

رؤسای انجمن‌های موسیقی برخی استان‌ها در گفت‌وگو با «ایران» از فعالیت‌های این انجمن‌ها می‌گویند

ناآرامی و سازناکوک موسیقی

ندا سبجانی
روزنامه‌نگار

از زمان شیوع کرونا تا به امروز، موسیقی در شهرهای مختلف کشورمان حال و هوای چندان خوبی نداشت؛ بویژه در بخش موسیقی اقوام مناطق مختلف ایران. هنرمندانی که اغلب روزمرگی‌های خود را با همین اجراها تأمین می‌کنند و منبع درآمد زندگی‌شان است متأسفانه مدت زمانی است خانه‌نشین شده‌اند و ناآرامی شهرها در این چند وقت اخیر هم بر این تعطیلی‌ها دامن زده است و اوضاع اجراهای موسیقی در بالاتکلیفی به سر می‌برد و هنرمندان این مناطق هم به‌ناچار با ساز ناکوک زندگی، روزگاری گذرانند و البته گرد آتش این تعطیلی‌ها برجامه انجمن‌های موسیقی استان هم نشسته است و فعالیتی در این مؤسسات صورت نمی‌گیرد.

- شرایط نامساعد هنرمندان موسیقی اقوام به دلیل تعطیلی اجراهای موسیقی



غلامرضا میرزازاده رئیس انجمن موسیقی آذربایجان شرقی در گفت‌وگو با «ایران» در خصوص فعالیت‌های این انجمن بیان داشت: «اواخر اردیبهشت ماه امسال و با فروکش کردن کرونا، چهارمین جشنواره شب‌های موسیقی را با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار کردیم که شامل موسیقی دستگاهی (سنتی)، موسیقی اقوام (مقامی) آذربایجانی و عاشیقی، موسیقی کلاسیک، موسیقی پاپ و موسیقی تلفیقی و در قالب گروه نوازی و بدون محدودیت سنی برگزار شد. در واقع این جشنواره در راستای حمایت از گروه‌های بومی منطقه بوده چرا که هنرمندان موسیقی اقوام این منطقه، برای اجرای کنسرت ضعیف و ناتوان هستند، به همین سبب در اختیار گذاشتن سالن رایگان و تبلیغات برنامه را انجمن استان بر عهده گرفت و هنرمندان توانستند در جشنواره شب‌های موسیقی اجرای برنامه داشته باشند. البته تصمیم داشتیم این جشنواره به‌صورت فصلی و در شهرهای مختلف استان هم برگزار شود اما متأسفانه به دلیل شرایط فعلی جامعه این اجراها تعطیل شد. همچنین تصمیم داریم اوایل آذرماه جشنواره عاشیقلا را برگزار کنیم و اگر بودجه آن تأمین شود این جشنواره در ۵ شهرستان اجرا خواهد شد. البته قرار است جشنواره دیگری به نام «شمس» هم برگزار شود که به سبب مساعد نبودن شرایط تاریخ آن به دی ماه امسال موکول شد.»

میرزازاده اشاره دارد از بعد از کرونا هیچ ورک‌شایی در این انجمن برگزار نشده است. رئیس انجمن موسیقی آذربایجان شرقی درباره شرایط موسیقی اقوام این استان اظهار کرد: «موسیقی آذربایجان یکی از قطب‌های موسیقی اقوام ایران است که به دو شکل موسیقی مقامی و عاشقی اجرا می‌شود و در اغلب جشنواره‌های کشور بخصوص جشنواره موسیقی نواحی ایران حضور پررنگی داشته است ولی متأسفانه از زمان شیوع کرونا تا به امروز هنرمندان موسیقی اقوام ایران مشکل معیشتی و اجرا دارند و اغلب آنها بیکار شده‌اند. به‌طور مثال مراسمی چون جشن و عروسی منبع درآمد عاشیق‌ها است اما این مراسم هم تعطیل شد و مشکلات مالی همچنان گریبانگیر هنرمندان بوده و است.»

- مظلومیت حوزه موسیقی و انتظاره‌های نامعقول بعد از کرونا هم نامنی شهرها، موجب تعطیلی

همه برنامه‌ها شده، این در حالی است که همه مشاغل برسر کار خود هستند اما برنامه‌های موسیقی و تا حدودی تئاتر تعطیل شده‌اند. متأسفانه باید بگوییم حوزه موسیقی تنها حرفه‌ای است که با همه اتفاقات تعطیل می‌شود و آخرین شغلی است که به حالت عادی برمی‌گردد.

او در خصوص حمایت انجمن موسیقی آذربایجان شرقی از هنرمندان گفت: «انجمن ما منابع مالی خاصی ندارد ولی امیدوارم با توجه به این شرایط صندوق اعتباری هنر مانند دوران کرونا مبالغی را برای اعضا واریز کند و مسئولان فرهنگی با همین مبالغ اندک حمایت‌های لازم را داشته باشند.» به گفته میرزازاده، شهر تبریز به لحاظ تعداد مخاطب، بعد از تهران دومین شهری است که از استقبال خوب کنسرت‌های موسیقی برخوردار بوده است «البته این اقبال بیشتر از موسیقی پاپ بوده و گروه‌های بومی اجراهای کمتری دارند. بنابراین با برگزاری اجرای شب‌های موسیقی تلاش کردیم گروه‌های استانی بیشتر دیده شوند تا قوت قلبی برای آنها باشد.» او درباره ثبت و ضبط آثار هنرمندان موسیقی اقوام این استان نیز بیان داشت: «بیش از ۶ مؤسسه فرهنگی و هنری در استان آذربایجان شرقی وجود دارد که بخش مهم فعالیت آنها تولید و تکثیر آثار صوتی است و بر این اساس موزای کاری با این مؤسسات نداریم و بیشتر بحث حمایتی مطرح است. بدین صورت که انجمن در بخش فروش آلبوم و تبلیغات آن یا تک آهنگ‌هایی که با مجوز ارشاد تولید و پخش می‌شوند، حمایت‌های لازم را خواهد داشت. حتی در بحث آموزشی آموزشگاه‌های موسیقی هم کمتر ورود می‌کنیم.»

میرزازاده از دیگر فعالیت‌های این انجمن بعد از کرونا را راه‌اندازی سایت عنوان کرد و گفت: «با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان این سایت راه‌اندازی شده است. هدف از این اقدام، ایجاد بانک اطلاعاتی هنرمندان استان بوده و همچنین اطلاع‌رسانی، اخبار انجمن و… مطمئناً منبع خوبی برای هنرمندان خواهد بود، بویژه در شرایط حال حاضر که ایستناگرام و برخی صفحات مجازی فیلتر شده است.»

- کمبود بودجه و تعطیلی چندساله جشنواره ملی شهناز



مسعود رضایی‌نژاد، رئیس انجمن موسیقی استان اصفهان نیز در این باره به «ایران» گفت: «قبل از کرونا اجراهای صحنه‌ای بسیار گسترده بود و بعد از آن هم

▪ سه شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۱

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۸۰۴۷

کژاویق

در نشست خبری سیزدهمین دوره جشنواره عمار مطرح شد

روایت «زن ایرانی»

موضوع محوری جشنواره امسال

فرهنگی/ روایت «زن ایرانی» محور اصلی جشنواره عمار امسال است. این خبر روز گذشته در نشست خبری سیزدهمین دوره این رویداد اعلام شد؛ نشست خبری که به واسطه مکان برگزاری و میهمانان ویژه‌اش هم نسبتی با اتفاقات و ناآرامی‌های اخیر داشت. مکان برگزاری نشست اکباتان محل شهادت آرمان علی‌وردی بود، در ابتدای این مراسم پدر شهید آرمان علی‌وردی از فرزند شهیدش گفت و در پایان این مراسم، محل شهادت او گلباران شد. سعید خورشیدی مسئول شورای سیاستگذاری این رویداد البته در بخشی از صحبت‌های خود در این نشست تأکید کرد که برگزاری نشست عمار در اکباتان صرفاً یک امر نمادین نیست: «برای جشنواره عمار، افتخاری است که مراسم آغازین خود را در چنین مکانی برگزار می‌کند. ما معتقدیم خانواده، مرام و آرمان‌های شهدا پشتوانه حقیقی جشنواره عمار هستند و برگزاری چنین مراسم و حضور خانواده شهدا صرفاً یک امر نمادین نیست.» علاوه بر این طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست، امسال مستندهایی درباره این شهید و برخی شهدای شاهرچ‌اغ در این جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

ان ظلم رسانه‌ای به زن ایرانی

«بناست روایت «زن ایرانی» موضوع محوری



جشنواره امسال باشد.» سعید خورشیدی پس از یادی از نادر طالب‌زاده از بنیانگذاران این جشنواره که سال قبل بر اثر بیماری درگذشت، با اعلام این خبر در توضیحات تکمیلی افزود: «هر ساله یک موضوع به عنوان موضوع محوری قرار دارد که امسال آن موضوع «روایت زن ایرانی» است. یکی از مبانی شکل‌گیری جشنواره عمار توجه به آسیب‌های نظام رسانه‌ای بود. نظام رسانه‌ای ما از فقدان عدالت رسانه‌ای رنج می‌برد، یک سری از دغدغه‌ها و نیازها در جامعه ما در قلاب هنرو رسانه دیده نمی‌شود. یکی از زمینه‌هایی که معتقدیم این ظلم رسانه‌ای نسبت به آن وجود دارد، بحث زن ایرانی است. انقلاب اسلامی به زن ایرانی نشان داد که حضور در اجتماع تعارضی با ارزش‌های دینی و اسلامی ندارد. از سوی دیگر انقلاب با جریان‌های غرب‌زده در افتاد و نشان داد انعکاس استعدادهای یک زن مترادف با برهنگی نیست. می‌توان از رشد زن سخن گفت اما ذیل ارزش‌های الهی. این مسیری است که زن ایرانی در طول چهل سال طی کرده اما رسانه‌ای نشده است.»

- اشتباه‌من و رضا کیانیان**

سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی قرار است همچون ادوار گذشته همزمان با ایام بزرگداشت ۹ دی‌ماه برگزار شود که در فقدان زنده‌یاد نادر طالب‌زاده، در این دوره سهیل اسعد دبیر جشنواره شده است. سهیل اسعد در این نشست برگزارکنندگان این رویداد را وارثان «حاج نادر» خواند. او پیوند هنر، اندیشه و رسانه را از ویژگی‌های شاخص این رویداد عنوان کرد و گفت: «من از هنر شروع کردم. در ایام زندگی در آرژانتین بازیگر تئاتر بودم و برایم این یک اصل بود کاری که می‌کنم هنر داشته باشد وقتی هم به سراغ طبعگی رقم می‌گفتم در کارهایم باید اندیشه باشد.»

او در ادامه از لزوم بین‌المللی شدن فضای هنر و رسانه‌ای انقلاب و مطرح شدن این فرهنگ و سبک زندگی در عرصه‌های بین‌المللی گفت واز ابتکارات عمار در استراتژی بخش توزیع و اکران یاد کرد.

اسعد در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به تجربه بازیگری قبل از ورود به حوزه علمیه قم گفت: «ملاقاتی با رضا کیانیان داشتم و گفتم من بازیگر بودم و بعد طلبه شدم اما او گفت قصه من برعکس است، من طلبه بودم و بعد بازیگر شدم. اشتباه من این بود که گفتم باید بازیگری را ترک کنم تا طلبه شوم و اشتباه کیانیان این بود که گفت باید طلبگی را رها کنم تا بازیگر شوم؛ در حالی که این دو مقوله فاصله‌ای با هم ندارند.»

او در ادامه با ذکر خاطراتی از سید حسن نصرالله و مقام معظم رهبری درباره اثرگذاری سریال‌های یوسف پیامبر، مختارنامه و نیز پخش سریال حضرت مریم در ونزوئلا و تأثیرات آن تأکید کرد: «قدرت سینما بسیار زیاد است. پس هر مجاهدتی که در این راستا داشته باشیم ضروری است. دغدغه جدای که در آن ایام به‌عنوان مبلغ داشتم، این بود که باید حرکت کنیم تا هالیوود شیعی را تاسیس کنیم.»

دستگاهی موسیقی ایرانی و شناخت سازها و دستگاه‌ها و ارتباط با اساتید برگزار کنیم و حتی آموزش‌هایی هم در این زمینه داشته باشیم اما متأسفانه مدیران به حوزه موسیقی توجه جدی نداشته و نگاه کاربردی به آن دارند. موضوع دیگر عدم همکاری رسانه ملی، از حوزه موسیقی است. این در حالی است که رادیو و تلویزیون نقش بسزایی در معرفی و شناخت موسیقی و سازهای موسیقی دستگاهی داشته است. به‌عنوان مثال زمانی که فیلم سنتوری آقای مهرجویی اکران شد مخاطبان بسیاری به آموختن ساز سنتور اقبال نشان دادند و این نشان از تأثیرگذاری معرفی این ساز از رسانه است.»

- شرایط سخت زندگی و اجراهای نامتعارف هنرمندان موسیقی اقوام ایران**

احمد انوری رئیس انجمن موسیقی سیستان و بلوچستان هم در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت: «در دوران شیوع کرونا انجمن موسیقی استان تقریباً نیمه‌فعال بود و کلاس‌های آموزشی تا حدودی برپا می‌شد و بهتر است بگوییم در این دوران در محث آموزشی بسیار ریزش داشتیم و به سختی برگزار می‌شد و در کنار آن هرازگاهی به مناسبت‌های مختلف، اجراهایی هم برگزار بود که علاوه بر موسیقی پاپ و کلاسیک ایرانی، گروه‌های محلی سیستانی و بلوچستانی هم حضور و اجرا داشتند، با فرکتش این گروه‌ها کم و بیش فعالیت‌های خود را داشتیم اما متأسفانه همین اجراهای کم تعداد هم به دلیل شرایط ناآمن استان تعطیل شد.» او اظهار کرد: «انجمن استان به لحاظ مالی بسیار در مضیقه است. تنها درآمد ما برپایی کلاس‌های آموزشی بود که بخشی از این درآمدها دستمزد اساتید بود و بخش دیگر آن هم هزینه خود انجمن می‌شد بنابراین به دلیل درآمد بسیار اندک نمی‌توانیم کمکی به هنرمندان بومی استان داشته باشیم و جای تأسف

- کم‌توجهی مدیران استان به حوزه موسیقی**

رئیس انجمن موسیقی استان اصفهان در ادامه گفت: «هدف ما حفظ و اشاعه و اعتلای موسیقی سنتی ایرانی است و از مسئولان فرهنگی انتظار حمایت داریم اما تا زمانی که آنها نخواهند اتفاق خاصی نخواهد افتاد. تصمیم داشتیم با همکاری اساتید موسیقی، برنامه‌هایی در جهت معرفی



جدید جشنواره امسال است، همزمان با هفته کتاب انجام خواهد شد. امسال ۴ جایزه انتخاب مردمی، رسانه حامی کتاب، شخصیت رسانه‌ای کتاب و ناشر برگزیده در استفاده از رسانه‌ها نیز به جشنواره کتاب و رسانه ابرازده شده است.»
آغاز به کار تلویزیون اینترنتی کتاب
وی ادامه داد: «تلویزیون اینترنتی کتاب، به عنوان نخستین تلویزیون اختصاصی کتاب در کشور از زیرمجموعه‌های نوین خانه کتاب است. ۱۶ سال قبل شاهد تولد خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) بودیم و امسال نیز شاهد آغاز به کار تلویزیون اینترنتی ketab.tv بر بستر تلویزیون و سایر سکوه‌های اینترنتی هستیم.»
رضایی با ارائه توضیحاتی درباره سامانه خرید از کتابفروشی‌ها نیز گفت: «از این هفته ۴۰ میلیارد تومان در این سامانه تزییق خواهد شد، از کتابفروشی‌ها» فعالیت دائمی خواهد داشت،

مردم می‌توانند با خرید کتاب از سامانه خرید از کتابفروشی‌ها از یارانه در نظر گرفته شده استفاده کنند. در این دوره افراد می‌توانند برای هر کد ملی ۴۰۰ هزار تومان خرید کنند که ۱۰۰ هزار تومان از آن طریق یارانه پرداخت خواهد شد.»
رضایی با بیان اینکه تعداد قابل توجهی کتابفروش در این سامانه ثبت‌نام کردند و به مرور شاهد اضافه شدن کتابفروشان خواهیم بود، یادآور شد: «کتابفروشان از این طریق می‌توانند ویتترین بخش عمده هزینه ارسال کتاب‌ها را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقبل می‌کند و بخش دیگری ازسوی مخاطبان و خریداران پرداخت خواهد شد.»
دبیر هفته کتاب با تأکید بر اینکه سامانه «خرید از کتابفروشی‌ها» فعالیت دائمی خواهد داشت، ۲۷ آبان‌ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.