

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به خراسان رضوی تأکید کرد

تکمیل سه مجتمع فرهنگی و هنری در سبزوار

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه در سفری یک‌روزه به شهرستان سبزوار در آیین پایانی دوازدهمین همایش بزرگداشت ابوالفضل بیهقی و بازشناخت نشر فارسی در دانشگاه حکیم سبزواری شرکت کرد.

اسماعیلی در نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان‌های غرب خراسان رضوی در سبزوار افزود: «دشمن تاب تحمل پیشرفت‌های جمهوری اسلامی را ندارد، لذا امروز با تمام توان آمده و جنگ احزاب را علیه جمهوری اسلامی به راه انداخته است.»

او گفت: «هدف دشمن زدن ریشه‌های عمیق دینی انقلاب اسلامی به منظور توقف مسیر توسعه ایران است.»

وی ادامه داد: «درگیری غرب با جمهوری اسلامی، نزاع با تمدن و عظمت اسلام و انقلاب اسلامی است و دشمن تروریست به‌دنبال توقف مسیر عزت و اقتدار جمهوری اسلامی است.»

اسماعیلی اظهار داشت: «به برکت انقلاب اسلامی در طول چهار دهه گذشته پیشرفت‌های فراوانی در عرصه‌های مختلف حاصل شده است که در این راستا نهضت جهاد تبیین و بیان دستاوردهای انقلاب اسلامی امری ضروری و مهم است.»

او گفت: «ماموریت اصلی این وزارتخانه صیانت از انقلاب و حفظ ثمرات آن است و ارائه فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیز در همین راستا صورت می‌گیرد.»



پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی شهادت زوار حرم شاهچراغ در شیراز

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال پیامی شهادت مظلومانه تعدادی از زائرین حرم مطهر احمد بن موسی (شاهچراغ) در حمله تروریستی شب گذشته در شیراز را تسلیت گفت. اسماعیلی پس از حادثه تروریستی شامگاه گذشته در حرم مطهر احمد بن موسی که منجر به شهادت و زخمی شدن تعدادی از عاشقان اهل بیت در حرم شاه چراغ شد پیام تسلیتی را صادر کرد. متن این پیام به شرح زیر است:«فَلَا تُخْشَبَنَّ اللهُ مُخْلِيفٌ وَغَيْدهُ شایسته در محل آرامگاه وی در زادگاهش سبزوار/ احداث می‌شود.»

او ادامه داد: «استاد سبزواری، با حماسه سرایی و با زبان ماندگار شعر، نقشی بی‌بدیل در تاریخ فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی داشته است و ساخت نهاد استاد از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی پیگیری و بزودی عملیاتی می‌شود.»اسماعیلی گفت: «با هدف ارتقای فعالیت‌های فرهنگی، هنری و تقویت زیرساخت‌های این حوزه در سبزوار، مصوباتی در این شهرستان اجرایی خواهد شد.»

فرامتن جنایت در حرم شاهچراغ (۴)



ممد مهدی مومنی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

جنایت و وحشیانه تروریست‌ها و دشمنان قسم خورده اسلام و ایران، منجر به شهادت مظلومانه چند نفر از زائران حرم مطهر حضرت شاهچراغ علیه السلام در شهر شیراز شد. درست در بحبوحه

جنگ مجازی و ادراکی آمریکا ورژیم صهیونیستی و عوامل آنها در منطقه علیه ایران اسلامی، ده‌ها شهروند بی‌گناه ما هدف حمله آشکار دشمنان قرار گرفته و در حرام حرم ملکوتی فرزند بزرگوار حضرت امام موسی کاظم علیه السلام به خاک و خون غلتیدند. در تحلیل این جنایت، قطعاً باید نسبت واقعه با فرامتن آن را مشخص کرد. نمی‌توان در اینجا «مظروف» را بدون در نظر گرفتن ابعاد و شکل «ظرف» و بستری که در آن جنایت رخ داده مورد تجزیه و تحلیل قرار داد. در این خصوص نکاتی لازم است که مدنظر قرار گیرد:

رتجه در حرم مطهر شاهچراغ علیه السلام – خ داد، مصداق عینی وقوع یک «جنایت واقعی (در دل) کشته‌سازی مجازی دشمنان» قسم خورده این مرز و بوم است. شهادت مظلومانه زائران حرم شاهچراغ علیه السلام، خروجی بستر ملتشی بود که در فضای مجازی ساخته و پرداخته شد.

بدون شک، جنایات حقیقی این امکان را دارند که از دل صحنه سازی‌های مجازی و دروغین تحقق یابند. براندازی مجازی! و دروغین که تنها در برخی شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ای ضد انقلاب ودر سطحی کلان‌تر در خیال خام دشمنان انقلاب عینیت می‌یابد، بدخواهان میهن‌مان را دچار خطای محاسباتی می‌کند وبا برداشتی متوهمانه و به قصد ناامن‌سازی کشور، به طمع می‌اندازد. دقیقاً مانند آنچه در شیراز رخ داد.

– نکته دوم به عاملیت داعش در وقوع این جنایت باز می‌گردد. انتخاب مکان، زمان وقوع عملیات، نوع

انجام عملیات و حتی نوع نحوه پوشش این عملیات تروریستی از سوی رسانه‌های ضد انقلاب جعلگی نشان می‌دهد که نمی‌توان در وقوع این حادثه میان «داعش» و «جریانات ضد انقلاب» و «دشمنان خارجی» تفکیک و تمایز ی قائل شد. در این معادله، غرب ورژیم صهیونیستی به‌عنوان مغز متفکر و طراح اصلی حادثه، جریانات ضد انقلاب به‌عنوان عوامل تسهیل کننده حادثه و داعش به‌عنوان بازوی عملیاتی نهایی جریانات ضد ایرانی وارد عمل شده‌اند. بنابراین ما نه با یک گروه تروریستی، بلکه با منظومه‌ای تروریستی رو به رو هستیم که در نابودی ایران و ایرانی تردیدی به خود راه نمی‌دهد، حتی اگر در یک ظاهر سازی و قیحانه و فریبنده سخن از دموکراسی و احترام به موجودیت ایران و آزادی به میان آورد!

– نکته سوم به تجربیات مشابه در منطقه باز می‌گردد. در حوزه شامات، بمب ساعتی داعش از دل بحران سازی‌های داخلی در سوریه و عراق



فعال شد و «مطالبات مدنی» به هوایی برای «تنفس مسموم تروریسم تکفیری» مبدل شدند. حتی در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ میلادی و زمانی که بحران‌های داخلی در عراق به نقطه اوج خود رسید، داعش بار دیگر با هدایت سرپوش‌های امنیتی آمریکا، رژییم صهیونیستی و متحدان منطقه‌ای آنها به فضای داخلی این کشور ورود پیدا کرد. اگر هوشیاری و قاطعیت خشد الشعبی و نیروهای مقاومت عراقی نبود، شاهد راه افتادن دوباره جوی خون در خیابان‌های این کشور بودیم.

– نکته چهارم اینکه رهبر معظم و حکیم انقلاب اسلامی در پیام اخیر خود به مناسبت شهادت زوار حرم حضرت احمد بن موسی علیه السلام، تأکید فرموده‌اند که داغ عزیزان و نیز شتک حرمت حرم اهل بیت علیهم السلام جز با جست‌وجو از سر رشته این فاجعه آفرینی‌ها و اقدام قاطع و خردمندانه درباره آن، جبران نخواهد شد. همانگونه که از پیام معظم له بر می‌آید: «قاطعیت» و «خردورزی» و

رکن اصلی مواجهه ما با چنین توطنه‌هایی محسوب می‌شود. خردورزی در قیال حادثه تروریستی شیراز، شامل چهار مؤلفه «درک صحیح از ماهیت حادثه»، «ترسیم شبکه‌ها و افراد دخیل در وقوع حادثه»، «شناسایی فرامتن‌های دخیل در وقوع حادثه» و «آینده‌نگری نسبت به وقوع موارد احتمالی آتی» است. این خردورزی در رصد و تحلیل ماهوی ماجرا باید توأم با اقدامی قاطعانه در «مجازات عوامل»، «مهار عوامل فرامنتی دخیل در حادثه» و در نهایت، «هدف قرار دادن شبکه عمیق و طراح حادثه و نابودی اتصالات آن» خواهد بود.

بی‌تردید، صلابت و درایت نظام جمهوری اسلامی در مواجهه با عوامل آشکار و پنهان این واقعه، درس‌های فراوانی خواهد داد می‌شود. حرمیت داده که امنیت ملت ایران را و بر وجه المصلاحه اهداف شوم خود قرار داده‌اند. تردیدی نیست که خون پر برکت شهدای حادثه شاهچراغ پرچم اقتدار و همبستگی مردمان این سرزمین را برافراشته تر خواهد کرد. ان‌شاء‌الله.

مدیرعامل بنیاد فارابی در نشست جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان مطرح کرد

جشنواره فیلم کودک حلقه وصل اکوسیستم فعالان باشد



سلسله نشست‌های جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با موضوع هم‌اندیشی فعالان حوزه رسانه و فضای مجازی برای ارتقای سینمای کودک ونوجوان عصر روز چهارشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۱ در ساختمان شماره ۳ فارابی و با حضور فعالان این حوزه برگزار شد.

درا ابتدا احسان هوشیارگر مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی گفت: «طی سال گذشته تغییر نگاهی در سینمای کودک ونوجوان رخ داده است و اصالت در تولید، سنگ بنای فعالیت‌های بنیاد بوده است. سال‌های شیوع بیماری کرونا ضربه بزرگی به سینمای کودک ونوجوان زد و قطعاً سینما در این حوزه لطمه بسیاری دید.» هوشیارگر ضمن اشاره به اقتضای سینمای کودک ونوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: «باید بدانییم موضوعات و نظام مسائل در سینمای کودک ونوجوان امروز چه چیزهایی هستند و باید برای اقتضانات کودکان ونوجوانان امروز فیلم بسازیم. باید به این بابور برسیم که نسل امروز از نسل گذشته خود جلوتر هستند بنابراین ما با این نرک و نگاه برای این نسل کار فرهنگی انجام دهیم و فیلم تولید کنیم. شناخت از این بچه‌ها و دنیای آنها یکی از واجبات عرصه فیلمسازی در حوزه کودک ونوجوان است.»

■ سینمای کودک ونوجوان سنمای مهجوری است

در ادامه سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ضمن تشکر از پیشکسوتان عرصه کودکان و نوجوانان اظهار کرد: «سینمای کودک ونوجوان سینمای مهجوری است و باید قدر اندک افرادی همچون وحید نیکخواه آزاد را که در این حوزه هستند و دغدغه دارند دانست.» وی در ادامه با اشاره به اهمیت سواد رسانه در حوزه کودکان ونوجوان گفت: «بخشی از حضور بچه‌ها به صورت فیزیکی و در مدرسه ومنزل واجتماع است اما در این دوران بیشتر کودکان وخصوصاً نوجوانان در فضای مجازی حضور مستمر دارند. جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند حلقه وصل اکوسیستم فعالان کودک ونوجوان باشد. جشنواره می‌تواند کن این اکوسیستم را کنار هم بنشانند و فضای گفت‌وگویی را برای همه فعالان و دغدغه‌مندان فراهم کند.» جوادی درباره رده‌بندی سنی در فیلم‌های سینمایی اظهار کرد: «رده‌بندی سنی در سینما خصوصاً سینمای کودکان ونوجوانان از جمله موضوعاتی است که باید به آن پرداخت و جشنواره‌های بسیاری وجود دارند که این رده‌بندی سنی را رعایت و اجرا می‌کنند. باید رده‌بندی سنی برای فیلم‌های گروه‌های مختلف سنی از خردسال تا نوجوان انجام شود و از هر طرح درستی در رابطه با رده‌بندی سنی استقبال می‌کنیم.» دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودک ونوجوان با تأکید بر استفاده از همه نظرات کارشناسی برای برگزاری این دوره از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بیان کرد: «بحث‌های زیادی پیش آمده بود که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت دوسالانه برگزار شود و این پیشنهاد طفرادراتی هم داشت، اما مخالفان برگزاری دوسالانه جشنواره بسیار بودند و می‌گفتند که اگر چراغ جشنواره خاموش شود، سینمای کودک و نوجوان قطعاً متضرر خواهد شد. دوستان ما در حوزه فیلمسازی کودک ونوجوان دغدغه‌مند هستند اما نمی‌توان رفع همه مشکلات سینمای کودک را از این عزیزان انتظار داشت.» جوادی در ادامه درباره فیلمنامه‌های ارائه شده در حوزه کودک و نوجوان به فارابی گفت: «اکثر فیلمنامه‌های ارائه شده با فضای فکری کودک و نوجوان امروز فاصله بسیاری دارند.» وی در پایان ضمن تأکید بر برگزاری این نوع هم‌اندیشی‌ها و جلسه‌ها عنوان کرد: «با شبکه ملی سینمای کودک ونوجوان فارابی در قالب همین هم‌اندیشی‌ها با فعالان حوزه کودک ونوجوان برقرار شده و قرار است علاقه‌مندان و فعالان و دغدغه‌مندان این حوزه راه به یکدیگر معرفی کند.»

■ دلم می‌سوزد سینمای کودک ونوجوان دچار کود شده است

در ادامه این نشست وحید نیکخواه آزاد که به‌عنوان پیشکسوت و یکی از سخنرانان این هم‌اندیشی حضور داشت، با اشاره به فعالیت‌های خود در این عرصه گفت: «سینمای کودک ونوجوان برای من از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. من و چند نفر از دوستان دیگر عمر خود را در این راه سپری کرده‌ایم. خیلی دلم می‌سوزد وقتی می‌بینم سینمای کودک ونوجوان به اینجا رسیده و تا این اندازه دچار رکود شده است.» نیکخواه آزاد ضمن اشاره به فعالیت‌های سیدمهدی جوادی در طول مدیریت خود در بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد: «کارهای بسیار خوبی از طرف مدیر بنیاد سینمایی فارابی در حال انجام است که از اهمیت بسیاری برخوردار است اما باید دید فعالیت‌ها به عمل درآمده و ثبت شود تا دستاوردی برای سینمای کودک ونوجوان داشته باشد. اینکه بنیاد سینمایی فارابی در راستای ایجاد ارتباط درست بین حوزه رسانه، فضای مجازی و سینمای کودک ونوجوان گام برداشته تا این ارتباط به شکل درست برقرار شود، کار بزرگی انجام داده است و امیدوارم این ایجاد ارتباط بین دلسوزان، مدیران و رسانه‌های حوزه کودک ونوجوان سینمای کودک ونوجوان را نجات دهد تا این سینما از جا برخیزد و حال خوشی پیدا کند.» در پایان حسین حق پناه معاون کودک ونوجوان تبیان به‌عنوان یک فعال حوزه کودک و رسانه عنوان کرد: «مقوله رده‌بندی سنی در دنیا سابقه بسیاری دارد اما در ایران به این رده‌بندی اهمیتی داده نمی‌شود. اعدادی که برای بخش فیلم‌ها نشان داده می‌شود منبع قانونی ندارد و این رده‌بندی‌ها فقط برحسب موضوع فیلم اعمال می‌شود. ما در شرکت «کدومو» با حضور کارشناسان سواد رسانه و نظرات خود مردم و خانواده‌ها فیلم‌ها را رده‌بندی کرده و به مخاطبان اعلام می‌کنیم. بخشی از جشنواره‌ها در کشور هم می‌توانند این رده‌بندی سنی را اجرا کنند.»

«جهان بانو»، روی صحنه رفت



تهیه‌کننده نمایش «جهان بانو» عنوان کرد، این اثر نمایشی به زندگی زنان تأثیرگذار عالم از ازل تا زمان حال می‌پردازد و روزهای زوج میزبان بانوان خواهد بود. علی اسماعیلی گفت: نمایش «جهان بانو» درباره زنان تأثیرگذار و تاریخ‌ساز است و از ابتدای عالم تا زمان حال را در بر می‌گیرد. این نمایش از خلقت حضرت حوا آغاز می‌شود و در ادامه قصه زندگی حضرت هاجر، حضرت آسیه، حضرت مریم، حضرت خدیجه، حضرت زینب (س)، حضرت معصومه (س) را روایت می‌کند. بعد از آن نمایش وارد تاریخ معاصر ایران می‌شود و نقش زنان تأثیرگذار در ماجرای کشف حجاب دوره رضاخان، دوران انقلاب، دفاع مقدس و در نهایت عصر حال را به تصویر می‌کشد. ابتدا قرار بود یکشنبه اول آبان‌ماه آغاز نمایش در بوجران ولایت باشد، اما به‌دلیل نامساعد بودن هوا و طوفان‌های که شاهدش سرانجام به تعویق افتاد و به روز پنجشنبه پنجم آبان‌ماه موکول شد که به مدت ۲۵ شب روی صحنه خواهد بود.

اجرای سینمایش ۴۱۰ برج میلاد به شهدای شیراز تقدیم شد

هنرمندان اجرای نمایش سینمایش ۴۱۰ در برج میلاد، ضمن تسلیت به مردم ایران برای شهادت مردم شیراز در حرم شاهچراغ این شهر، اجرای خود را به مردم شیراز تقدیم کردند.از جلوه‌های ویژه این اثر بزرگ می‌توان به بزرگ‌ترین آکواریم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد. «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثارالله است که تا ۱۱ آبان‌ماه در یک سانس در برج میلاد تهران و با ظرفیت بالای ۴ هزار نفر تماشاگر از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در محوطه پارکینگ ۳ برج میلاد، اجرا می‌شود.

هالیوود به وی سپرده شد، در این راه کم نیابود و این هنرمند ساخت و ساز آمریکایی که دوگانه «حاشیه‌های پاسیفیک» که یک کار علمی – تخیلی و حادثه‌ای هالیوود است و هر دو نسخه آن در دهه ۲۰۱۰ به نمایش درآمد، تکرار شد و گیشه‌های پررونق هر دو قسمت دلالت بر کاردان بودن دل تورو شد و گیشه‌های پررونق هر دو تورو داشت. این هنرمند همیشه تورو در بازگشت به سوژه‌های فرهنگی و محبوب غیر هالیوودی‌اش هم کوچک‌ترین مشکلی نداشته و بدون فوت وقت به وادی آدم‌های ویژه‌ای برگشته که گرایش‌هایشان غیرمعمول و در پی بعیدترین ناشناخته‌ها هستند. اینها به ما می‌گوید نسخه ماورایی او از پینوکیو می‌تواند از عجیب‌ترین و جالب‌ترین فیلم‌های کل سال رو به پایان ۲۰۲۲ باشد.



منحنای از نسخه تازه کارتون پینوکیو که محصول تلاش «گی برمو دل تورو»ی مکزکی است.

سیستم فیلمسازی هالیوودی به متاعی ناب تبدیل شده که در هنر هفتم کمیاب است. توفیق او در