

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به استان مازندران عنوان کرد

## ضرورت تصمیم‌گیری جدی برای احیای فرهنگ

**گروه فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در حوزه فرهنگ نیازمند تغییر ریل گذاری در حیطه نگارش و فرهنگ حاکم بر اداره حوزه فرهنگ هستیم تأکید کرد که: «برای احیای حوزه فرهنگ و رفع مشکلات موجود نیاز به تصمیمات جدی احساس می‌شود.» آن‌طور که در بخشی از گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده، شامگاه جمعه محمد مهدی اسماعیلی در ادامه سفرهای استانی خود به شهرستان‌های غرب استان مازندران در نشست صمیمی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه شهرستان‌های تنکابن، رامسر و عباس‌آباد از عزم جدی برای اتمام پروژه نیمه تمام مجتمع فرهنگی هنری رامسر خبر داد. او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «در ایام کرونا دو سال مدارس و فضاهای آموزشی تعطیل بود و به جهت فاصله دانش‌آموزان با فضای آموزشی و ارتباط



بیش از پیش با فضای مجازی، شاهد آسیب‌های فراوانی در این حوزه هستیم. از سوی دیگر طبق آخرین پیمایش بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، حدود ۳۵ میلیون بازیکن بازی‌های رایانه‌ای با متوسط سن ۲۲ سال فعال هستند که این افراد روزانه بیش از یک ساعت و نیم وقت خود را صرف بازی‌های رایانه‌ای می‌کنند، ذهن این نوجوانان و جوانان دچار چالش حقیقت و مجاز شده است.» اسماعیلی با بیان اینکه ۱۴ هزار رسانه در کشور مجوز فعالیت دارند، افزود: «مشکلات خبرنگاران در قالب لایحه جامع روزنامه‌نگاری رفع خواهد شد و امیدواریم با تصویب این لایحه در مجلس شورای اسلامی، امروز امریکایی‌ها به راه انداخته‌اند، با تحریف، دروغ و جعل، اتحاد ملی ایران را هدف گرفته و به دنبال انشقاق در صفوف مردم ایران است و می‌خواهد با دو قطبی سازی، مردم را در مقابل هم قرار دهد.»

«ایران» از دلایل موکول شدن سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان به سال آینده گزارش می‌دهد

# دوسالانه شدن جشنواره در تعقیب سینمای نحیف کودک

**نیلوفر ساسانی/**سرنوشت سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان بالاخره مشخص شد و دبیر این رویداد نه در خیر رسمی بلکه در دروهی بخشی از فعالان این عرصه تأکید کرد که این رویداد سال آینده برگزار می‌شود. سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گرچه در اطلاع‌رسانی دیر هنگام تأکید کرده که برگزاری سالانه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ادامه دارد اما به نظر می‌رسد همچنان دوسالانه شدن، در انتظار این رویداد باشد. سرنوشتی که بر واقعیت تلخ کم‌روفت شدن تولید در سینمای کودک بنا شده است.

### سوسوزن چراغ جشنواره

ماه مهر که در تقویم سینمایی ایران به جشنواره فیلم کودک و نوجوان گره خورده در حالی به پایان رسید که از سوی برگزارکنندگان این جشنواره پرسشنامه، درباره سرنوشت دوره سی و پنجم آن اطلاع‌رسانی رسمی صورت نگرفت. شنیده‌های غیررسمی اما حکایت از آن داشت که این جشنواره بین‌المللی قرار است به صورت دو سالانه برگزار شود. تصمیمی که گرچه از خردادماه و بعد از مذاکرات مطرح شده در اولین جلسه کارگروه ارزیابی و برنامه‌ریزی جشنواره



کودک، از گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای فراتر رقت اما با سکوت مسئولان برگزاری جشنواره همراه بود تا اینکه در نهایت در روزهای پایانی هفته گذشته دبیر این جشنواره اعلام کرده که امسال شرایط برای برپایی جشنواره در صورت رقیابتی در موعد مقرر فراهم نیست. سیدمهدی جوادی در نشست هم‌اندیشی با دبیران ادوار گذشته این رویداد گفته است: «در مدت اخیر با سکوت و بی‌گاری از فعالان و سینماگران پیشکسوت کودک و نوجوان نشست‌هایی برگزار کردیم که عده‌ای معتقد بودند جشنواره باید به صورت دوسالانه برگزار شود تا فرصت تولید برای این سینما به‌وجود بیاید، اما طرف دیگر عده‌ای معتقد بودند که چراغ جشنواره نباید خاموش شود و این رویداد مهم باید به صورت سالانه به فعالیت خود ادامه دهد که حقیقتاً استدلال طرفداران برگزاری جشنواره به صورت سالانه متقن و دقیق بود.» آن‌طور که مدیرعامل فارابی اعلام کرده با وجود تصمیم اتخاذشده برای برگزاری سالانه جشنواره فیلم کودک و نوجوان، امسال شرایط به گونه‌ای نبود که بر آن موعد مقرر جشنواره در بخش رقابتی برگزار شود. جوادی در مقدمه‌ای پیش از اعلام این تصمیم‌گیری از نحیف بودن سینمای کودک و نوجوان و لزوم تغییر ساختار، پیشکسوت و تولید گفته و در عین

حال تأکید کرده است «برای آرشو فیلم نخواهیم ساخت.»

### فارابی تنهاست؟

آن‌طور که احسان هوشیارگر مدیر روابط عمومی این بنیاد می‌گوید فارابی در تولید سینمای کودک تنهاست و دست سینمای کودک و نوجوان خالی و با این دستان خالی نمی‌شود ضیافتی برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان تدارک دید. در شرایطی که سیدمهدی جوادی، مدیرعامل فارابی، تشریح جزئیات بیشتر را به آینده موکول می‌کند، هوشیارگر در پاسخ به «ایران» می‌گوید: «مهم‌ترین شرط برای برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان، تولید فیلم است.»

او در پاسخ به این سؤال که چرا فارابی در این مدت در تولید آثار حوزه کودک و نوجوان پویا نبوده تا خوارک مناسبی برای این جشنواره داشته باشد، توضیح می‌دهد: «فارابی توان تولید مشخصی دارد. نمی‌شود همه سید تولید فارابی را به سینمای کودک و نوجوان اختصاص داد. باید تنوع ژانر و محتوا حفظ شود. هیچ مشکلی به لحاظ بودجه و حمایت

در فارابی وجود ندارد اما مشکل اینجاست که اکثر فیلمنامه‌های متقاضی شایستگی دریافت این حمایت را ندارند. این در شرایطی است که در نظام برنامه توسعه فارابی از موضوعاتی که بر آن تأکید شده حمایت از فیلم‌هایی است که علاوه بر مضمون به فرم و ساختار هم اهمیت دهند. اگر قرار باشد به صرف برگزاری جشنواره تولید داشته باشیم، و سینمای کودک را در این حالت

سینمای کودک و نوجوان حال و روز خوبی ندارد.» این عبارات ترجیع‌بند صحبت‌های مدیران و مسئولان این بررسی چرایی این تنزل، گفت‌وگوهایی

که فقط حیات نباتی دارد حفظ کنیم، خروجی اش همین انبوه فیلم‌های آرشویی می‌شود که کسی جرات اکران آن را ندارد.»

هوشیارگر می‌گوید که این بنیاد سیاست‌هایش را بر اصل تولید متمرکز کرده و نه صرف برگزاری جشنواره. او در عین حال اما تأکید می‌کند که فارابی در میدان تولید برای سینمای کودک، تنهای تنهاست و دیگر نهادهای مرتبط با حوزه کودک و نوجوان از سینمای کودک حمایت نمی‌کنند: «فارابی هم در تولید و هم در برگزاری جشنواره کودک و نوجوان تنهاست. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باید فعال‌تر به کمک بیاید. وزارت آموزش و پرورش با وجود ۱۶ میلیون دانش‌آموز به صرف برگزاری جشنواره فیلم رشد تولیدش را تمام شده تلقی کند. حوزه هنری و سایر ارگان‌های فرهنگی هم باید پای کار بیایند. تمام تلاش ما در دوره جدید این است که مسأله سینمای کودک را یک مسأله ملی کنیم. اگر هر کدام از این نهادها این سهم را برای خودشان قائل باشند که سالی یک فیلم بسازند آن وقت ظرفیت مناسبی هم برای جشنواره و هم نگاه ارکان داریم.»

مدیر روابط عمومی فارابی در ادامه با اشاره به درگذشت فرشته طائرپور و فقدان این فیلمساز سینمای کودک و نوجوان ادامه می‌دهد: «خیلی جاها خنم طرف‌پور مرکزیت بود و ما سازمان هم جمع می‌کرد. هر کس می‌خواست فیلم کودک بسازد، فیلمنامه را به ایشان می‌داد و او با نقش تهیه‌کننده یا مشاور

یا بازنویسی فیلمنامه را بر عهده داشت و به هر حال به نحوی کار را به سرانجام می‌رساند.»

**قرار انیماتورها**

سینمای کودک و نوجوان در این حوزه فیلمسازان تاریخ سینما در این حوزه فیلم ساختند. فیلم‌هایی که زبان جهانی یافتند و در معتبرترین جشنواره‌های جهانی درخشیدند برای سینمای کودک و نوجوان بود. حالا چه برس سینما آمده که می‌بینیم تولیدات آن بسندگی یک جشنواره را ندارد. در واقع آنقدر ماجرا بحرانی است که اساساً سالانه یا دوسالانه شدن جشنواره جای بحث ندارد.»

مقایسه سینمای امروز کودک و نوجوان با دوران اوجش در دهه ۶۰ و بررسی چرایی این تنزل، گفت‌وگوهایی



حوزه است. مسأله‌ای که به اعتقاد **محمدرضا خردمندان** هم مهمتر از مسأله جشنواره و فرضیه دوسالانه شدن آن است. این کارگردان سینما به «ایران» می‌گوید: «به عنوان فیلمسازی که دغدغه کار نوجوانان دارم مسأله من این است که چرا می‌توان تولیدات سینمای کودک و نوجوان آنقدر کم است که در آستانه جشنواره به این فکر کنیم که باین ظرفیت مناسبی هم برای جشنواره و هم برای اکران داریم.»

مدیر روابط عمومی فارابی در ادامه با اشاره به درگذشت فرشته طائرپور و فقدان این فیلمساز سینمای کودک و نوجوان ادامه می‌دهد: «خیلی جاها خنم طرف‌پور مرکزیت بود و ما سازمان هم جمع می‌کرد. هر کس می‌خواست فیلم کودک بسازد، فیلمنامه را به ایشان می‌داد و او با نقش تهیه‌کننده یا مشاور یا بازنویسی فیلمنامه را بر عهده داشت و به هر حال به نحوی کار را به سرانجام می‌رساند.»

**قرار انیماتورها**

سینمای کودک و نوجوان در این حوزه فیلمسازان تاریخ سینما در این حوزه فیلم ساختند. فیلم‌هایی که زبان جهانی یافتند و در معتبرترین جشنواره‌های جهانی درخشیدند برای سینمای کودک و نوجوان بود. حالا چه برس سینما آمده که می‌بینیم تولیدات آن بسندگی یک جشنواره را ندارد. در واقع آنقدر ماجرا بحرانی است که اساساً سالانه یا دوسالانه شدن جشنواره جای بحث ندارد.»

مقایسه سینمای امروز کودک و نوجوان با دوران اوجش در دهه ۶۰ و بررسی چرایی این تنزل، گفت‌وگوهایی



برای اعمال نظر وارد استودیو آهنگساز می‌شود، باعث ایجاد اصطکاک می‌شود و نتیجه عکس دارد.

**به نظر شما فضای تولید مشترک چه تفاوت‌هایی دارد و فکرمی‌کنید سینمای ایران تا چه اندازه به تولیدات بین‌المللی و مشترک نیاز دارد؟**

برایمان سخت‌تر است، بیشتر به این همکاری نیاز داریم. کار کردن با عوامل غیرایرانی تجربه کاری و ارتباطاتی و زبانی را گسترش می‌دهد و باعث می‌شود تا درهای جدیدی از سمت سینمای اروپا، آمریکا و حتی آسیای شرقی به روی کشور باز شود که این اتفاق خوبی است. من سعی می‌کنم این راه را ادامه دهم و بیشتر در پروژه‌های بین‌المللی همکاری داشته باشم.

### شما با این فیلم اولین جایزه بین‌المللی خود را گرفتید. این جایزه را در کجای کارنامه خود می‌بینید؟

تصور می‌کنم اولین آهنگساز ایرانی

یکشنبه ۱۵ آبان ۱۴۰۱

سال بیست و هشتم

شماره ۸۰۴۵



مدیرکل هنرهای نمایشی خبر داد

## برگزاری دوباره جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر پس از سال

نشست هماهنگی برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر در کرمانشاه با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد. در این نشست که در استانداری کرمانشاه برگزار شد، کاظم نظری با اشاره به تعطیلی جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر در ۹ سال گذشته، اعلام کرد پس از مطالبات هنرمندان استان‌ها، اداره کل هنرهای نمایشی تصمیم گرفت بار دیگر این جشنواره‌ها را راه‌اندازی کند. مدیرکل هنرهای نمایشی در این نشست با اعلام اینکه جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر در کشور به میزبانی چهار استان برگزار خواهند شد، توضیح داد: «از هر استان سه یا چهار گروه نمایشی در جشنواره منطقه‌ای تئاتر شرکت خواهند کرد که برگزارکنندگان نهایی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.» او درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای گفت: «نزدیکی هرچه

بیشتر هنرمندان استان‌های همجوار با یکدیگر، تبادل تجربیات هنری، تمرین و آماده‌سازی بیشتر و بهتر برای حضور آثار برگزیده در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ایجاد فضای فرهنگی و نشاط در شهرستان‌ها و افزایش مخاطبان تئاتر، از جمله اهداف احیای دوباره این جشنواره‌ها است.» نظری ادامه داد: «۶ استان برای میزبانی جشنواره‌های منطقه‌ای اعلام آمادگی کرده‌اند که یکی از آنها کرمانشاه است و برای همین به این شهر آمده‌ایم تا با استاندار و دیگر مدیران و مسئولان هنر دوست این استان برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای غرب، جنوب‌غرب و شمال‌غرب کشور، هماهنگی‌های لازم را انجام دهیم.» مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «استان‌هایی که در این جشنواره در کرمانشاه حضور خواهند داشت، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، کردستان، قزوین، ایلام، همدان،

## برگزاری محفل شعر «حریم» برای شهدای شاهچراغ



محفل شعر «حریم»، ویژه گرامیداشت شهدای حادثه تروریستی حرم شاهچراغ ساعت ۱۵ عصر امروز (یکشنبه) با حضور شاعران پیشکسوت و جوان آیینی برگزار می‌شود. در این مراسم شعرخوانی، شاعران حاج علی انسانی، یوسفلی میرشکاک، علیرضا قزوه، ولی‌الله کلایمی زنجانی، مرتضی امیری اسفندقه، ناصر فیض، افشین علاء، علی محمد مؤدب، علی داودی، احمد بابایی، محسن ناصحی، مرتضی حیدری آل کثیر، محمود حبیبی کسبی، قاسم صرافان، میلاد عرفان‌پور، مجید لشگری، سوزنا جوادگر، رضا قاسمی، محمد مهدی خان محمدی، محمدحسن جمشیدی، حسن خسروی وقار، هادی ملک‌پور، مجتبی خرسندی، حسین خزایی، فریبا یوسفی، الهام صفالو، سیده فرشته حسینی، الهام نجمی و سمانه خلف‌زاده و جمعی از علاقه‌مندان حضور دارند. علاقه‌مندان به شرکت در این برنامه ادبی می‌توانند در زمان یاد شده به نماشخانه مهر حوزه هنری مراجعه کنند. / **مهر**

## انتصاب اعضای شورای سیاستگذاری «کتاب‌خوان و رسانه»



با صدور احکامی جداگانه ۶ عضو شورای سیاستگذاری دومین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» منصوب شدند. محسن پرمهانی، معاون سیمای سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران؛ کمیل خجسته، عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی؛ سیدمحمود رضوی، مشاور فرهنگی رئیس مجلس شورای اسلامی؛ قاسم سرشار، معاون فرهنگی اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور، فاطمه عزیزآبادی فرانسی عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی و عضو حقیقی هیات امنای کتابخانه‌های عمومی کشور و فرهاد مهدی‌پور معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکام جداگانه‌ای از سوی مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری دومین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» منصوب شدند. / **روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور**

## جوایزی متعدد برای پویانمایی «سمباش»

پویانمایی «سمباش»، ساخته فروش عابدی تاکنون بیش از ۴۵ جایزه ملی و بین‌المللی را در کارنامه خود ثبت کرده است. این پویانمایی ۹ دقیقه‌ای سال گذشته در کانون پرورش فکری و با تکنیک سه بعدی برای کودکان و نوجوانان بالای هفت سال تولید شده است. این پویانمایی تاکنون از انگلستان سه جایزه، ایران یک جایزه، پرو یک جایزه، برزیل یک جایزه، ایالات متحده آمریکا ۱۲ جایزه، ایتالیا هشت جایزه، ترکیه یک جایزه، روسیه یک جایزه، اتریش یک جایزه، تایوان یک جایزه، یونان یک جایزه، فرانسه دو جایزه، کره جنوبی دو جایزه، اوکراین یک جایزه، کانادا یک جایزه، اکوادور یک جایزه، رومانی یک جایزه، استرالیا دو جایزه، آلمان یک جایزه، فیلیپین یک جایزه، جمهوری چک یک جایزه و جمهوری دومینیکن یک جایزه را دریافت کرده است. / **ایرنا**

## معرفی برگزیدگان جایزه جهانی فلسطین



آیین معرفی برگزیدگان جایزه جهانی فلسطین با اهدای جوایز به نفرات منتخب در سالن الرسالات بیروت برگزار شد و نجیبان این مراسم انتخاب و تقدیر شدند. این مراسم روز چهارشنبه ۲۶ نوامبر با حضور حدود ۵۰ شخصیت ادبی، فرهنگی و رسانه‌ای حاکمی آرمان فلسطین از چندین کشور از جمله آمریکا، استرالیا، فرانسه، ترکیه، اندونزی، فلسطین، ایران، سنگال، آفریقای جنوبی، تونس، الجزایر، سوریه و... برگزار شد. به گزارش ایرنا، در «بخش خاطرات شفاهی و روایت» منیر شفیق از فلسطین برای کتاب «من جمری الی جمر صفحات من دریافت» و ابو علا منصور محمد یوسف از فلسطین برای کتاب «رحله لم تکمل محطات علی طریق المقاومة» و رأفت البورینی از فلسطین برای کتاب «رحله فی مآثالات الاسر» معرفی شدند. همچنین در بخش داستان کودک هم آدریاناب ابراهیم از سوریه برای کتاب «اجراس العوده»، فدا احمد قاضی الزمر از اردن برای کتاب «اینن الاقصی»، عبدالعزیز علی نجم از مصر برای کتاب «شماخ البطل الصغیر» عنوان برگزیده را از آن خود کردند. در بخش داستان کوتاه نیز جایزه اول و سوم به سنا کامل شغلان از فلسطین برای کتاب «تقسامه الفلسطینی» و راشد علی احمد از لبنان برای کتاب «وتریات الحریة» اختصاص یافت. اختصاص یافت. در بخش مشترک به هبة الحسنی از مصر برای کتاب «الظل المعتم بالصورة» و حسینعلی جعفری از ایران برای کتاب «صور» اهدا شد. همچنین سمیه علی‌هاشم از لبنان برای کتاب «تل آیب سقطت» و مریم مقانی از ایران برای کتاب «چشم‌های در اورشلیم» به طور مشترک سوم شدند.