیاری از نویسندگان و فعالان عرصه هنر و ادبیات تحت همان شرایط فاشیسم مطلق که وجود داشت، به سوی سیاست و سیاسی‌شدن سوق داده شدند؛ در آن میان، برتولت برشت از شناخته‌شده‌ترین نمونه‌های روزگار بود که نه تنها تئاتر را کنار نگذاشت بلکه آن را به عنوان ابزاری برای مبارزه در برابر فاشیسم تا بن دندان مسلح به کار گرفت؛ به طوری که نام خود را به عنوان یکی از برجستگان این عرصه در تاریخ تئاتر به ثبت رساند. تأکید می‌گردد که یاد کردن از دوران فاشیسم در آلمان در اینجا نه از جهت تشبیه شرایط به آن دوران که تنها به خاطر نزدیک کردن موضع نوشته به ذهن تیره‌اندیشندگان است؛ جای طرح این پرسش از این عده وجود دارد که آیا شما خود را از برشت بالاتر

خبراً اعضای کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران در حرکتی که در رسانه‌ها از آن با عنوان استعفای دسته جمعی یاد شده است، متنی را منتشر کرده‌اند که بیش از آنکه به یک بیانیه اعتراضی شبیه باشد، به مرثیه‌ای می‌ماند که در حقیقت در تالی حاصل عملکرد بی‌حاصل خود سروده‌اند. عموماً این دست حرکت‌های اعتراضی را به سه شکل می‌توان فهم کرد؛ یا اینکه این حرکت‌ها بر اساس منطق معینی شکل می‌گیرند - فارغ از درستی یا نادرستی آن منطق معین - و یا اینکه تحت تأثیر جوسازی‌ها، عواطف و احساسات صورت می‌گیرند؛ حالت سوم هم آن است که پای منافع شخصی در میان است. تکلیف حالت سوم که روشن است؛ اما در این نوشته به حالت‌های اول و دوم پرداخته می‌شود.

فرض کنیم که امضاکنندگان بیانیه بر مبنای منطق معینی اقدام به استعفا کرده‌اند؛ به نظر می‌رسد که در چنین شرایطی آن منطق معین به بهترین حالت خود می‌تواند منطق اعتراضی باشد؛ چنان که در بخشی از این بیانیه آمده است:

«ذات درام نویسی اعتراض است. اساساً تئاتر هنری اعتراضی است که تنها با مردم معنا و حیات دارد نه با حکومت‌ها و دولت‌ها. حال آنکه ما از همراهی با مردم مظلوم‌مان منع می‌شویم؛ از انتشار یک بیانیه ساده که در آن از نیروهای انتظامی خواستار عدم خشونت علیه معترضان هستیم مورد بازخواست و امر و نهی قرار می‌گیریم.»

پس فرض را بر این می‌گذاریم که منطق این عده، بر اعتراض بوده است؛ اما بنیمن این استعفای دسته جمعی چه معنایی دارد؛ افرادی که نامشان ذیل بیانیه آمده، به زعم خود استعفای دسته جمعی داده‌اند و احتمالاً با خود فکر کرده‌اند که در اعتراض به وضع موجود باید کاری انجام دهند؛ در حقیقت آنها تئاتر که مآمن اندیشه و به بیان خودشان هنری برای اعتراض است را رها کرده و آن را تعطیل نموده‌اند تا مثلاً به نوبه خود، سهمی در مبارزه داشته باشند! برجسته کردن عبارت «دسته جمعی» هم در نوع خود جالب است؛ گویی که با کناره‌گیری این جمعیت پریشان قرار است اتفاق مهمی در این عرصه رخ دهد! سؤالی که باید از آنها پرسید آن است که اگر تئاتر را هنری اعتراضی می‌دانید، پس چرا آن را کنار می‌گذارید و یا سعی در خاموش کردن کورسوی آن



عکس: مسهوری

عده در بیانیه خود آورده‌اند، نه صدای واقعی تئاتر که صدای خود و اطرافیان‌شان است؛ چنان که بخشی از فعالان تئاتر که آبروی تئاتر هم محسوب می‌شوند، از همراهی با این بیانیه و حتی تأیید مفاد آن به دلیل مخالفت با آن دوری جسته‌اند.

این نکته هم در نوع خود جالب است که اساساً در ایران اعتراض، تنها با مفهوم تعطیل کردن یا به تعطیلی کشاندن گره خورده است؛ با وجود این، مسأله آن است که تعطیل کردن یک چیز، زمانی می‌تواند به مثابه امری اعتراضی قلمداد شود که اولاً بودن آن بسیار کارکردی و جدی باشد و ثانیاً نبودن آن خلأیی جدی ایجاد کند یا ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر به حساب آید؛ با این توضیح، ظاهراً استعفاکنندگان متوجه نبوده‌اند که حال و روز تئاتر با وجود مشکلات عده - که بخشی از آنها به ناکارآمدی مدیران این عرصه در طول دو دهه اخیر برمی‌گردد و بخش دیگر به خاطر ابتدالی است که به خاطر ورود کارناپذیر و سودجویان، بویژه در سال‌های اخیر به جان تئاتر افتاده - در وضعیتی است که نه بودن آن چندان اثرگذار است و نه تعطیلی آن (به دلیل دور بودن از فضای جامعه) چندان احساس می‌شود.

در بالا اشاره شد که عموماً این دست حرکت‌های اعتراضی یا بر اساس منطق معینی شکل می‌گیرند، یا اینکه تحت تأثیر جوسازی‌ها، عواطف و احساسات هستند یا به خاطر منافع شخصی انجام می‌شوند. در بالا، حالت اول در نظر گرفته شد و با نقد آن مشخص شد که این عده، اگر منطقی هم برای کار خود داشته‌اند، حداقل منطق معتبری نبوده است. پس برای آن که دید مخاطبان نسبت به چنین اقدامی شفاف شود، دو حالت بعدی هم قابل تصور هستند. به نظر می‌رسد که با نگاه خوشبینانه و با صرف نظر از حالت سوم، منطقی‌ترین حالت برای این اقدام، حالت دوم است؛ یعنی این عده نیز همچون برخی کسان دیگری که در شرایط کنونی بیانیه‌هایی مشابه صادر کرده‌اند، تحت تأثیر جوسازی‌های رسانه‌ای بوده و لاجرم برای خالی نمودن عریضه و نشان دادن چهره‌ای مثبت از خود در جایگاه همسویان با اعتراضات گسترده (!) اقدام به انتشار این بیانیه کرده‌اند. البته این دست کناره‌گیری‌ها را می‌توان به فال نیک گرفت؛ زیرا فضا برای ورود نیروهای تازه‌نفس و بانگیزه در عرصه‌های مدیریتی را بیش از پیش فراهم می‌کند.

بوده‌اید - پس در این صورت چه شده که به بیکاره متوجه مشکلات شده‌اید؟! اگر هم قبلاً متوجه آنچه خود در بیانیه‌تان اظهار داشته‌اید، نبوده‌اید و حالا متوجه شده‌اید، که باید آگاهی شما از شرایط اجتماعی و سیاسی را دستخوش تحسین قرار داد! ضمن تحسین تمامی فعالان و فرهیختگان عرصه تئاتر که حتی در این شرایط سخت و با وجود مشکلات عدیده و مخاطبان اندک، با علاقه و عشق به وطن و جامعه خود کار می‌کنند و دست از فعالیت نکشیده‌اند، باید گفت که به نظر می‌رسد امضاکنندگان توضیحات‌تان هم که بگذریم، دو حالت قابل تصور است؛ یا اینکه در تمام این سال‌ها رویه‌ها و قوانین حاکم بر عرصه تئاتر را قبول داشته‌اید و با آن راضی بوده‌اید - زیرا خودتان هم در این وضعیت خود دارنده، کوچکترین درکی از شرایط سیاسی و اجتماعی و حتی مفاهیم حرفه‌ای عرصه فعالیت خود نداشته‌اند. نکته قابل توجه آن است که آنچه این

باره آن است که آیا رفتن شما ضربه دیگری بر پیکره نیمه‌جان تئاتر وارد می‌آورد؟ یا این گونه است که بود و نبود شما تأثیر چندانی نخواهد داشت؟ روشن است که برای هر دو سؤال، پاسخ چندان امیدوارکننده نیست. سؤال دیگری که باز باید پرسید آن است که مگر نه شما در طول این سال‌ها در این عرصه فعالیت داشته‌اید و حتی آثاری تولید کرده‌اید؟ پس چگونه است که حال به یاد وضعیت کنونی که در بیانیه‌تان توصیف کرده‌اید افتاده‌اید؟ از نادرستی توصیفات‌تان هم که بگذریم، دو حالت قابل تصور است؛ یا اینکه در تمام این سال‌ها رویه‌ها و قوانین حاکم بر عرصه تئاتر را قبول داشته‌اید و با آن راضی بوده‌اید - زیرا خودتان هم در این وضعیت خود دارنده، کوچکترین درکی از شرایط سیاسی و اجتماعی و حتی مفاهیم حرفه‌ای عرصه فعالیت خود نداشته‌اند. نکته قابل توجه آن است که آنچه این

می‌بینید و یا اینکه آیا واقعاً درک شما از وضعیت کنونی آن قدر ناقص و کج‌فهمانه است که آن را از شرایط آلمان در آن دوران وحشتناک‌تر می‌دانید؟ اگر سیاسی‌شدن سوق داده شدند؛ در آن میان، برتولت برشت از شناخته‌شده‌ترین نمونه‌های روزگار بود که نه تنها تئاتر را کنار نگذاشت بلکه آن را به عنوان ابزاری برای مبارزه در برابر فاشیسم تا بن دندان مسلح به کار گرفت؛ به طوری که نام خود را به عنوان یکی از برجستگان این عرصه در تاریخ تئاتر به ثبت رساند. تأکید می‌گردد که یاد کردن از دوران فاشیسم در آلمان در اینجا نه از جهت تشبیه شرایط به آن دوران که تنها به خاطر نزدیک کردن موضع نوشته به ذهن تیره‌اندیشندگان است؛ جای طرح این پرسش از این عده وجود دارد که آیا شما خود را از برشت بالاتر

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۹-۱۴۰۱

ردیف	شرح (تولیدی)	شماره مناقصه
۱	تزیین پلاستیک مجموعه قاب (قاب و درب قاب) ECU به تعداد ۲۰ عدد	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۳
۲	ماشینکاری لوله فولادی CK60 به تعداد ۳۰ عدد	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۴
۳	ساخت یکدست قالب پخت باکالیت به همراه تولید ۸۰۰۰ عدد نمونه	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۵
ردیف	شرح (خرید)	شماره مناقصه
۱	خرید اجزای سیستم ترمز ABS به تعداد ۲۵ مجموعه	۱۴۰۱-۰۶-۹۷
۲	خرید برد الکترونیکی ABS به تعداد ۵۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۳۶
۳	خرید برد الکترونیکی ABS به تعداد ۵۰ عدد	۱۴۰۱-۰۶-۹۹
۴	خرید جعبه چوبی به تعداد ۱۰۰۰ عدد به همراه خرید پالت زیر چین به تعداد ۵۰۰ عدد	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۶
۵	خرید پالت زیر چین به تعداد ۳۰۰ عدد	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۷
۶	خرید قاب فابریکی ECU به تعداد ۲۵۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۳۵
۷	بازسازی و اصلاح رنگ جعبه چوبی به تعداد ۱۰۰۰ عدد به همراه خرید پالت زیر چین به تعداد ۵۰۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۳۷
۸	خرید لپ تاب صنعتی به تعداد ۲۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۳۲
۹	خرید لوله CK6۰ طبق مشخصات پیوست فنی به مقدار ۲۲۰ کیلوگرم	۱۴۰۱-۰۸-۱۰۹
۱۰	خرید کانکتور 48TJ به تعداد ۵۰۰ عدد و کانکتور 48ZK به تعداد ۵۰۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۳۹
۱۱	خرید رله RWM به تعداد ۳۰۰ عدد	۱۴۰۱-۱۳-۴۱

تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معادل ۵٪ مبلغ پیشنهادی و یا ۵٪ چک صیادی ۵٪ سفته (توانا یا هم ۵٪)

چک صیادی می‌بایست به تاریخ روز و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (۵ در صد) در سامانه چک‌های صیادی ثبت گردد و برینت ثبت چک به همراه چک و سفته در پاکت تضمین شرکت در مناقصه گذاشته و تحویل گردد

آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد و مدارک: ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۴

بدهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به‌منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و کمیسیون مجتمع در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

مدل تحویل و دریافت اسناد و مدارک: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - روبروی سه راه ادر اویش - مجتمع شهید باقری - معاونت بازرگانی تلفن: ۴۴۹۸۰۱۷۷ داخلی ۷۵۴۵۱۰

هزینه چاپ آگهی بعهده پرتابنده مناقصه خواهد بود.

ساییا مفقودی و عدم اعتبار شناسنامه‌های سبز خودرو

شرح: برگ سبز خودروهای ذیل به نام شرکت خودروسازی ساییا مفقود و فاقد هر گونه اعتبار می‌باشد.

ردیف	شماره شاسی	پلاک انتظامی	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱	NAS411100L3591264	ایران ۷۴ - ۵۸۹۴ - ۳۷	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۲	NAS431100K1062850	ایران ۴۰ - ۳۹۴۳ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۳	NAS431100K1075866	ایران ۴۰ - ۵۲۶ - ۵۵	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۴	NAS431100K1059229	ایران ۴۰ - ۲۸۴ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۵	NAS411100L3604717	ایران ۳۳ - ۷۴۹ - ۱۲	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۶	NAS431100K1074219	ایران ۴۰ - ۳۹۲ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۷	NAS841100M1098298	ایران ۴۰ - ۳۳۶۲ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۸	NAS411100L3615283	ایران ۴۰ - ۹۳۳۳ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۹	NAS411100K1158820	ایران ۴۰ - ۸۴۱ - ۹۳	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۰	NAS411100L3614050	ایران ۴۰ - ۸۳۸ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۱	NAS411100L3614603	ایران ۱۹ - ۴۶۵ - ۷۴	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۲	NAS451100L4921901	ایران ۴۶ - ۹۸ - ۴۵	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۳	NAS321100M4923543	ایران ۴۰ - ۷۵۹ - ۵۵	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۴	NAS821100G1075426	ایران ۷۷ - ۱۶۹ - ۹۲	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۵	NAS431100K1050684	ایران ۴۰ - ۳۹۵ - ۶۶	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۶	NAS411100L3616577	ایران ۴۰ - ۶۲۴ - ۹۴	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز
۱۷	NAS851100L5700021	ایران ۴۰ - ۶۷۷ - ۸۷	فاقد شناسنامه خودرو و برگ سبز

الوفاق

iran daily

صحيفة ایران الدولية

پذیرش آگهی‌های الوفاق

۱۸۷۷

1877

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه ۰۰۱۳۷

موضوع: نگهداری و پشتیبانی نرم‌افزاری، سخت‌افزاری، شبکه، مخابرات و امنیت فناوری اطلاعات و ارتباطات مدیریت اکتشاف

شماره ستاد: ۲۰۰۱۰۹۲۲۱۰۰۰۰۹۴

مدیریت اکتشاف - شرکت ملی نفت ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذکر با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

یک مرحله‌ای به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

بر آورد مناقصه ۳۰۷، ۰۶۰، ۵۳۹، ۲۱۶ ریال می‌باشد.

الف) شرح خدمات مورد نیاز: نگهداری و پشتیبانی نرم‌افزاری، سخت‌افزاری، شبکه، مخابرات و امنیت اطلاعات و ارتباطات مدیریت اکتشاف

ب) مدت زمان اجرای قرارداد: ۵ ماهه

ج) محل انجام خدمات: تهران، ری، شیراز و کوار

د) شرایط مناقصه‌گر:

- داشتن شخصیت حقوقی مستقل
- داشتن امکانات و تجهیزات مناسب مرتبط با موضوع مناقصه و نیروی انسانی باتجربه
- داشتن سابقه و تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه
- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی‌شده به‌منظور به سال مالی ۱۳۹۹ یا ۱۴۰۰
- بختیاری در سامانه جامع تجارت ایران (جام) به نشانی "nsw.ir"
- بهم‌نظر فراهم نمودن امکان استخدام و تعیین اصالت صورت‌های مالی حسابرسی‌شده مناقصه‌گران از سامانه پردیس
- گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری معتبر صادره شده توسط وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی
- داشتن رتبه یک شورای عالی انفورماتیک در هر سه زمینه خدمات پشتیبانی، شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی و امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات
- تأییدیه صلاحیت حراست شرکت ملی نفت ایران

WWW.IETS.MPOG.IR WWW.NIOCEXP.IR

روابط عمومی مدیریت اکتشاف