

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

## توزیع ماهانه یک هزار تن کاغذ داخلی بین ناشران

**گروه فرهنگی/** در پی تلاش دولت برای دستیابی به خودکفایی کشور در زمینه تولید کاغذ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از توزیع کاغذ با کیفیت داخلی برای صنعت نشر خبر داد. او در خصوص حمایت از تولید کاغذ داخلی گفت: «هفته گذشته جشن شکرانه تولید کاغذ داخلی برگزار شد و ماهانه هزار تن کاغذ تولید داخل با کیفیت بالا بین ناشران توزیع می‌شود.»
آن‌طور که ایرنا نوشته است، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران گفت: «تلاش کردیم نورم را در حوزه نشر کنترل کنیم و آخرین دوره ارز ترجیحی به حوزه نشر اختصاص یافت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «قیمت پایه کاغذ را با دقت کنترل می‌کنیم و رشد قیمت کاغذ منطقی و با توجه به نیازهای فرهنگی خواهد بود.»
اسماعیلی اظهار داشت: «ناشران مشمول بند «ج» ماده ۹۲ برنامه ششم هستند که بر این اساس، کتابفروشی‌ها و ناشران می‌توانند با کاربری مسکنوی کار کنند که بدین ترتیب مالیات و هزینه‌های تجاری آنها کاهش خواهد یافت و تأثیر خود را بر قیمت کتاب نشان خواهد داد.»

از آنجایی که طی سال‌های گذشته یکی از اصلی‌ترین مشکلات روز ناشران و فعالان حوزه نشر کمبود کاغذ بوده است، متولیان فرهنگی دولت سیزدهم طی یک

محمد صادق دهنادی مدیر ارتباطات و امور بین الملل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرد

# قانون جامعی برای بازی‌های رایانه‌ای نداریم

سیدهریم سادات کوشه

روزنامه‌نگار

زمانی که کرونا مدارس را با تعطیلی و کلاس‌های مجازی مواجه کرد، کودکان و نوجوانان ساعات بیشتری با فضای مجازی انس گرفتند و نتیجه آن هم استفاده بیشتر از بازی‌های رایانه‌ای بود که خلق و خوی کودکان را به شدت تحت تأثیر قرار داد. صحنه‌های خشونت‌بار بازی‌های معروفی که بچه‌ها در آن مجبورند آدم بکشند و خون بریزند و حتی در مراحل از بازی هم کارهای غیراخلاقی به آنها آموزش داده می‌شد و مجبور بودند برای رسیدن به مرحله بالاتر آن را انجام دهند، همه اینها منجر به ناهنجاری‌های روحی و فکری فراوانی در کودکان و نوجوانانی شد که اسیر فضای مجازی شدند. تمام این جریان به دسترسی آسان و سهل به این بازی‌های رایانه‌ای برنمی‌گردد. قطعاً نشان دادن سواد کافی خانواده‌ها در مورد بازی‌های رایانه‌ای هم بر شدت این ماجرا افزود. عدم آگاهی کامل خانواده‌ها از مضرات این بازی‌ها صدمات بسیاری بر کودکان وارد کرد که برای جبران‌ش خانواده‌ها باید وقت و هزینه بیشتری صرف آن کنند تا مشکل حل شود. یکی از سوالاتی که بسیاری از خانواده‌ها با آن طی این جریان مواجه شدند، این بود که چرا بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای جلوی ورود این بازی‌ها را نمی‌گیرد و بحث نظارت بر فروشگاه‌های مجازی و حتی حقیقی مطرح شد. محمد صادق دهنادی مدیر ارتباطات و امور بین‌الملل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دبیر هفتمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی در ایران تمام این مشکلات را معطوف به این بنیاد نمی‌داند، او عوامل و دست‌های دیگر را مشکل اساسی این بحران می‌داند که در گفت‌وگوی حاضر می‌خوانید.

■ **کار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای چیست؟**

معمولاً برخی نهادهایی که از وظایف بنیاد برخیز ندارند با ما تماس می‌گیرند که بنیاد چه بازی‌هایی ساخته است. بنیاد یک مجموعه حکمرانی و تنظیم مقررات است. سه وظیفه بر عهده دارد. یکی بحث نظارت بر بازی‌های رایانه‌ای ساخته شده که عمدتاً از سمت بخش خصوصی ساخته می‌شود و مجوز به آنها داده می‌شود و مالکیت معنوی اثر هم ثبت می‌شود. از طرفی بنیاد با آموزش دادن به بازی‌سازان و خانواده‌ها به‌عنوان مصرف‌کننده، نقش خود را در حوزه هدایت، تولید و توزیع و مصرف ایفا می‌کند و در نهایت جنبه حمایتی از بازی‌سازان را دارد.

بنیاد به‌عنوان یکی از نهادهای زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه سیاستگذاری را برعهده دارد تا بتواند زیست بوم بازی‌های رایانه‌ای را از حوزه ایده تا بازار تا مصرف و اجرا کند. ما طور کلی در جریان‌تد فرهنگ‌ی ناشی از این تعامل و زنجیره تولید و توزیع همه را رصد کند. و یکسری اقدامات اجرایی هم وجود دارد. مثل حمایت غیر نقدی از بازی‌سازان یا برگزاری مسابقات جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی به از امسال هم هفتمین دوره‌اش در حال برگزاری است و تا روز ۱۳ آذرماه بخش استانی آن اجرا می‌شود و اواخر دی ماه هم بخش کشوری برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است مسابقات چون دولت نگاهش بر تمرکززدایی از تهران است، بنیاد را به معنای واقعی ملی می‌کنیم و سیاستمان این است که به شهرستان‌ها ببریم و با استعدادهای

شهرهای دیگر آشنا شویم.

■ **بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای چقدر کرده؟**

خیلی از خانواده‌های ایرانی به خاطر بازی‌هایی که محصول کشورهای غربی بوده لطمه دیده‌اند. صدماتی همچون خشونت طلبی و اشاعه فرهنگ غربی در بین کودکان و… از جمله مواردی است که جامعه با آن آرام آرام مواجه شده بدون اینکه خانواده‌ها از ابتدا بدانند که چه اتفاقی بر اثر این بازی‌ها برای فرزندانشان افتاده است.

این موضوع دو جنبه دارد. یکی جنبه سیاستگذاری است. در این بخش بنیاد و بخش‌های بالا دستی مثل شورای عالی فضای مجازی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سیاست‌های خوبی را در این حوزه تبدیل به سند و ابلاغ کرده است. اما از لحاظ اجرایی یک مجموعه فربخشی باید آن را اجرا کند. ما باید در حوزه استفاده از بازی‌های خارجی نظارت بیشتری داشته باشیم تا خانواده‌ها ضربه نخورند. در حوزه بازی‌های خارجی، نهادهی که به فروشگاه‌های فضای مجازی اجناس فرهنگی می‌دهد و از طرفی با تخلفات هم باید برخورد کند، دو وزارتخانه صمت و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات هستند. ما مثلاً ما باید در حوزه فرهنگ‌سازی در حوزه تبادل مطلب یا سواد بازی و نیز سواد رسانه‌ای تولیداتی داشته باشیم تا مردم بدانند اساس رده‌بندی سنی چیست و براساس هنجارهای فرهنگی، اجتماعی و ایرانی اسلامی

## ۶۰۹ میلیون تومان عایدی سینماها از بازی ایران و آمریکا

**فرهنگی/** پخش سینمایی بازی ایران و آمریکا در جام جهانی، بالغ بر ۱۴ هزار بیننده و در مجموع ۶۰۹ میلیون تومان فروش داشته است. این میزان فروش تنها برای یک سکانس در ۱۰۲ سالن سینما و میانگین قیمت بلیت ۴۵ هزار تومان بوده است. این آمار در حالی برای تک‌سانس اکران فوتبال در سینماها ثبت شده است که طبق آمار سامانه سمفا در همین روز- سه‌شنبه که بلیت سینماها نیم‌بها و پرمخاطب‌ترین روز هفته است- انیمیشن «لوپتو» به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم روز از میان فیلم‌های در حال اکران، مخاطب ۱۶هزار نفری را تجربه کرده و «بخارست» ۱۲هزار مخاطب را به نام خود ثبت کرده است. با این تجربه موفق برخی سینمادارها امیدوارند که

با تداوم پخش بازی‌های مهم جام جهانی در سینماها، بخشی از خسارت ماه‌های اخیر جبران شود. بویژه آن که محمدرضا صابری سخنگوی انجمن صنفی سینماداران، این اتفاق را تجربه‌ای مبارک عنوان کرده و اظهار امیدواری کرده است این اتفاق باعث اعتماد مجدد مخاطبان به سالن‌های سینما شود. او با اشاره به ایجاد شور و نشاط در جامعه گفته است در ۱۰ سالن سینما کوروش بالغ بر ۲ هزار و ۳۰۰ نفر به تماشای پخش زنده بازی تیم ملی فوتبال ایران نشستند، آن هم در فضایی بسیار صمیمی و پر از شور. صابری به مهر گفته است: «این حرکت به‌رغم ریسکی که داشت، حرکت بجایی بود. گاهی همین ریسک‌پذیری‌ها منجر به رقم خوردن

سال اخیر از عزم جدی برای راه‌اندازی کارخانه‌های تولید کاغذ در جهت رفع نیاز ناشران به این کالای حیاتی خیر داده‌اند؛ اقدامی که در نتیجه‌اش بخش مهمی از مشکلات ناشران، شرکت‌های پخش، کتابفروشان، مؤلفان، مترجمان و… رفع می‌شود.

■ **شکست پلی برای پیروزی آینده است**
همچنین اسماعیلی در تازه‌ترین پیام تویتری خود نوشته: «فوتبالیست‌های خوب کشورمان مأموریت وحدت آفرین خود در ایجاد حس غرور ملی و نمایش غیرت ایرانی را بخوبی ایفا کردند. مطمئناً شکست‌ها پلی برای پیروزی‌های آینده است.»



سینما پرس

ما تصورمان از بازی‌های غیر مجاز و مضر به چند تا بازی فیلتر شده است. اولاً پژوهش‌های ما نشان می‌دهد که بیش از ۹۰ درصد بازی‌های مردم بازی‌های موبایلی است. آیا نظارتی و انتظامی داشته است. آیا اینها به یک فضای قابل قبول در ایران رسیده تا بتوان گفت در ایران کسی بازی غیر مجاز خارجی عرضه نمی‌کند یا کودک رفته یک پازل ساده حل کند، اما کسب کرده‌اند تا به فروش رسد، هنوز این اتفاق نیفتاده است.

اگر مغازه‌ای که لابیات می‌فروشد، محصول غیراستاندارد عرضه کند قطعاً پلمب می‌شود و تا زمانی که جریمه نپردازد، به آن اجازه فعالیت نمی‌دهند ولی محصولات فرهنگی مثل بازی‌های رایانه‌ای بدون اینکه افراد مجوزهای لازم را بگیرند به وفور در اختیارش قرار می‌دهیم اولین

■ **مشکل اصلی این است که هنوز این موضوع به درستی توسط رسانه و آموزش و پرورش و مراکز دیگر آموزشی تبیین نشده است و خانواده‌ها هنوز به اصل ماجرا پی نبرده‌اند. آیا توانسته‌اید**

**با مراکز آموزشی یا صداوسیما یا وزارت صمت ارتباطات تعامل داشته باشید تا این موضوع فرهنگساز شود؟**
ما با همه اینها تفاهنامه امضا کردیم. تکلیف هم بر ای همه مشخص و معین است. اسنادی که در حکم قانون هستند، وظیفه را برای هر یک از نهادها معین کرده است. ما هم با صداوسیما و سایر وزارتخانه‌ها و مراکز مرتبط تعامل داشته‌ایم و همه هم در جلسات قول تعامل داده‌اند. در فضای عمل چنین چیزی ندیدیم و حالا مشکلات عدیده‌ای در این مورد می‌بینیم. در برخی شهرها می‌بینیم به خاطر کم بودن گیم نت از یک صنف دیگر مجوز می‌گیرند که ربطی به کارشان ندارد. برای همین نظارتی هم روی آنها انجام نمی‌شود. ما درباره مغازه‌ای که مجوز کسب دارد، اما کار فرهنگی انجام می‌دهد، شکایت

■ پنجشنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۶۷



سال اخیر از عزم جدی برای راه‌اندازی کارخانه‌های تولید کاغذ در جهت رفع نیاز ناشران به این کالای حیاتی خیر داده‌اند؛ اقدامی که در نتیجه‌اش بخش مهمی از مشکلات ناشران، شرکت‌های پخش، کتابفروشان، مؤلفان، مترجمان و… رفع می‌شود.

دردیم. بنابراین جنبه عملیاتی این موضوع شکاف‌های زیادی دارد.

■ **به نظر تان این مشکل با مافیای مواجه است؟**

نه اصلاً.

■ **پس چرا سازوی اجرایی این سند فرهنگی قوی نیست؟**

نکته بسیار اساسی که در این زمینه

وجود دارد، این است که خود بنیاد باید از طرف قانون جدی گرفته و تقویت شود که وجود خارجی ندارد. ما در سال ۵ میلیون سینما رو داریم. در سال حدود ۲۵۰ میلیارد تومان سازمان سینمایی کشور بودجه دارد برای ۵ میلیون نفر که ۱۰۰ فیلم را مثلاً در سال بینند. اما ما در سال حدود ۳۰ میلیون نفر بازی کننده داریم که دقیقه در روز بازی می‌کنند. اگر این سی میلیون را ضریب ۹۰ دقیقه کنید می‌بینید چند ده برابر سینماروها هستند. در واقع بودجه بنیاد یک دهم سازمان سینمایی است. اینکه ما براساس تحولات ساختارهایمان تقویت نشده ایم یعنی قانون جامعی برای بازی‌های رایانه‌ای نداریم که تکلیف را یک بار برای همه مشخص کرده باشد که چه کسی مسئول است و چه افرادی متقاند آن باشند. من در این سال‌هایی که مشکل‌ساز است، هزاران برابر یا صدها برابر مضرند. و در آخر می‌بینیم اما ناهماهنگی‌ها که در این حوزه را تأیید می‌کنم. بنابراین بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به‌عنوان مرجع سیاستگذار باید دست‌های لازم در سراسر کشور

ظاهر مختلفی دارد. ■ **مشکل اصلی این است که هنوز این موضوع به درستی توسط رسانه و آموزش و پرورش و مراکز دیگر آموزشی تبیین نشده است و خانواده‌ها هنوز به اصل ماجرا پی نبرده‌اند. آیا توانسته‌اید با مراکز آموزشی یا صداوسیما یا وزارت صمت ارتباطات تعامل داشته باشید تا این موضوع فرهنگساز شود؟**
ما با همه اینها تفاهنامه امضا کردیم. تکلیف هم بر ای همه مشخص و معین است. اسنادی که در حکم قانون هستند، وظیفه را برای هر یک از نهادها معین کرده است. ما هم با صداوسیما و سایر وزارتخانه‌ها و مراکز مرتبط تعامل داشته‌ایم و همه هم در جلسات قول تعامل داده‌اند. در فضای عمل چنین چیزی ندیدیم و حالا مشکلات عدیده‌ای در این مورد می‌بینیم. در برخی شهرها می‌بینیم به خاطر کم بودن گیم نت از یک صنف دیگر مجوز می‌گیرند که ربطی به کارشان ندارد. برای همین نظارتی هم روی آنها انجام نمی‌شود. ما درباره مغازه‌ای که مجوز کسب دارد، اما کار فرهنگی انجام می‌دهد، شکایت

■ **چه نهادی باید بنیاد را تقویت کند؟**
یک قسمت مربوط به قانونگذاری است. از یک طرف اساسنامه بنیاد آن را نهاد غیر دولتی می‌داند و از طرفی نهادهی زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بودجه عمومی استفاده می‌کند. از سویی دیگر بین ساختار نیروی انسانی و مسئولیت‌ها هیچ تناسبی وجود ندارد و بودجه‌ای که برایش در نظر می‌گیرند، ۳۰۰ میلیون مخاطب تناسب ندارد. ما سه برابر تعداد کل دانش آموزان کشور مخاطب داریم.

■ **بودجه‌تان چقدر است؟**

تقریبی می‌گویم حدود ۲۰ میلیارد تومان در بهترین وضعیت است. این رقم برابر با ساخت یک کوچه نین‌بست در تهران است. برای ۳۰ میلیون نفر بخواهیم جشنواره برگزار کنیم، نظارت کنیم و آموزش بدهیم این یک شوخی است که این همه انتظار داشته باشیم.

می‌شود با وجود گذشت زمان از ساخت وبعد اکران فیلم اهمیتی برای پرداخت سهم صاحب فیلم دیده نمی‌شود. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش افزوده است: «ما این روزها در سینما شرایط بدی را پشت سر می‌گذاریم و حفظ سالن‌های سینما از همه چیز مهم‌تر است اما گاهی صاحبان سالن فکر می‌کنند هرچه می‌فروشند برای خودشان است و پادشان می‌رود ۵۰ درصد سهم فروش برای پخش‌کننده است. صاحبان فیلم‌ها نیز در دوران کرونا

کم هزینه ندادند پس باید همه به هم کمک کنیم تا سینمادار، تهیه‌کننده و پخش‌کننده با حفظ منافع یکدیگر در کنار هم این پیچ بحرانی را پشت سر بگذاریم.»

# ۵

# فرهنگی

## کتاب «علی محمدی دوست» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از کتاب «حاج‌علی محمدی دوست» برگزار می‌شود. این مراسم روز پنجشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در پردیس تئاتر شهر، جنب فرهنگسرای خاوران برپا خواهد شد.

در خیربرگزاری مراسم عنوان شده است: «مؤسسه آموزشی فرهنگی «هدایت میزان» با هدف آشنایی جامعه با معلمان و نشان دادن عظمت آنها، مجموعه‌ای را با عنوان «آموزگاران مدرسه عشق» منتشر کرده که ششمین مجلد آن به معرفی زندگی سیدمهدی محدث پرداخته و منتشر شد. رهبر معظم انقلاب در تقریظی که بر این کتاب نوشته بودند، پیشنهاد کردند برای جلد هفتم به «حاج‌علی محمدی دوست» پرداخته شود. در متن تقریظ آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحیم سلام و رحمت خدا بر بنده صالح خدا، مرحوم آقای سیدهادی محدث(ره) که معلمی انقلابی و متعبد و پرکار و با استقامت و بسیار نجیب بود. سایه روشن زیبایی که این کتاب از ایشان ترسیم کرده، هنرمندانه و درخور تحسین است. جا دارد این قبیل چهره‌های نورانی اما بی‌هیاهو و بی‌تظاهر، به مردم و جوان‌ها معرفی شوند. یکی از آنها هم آقای «محمدی دوست» خودمان است.» کتاب «مکتب» به‌عنوان هفتمین کتاب از سری کتاب‌های «آموزگاران مدرسه عشق» در قالب داستان، شخصیت و تلاش‌های مرحوم آقای قدم‌علی محمدی دوست را به رشته تحریر درآورده است.

### اکران «حرف آخر» در گروه سینمایی هنر و تجربه



فیلم سینمایی «حرف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفیعی و تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. «حرف آخر» داستان قاضی دادگاهی است که حکم اعدام یک متهم را صادر کرده است اما بعد از صدور حکم به رای خود شک می‌کند و این مسأله باعث اتفاقات جدیدی می‌شود. این فیلم از روز چهارشنبه ۱۶ آذر در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. ایوب آفاخانی، شبنم قلی‌خانی، سهیل محبی، مونا کریمی، ثریا قاسمی، علیرضا استادی، علی باقری، حسن نجاریان، محمدعلی تقوی، هیلا اکرانی، آذین احراری، وندا جعفری، ابراهیم لطیفی، مریم کاظمی و محسن عظیمی بازیگران «حرف آخر» هستند. *امهر*

### معرفی فیلم‌های بخش مسابقه بین الملل جشنواره فیلم رشد



فهرست فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد حضور خواهند داشت و برای دریافت تندیس‌های پویانمایی، مستند و فیلم‌های داستانی به رقابت خواهند پرداخت. در بخش پویانمایی ۱۶ اثر ایرانی و ۱۷ اثر خارجی حضور دارند، همچنین فیلم‌های بخش داستانی بلند شامل هفت فیلم ایرانی و دو فیلم خارجی هستند. در بخش مستندهای بلند نیز ۹ فیلم ایرانی و چهار فیلم خارجی حضور دارند و هشت فیلم کوتاه مستند از ایران و هفت فیلم کوتاه مستند از خارج از کشور، با هم به رقابت خواهند پرداخت. در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه که بیشترین تعداد آثار بخش بین‌الملل جشنواره در آن حضور دارند، ۱۸ فیلم ایرانی و ۶ فیلم خارجی به رقابت خواهند پرداخت. اکران فیلم‌های این دوره از جشنواره بر اساس برنامه ارائه شده در دو نوبت صبح (مخصوص مدارس) و بعدازظهر صورت خواهد گرفت. همچنین کارگاه‌ها و نشست‌هایی تخصصی با موضوعات مرتبط با حوزه آموزش و سینما، به‌صورت روزانه در این جشنواره برپا می‌شود. *ایرنا*

### برگزاری نخستین جشنواره ملی اسناد «افتخار – گفتار»



نخستین جشنواره ملی اسناد «افتخار – گفتار» با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس هم‌زمان با هفته پژوهش در تاریخ ۲۲ آذرماه در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران (تالار قلم) برگزار می‌شود. در این جشنواره علاوه‌بر ارائه گزارشی از فعالیت‌های سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس در سال ۱۴۰۱، از پایگاه اطلاع‌رسانی جامع اسناد و مدارک دفاع مقدس رونمایی می‌شود. معرفی ۱۲۰ عنوان کتاب در حوزه تاریخ شفاهی دفاع مقدس، رونمایی از ۵۰ عنوان کتاب مرجع اسنادی و تجلیل از پژوهشگران منتخب استانی و تهران، از دیگر برنامه‌های نخستین جشنواره ملی اسناد «افتخار – گفتار» خواهد بود. *امهر*

### معرفی فیلم‌های سینمایی آخر هفته تلویزیون



فیلم تلویزیونی «آخرین شکوفه پاییز» به کارگردانی «حسین تیریزی»، پنجشنبه ۱۰ آذر ماه ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه یک سینما پخش می‌شود. داستان «صبح آخرین روز» به زندگینامه مجید شهریاری دانشمند هسته‌ای ایران می‌پردازد که از ساعات اولیه روز ترویر شهید شهریاری آغاز شده و به گذشته بازمی‌گردد و ۴۶ سال زندگی او را روایت خواهد کرد. «قلقلک» به کارگردانی «امسعود نوابی»، نیز ساعت ۱۰ از شبکه سه سینما، «اسب جنگی» به کارگردانی «استیون اسپیلبرگ»، ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار سینما و «پرچم» به کارگردانی «انریکو گاتو»، ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه پنج سینما پخش می‌شوند. فیلم‌های روز جمعه ۱۱ آذر ماه هم شامل «میرزا کوچک خان (کوچک جنگلی)» به کارگردانی «بهرروز افخمی» ساعت ۱۶ از شبکه یک سینما با بازی علیرضا محملی، مهدی هاشمی، زنده‌یاد عباس امیری، زنده‌یاد فتحعلی اویسی، جهانگیر الماسی، زنده‌یاد داوود رشیدی و حسین محجوب، «سردار جنگل» به کارگردانی «امیر قویدل»، ساعت ۱۰:۴۰ با مادام از شبکه دو سینما با بازی علی‌ثابت‌فرد، منوچهر اسماعیلی، سیروس قهرمانی، شهرزاد رامتنی و کاظم افرندنیا، «افسانه شهرقالی» به کارگردانی «حمیدرضا حافظی» ساعت ۸ و «آقای امیدوار» به کارگردانی «مجید پایدار»، ساعت ۱۸:۲۰ از شبکه دو سینما، «سیدی عزیز» به کارگردانی «ژان ژیرو» هم ساعت ۱۰ روی آنتن شبکه سه سینما می‌رود. «مرغ حق» به کارگردانی «حسین مختاری»، با بازی زنده‌یاد هادی اسلامی، دانیال حکیمی، مجید جعفری، زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی، شمس‌ی فضل الهی و حسین سحرخیز ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار روی آنتن می‌رود. فیلم سینمایی «کوجولوی خیال‌پرداز» نیز به کارگردانی «اسلیک اینگمارک»، ساعت ۹ از شبکه پنج پخش می‌شود. *ایرنا*