■ سال بیست و هشتم ■ شماره ۸۰۷۹ ■ پنجشنبه ■ ۲۴ آذر ۱۴۰۱

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۱:۵۹ | اذان مغرب ۱۷:۱۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا ۵:۳۷ | طلوع آفتاب فردا ۷:۰۷

سخن روز

امام صادق (ع):
مردم را با غیر زبان خود [به مذهب خویش] دعوت کنید، تا پارسایی و سخت‌کوشی [در عمل و عبادت] و نماز و خوبی را از شما ببینند؛ زیرا اینها، خود [بهترین] مبلغند.
الکافی: ج ۲، ص ۷۸

اولیور استون نمی‌خواست با کسی جز حاج نادر حرف بزند

محمد حمیدی‌مقدم: زمانی که اولیور استون به ایران آمد اصلاً نمی‌خواست با کسی صحبت کند و می‌گفت فقط می‌خواهم با نادر طالب‌زاده صحبت کنم؛ این موضوع سطح نگرش او را می‌رساند که چطور یک فیلمساز بین‌المللی شیفته صحبت با او است و آن گفت‌وگو از نقاط درخشان سینمای ما شد. حاج نادر نقش پررنگی در فضای مستند کشور دارد، هر جایی که لازم بـه حضور ایشـان بـود، حاضر بود. حاج نادر متعلق به تمام تفکرات حاضر میان جوانان ایـران بود. او زمانی در بخش بین‌الملل فارابی و زمانی هم به تلویزیون آمد. این مورد باز هم در وجود او مشهود بود اما سر پرشوری داشت و با مدیریت میانه‌ای نداشـت، هیچ وقت ترسـی از قضاوت شـدن نداشت و همیشـه صادق بود. این صداقت او را برای همه فکرها قابل احترام می‌کرد.

بخشی از صحبت‌های دبیر جشنواره سینما حقیقت

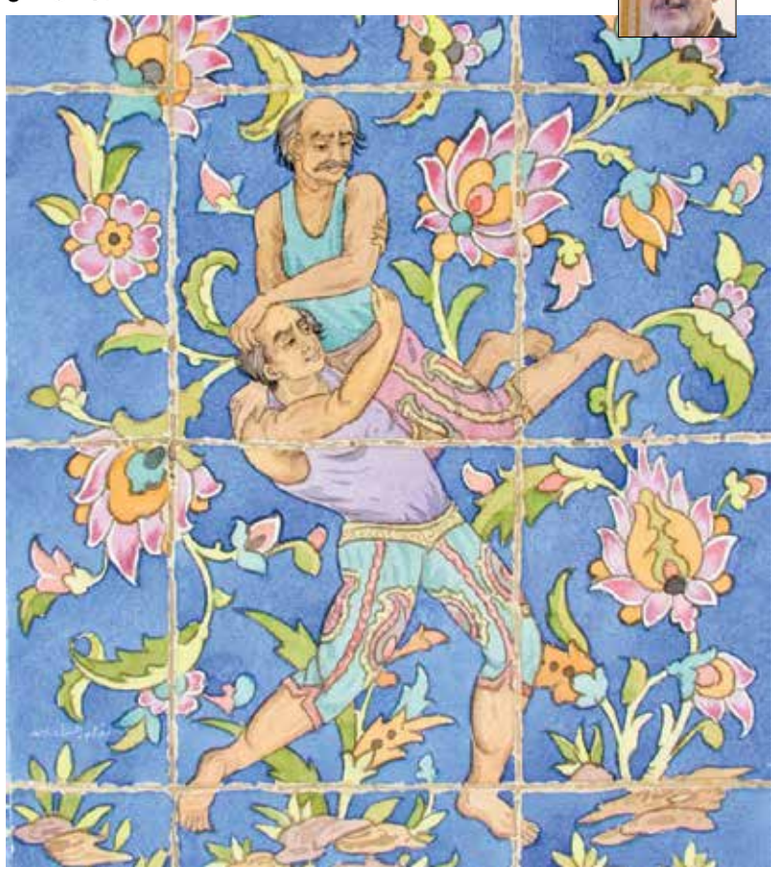
چشم فروبسته اگر واکنی
در تو بود هر چه تمنا کنی
عافیت از غیر نصیب تو نیست
غیر تو ای خسته طبیب تو نیست

رهی معیری

نـــگاره

رضا بدرالسماء

قهرمانان کشتی



فضای مجازی

درگذشت بهزاد غریب‌پور گرافیست پیشکسوت و تصویرگر، تدارک رسانه ملی برای شب یلدا و معرفی «جایزه سردار سپهبد پاسدار شهید حاج قاسم سلیمانی» از اخبار حوزه فرهنگ و هنر در فضای مجازی است.

■ **یاد**

بهزاد غریب‌پور گرافیست پیشکسوت و تصویرگر در ۶۵ سالگی دار فانی را وداع گفت.
بهزاد غریب‌پور سال ۱۳۳۶ در شهر سنندج متولد شد. او دانش‌آموخته رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، با تأسیس استودیوی «تینو گرافیک» در سال ۱۳۶۳، فعالیت خود در حیطه تصویرگری و طراحی گرافیک و تبلیغات را پی گرفت که تا ۱۳۹۴ ادامه داشت. تدریس در دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر و ده‌ها دوره و کارگاه آموزش تخصصی تصویرگری و طراحی کتاب از دیگر فعالیت‌های فرهنگی غریب‌پور بوده است.او همچنین مدیریت هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات افق، محراب قلم، قدیانی، سروش و غیره را نیز عهده‌دار بوده است. غریب‌پور از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۳ عضو هیأت داوران بسیاری از جشنواره‌های تجسمی بوده که دوسالانه تصویرگری تهران، جشنواره تصویرگری شاهکارهای ادبی و جشنواره هنرهای تجسمی فجر از آن جمله هستند. از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴ عضو نخستین هیأت مدیره انجمن تصویرگران ایران بوده است. از فعالیت‌های بین‌المللی غریب‌پور می‌توان به شرکت در گردهمایی طراحی کتاب آسیاپاسیفیک یونسکو، سال ۱۹۸۴ در ژاپن اشاره کرد. همچنین او در سال ۱۹۹۹ عضو هیأت داوران جشنواره نوما، در همان مرکز فرهنگی یونسکو بود. غریب‌پور سال ۲۰۰۱ به دعوت یونسکو در براتیسلاوا کارگاه برگزار کرد و سال ۲۰۰۳ عضو هیأت داوران جشنواره براتیسلاوا بود.«راز آبگیر»، «سبزپوش مهربان»، «چهل قصه»، «ترانه‌های کودکان»، «بزبزقندی»، «پرنده طلایی» و «همه حق دارند»، از جمله کتاب‌هایی هستند که وی تصویر کرده است. غریب‌پور همچنین تصویرگر ده‌ها طرح جلد و پوستر بوده است.

■ **نماورسانه**

در آستانه شب یلدا، شبکه‌های سیما برنامه‌های متنوعی را برای طولانی‌ترین شب سال تدارک می‌بینند. «پنج ستاره» و «سلام تهران» نیز خودش را آماده حضور در این کنداکتور مهم می‌کند. مسابقه «پنج ستاره» شبکه پنج سیما، قرار است ویژه برنامه ۱۲۰ دقیقه‌ای این شبکه تلویزیونی در شب یلدا باشد. براساس پیگیری‌های تسنیم، این مسابقه که با اجرای حسین رفیعی در حال آماده‌سازی است، همچون برخی ویژه برنامه‌های دیگر با دعوت از چهره‌های هنری، فرهنگی و ورزشی شبی متفاوت را برای یلدای ایرانیان تدارک می‌بیند. همچنین قرار است «سلام تهران» دیگر ویژه برنامه شبکه ۵ سیما در شب یلدا باشد.

انیمیشن سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس عسگری و انیمیشن کوتاه بیا آشتی کنیم به کارگردانی عبدالله علیمراد از آثار مرکز انیمیشن سوره در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان احمدآباد که در کشور هند برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آیند.چهارمین دوره این جشنواره که از ۲۴ تا ۲۹ دسامبر برابر با ۳ تا ۸ دی ماه برگزار می‌شود، با هدف جذب مخاطب بیشتر برای سینمای کودک در سراسر جهان شکل گرفته است و میزبان رقابت بین بچه‌های دانش‌آموز برای ساخت فیلم است و به آنها بستری می‌دهد تا کار و مهارت‌های خود را به‌عنوان فیلمساز به نمایش بگذارند.

■ **تئاتر**

نمایشـنامه «سـروهای همیشـه سـروناز» بـا محوریـت روایـت داسـتان زندگـی امینـه وهـاب‌زاده بانـوی امدادگـر و جانبـاز شـیمیایی دوران دفاع مقـدس بـه نویسـندگی و کارگردانی ندا ثابتـی درقالب رویـداد بین‌المللی تئاتر«صاحبـدلان» خوانـش می‌شـود. نـدا ثابتـی نویسـنده و کارگـردان نمایشنامه‌خوانی «سروهای همیشه سروناز» که در بخش نمایشنامه‌خوانی دوازدهمیـن دوره سراسـری و اولیـن دوره بین‌المللی تئاتـر «صاحبدلان» حضور دارد، با اشـاره به موضوع این نمایشـنامه به ایرنا گفت: «سروهای همیشـه سروناز» مونولوگی است از زندگی دختری که در دوره هشـت سـال دفاع مقدس شـیمیایی شـده است. این نمایشـنامه براساس زندگی واقعی امینه وهاب‌زاده است و این دختر که به‌عنوان یک امدادگر در جبهه حضور دارد، با ضبط صدای خود به بیان خاطراتش از جنگ، اسـارت و اتفاقاتی که باعث شـیمیایی شـدنش در هشت سال دفاع مقدس شده است، می‌پردازد. بخش نمایشنامه‌خوانی این رویداد هنری از ۲۰ تا ۲۴ آذرماه با حضور ۸ گروه نمایشی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

■ **دنیای کتاب و ادبیات**

دومیـن دوره دوسـالانه انتخـاب آثـار برتـر پژوهشـی دفاع مقـدس و جبهه مقاومت «جایزه سردار سپهبد پاسدار شهید حاج قاسم سلیمانی» با معرفی برگزیدگان خود به کار خود پایان داد. در این دوره کتاب‌ها، رساله‌های دکتری و فصلنامه‌هـای پژوهشـی در حوزه دفـاع مقدس و جبهـه مقاومت تولید و منتشر شده طی سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ در پنج گروه نظامی، امنیتی، سیاسی، فرهنگـی، اجتماعی، حقوقی، اقتصادی، تاریخـی و بین‌الملل مورد ارزیابی داوران قرار گرفته است. همچنین در این مراسم از چهارده پژوهشـگر فعال در عرصه دفاع مقدس و جبهه مقاومت؛ استاد نصرت‌اله محمودزاده، سعید علامیان، داوود رنجبر، دکتر یحیی نیازی، مرتضی قاضی، سردار حسن رستگارپناه، مصطفی رحیمی، دکتر محسن شاهرضایی، موسی ترابی، دکتر محسن مرادیان، معصومه رامهرمزی، مرحوم نادر طالب‌زاده، مرحوم محمد سرور رجایی و مرحومه مریم کاظم‌زاده تجلیل به عمل آمد.

نگاه

کوتاه نوشت از مستندهای جشنواره حقیقت

آخوندی برای همه، حتی معتاد محل

مصطفی وثوق‌کیا
روزنامه نگار

امروز آخرین روز اکران‌های جشنواره مستند حقیقت است. در این گزارش مختصر چند مستند را بررسی می‌کنیم.

۱- آقانعمت/جنگ با زندگی و طبیعت

کوهسـتان سـرد و خشـن اسـت ولی آدم‌هایی که در دل آن رفت و آمد می‌کنند اهل دل هسـتند و نرم خو. همین آقا نعمت این مستند که برای زندگی‌اش تـلاش می‌کنـد و از آن طـرف هـم می‌خواهـد رکورد صعـود چهارجانبـه بـه دماونـد را در زمسـتان هم از خـود به جـای گذارد ظاهـراً که صعود تابسـتانی این قلـه آن هم از چهار جهت دلش را راضی نکرده تا به جنگ کوه رفته و در زمسـتان استخوان‌سـوز و در سـرمای ۳۵ درجه زیر صفر هـم خـودش را محک بزنـد. این عـزم و اراده‌ای کـه در آقا نعمت اسـت که حتی دل نگران فیلمبردار اثرش اسـت شاید زندگی آشفته‌اش را درمان کند و گرفتاری‌هایش را التیام بخشد. مستند با این همه می‌خواهد شرایط صعود را نشان دهد عملاً وارد زندگی راوی می‌شود و بخشی از مسائل و مشکلات وی را هم نمایش می‌دهد.

۲- شهر گمشده/برای مظلومیت آبادان و یک ناکامی

مهـدی افشـارنیک در مسـتند جدیدش هم جنـوب را رها نکرده اسـت و ایـن بار سـراغ معضلات شـهر آبادان رفته و پـای حـرف و درددل اهالی این شـهر نشسـته است. مستند اما بار سـختی را برمی دارد که نمی‌تواند آن را به زمین بگذارد. کارگردان می‌خواهد همه مسـائل و مشـکلات آبادان را بررسی کنـد و بـرای همه دلیل پیدا کنـد برای همین تبدیل می‌شـود به یک ملغمه که می‌خواهد به هر ریسـمانی چنگ بزند. خواه آن ریسمان یک نوستالژی از سالیان دور شهر آبادان باشد خواه یه روایت و خاطره از دوران جنگ. در حال مستند با این نگاه دغدغه شریفی دارد اما در رساندن حرفش ابتر می‌ماند.

۳- غیرمسکونی/یک آخوند همه فن حریف

لابد شـنیده‌اید که می‌گوینـد بهترین امام جمعه امام جمعه‌ای اسـت که امام شـنبه هم باشـد یعنی فقط روزهای جمعه خطبه نخواند و تا هفته بعد خلاص. حالا شاید این را درباره برخی امامان جماعت مساجد هم بتوان گفت. برخی‌شان اما امام شب و روز هستند. برای مردم و محله‌شان احساس وظیفه می‌کنند. اگر محله حاشـیه نشین باشـد که کار دوچندان است و سخت. راوی و سوژه مسـتند غیرمسـکونی هم همین حالت را دارد. در یک محله حاشیه‌ای شهر مشهد امام جمعه است ولی زندگی‌اش را برای آنها وقف می‌کند تا جایی که دچار مشـکلات خانوادگی می‌شود. این آقای روحانی شب احیا می‌رود کنار معتادان محله برایشان احیا می‌گیرد و دلسوز آنهاست. برای زنان بی‌سرپرست شغل مهیا می‌کند و حتی برای کودکان و نوجوانان محله هم فکر دارد و مسابقه برگزار می‌کند. خداداد عزیزی را به مسـابقات محله می‌کشـاند تا انگیزه برای بچه‌ها شـود وخودش می‌شـود بوقچی مسـابقات. مخلص کلام که یک امام جماعت تمام عیار برای یک محله. کاش تکثیر شوند.

۴- تکه‌هایی از بهشت/جست‌وجوی خوشبختی از بقایای شهاب سنگ

الان کـه ایـن را می‌خوانید مراکش یا رفته فینال جـام جهانی یا رده‌بندی امـا خـب مـا می‌خواهیم درباره مسـتندی از این کشـور صحبت کنیـم که در بیابان‌هـای ایـن کشـور می‌گـذرد. روایـت دو مرد که به‌دنبال شـهاب سـنگ هسـتند. یکی بیابان نشـین و دوره گرد که برای بهتر کردن زندگی‌اش می‌رود دنبال سـوخته‌های شهاب سـنگ سـقوط کرده تا بقایای آن برای زندگی‌اش رفاه و آرامش بیاورد و دیگری دانشـمندی که از دل این سوخته به‌دنبال چیز جدیدتر است اما وجه مشترک هر دو آنها زندگی است و تلاش و کوشش برای آینده‌ای بهتر.

نکته

ایران مدیون رشادت شهید لشکری است

سیده مریم سادات گوشه
روزنامه‌نگار

«۶۴۱۰ روز اسـارت» یکـی از مسـتندهای موفـق جشنواره حقیقت به لحاظ موضوع است؛ مستندی با داسـتانی قوی با اوج و فـرودی از دل یک حقیقت تلخ.روایتی اسـت از انتظار یک زن جـوان که بعد از یک سال و نه ماه زندگی با همسرش به خاطر جنگ از او جـدا می‌شـود؛ جدایـی ناخواسـته که با اسـارت همسرش آغاز می‌شود و ۱۸ سال ادامه پیدا می‌کند و این زن کسی نیست جز همسر خلبان شهید سرلشکر حسین لشـکری.زهره نجف‌زاده کارگردان این فیلم مسـتند داسـتانی به‌خوبی این واقعه را روایت کرده اسـت. داستان از یک سـلول کوچک انفرادی در دل زندان بعثی‌های عراق شروع می‌شود. سلولی که تنهایی‌اش مثل خوره روح آدم را ذره ذره به انزوا می‌برد. اما حسین با اراده و جدیت این انزوا را از بین می‌برد و تلاش می‌کند تا زنده بماند.

کارگردان این فیلم سـعی بسـیاری کرده تا مشکلات حسین در زندان را بـه روایت هم‌بندی‌هایش به تصویر بکشـد. زندان اسـت و اسـارت و درد و شـکنجه. اما شـاید حق مطلب در خصوص رنج‌های حسـین تمام و کمال به تصویر کشـیده نشـد. یعنی رنج‌های اسارت حسین در فیلم نهفته ماند. رنج‌هایی که نیاز است مخاطب به خصوص نسل جوان بداند که یک اسیر ایرانی در زندانی مثل ابوغریب چه زجرها و شکنجه‌هایی تحمل کرده است. بهترین عیدی حسـین یک لیـوان آب خنک از طـرف زندانبانش بود و این تنها گوشه‌ای از مرارت‌های این شهید بزرگوار است که در فیلم با زبان شهید به تصویر کشـیده شده اسـت. فیلمی که در انتهایش می‌خواهد حرف‌های اصلی و اساسی‌اش را بزند و در حقیقت با همان رنج‌ها کامل می‌شود.

رنج‌هایـی کـه در انتهـای فیلـم بـه بغضـی عظیـم در گلوی حسـین و همسرش منتهی شد. حسین ۱۰ سال بیشتر از سایر اسرا در عراق نگهداری و شکنجه می‌شود. آن هم به خاطر اینکه در رسانه‌های عراقی عنوان کند که او بـا هلیکوپترش به مرزهای عراق تجاوز کـرده و همین عامل جنگ ایران و عـراق شـده اسـت و در حقیقت ایران شـروع‌کننده جنگ بوده اسـت. اما حسـین با مردانگی و رشـادت زیر بـار نمی‌رود و همین عاملی می‌شـود که او ۱۰ سـال بیشتر درد بکشـد و از طرفی رنج جدایی برای همسر و فرزندش هـم مضاعـف شود.شـاید تعلیق قـوی در این فیلـم نقطه قوتش باشـد و البتـه داسـتان زندگـی مردی کـه پیش‌تر خـود خاطراتش را بعد از اسـارت بـه رشـته تحریر درآورده که همه اینها دسـت به دسـت هـم داده و فیلم از منظـری توانسـته فضایی ایجاد کند تا مخاطب با شـخصیت‌های داسـتان به‌خوبی همذات‌پنداری کند. بی‌شـک اگر کارگردان ۸۴ دقیقه مسـتندش را به روایت‌های بیشتری از افراد مربوط به حسین لشکری اختصاص داده بود قطعاً فیلم کاملتری داشتیم.

آنچه در فیلم «۶۴۱۰ روز اسـارت» به زبانی سـاده روایت می‌شـود، فقط دردها و رنج‌های یک اسـیر ایرانی و قصه عشـقی نافرجام برای همسـرش نیست؛ بلکه در آن‌سوی این روایت دردهایی را می‌بینیم که منجر به سکته قلبی و شهادت حسین در ۱۹ مردادماه ۸۸ می‌شود.

وقتی او با این همه مرارت از اسارت آزاد می‌شود و توسط رهبر انقلاب به مقام سرلشـکری می‌رسد برخی از دوستان و همکارانش ناراحت می‌شوند و ایـن رتبـه را بـرای حسـین بحـق نمی‌داننـد. رتبه‌ای کـه شـاید کمترین و ناچیزترین کار برای تشـکر از حماسـه حسین محسـوب می‌شد و این یعنی چقـدر همـان زمـان هـم آدم‌هـا از درک و فهم رنج‌هـای یک اسـیر غافل بوده‌اند. از طرفی حقوق بسـیار ناچیز و اندک حسـین رنج و درد مضاعفی برای او و خانواده‌اش بوده است. به قول همسرش، ما که در ایران بودیم اما هیچگاه کسی به ما نرسید. خود شهید لشکری هم در زمان حیاتش اذعان کرده بود که اسـیر واقعی همسـرم بود که با کمبودها و مشـکلات بسـیاری زندگی کرد.کارگردان اما حرف اصلی فیلم را به‌خوبی مطرح کرده است که ایران به حسـین مدیون اسـت. به همسر مرحومش که دو بار فراق ۱۸ ساله در نبود حسـین را تحمل کرده اسـت. یکبار ۱۸ سـال فراق اسارت و بار دیگر فراق شهادت و بعد هم به همسر شهیدش پیوسته است.

ایـن فیلـم نمـاد زنـان و مردانـی اسـت کـه زندگی‌شـان به پـای جنگ گذاشـته شـد و جنگ از آنها مردان و زنانی دیگر ساخت. آدم‌هایی که شأن و منزلت‌شـان بعد از جنگ آن‌طور که شایسته و بایسته‌شان بود حفظ نشد و اکنون هم یا غریبانه و مظلوم در گوشه‌ای بدون ادعایی زندگی می‌کنند یا رخ در نقاب خاک کشیده‌اند. یاد و نام شهدای وطن گرامی باد.

یادداشت

سر سفره ناهار با آقای صفایی حائری

مهدی نوری
پژوهشگر مستند

۱. همه چیز از سـال ۷۸ شـروع شـد. دبیرستانی بودم که کتاب «مسئولیت و سازندگی» به دستم رسید. مـن خیلـی وقت‌هـا درازکشـیده کتـاب می‌خوانـدم. وقتـی اولیـن کتـاب آقـای صفایی حائری را به‌دست گرفتم، دیدم این را لم داده بر پشتی نمی‌شود خواندش! ضربات کشنده کتاب، آرام و قرار را به کلی می‌گرفت.

۲. سـال ۹۱ دوستی داشتم (که هنوز دوستیم و در مستند هم کمک‌های مؤثری کرد) در ناهارخوری اداره‌ای کـه کارمندش بودم، بحث هـر روزه‌مان کتاب‌ها و شخصیت عین صاد بود. سلوک شخصی و تربیتی نویسنده‌ای که جنس نایابی در میان روحانیون بود، ناهار آن سال‌ها را متفاوت کرد.

۳. سـال ۹۵ عزمـم را جـزم کـردم تـا کارگردانـی پیـدا کنـم و به‌عنوان پژوهشـگر و مصاحبه‌کننـده، مسـتندی دربـاره مرحوم صفایی بسـازم. فیش‌برداری را شـروع کردم. طرح اولیه را هم نوشـتم. فهرست اسامی و برخی مقدمات را مهیا کردم. با پنج نفر مشـورت کردم و نهایتاً نشـد. شـرایط شروع ساخت جور نشـد. پیش خودم گفتم وقت مقدّرش الان نیست.

۴. سال ۹۸ عبدالرضا نعمت‌اللهی مستند پرتره شهید مهدی عراقی را تمام کرده بود. در جلسه‌ای طرح موضوع کردم. وقتی خواست تا بیشتر بخوانـد. یـادم هسـت در معرفی مرحـوم صفایی به او گفتـم: اگر تمام اندیشـمندان انقلاب اسـلامی، سیستم عامل فکریشـان اندروید است، سیسـتم عامـل فکر و نظر عیـن صاد، ای او اس اسـت. تفاوتشـان مثل فاصله این دو سیستم عامل است!

۵. عبدالرضا نعمت‌اللهی آمد پای کار. به او گفتم با پژوهشـگر دیگری مسـتند را بسـاز. قبول نکرد، اصرار او به همراهی من، دلگرم ترم کرد و دست یا علی دادیم. سه سال از آن روز می‌گذرد و شهادت می‌دهم که او بسیار بیش از من برای ساخت مستند کار کرد.

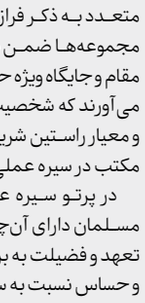
۶. ما، اندیشه و افکار مرحوم صفایی را محور مستند قرار ندادیم. زندگی شخصی پرحادثه و عجیب او را از ۲۹ راوی دست اول، پرسیدیم. دو سال طول کشـید و بیـش از ۲۰۰۰ دقیقه گفت‌وگو ضبـط کردیم. هرچه کتاب و سـند که توانسـتیم و در دسـترس بود، خواندیم. به سـه چهار اسـتان، مکرر سفر کردیم و هرچه ابهام و شایعه و حرف و حدیث پیرامون عین صاد بود را پرسیدیم. ما از چیزی نترسیدیم و البته وظیفه‌مان به عنوان مستندساز را انجام دادیم.

۷. حـالا سـه سـال گذشـته اسـت و مسـتند «بـرای پـس از مرگـم» در شـانزدهمین دوره جشنواره سـینماحقیقت روی پرده رفته است. همه این سـه سـال کار تمام وقت و متمرکز نبود. آرام و با طمأنینه راه را طی کردیم. گاهی دویدیم و گاهی هم ایستادیم تا نفس تازه کنیم.

۸. ما دو نفر هرچه بلد بودیم و توانسـتیم گذاشـتیم تا کاری در ترسـیم زندگی جذاب متفاوت‌ترین روحانی و مبلغی که می‌شناسـیم، بسازیم. راستش به سبک آن مرحوم، صراحت را جای تعارف گذاشتیم و تلاش کردیـم تحـت تأثیـر علاقه شـخصی، مستندسـازی نکنیـم. نمی‌دانیم چطور شد! شما ببینید و بگویید شده یا نه؟

آیین

فضائل حضرت فاطمه (س) در منابع برادران اهل سنت



اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

حضـرت فاطمـه (س) از جایـگاه ویژه‌ای در مکتب اسـلام برخوردار اسـت و قـرآن کریـم در پاسـداری از حرمتـش، وی را «خیـر کثیـر» نامیـده اسـت. رسـول خـدا (ص) کـه در کلام و رفتـارش سسـتی و جانبـداری عاطفـی راه نـدارد، در تکریـم وی آشـکارا همت گمـارده و به احترامـش مقابل چشـم دیگران از جای برمی‌خاسـت و دسـت آن حضرت را بوسـیده و بر جای خود می‌نشاند. به گواه تاریخ، رفتاری کـه پیامبر خاتم در حـق حضرت فاطمه به جـای آورده و یـا جملات نغـز و بلندی که در وصـف حضرتش فرموده، به منظور صرف تجلیل و تکریم از وی نبوده، بلکه معرف شأن و منزلت سیده زنان عالم حضرت فاطمه زهرا (س) اسـت. چنین است که عالمان دین با هر گرایش و مذهبی بـر مقام معنوی حضرتش تأکیـد دارند و او را تجلی کمال انسانی و فضائل معنوی دانسته و از کرامت و عظمتش به وضوح یاد کرده و مقام وی را در دسـتگاه ربوبی رفیع و والا شـمرده‌اند. وجـود گرانقدر حضرت فاطمـه (س) زندگی معنوی و موقعیت اجتماعی مسلمانان را تحت تأثیر قرار داد و جایگاه شایسته و والای فرزند آدم را ارتقا بخشید.

از ایـن رو معرفی و ترویج فضائل حضـرت زهرا (س) بـه عنوان نمونه فضیلت و کرامت، مـورد اهتمام عالمان دین اعم از شیعه و سنی قرار گرفته و با نگارش کتاب‌های متعـدد بـه ذکـر فرازهایـی از آن همـه توفیق یافتنـد. این مجموعه‌هـا ضمـن برانگیختـن حـس احترام نسـبت به مقام و جایگاه ویژه حضرت فاطمه (س) موقعیتی فراهم می‌آورند که شخصیت تحسـین‌برانگیز حضرتش، ملاک و معیار راسـتین شریعت اسـلامی شمرده شده و مفاهیم مکتب در سیره عملی آن حضرت به دست آید.

در پرتـو سـیره عملـی حضـرت فاطمـه (س) فـرد مسـلمان دارای آن‌چنان موقعیتی می‌شود که می‌تواند با تعهد و فضیلت به برپایی مناسبات اخلاقی، خیرخواهانه و حساس نسبت به سرنوشت دیگران، اهتمام ورزیده و به جامعه‌ای سرشار از دوستی و مهرورزی دست یابد.

چنین است که بسیاری از دانشمندان اهل سنت درباره حضرت فاطمه زهرا (س) و فضائلش قلم به دست گرفته و گزارش‌هایی در احوال و زندگانی آن حضرت نوشـته‌اند. از ایـن رو منابـع حدیثـی اهـل سـنت، شـامل کتاب‌هـای تاریخی، سـیره، شـرح حال، جوامع حدیثـی، معجم‌های حدیثی و... از قرن دوم هجری به این سـو دارای گزاره‌های متقنی پیرامون ارجمندی‌های یگانه بانوی جهان اسلام و دخت گرامی پیامبر اسلام (ص) است. راویان این احادیث علاوه بر رسـول خـدا(ص)، از اهل بیـت آن حضرت (ع)، همسران، منسـوبان و اصحاب حضرتش احادیثی روایت کرده‌انـد که چهره تابناک و نورانـی حضرت فاطمه (س) را می‌نمایانـد و در هیـچ کجـا از منابع عالمان اهل سـنت طعن و کنایه‌ای نسبت به حضرت زهرا(س) وجود ندارد. از جملـه احادیـث موثقی که در منابع برادران اهل سـنت روایت شـده، حدیث مشهور کسا است که حضرت فاطمه (س) محور و کانون این حدیث اسـت. همچنین در منابع حدیثی برادران اهل سـنت، فضائـل و ویژگی‌های اخلاقی - معنـوی حضرت فاطمه (س) به نحو مکرر و مبسـوطی ذکر شده است.در این منابع به واقعه مباهله اشاره صریح شـده و بـه نقل از راویـان، حضرت فاطمـه (س) مصداق «نسائنا» شمرده شده است.

همچنیـن از قـول انـس بن مالک آمده اسـت: رسـول خدا(ص) مدت شـش ماه برای رفتن به نماز صبح از کنار خانه فاطمه عبور می‌کرد و می‌فرمود: «الصلاة یا أهل بیت محمد، انّما یرید الله لیُذهب عنکم الرجس أهل البیت ویطهّرکم تطهیرا» (الاحزاب، ۳۳) به درستی که خداوند می‌خواهد تا پلیدی را از شما اهل بیت بزداید و شما را پاک و پاکیزه نماید.

همچنین براسـاس روایات منابع برادران اهل سـنت، حضرت فاطمـه (س) محبوب‌ترین فرد نزد پیامبر(ص) بـوده و این علاقه به سـبب نسـبت پدر و فرزنـدی نبوده، بلکه به سـبب جایگاه و مقام حضرت زهرا(س) بود، زیرا رسـول خدا(ص) دارای دختـران دیگر نیز بـود. درهمین رابطـه ابـن اثیـر و سـایر محدثیـن اهـل سـنت بـه نقل از عایشـه همسر رسول خدا(ص) در کتاب خود آورده است: «جمیـع بن عمیر تیمی می‌گوید؛ نزد عایشـه رفتم و از او پرسـیدم: پیامبـر(ص) چه کسـی را بیش از همه دوسـت می‌دارد، گفت فاطمه. سـؤال شـد ازمردان چه کسـی را؟ گفـت: همسـرش را» همچنین طبرانی و ابـن اثیر به نقل از سلسـله روات خـود نقـل کرده‌انـد که رسول خدا(ص) بـه فاطمـه فرمـود: «انّ الله یغضـب لغضـبک و یرضی لرضاک»، (خداوند با خشـم تو خشـمناک و از رضایت تو خشنود می‌گردد.)

عکس نوشت

رویداد سرود و جایزه هنری «روایت سرباز» در تالار وحدت برگزار می‌شود. بـه گفته محمدهـادی خاکی دبیـر رویداد سرود «روایت سرباز»: تعدادی از گروه‌های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل‌ها همنوایی و همخوانی کرده‌اند در آیین دومیـن جایزه هنری بنیـاد رودکی حضـور دارند. این رویـداد هنری دهم دی ماه و در آستانه سومین سـالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می‌شـود. سایر گروه‌های سرود متقاضی که تاکنون آثار آنها شناسـایی یا دریافت نشـده اسـت، می‌توانند آثار تولیدی خـود را تا ۲۸ آذرماه در قالب فایل صوتی (mp۹) ارسـال و در این رویداد هنری شرکت نماینـد. ایـن رویداد هنـری با همکـاری بنیاد مکتب شـهید حاج قاسـم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می‌شود./روابط عمومی بنیاد رودکی