

شاعری فراتر از دسته‌بندی‌های فکری و سیاسی



مریم شهبازی/ پانزده‌سال قبل، در چنین روزهایی ماهی ادبیات بیکریکی از چهره‌های ماندگار شعر معاصرمان را به آغوش خاک سپردند؛ قیصر امین‌پور، نویسنده و شاعری که طی سال‌ها فعالیت ادبی توانست نقش بسزایی در اعتلای بخش مهمی از فرهنگ سرزمین‌مان ایفا کند. در کپ و گفت امروزمان با مصطفی محدثی خراسانی، درباره برخی ویژگی‌های شعری قیصر می‌خوانیم.

فرزند خلف شعر فارسی

بررسی هر چند مختصر در حیطه شعر چهار دهه اخیر کشورمان کافی است به نام قیصر امین‌پور به عنوان یکی از تأثیرگذارترین شاعران معاصر برسیب؛ شاعری که به عنوان هفتمین چهره ماندگار در سال ۱۳۸۷ مورد تقدیر قرار گرفت. فراغ از افتخارات و جوایزی که به نام این چهره ادبی ثبت شده یکی از نکات قابل توجه درباره وی را می‌توان در محبوبیت قیصر دانست. این مسأله بیش از همه وقتی بحث گروه‌های فکری و حتی سیاسی مختلف به میان آید خودنمایی می‌کند. مصطفی محدثی خراسانی که همچون قیصر امین‌پور، سابقه سال‌ها فعالیت شعری و ادبی جدی در همراهی با حوزه هنری در کارنامه کاری‌اش ثبت شده در توضیح اینکه چرا اغلب شاعران معاصر، گذشته از اینکه به چه طیف فکری یا جناح سیاسی تعلق داشته باشند نسبت به او و اشعارش نگاه مثبت دارند به «ایران» می‌گویند: «قیصر امین‌پور فرزند خلف فرهنگ، تمدن و از همه مهم‌تر ادبیات و میراث فرهنگی‌مان به شمار می‌آید. شاید بتوان او را با حافظ مقایسه کرد که قیصر هم شیفته خودش و هم اشعارش بود. اغراق نیست اگر بگوییم نظیر حافظ که در همه دوره‌ها برای اهالی ادبیات و مردم در جایگاه رفیعی قرار داشته، شخصیت و شعر قیصر هم برخوردار از ویژگی‌های خاصی است که او را از محدودیت‌های زمانی و حتی مکانی عبور می‌دهد».

کارنامه کاری و ادبی قیصر گویای وجود اشعاری به چندین زبان است؛ امین‌پور متولد سال ۱۳۳۸ در گوند، از توابع شهرستان خوشتر در استان خوزستان بود. از آنجایی که لری، گویشی است که بخشی از خوزستانی‌ها به آن صحبت می‌کنند، افزون بر فارسی، او با آشنایی به لری بختیاری هم به یادگار ماند، که طرفداران زیادی در مناطق بختیاری‌نشین کشور دارد.

محدثی خراسانی در ادامه صحبت خود درباره شباهت‌هایی که می‌توان درباره او با حافظ پیدا کرد،

جای خالی «مهر سینمای ایران» در میان دیگر جشنواره‌های سینمایی

محمد شیرزاد/ هر ساله جشنواره‌های مختلف سینمایی با محوریت و موضوعات متنوع در سطح کشور برگزار می‌شوند. اما جای خالی رویدادی چون «مهر سینمای ایران»، که تمرکز استانی داشته باشد و در جهت وحدت و همبستگی هنرمندان سراسر ایران گام بردارد، حس می‌شد. بدون شک یکی از بدعت‌گذاری‌های دولت سیزدهم در زمینه هنر و بخصوص حوزه سینما، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، رویداد گسترده «مهر سینمای ایران» دانست که این روزها با دبیری قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و اطلاعات سازمان سینمایی در اقصی نقاط کشور در حال برگزاری است. ایده شکل‌گیری چنین برنامه‌ای بعد از اتمام اولین دوره سفرهای استانی مدیران و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران با همکاری و

آیین نکوداشت یاد و خاطره شهدای خلبان دفاع مقدس در تالار قشقایی برگزار شد

قهرمانان به روایت همسران شان

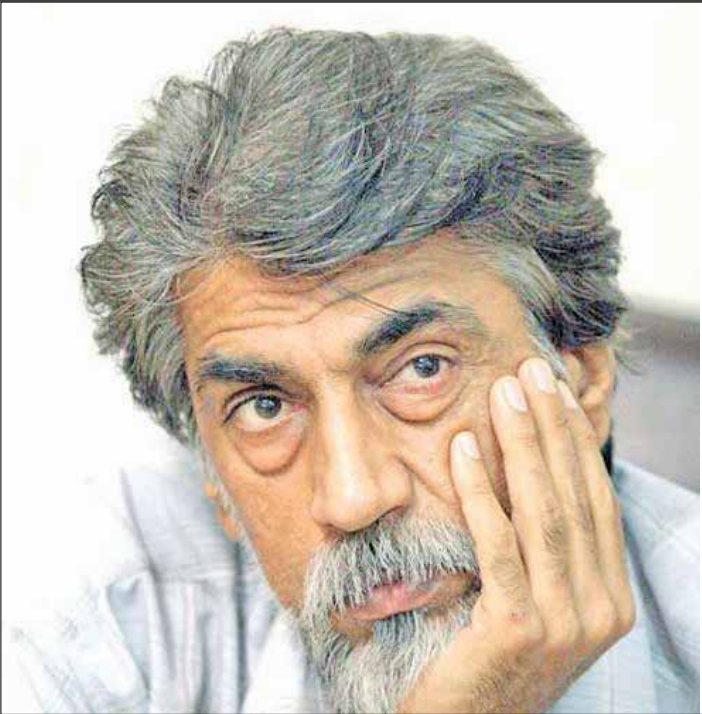
گروه فرهنگی/ آیین نکوداشت خلبان‌های هشت سال دفاع مقدس، جمعه شب (ششم آبان) قبل از اجرای نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» با حضور تعدادی از خلبان‌های هوانیروز، مدیریت مجموعه تئاتر شهر و مخاطبان این اثر نمایشی در تالار قشقایی برگزار شد. به گزارش ایسنا، در ابتدای این مراسم، شیوا دیناروند، تهیه‌کننده و کارگردان نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی»، اثری که به مرور خاطرات زنان شهدای خلبان دفاع مقدس می‌پردازد، درباره این نمایش توضیح داد: «اعتقاد من این است که باید از زیبایی‌های جنگ هم یاد کرد و تنها به سیاهی‌های آن نپرداخت». دیناروند در پایان سخنانش گفت: «این نمایش ماحصل یک سال تحقیق من و نویسنده اثر کیانوش احمدی درباره زندگی شش خلبان شهید دفاع مقدس است که به زبان همسران آنها روایت می‌شود؛ به زبان همسرانی که به شدت کمک‌حال این خلبانان بودند. شاید به طور مستقیم در جنگ حضور نداشته‌اند اما به‌صورت غیرمستقیم حتی بیشتر از همسران شان در جنگ مؤثر بوده‌اند».

در بخش دیگری از این مراسم، سرهنگ خلبان امین علایی، یکی از میهمانان این برنامه در ابتدای سخنان خود امنیت را همچون سلامتی دانست که تا وقتی از آن برخورداریم، ارزش آن را درک نخواهیم کرد و ادامه داد: «امنیت حاصل تلاش قهرمان‌هایی بود که هیچ‌وقت شما اسم آنها را نشنیده‌اید. حاصل تلاش افرادی که حتی سهمی از جنگ هم نگرفته‌اند.» او عنوان کرد: «چهل سال پیش هوابیما یک وسیله ناشناخته بود. من زمانی که اولین پرواز را با هوابیما ۴۴ شروع کردم، با دیدن کابین خلبان احساس کردم کسی که بتواند این هوابیما را بلند کند، آدم عجیب و غریبی است ولی امتنا امیر سرتیپ خلبان علیرضا رودباری

مشارکت انجمن سینمایی جوانان شکل گرفت. در واقع قرار بر این است که در رویداد «مهر سینمای ایران»، با همکاری و همفکری نهادهای شخصیت‌های هنری از هنرمندان و سینماگران موفق و فعال در همه استان‌های کشور تقدیر به عمل بیاید و مراسم تجلیلی برای آنها برگزار شود. برگزارندگان این مراسم، فعال در رشته‌هایی چون کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، تدوین، گریم، صداگذاری، جلوه‌های ویژه بصری، فیلمبرداری، انیمیشن، سینمادار، آموزشگاه سینمایی، پژوهشگران سینما، تهیه‌کننده فیلم سینمایی و... هستند.

یعنی جدا از بحث امیدبخشی و تأکید بر نشاط و پویایی جامعه هنرمندان ایرانی، این مراسم به سراغ تجلیل از کار هنرمندانی می‌رود که پیش‌تر کمتر به آنها پرداخته می‌شد.

اغلب، به هنگام نمایش یک فیلم سینمایی کار بازیگران و عوامل فیلم است که دیده می‌شود



سوریه

نوعی آن را بتوان مجموعی از همه آنها دانست که همان شعر نیمایی است. به گمانم شعر نیمایی را می‌توان در روزگار ما میانگینی از همه قالب‌های شعر فارسی دانست؛ آنچنان که هم از موسیقی برخوردار است و هم از ظرفیت‌های مستتر در سایر قالب‌ها.» محدثی خراسانی معتقد است که اوج درخشش شعرهای قیصر را می‌توان در سروده‌های سال‌های اخیر زندگی‌اش و در آثاری نظیر «در جاودانگی» دید. او حتی به شعر «تاگهان چقدر زود دیر می‌شود» قیصر اشاره می‌کند و آن را از کارهای ماندنی‌اش عنوان می‌کند.

او ادامه می‌دهد: «اشعار قیصر از آن کارهایی نیستند که گذشت زمان سبب فراموشی‌شان شود، قیصر شاعری است که نمی‌توان اشعار وی را به نسل یا قشر خاصی محدود کرد. همان‌طور که قیصر در پایان‌نامه‌اش هم نوشته، نوآوری یکی از مهم‌ترین مسائل در ادبیات به شمار می‌آید، خودش هم همواره دغدغه این را داشت که دست به نوآوری‌هایی بزند که مبتنی بر روزگار و وضعیت فرهنگی‌مان باشد. تلاش او در راستای انجام نوآوری را می‌توان یکی دیگر از راه‌های ماندگاری‌اش دانست. او هرگز بدون پشتوانه دست به نوآوری نزد، سراغ میراث‌های گران‌سنگ فرهنگی، ادبی و ملی-مذهبی رفت و چکیده‌شان را در شعرهای خود جاری کرد.»

خالق سروده‌هایی با مضامین متنوع
محدثی خراسانی ادامه می‌دهد: «اشعار قیصر سروده‌هایی حماسی یا شعرزده و عاشقانه یا

معرفی خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی



مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال کشورمان از انتخاب محمد معتمدی به عنوان خواننده سرود رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی انتخاب شوند که جناب محمد معتمدی به عنوان خواننده معرفی شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما ۲ نهادی هستند که به عنوان متولی ساخت سرود رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی اقدامات لازم را انجام می‌دهند. این در حالی است که یک سرود دیگر از میان آثار متعدد ارسالی به فدراسیون در مرحله بررسی قرار دارد که این اثر بزودی معرفی می‌شود. **مهرو**

تکذیب ادعایی درباره فیدویو

درحالی که خبرهایی مبنی بر اعلام هشدار امنیتی توسط گوگل پلی برای نصب و استفاده از نرم‌افزار فیدویو منتشر شده، تاکنون سندی در این‌باره منتشر نشده و این موضوع از سوی دست‌اندرکاران آن نیز تکذیب شده است. برخی کاربران شخصی و صفحه‌های موضوعی در شبکه‌های اجتماعی، مدعی شده‌اند که «گوگل پلی برای فیدویو که کتاب صوتی و الکترونیک منتشر می‌کند، هشدار گذاشته است». همچنین گفته شده که این برنامه تلاش می‌کند «از داده‌های شخصی مانند پیامک‌ها، عکس‌ها، صوت‌های ضبط‌شده یا سابقه تماس جاسوسی کند». در این راستا، عده‌ای حتی توصیه به حذف این نرم‌افزار کرده‌اند. البته درحالی است که همراه با هیچ یک از این خبرها، تصویر سندی مبنی بر این موضوع منتشر نشده است. با این حال، بررسی‌ها هم نشان نداد که هشدار ای از سوی گوگل پلی درباره نرم‌افزار فیدویو اعلام شده باشد و Play protect نیز آن را همراه با خطر امنیتی تشخیص نمی‌دهد. دست‌اندرکاران این شرکت نیز اعلام هشدار امنیتی از سوی گوگل پلی و نقض حقوق کاربر توسط این نرم‌افزار را تکذیب کرده‌اند و گفته‌اند که دسترسی غیرمجاز به داده‌های کاربر که موجب اعلام هشدار از سوی گوگل پلی می‌شود، در این برنامه وجود ندارد. **ایسنا**

«خانه پرتقالی‌ها» روی آنتن شبکه دو سیما

سریال تلویزیونی «خانه پرتقالی‌ها» از شنبه هفتم آبان ماه .ساعت ۱۹ از شبکه دو سیما روانه آنتن خواهد شد. سریال «خانه پرتقالی‌ها» کاری از گروه خانواده به کارگردانی علیرضا شاه‌رستم و تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاری

فضایی فانتزی و کم‌دی دارد. رضا قیاضی، شهین تسلیمی، بهراد خرازی، فاطمه کریمی، فرهاد بشارتی، علیرضا شاه‌رستم، شاهرخ خدایی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال، به ایفای نقش می‌پردازند. **ایرنا**

جشن ۱۰۰ سالگی والت دیزنی

کمپانی والت دیزنی ۱۰۰ ساله شدنش را در سال ۲۰۲۳ با مجموعه‌ای از نمایشگاه‌ها، کارهای تجاری، برنامه‌های موسیقی و ارائه محصولات جدید در اروپا، خاورمیانه و آفریقا جشن می‌گیرد. دیزنی با برنامه‌ای ویژه که شامل اجراهایی از دیزنی لند پاریس و با حضور بازیگران «شیر شاه» بود، اعلام کرد و ۱۶ اکتبر سال آینده این کمپانی ۱۰۰ ساله می‌شود و به همین مناسبت با برنامه‌هایی که با تمرکز بر داستان‌ها و شخصیت‌های خلق شده توسط این کمپانی ساخته می‌شود، جشنی در سال ۲۰۲۳ در نظر گرفته می‌شود. برپایی مجموعه کنسرت‌هایی از موسیقی‌های فیلم‌های دیزنی با ترانه‌هایی از فیلم‌هایی چون «دیو و دلبر»، «انکانتو»، «جنگ‌ستارگان» و «امری پاپینز» در سراسر بریتانیا که از ۳۱ ماه تا ۸ ژوئن در شهرهای مختلف برگزار می‌شود، تور موسیقی در آلمان که از ۱۳ آوریل در کیل شروع می‌شود و در طول ۱۶ هفته در منطقه دیگر آلمان، سوئیس و اتریش ادامه می‌یابد و در نهایت به پاریس می‌رسد از جمله این برنامه‌هاست. **مهرو**

سرکار خانم زهرا مقامی
جناب آقای مهندس رضا حضرتی
درگذشت هنرمند برجسته ایران جناب آقای جلال مقامی را به خاندان محترم مقامی و حضرتی تسلیت عرض می‌کنیم.
کارکنان و هیات‌مدیره – مهندسین مشاور پلرود

جناب آقای مهندس عباس خطیبی
سرکار خانم مهندس سمیه خطیبی
درگذشت عموی بزرگوارتان را به خاندان محترم تسلیت عرض می‌کنیم.
کارکنان و هیات‌مدیره – مهندسین مشاور پلرود

سومین سال غیبت
طبق این گزارش، بعد از گذشت ۲ سال، آغاز واکسیناسیون سراسری و در نهایت کاهش شیوع ویروس کرونا در کشور، خانه سینما رسماً اعلام کرد که بیست و دومین جشن سینمای ایران بی‌شک در سال ۱۴۰۱ و بعد از پایان ماه صفر و در اوایل آبان ماه برگزار می‌شود و در همین راستا، فرهاد وحیدی به‌عنوان دبیر بیست و دومین جشن انتخاب شد.
اما آنچه که مشخص است، هیات‌مدیره خانه سینما تصمیم دارد امسال نیز جشن بزرگ سینمای ایران را برگزار نکند که البته یکی از دلایل برگزار نشدن این جشن می‌تواند به دلیل شرایط موجود در کشور و متأثر از ناآرامی‌های اخیر باشد.
این خبر هنوز به‌صورت رسمی از سوی خانه سینما اعلام نشده است و باید دید این نهاد صفتی در چه زمانی به جمع‌بندی قطعی برای مساعد بودن شرایط به منظور شکستن طلسم برگزاری این رویداد مهم سینمایی خواهد رسید.



و زحمات دیگر افراد دست‌اندرکار همچون سینماداران، بخش‌کننده‌ها و استودیوهای چشم مخاطب پنهان می‌ماند. درحالی که تک‌تک افراد شاغل در این حوزه در توسعه فرهنگی کشور سهمی پررنگ دارند. از همین رو تأکید «مهر سینمای ایران» بر تجلیل و تکریم از این هنرمندان است. شاید بتوان با قاطعیت ادعا کرد که جای چنین رویدادی در میان دیگر مراسم سینمایی کشور خالی بود. این روزها شاهد هستیم که «مهر سینمای ایران» به‌عنوان جشنواره‌ای استانی، توسط مسئولان استانی مورد توجه ویژه‌ای قرار گرفته است که می‌تواند هنرمندان کشور را با هم همبسته سازد و در صورت صنعت سینمای ایران نیز تأثیرگذاری کند. اولین دوره از این رویداد مهم سینمایی در استان‌های خراسان جنوبی، مرکزی، کرمانشاه، ایلام، گلپویه و بویراحمد، خراسان رضوی، گلستان، آذربایجان شرقی، بوشهر، فارس، خوزستان و قم برگزار شده‌است.

ادامه تردیدها درباره سرنوشت بیست و دومین جشن خانه سینما

فرهنگی/ جشن بزرگ سینما یا جشن خانه سینما را احتمالاً بتوان بزرگ‌ترین گردهمایی اهالی سینما به مناسبت روز ملی سینما عنوان کرد. ۲۱ شهریورماه امسال سینمای ایران در حالی ۱۲۲ سالگی را جشن گرفت که سرنوشت این جشن بزرگ در هاله‌ای از ابهام بود. با گذشت حدود دو ماه از روز ملی سینما و در حالی که طبق شنیده‌ها قرار بود پاییز امسال شاهد گردهمایی اهالی سینما باشیم اما همچنان بیست و دومین دوره از این جشن بلاتکلیف است و طبق گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای به نظر می‌رسد برگزاری بیست و دومین جشن بزرگ سینمای ایران برای سومین سال پیاپی لغو شده است.

بلاتکلیفی جشن بزرگ سینما

جشن سینمای ایران هر ساله توسط خانه سینما و با هدف انتخاب فیلم برتر سال توسط اصناف سینمایی برگزار می‌شود و اعضای هر صنف، بهترین‌های رشته خود را انتخاب می‌کنند. بیست و یکمین دوره از این جشن که سال ۱۳۹۸ در برج میلاد برگزار شد، آخرین دوره آن تا امروز بوده و با شیوع کرونا دو سال است که خبری از جشن سینمای ایران نیست. امسال علاوه بر همزمانی با ماه محرم و صفر، تأخیر در انتخابات هیات‌مدیره خانه سینما نیز در برگزار نشدن جشن بی‌تأثیر نبود اما تصورها بر این بود که با معرفی هیات‌مدیره و همچنین مشخص شدن دبیر این رویداد، بیست و دومین جشن سینمای ایران با تأخیر برگزار شود اما آن طور که مهر خیر داده امسال نیز تصمیم خانه سینما، موکول کردن برگزاری جشن به سال آینده است.