

حمید فرخ‌نژاد با فریب صنف متبوعش برای میانجی‌گری با قوه قضائیه از ایران گریخت

سقوط از ارتفاع پست

گروه فرهنگی / حمید فرخ‌نژاد تا همین چند روز قبل سر صحنه سریال سقوط به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده بود و آن را تمام کرد. دستمزدش را هم پیش‌پیش گرفته بود. هر چند در جریان وقایع رخ داده پست و استوری اعتراضی منتشر می‌کرد اما کارش را رها نکرده بود. تا اینکه روز پنجشنبه چند پست و استوری توهمین‌آمیز علیه او در شبکه‌های اجتماعی پخش شد و از ایران خارج شده و تمام پل‌های پشت سرش را هم خراب کرده و گویا می‌خواهد راهی را برود که علی‌کریمی قبل از این رفته بود. اقامت در ینگه دنیا پاداش این همه دورویی و وطن‌فروشی است.

■ دستمزدهای کلانی که پیش می‌گرفت

حمید فرخ‌نژاد دستمزدهایش را پیش می‌گرفت. یعنی قبل از شروع کار. در دو مورد اخیر نیز این کار را کرده بود. سریال سقوط را در شبکه نمایش خانگی کار کرده بود و شنیده‌ها حاکی است که دستمزد ۳ میلیارد تومانی‌اش را کامل دریافت کرده بود. نمونه دیگر که عجیب و شگفت‌انگیز بوده است، وی قرار بود در فیلم سینمایی اپایشگاه ساخته مهراد خوشبخت بازی کند. این فیلم با سرمایه‌گذاری فارابی در حال ساخت است اما فرخ‌نژاد بعد از دریافت کامل دستمزدش که ۱۰۵ میلیارد تومان بوده به‌دلیل وقایع اخیر از حضور در کار سرباز می‌زند

کدام فیلم مدعی اصلی اسکار امسال است؟

تصنیف‌های یک جزیره خیالی

وصال روحانی / «فیبل مانها» جدیدترین ساخته استیون اسپیلبرگ و قسمت دوم «پلنگ سپاه» که مرزهای جدیدی را در ساخت فیلم‌های کمیک‌بوکی گشوده و همچنین آثار شگفتی‌ساز و غیرمنتظره‌ای با نام‌های «تار» که تاد فیلد مبتکر آن را کارگردانی کرده و

«پادشاه زن» جینا پرینس بیت‌وود، اقبالی زیاد برای توفیق در این شاخه و اسکار دارند اما به اعتقاد بسیاری از کارشناسان، فیلمی که می‌تواند مجسمه طلایی بهترین فیلم را به دست آورد، کار جدید مارتین مک دونافت بریتانیایی است. این فیلم «بانثی‌های اینیشیرین» (The Banshees of Inisherin) نام دارد که یک بار دیگر از خط فکری غیرمتعارف مک دوناف برمی‌خیزد و سوژه آن همان قدر غریب است که کارهای قبلی او. سال ۲۰۰۸ بود که مک دوناف با ارائه اولین فیلم بلند خود به نام «در برزو» سینما را تکان داد و با ترسیم اتفاقاتی عجیب بین کاراکترهای آن فیلم در شهر بروژ (یا بروخه) بلژیک سینمادوستان را با روش‌های انحصاری کار خود



میانجی‌گری‌هایی به دیده رفت نگاه نمی‌کند.»با این حساب وی علاوه بر اینکه یک تیم گسترده از سریال سقوط را به‌دلیل این حرکت دچار مشکلات کرده، صنف سینما را هم فریب داده و در راستای مطامع شخصی خودفریبانی کرده است. در حالی‌که وی با ادعای دیدار پسرش توانسته باوساطت خانه سینما، قوه قضائیه را مجاب به خروج کند

این حرکت وی باعث می‌شود که دستگاه قضایی اجازه‌ی این پس‌با چنین است که با او در پروزه اخیر همکار بوده است. به نظر می‌رسد که وی از قبل برنامه‌ای کار را ریخته بوده «فرخ‌نژاد فهمید که باید عازم آمریکا شود، به‌ناگهان از بارگذاری استوری و یادداشت مرتبط با خشونت‌های اجتماعی اخیر منصرف شد و برخلاف روزهای نخست ناآرامی‌ها، اموالش را فروخته و حتی خط موبایلش را هم فروخته و به آمریکا رفته تا اقامت دائم آمریکا را بگیرد.» این روایت یکی از سینماگرانی است که با او در پروزه اخیر همکار

■ شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۸۰

این رفتار از وی عجیب نبوده. او قبلا هم گفته بودحاضر است ۸۰ میلیون ایرانی را هم فدای فرزند و خانواده‌اش کند و با این اقدام نشان داد که علاوه بر هموطنانش او حتی وطن را هم فدای خودخواهی‌هایش کرده است.

■ **می‌خواهد چهره‌اش را سفید کند**

حمید فرخ‌نژاد در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی بازی کرده است. اما مهم‌ترین نقش‌هایش را در جایی بازی کرده که ردای یک بازیگر خوب پوشیده است. آخرین سریالی که وی بازی کرده سقوط است در نقش یک مأمور امنیتی که به جنگ داعش می‌رود. قبلا هم در به رنگ ارغوان و لاتاری این نقش را بازی کرده بود. لاتاری که یادتان هست، در دویی آن عنصر فاسد را کشت تا گزندی به هموطنش وارد نشود. حالا او همه را فدای مطامع سیاسی کرده است. البته به نظر می‌رسد از بازی در این سریال پشیمان است و می‌خواهد با این مدل اظهارنظرها این سریال توقیف شود تا چهره وی برای بازی کردن در نقش اپوزیسیون سفیدتر شود. از طرفی شنیده شده او به‌دلیل مشکلات قبلی که با پلتفرم فیلیمو داشته می‌خواسته خرده حسابش را با فیلیمو صاف کند تا این اثر توقیف شود و به آن خسارت بخورد.

■ **واکنش اهالی سینما**

در پی این اقدام سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده سینما درباره‌اش نوشت: «حمید فرخ‌نژاد بازیگر

با شیئی تیز یکی از انگشتان دست خودش را قطع خواهد کرد. پادرایچ این را باور نمی‌کند و یک روز که در رستورانی دهرتی را می‌بیند، باز به سمت او می‌رود و می‌کوشد با عذرخواهی از وی باب روابط محو شده گذشته را از نو بگشاید که ناگهان و در میان حیرت ناظران دهرتی یکی از انگشتان دستش را قطع می‌کند و آن را تحویل پادرایچ می‌دهد که مثل سایر حاضران شوکه شده است.

■ **آدم‌های سرگشته روزگار**

با مضمون شگفتی از این دست و ترسیم زندگی نزدیکان هر دو کاراکتر اصلی که یکی از آنها سیوبهان خواهر پادرایچ است و البته براساس تصنیف‌ها و آواهای غنی محلی ایرلند مک دوناف فیلمی در پیش روی بینندگان گذاشته که می‌توانند ادامه دهنده سنت پیروزی فیلم‌های کوچک و کم‌هزینه و مستقل در سنوات اخیر اسکار باشد و اعتباری بزرگ و تازه را برای این‌گونه فیلم‌ها به ارمان بیاورد. این فیلم اولین اکران جهانی‌اش را اواسط شهریورماه درجریان فستیوال معتبر بین‌المللی ونیز ایتالیا تجربه کرد و

۲۳ فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع مستندسازان سینما:

درصد افزایش بودجه وامکانات برای مستندسازان هستیم

محمدمهدی اسماعیلی طی نشست صمیمانه، پای صحبت و گفت‌وگو با مستندسازان حاضر در جشنواره سینماحقیقت نشست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از صحبت‌های خود به بحث بودجه اشاره کرد و گفت: یکی از اتفاقات مهم لایحه بودجه ۱۴۰۲ تخصیص اعتبارات مستقل برای انجمن‌های هنری، فرهنگی است که امیدواریم با تشکیل ساختار جدیدی برای سینمای مستند بتوان از این ظرفیت برای حمایت از مستندسازان استفاده کرد. حمایت از جوانان فیلمساز باید به رویکرد اصلی مرکز گسترش

سینمای مستند و تجربی تبدیل و با ایجاد فضایی مختص مستندسازان جوان، به رشد و بالندگی آنان کمک شود البته ناگفته نماند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه هنر، نقش حمایتی،

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

نظارتی و تسهیلگری دارد که باید با اهتمام ویژه در این خصوص، جوانان هنرمند را در مسیر اصلی خود هدایت و حمایت کنیم. او در بخش پایانی صحبت‌هایش هم به این نکته اشاره کرد که «این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضای کشور هستند و اهالی فرهنگ و هنر باید در مأموریتی بزرگ، بهترین نقش را در مسیر روایت زیبایی‌ها و دستاوردهای ایران بزرگ ایفا کنند زیرا هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند.» گفتنی است شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور مستندسازانی از سراسر کشور در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

سینمای مقاومت گفتمانی جدید است

گروه فرهنگی: دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در نشست خبری این رویداد با اشاره به برگزاری این اختتامیه این رویداد در پهنه خلیج فارس، از برگزاری آن از همین دوره به‌صورت سالانه خبر داد. جلال غفاری در ابتدای این نشست ضمن اشاره به این نکته که «توفیق با عدم توفیق ما همواره مرتبط با چهارچوب نظری در نگاه به مقاومت و گفتمان مقاومت است»، گفت: جشنواره فیلم «مقاومت» تا یازده دوره به نام «جشنواره دفاع مقدس» برگزار می‌شد و از دوره یازدهم، هم عنوان آن تغییر کرد و هم بین‌المللی شد. این اتفاق از سال ۸۹ که بعد رقم خورد، مقام معظم رهبری

در سیزده آبان سال ۹۷ فرمایشی داشتند مبنی‌بر اینکه نظریه مقاومت را در مقابل دشمن تبیین و تبلیغ کنید. به نظر می‌آید ما یک چالش جدی داشتیم و داریم و آن ناشی از این است که مقاومت

را در فرایند فهم، به یک سوژه، یک موضوع با یک اتفاق سیاسی تقلیل می‌دهیم. غفاری تأکید کرد: حتی تقلیل «مقاومت» به «جبهه مقاومت» چجایی در نگاه کتان به گفتمان مقاومت است. برای عبور از این مقطع باید مقاومت را به عنوان یک گفتمان فهم کنیم. مقاومت نه تنها یک سوژه و رخداد امنیتی، بلکه یک کلان‌گفتمان است که ریشه آن به ابتدای زندگی برمی‌گردد و وجهی از خلقت انسان دارد.

«سرفت از بانک ملی» سریال می‌شود

پیمان جبلی در ماه‌های اخیر از ساخت سریال‌های مختلفی در مراحل مختلف طرح و فیلمنامه، پیش تولید و تولید سخن گفته است که بخشی از این سریال‌ها نیز رزق مرکز سیمافیلم پیش می‌رود. به گزارش مهر،

از جمله طرح‌هایی که هم در این مرحله در دسترس قرار دارد و هم ساخت سریال در برهه آنها در صورت بهره‌گیری از کارگردان و تیم حرفه‌ای می‌تواند به خروجی جذابی تبدیل شود آثار پلیسی است و صداسیمیا این روزها

چندین اثر در مراحل مختلف طرح و تولید در حوزه سریال‌های پلیسی دارد. یکی از این سریال‌های پلیسی که این روزها مراحل تصویب طرح را پشت سر می‌گذراند سریالی مربوط به ماجرای سرقت صندوق امانات بانک ملی است که در سیمافیلم مراحل مورد نظر را طی می‌کند. هنوز کارگردان این سریال مشخص نیست و فعلاً طرح اولیه آن مراحل تصویب را طی می‌کند تا به سرانجام برسد. بعد از تعطیلات نیمه خردادماه امسال بود که ماجرای سرقت از بانک ملی به یکباره در صدر اخبار قرار گرفت. تعدادی از سارقان با استفاده از فرصت تعطیلات از ساختمان مجاور وارد شعبه ممتاز بانک ملی واقع در خیابان انقلاب رویه‌روی دانشگاه تهران شده بودند و حدود ۲۵۰ عدد از صندوق امانات را باز و اموال داخل این صندوق‌ها را به سرقت برده بودند.

دبیر «شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران» منصوب شد

طی حکمی از سوی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن پرویز به‌عنوان «نماینده تام‌الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب شد. در بخشی از این حکم آمده است: «امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اعضای

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»



محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، در حوزه ادبیات، آثاری چون داستان‌های بلند معلم خردمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است»

محسن پرویز، پزشک، نوی