

آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

# پایانی خوش برای یک جشنواره

نشان لطفی در موسیقی اهدا می شود

**نداسیجانی**

روزنامه نگار

آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضورمحمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عصر پنجشنبه ۲۶ آبان ماه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان برگزار شد.مراسمی که با پیام‌های خوبی همراه بود؛ از نشان لطفی تا حمایت وزیر فرهنگ از هنرمندان موسیقی نواحی ایران. این مراسم یک روز قبل از پایان اجراهای برگزار شد و در شب گذشته (جمعه ۲۷آبان ماه)آرمین آرزائیا از گلستان، کریم کریمی از شرق خراسان،احمد جمال کایهان از کشور ترکیه، عاشیق غلام کبیرتلو از آذربایجان شرقی، محمود صادقی از شمال خراسان، سبزیعلی خجسته از خبیری و نصرالله زرگر از شاسون به روی صحنه رفتند.

**■ جشنواره موسیقی نواحی یکی از مهم‌ترین عوامل پیوند فرهنگی ایران عزیزمانست**

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم بیان داشت: «ما مردم ایران در طول تاریخ پرفرازونشیب‌مان با تلخی‌ها و شادی‌های زیادی همراه بوده‌ایم. ما مفتخریم تاریخ کهن و هفت هزار ساله کشورمان، یک حافظه فرهنگی و میراثی مشترک برای امروز ما به ارث رسانده است. ما مهربانی‌ها، در کنار هم بودن‌ها و این تاریخ فرهنگی و خطرات دل‌نشین آن را، به فرسنگی به دست نیاورده‌ایم. در طول قرن‌های متمادی برای حفظ یکپارچگی سرزمین و ادامه هم‌نشینی زیبای‌مان، با مشکلات بسیاری روبه رو بودیم و امروز خوشحالمی ثمره قرن‌ها استاتذگی‌مان، با همی یکپارچه و متحدی تبدیل شده و امروز در منطقه و در دنیا به‌عنوان یک کشور پیشرو با مرممانی خلاق و فرهنگی، به آن نگاه می‌شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن

محمد علی جعفری در گفت‌وگو با «ایران» درباره نوشته‌هایش از بازداشتی‌های وقایع اخیر در یزد گفت

## برای بازجویی نرفتم

**گروه فرهنگی/** توجه به وقایع اجتماعی

از جمله ضرورت‌های نویسندگی است، مسأله‌ای که برخی اهالی قلم بی‌تفاوت از کنارش می‌گذرند. البته در این بین نویسندگان هم هستند که بنای خلق کتاب‌های خود را بر همین اساس استوار کرده‌اندو آثارشان برآمده واقعیت‌هایی است که به نوعی تجربه‌شان کرده‌اند؛ نظیر محمدعلی جعفری و نوشته‌هایش از گرفتاری‌هایی که کرنا، قمر زرد تاشرابلی که سوری‌ها با آن مواجه بودند و به تازگی هم ماجرای نازاری‌های کشور خودمان. این نویسنده یزدی اخیراً پای صحبت با برخی بازداشتی‌های اخیر بنسته و روایتی از این گفت‌وگوها در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده و قصد انتشار مابقی آن را در قالب کتاب دارد.
**گپ‌وگفت امروز «ایران» با محمدعلی جعفری درباره این نوشته‌ها و مهم‌ترین ضرورت توجه نویسندگان به وقایع اجتماعی روزمی‌خوانید.**

**■ به تازگی روایت‌هایی به قلم شما در صفحه شخصی‌تان در فضای مجازی منتشر شده، پیرامون گفت‌وگویی‌هایی که درباره زندانی‌های نازاری‌های اخیر داشته‌اید؛ نوشته‌هایی دیالوگ محور، به سبک و سیاق داستانی اصابتی بر واقعیت. ابتدا درباره انگیزه‌تان از این کار بگویید.**

راستش این کار بابت دغدغه شخصی خود بود. هم‌زمان با شروع اتفاقاتی که در کشورمان رخ داده سوالی در ذهنم شکل گرفت. اینکه فضای فکری افرادی که برخی از آنها به عنوان معترض قدم در خیابان می‌گذارند و تعدادی هم قصد ناآرام کردن شرایط را دارند چیست! دنبال این بودم که بدانم حرف دل افرادی که در این دوره دسته قمار می‌گیرند چیست، اصلاً چرا به این شکل حرف خود را می‌زنند و... انجام این گفت‌وگوها بیشتر از جهت مردم‌شناسی و کسب اطلاعات شخصی برابم مهم بود.

**■ چرا زندان؟**

خب تنها جایی که امکان گفت‌وگوی راحت با جمع کثیری از آنان فراهم بود

**■** **شنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۱**

**■** **سال بیست و هشتم**

**■** **شماره ۸۰۵۶**



مریم مصطفی

ببینند و با به‌کارگیری همه مزدوران شان و سرویس‌های جاسوسی در تلاش هستند خواب‌های پریشان خود را در مورد مردم ایران به تحقق برسانند اما مانند هر زمان دیگر و هر فتنه دیگری سرشان به سنگ خواهد خورد.»

**■ اهدای نشان لطفی در موسیقی**

محمد رعیت مدیرکل ارشاد استان گلستان نیز در سخنانی گفت: «موسیقی اقوام و نواحی ایران بزرگ، یک ظرفیت عظیم فرهنگی است که هنوز هزاران حرف نگفته و رمز و راز در دل مانده و در همه شهرهای ایران هم این نگاه میراث فرهنگی است. او تأکید کرد: «انقلاب ما، یک انقلاب فرهنگی است و بیش از ۴۳ سال است در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری دوره جدیدی از شکوفایی را تجربه می‌کنیم. یک فرهنگ و هنر متعالی برخاسته از روحیه انقلابی و دینی امروز، کشور ما را به یک کشور برجسته تبدیل کرده و دشمنان و بدخواهان نمی‌توانند این شکوفایی و رونق را ببینند و می‌خواهند بین ما کینه را افزایش دهند و بذر ناامیدی در این سرزمین پنهان بیاشند. آنها به‌دنبال شکاف و واگرایی هستند. دشمن برای ما خواب‌های خوبی ندیده است و تمام تلاش خود را انجام می‌دهد تا در این صفوف بهم ششورده مردم ایران اختلال ایجاد کند. آنها تحمل دیدن انسجام ملی و خوشحالی مردمان ما را ندارند. آنها نمی‌توانند اتحاد و وحدت ملی ما را

بینند و با به‌کارگیری همه مزدوران شان و سرویس‌های جاسوسی در تلاش هستند خواب‌های پریشان خود را در مورد مردم ایران به تحقق برسانند اما مانند هر زمان دیگر و هر فتنه دیگری سرشان به سنگ خواهد خورد.»

محمدعلی میرآتی (دبیر جشنواره در گزارشی از روند برگزاری جشنواره توضیح داد و گفت: موسیقی در



نمی‌خواستم کار پنهانی کنم! گفتیم ققدم چیست. ابتدا به من و سوالاتم گارد داشتند. اما کارم رقیق می‌شدیم و باورش‌ان می‌شد که فقط یک نویسنده‌ام. واقعیت هم داشت. برای بازجویی که نرفته بودم. توضیح می‌دادم که فقط دنبال بررسی‌های جامعه‌شناختی هستم و در این رابطه حاضر نبودم پلی بین آنان با مسئولان بشوم که بدانند چرا معترض شده‌اند و... با یکسری گفت‌وگوهای گروهی داشتیم. با برخی هم امکان صحبت تک‌نفره پیدا کردم.

صحبت‌های اختصاصی‌تر را با لیدرها

داشتم که سوزه‌های خاص‌تری به شمار می‌آمدند. با اینها حداقل یکی- دو ساعتی حرف زدم.

**■ از تجربه مشابهی از نوشتن درباره وقایع اجتماعی یاد دارید؟**

مهم‌ترینش اینکه دیگر نمی‌توان آدم‌ها را سفر تا صدی از زبانی کرد، حتی نمی‌توان به‌طور دقیق مشخص کرد که هر یک از دستگیرشدگان در کدام‌پرک دو گروهی که اشاره شد جای می‌گیرند. البته بحث لیدرها یا نهائیی که وابستگی خارجی داشتند فرق دارد. سوالات بسیاری در ذهن اغلب افرادی که سوالات آنان مصاحبه کردم بود که پاسخ‌شان را نیافته بودند. خب طبیعی است که این دلمشغولی‌ها بالاخره یک جایی فوران کند و اتفاق رخ بدهد که شاهد بودیم؛ چیزی که پیش‌تر باید تدبیر درستی برای آن اندیشیده می‌شد.

**■ طی این رفت‌وآمدها موفق به انجام چه تعداد گفت‌وگو شدید؟**
دقیق به خاطر نم‌ست. اما بارها به زندان رفتم، هم پای صحبت با زندانی‌های مرد نشستم و هم گفته‌های بند‌زنان را شنیدم. فضای گفت‌وگوی یک به یک با بازداشتی‌ها فراهم نبود. اغلب‌شان در بندهای گروهی بودند، جمع‌های بیست- سی نفری. برای صحبت با اینها به بندها می‌رفتم، از صبح تا شب کنارشان بودم. با هم چایی می‌خوردیم، حرف می‌زدیم و زندگی می‌کردیم.

**■ به چه عنوان در جمع‌شان حاضر شده بودید؟**
دقیق به شکل داستان کوتاه و زندانی‌های مرد نشستم و هم گفته‌های بند‌زنان را شنیدم. فضای گفت‌وگوی ترجیح خودم به انتشار روایت‌گونه و یک‌م و کاست آنها است. حواشی این ماجرا با انتشار در قالب کتاب دیگر آن‌گونه که باید دیده نمی‌شوند.

**■ اگر قرار به انتشار این مطالب در قالب کتاب باشد به احتمال بسیار با ملاحظاتی**

**از جهت ممیزی روبه‌رو می‌شوید!**

بله، و همین است که انتشار در فضای مجازی اولویتم بوده و هست. حواشی را

خالص‌ترین وجوه خود، یکی از شئون رفتاری انسان به شمارمی‌رود و شکل‌گیری این پدیده فرهنگی بدون مقوله انسان‌شناسانه میسر نیست.

موسیقی اقوام رنگارنگ ایران نیز از این قاعده مستثنی نبوده و چیزی جز رفتار خالص انسانی نیست. هنرمندان موسیقی نواحی ایران از شریف‌ترین، مهربان‌ترین و محبوب‌ترین اعضای یک پیکر قامت استوار ایران کهن و عزیز هم ما هستند. اوافزود: «موضوع جشنواره پانزدهم، «ایران فرهنگی؛ سنت‌های قومی در گفتمان موسیقایی جهان اسلام» بود که با حضور بیست استان در یک فراخوان عمومی و دعوت از حدود ۱۰۰ موسیقیدان حرفه‌ای و پیشکسوت از ۲۳ تا ۲۷ آبان در تالار فخرالدین اسعدگرگانی آغاز شد.» در

بخش دیگری از این مراسم، محمدعلی میرآتی از سوی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دوره شانزدهم جشنواره موسیقی نواحی ایران انتخاب شد.

**■ پیش‌نهاد ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره در گلستان**

علی محمد زنگنه استاندار گلستان هم در این مراسم، ضمن قدردانی از انتخاب استان گلستان برای میزبانی جشنواره پانزدهم موسیقی نواحی ایران در سخنانی کوتاه اعلام کرد: بنده از طرف مردم شریف و هنرمندان عزیز

**■** **با توجه به اینکه عمده تمرکز شما با وقایع اجتماعی روز است، اینها را برای مردم می‌نویسید یا هدف‌تان این است که ناپدیده‌های مسئولان را به گوششان برسانید؟**

من برای مردم می‌نویسم. چه وقتی که مثل حالا بحث نارآمی‌ها است، چه آن موقع که کرنا یا سیل آمد؛ درباره همه اینها نوشتم تا مشاهداتم را بخوانند. در همین بحث سیل، دنبال این بودم کاری کنم که حال مردم خوب شود. در آن شرایطی که بخش عمده خبرها درباره خرابی‌ها بود دنبال این بودم که آن بخش مثبت ماجرا را نشان بدهم؛ اینکه حتی در آن شرایط دشوار هم برخی تمام هم‌وغم‌شان کمک به دیگران است. این اتفاقی بود که در ارتباط با کرنا ما بارها درباره‌اش شنیدیم و خواندیم. به جرأت تأکید می‌کنم که موقع شیوع جهانی کرنا در هیچ یک از کشورهای غربی، مشابه آن نوع دوستی‌هایی که در ایران شاهد بودیم، رخ نداد. اینجا مردم، فارغ از اینکه از چه طبقه و قشری باشند برای کمک به هم می‌کوشیدند. جوانانی که می‌مزد و مواجب هر کاری از دست‌شان برآمد کردند و اینها اتفاقات بزرگی است. حرف من این است که اگر ما درباره زشتی‌ها و فجایع می‌نویسیم درباره اتفاقات خوب هم باید اطلاع‌رسانی کنیم. این کاری است که از عهد اهالی قلم ساخته‌است، اینکه امیدبخشی کنیم و نشان بدهیم که در کنار زشتی‌ها هنوز خوبی هم وجود دارد.

**■ در آخر درباره این بگویید که توجه نویسندگان به وقایع اجتماعی، فارغ از اینکه چه حوزه‌ای را شامل بشود چقدر به پرهیز آثار از تکرار کمک می‌کند؟**

بخشی از گرفتاری ادبیات داستانی امروزان نشأت گرفته از بی‌توجهی نویسندگان به اتفاقات کشورمان و چه بسا که جهان است. نویسندگ‌ها که به اطلاعات اندک و از طرفی چند کتابی کاظمی آن را منتشر کرد. همین چند ماه قبل که یزد سیل آمد هم باز به جمع گروه‌های جهادی رفتم و مشاهده‌ام در آن رابطه داشتم.

در درجه نخست تلاشی که باید برای اقناع مسئولان به خرج می‌دادم! برای مسئولان مهم بود که بدانند چه هدفی دارم. چه چیزی قرار است بنویسم و برای‌ا که! خب در ابتدای کار من خودم هم نمی‌دانستم که قرار است چه چیزی بنویسم. این‌طور آثار تا وقتی کار شروع نشود نتیجه‌اش معلوم نیست، به مسئولان گفتم من به فضای زندان می‌روم، با زندانی‌ها صحبت می‌کنم و آن چیزی را که دیدم و شنیدم، می‌نویسم. ممکن است نتیجه کار باب دل‌تان شود و شاید هم نه! راستم این بود که بروم و بنویسم که رفتم و

**بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از چند کتابفروشی**



همزمان با ششمین روز از سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران که به نام روز «ناشران، کتابفروشان و ارکان صنعت نشر» نامگذاری شده است، محمدمهدی

اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و محمدعلی مرادیان، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از کتابفروشی‌های «کتاب مرجع»، «کتاب بین‌الملل» و «مجمع فرهنگی بنفشه» بازدید کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از کتابفروشی «کتاب مرجع» درباره میزان فروش، استقبال مخاطبان و تاریخ نشر این آثار صحبت کرد. او در ادامه به «مجمع فرهنگی بنفشه» رفت و با نادر قدبانی، مدیر انتشارات قدبانی دیدار و از بخش‌های مختلف این مجتمع فرهنگی بازدید کرد. وی همچنین با خرید کتاب از یکی از کتابفروشی‌ها از «سامانه خرید از کتابفروشی» رونمایی کرد.

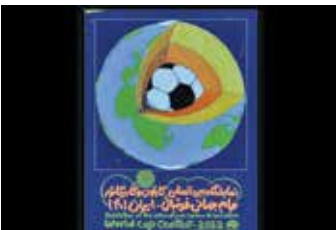
نابرخیر دیگری محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزاری آیین شکرانه استمرا توزیع کاغذ ایرانی در فضای مجازی نوشت: «کمتر از یک‌سال از وعده خودکفایی در صنعت کاغذ نمی‌گذرد که با اهتمام ویژه شخص رئیس‌جمهور امروز ما جشن شکرانه استمرار توزیع کاغذ ایرانی را در وزارت فرهنگ برگزار کردیم. اکنون ماهانه هزار تن کاغذ کارخانه کاغذ و چوب مازندران در اختیار ناشران قرار می‌گیرد. خودکفایی با افزایش تولید و فعال شدن دو کارخانه دیگر قابل دستیابی است.» گفتنی است، آیین شکرانه استمرار توزیع کاغذ ایرانی که عصر چهارشنبه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و فعالان صنعت چاپ و نشر در تالار رودکی برگزار شد. **ایبنا**

**یک رونمایی کتاب با حضور مصطفی رحماندوست**

مجموعه شعر کودک «گرچه یواش بگو میم» به قلم مریم هاشم‌پور که در نشر مهرک به چاپ رسیده است، با حضور جمعی از کودکان و نوجوانان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رونمایی شد.

در این مراسم جمعی از کودکان و نوجوانان عضو باشگاه نقد ادبی کانون، علی اکبر شیروانی مدیر عامل انتشارات سوره مهر، مسئولان نشر مهرک به همراه مصطفی رحماندوست شاعر و نویسنده کودک و نوجوان، مریم هاشم‌پور شاعر و جمعی از کتاب دوستان حضور داشتند. در ابتدای مراسم کودکان و نوجوانان باشگاه نقد ادبی که پیش از این کتاب را مطالعه کرده بودند با بیانی ساده و شیرین اما موشکافانه به ارائه نقطه‌نظرات خود درباره کتاب پرداختند. در ادامه هاشم‌پور با تقدیر و تشکر از نقطه‌نظرات ارائه شده، به بچه‌ها قول داد در آثار بعدی‌اش از نظرات آنها استفاده کند. **روابط عمومی انتشارات سوره مهر**

**افتتاح نمایشگاه کاریکاتورهای فوتبالی**



نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ شرکت کردند که از این میان تعدادی از آثار برگزیده در نمایشگاهی در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. هنرمندان ایرانی در این مسابقه ۶۰۰ اثر ارائه کردند. نمایشگاه آثار این رویداد روز یکشنبه ۲۹ آبان ماه با برپایی مراسمی ساعت ۱۴ در گالری‌های حوزه هنری افتتاح می‌شود.علاقه‌مندان به بازدید از این آثار می‌توانند تا ۳۰ آبان ماه تا ۱۴ آذر ماه روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۹ تا ۱۸ به حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه درسیده به خیابان حافظ مراجعه کنند. **روابط عمومی حوزه هنری**

**بازپخش سریال «در چشم باد»**

پخش مجدد سریال «در چشم باد» مسعود جعفری جوزانی از ۲۶ آبان ماه از شبکه تماشا آغاز شده و هر روز ساعت ۱۸ از این شبکه روی آنتن می‌رود. این مجموعه تلویزیونی وقایع سیاسی واجتماعی سه دوره از تاریخ: سال‌های ۱۳۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۰ را بررسی می‌کند که دوره اول پایان دوره قاجار و دوره پهلوی، دوره دوم جنگ جهانی دوم و دوره سوم یک دوره زمانی خاص در بعد از انقلاب اسلامی ایران را که دوره فتح خرمشهر است، در برمی‌گیرد. این سریال زندگی خانواده‌ای با تمام لحظات خوب و بد در زمان قیام میرزا کوچک جنگلی تا آزادی خرمشهر را به تصویر می‌کشد.

### جناب آقای اکبر زارعی

**مدیر کل محترم امور مالیاتی مؤدیان متوسط استان ایران**

**درگذشت مادر عزیز و گرامی را خدمت خاندان محترماتان تسلیت عرض می‌کنیم.**

**کارکنان و هیات‌مدیره مهندسین مشاور – پل رود**

**طراوت گل ها و بوته گلیم**

**بایا باوقدورت ونداش گل نمی‌بسته بلبر برای مجالس**

**ترجمیم تیمان را از رخ و پریشانی برایشیم.**

**موسیقی حضرت فاطمه زهرا**

شماره ثبت ۸۲۱۸ تأسیس ۱۳۸۸

دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۱۲۳۷۱

سفارش تاج گل کل ۰۲۰-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۲۱-۳۵۸۲۷۱۲

صنایع سفارش ۰۸-۳۳۳۳۳۷۸-۰۳۳۳۳۳۷۸ شماره تماس ۰۲۱-۲۷۵۰۰۰۰

www.Fatemehzohra.org