

عباس عسکری کارگردان انیمیشن در گفت‌وگو با «ایران»:

محتوای ایرانی «لوپتو» برای مخاطب خارجی جذاب است

لوپتورا در یک استودیوی انیمیشن سازی در کرمان ساختیم

سپیده شریعت‌رضوی/امید واژه‌ای است که این روزها همه درباره آن صحبت می‌کنند. اساساً از قدیم هم گفته‌اند که انسان به امید زنده است که شاید نتوان گفت این امید به دلیل جاری بودن زندگی است. این واژه تنها در شعر و ادبیات به کار نمی‌رود بلکه فیلمسازان زیادی در دنبال آن هستند که این واژه را در آثار خود جاری و ساری کنند. «لوپتو» نیز برای یاد آوری «امید» در این روزها روی پرده سینماها رفته است؛ انیمیشنی به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی که توانسته است در ۱۰ روز اول اکران صدرنشین گیشه سینماها در فروش هنگتی شود. یکی از ویژگی‌های مهم این انیمیشن که اولین محصول مرکز انیمیشن سوره است، «امید» است؛ امیدی که در دل بیماران اسایشگاه، در دل پسر آقای کمالی در اوج سختی و مشکلات زندگی جاری است. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «پدر علی در کارگاه لوپتو با یاد دادن ساخت اسباب بازی و به‌یमारانش، آنها را در امان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه‌لوپتوکه بین کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که نایم شده است از این محصنه نجات دهد…»

می‌توان دریافت که «لوپتو» قصد دارد درباره مفاهیمی مثل «شکست» و «امیدواری» صحبت کند و با بازی و تعریف داستان‌های واقعی نظیر اتفاقاتی که برای آقای کمالی می‌افتد، روچهار پایه داستان روحمی‌ای قوی و امیدوار ترغیب کند. عنوان این انیمیشن برگرفته از یک کلمه کرمانی است. «لوپتو» به عروسک‌های دست‌ساز قدیمی گفته می‌شود. اکران این انیمیشن که مناسب گروه سنی ۵ تا ۱۲ سال است و صدرنشینی آن در گیشه سینما بهانه‌ای شد تا با عباس عسکری کارگردان به‌گفت‌وگو بنشینیم که در ادامه می‌خوانید. کارگردان انیمیشن سینمایی «لوپتو» معتقد است بازار انیمیشن در دنیا بزرگ و گسترده است چراکه نیاز به این نوع محتوا بسیار زیاد



ادای احترام و تجدیدمیثاق اهالی کتاب با آرمان‌های امام خمینی(ره) در آغاز سی‌امین دوره هفته کتاب

شاهد شکل‌گیری نسل جدیدی از نویسندگان انقلابی هستیم

گروه فرهنگی/ با تجدیدمیثاق اهالی کتاب با آرمان‌های بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی، سی‌امین دوره هفته کتاب کار خود را در سراسر کشورمان آغاز کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به حمایت‌های مقام معظم رهبری از عرصه کتاب گفت: «رهبر معظم انقلاب اسلامی با تقریظ‌هایی که ارائه می‌دهند، یکن‌تک برای گسترش فرهنگ اسلامی ایستادند.»

■ **تلاش دولت برای به سرانجام رساندن کارهای برزمین مانده**

صبح شنبه بیست‌ویکم آبان‌ماه جاری به مناسبت آغاز دور دیگری از هفته کتاب، آیین ادای احترام و تجدیدمیثاق اهالی کتاب با آرمان‌های امام خمینی(ره) در حرم مطهر ایشان برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با تأکید بر اینکه ذات و ماهیت انقلاب اسلامی، فرهنگ است، گفت: «اگر مدعی هستیم که انقلاب اسلامی یک انقلاب در پایه مؤلفه‌های فرهنگی است، می‌توانیم آن را از دریچه نگاه به سپهر رهبران آن مورد بررسی قرار بدهیم. شخصیت امام فرهنگ است. رهبر انقلاب اسلامی نیز دارای شخصیتی فرهنگی و نویسنده‌ای توانا است که از جوانی کتاب‌هایی را به رشته تحریر در آوردند که آن کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف به عنوان مرجع شناخته می‌شوند.»

وی با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب در سال‌های گذشته حامی کتاب بوده‌و پای فرهنگ کتاب و کتابخوانی ایستاده‌اند، ادامه داد: «در حوزه فرهنگ تلاش می‌کنیم فهرست بلند مطالبات بر زمین مانده رهبر انقلاب را با حمایت از تولید کاغذ، ملی شدن صنعت نشر، حمایت

حمید نیلی مدیرعامل تماشاخانه ایرانشهر:

از آذرماه برمی‌گردیم

گروه فرهنگی: کم‌کم قدم به هفته پایانی آبان‌ماه می‌گذاریم و طی روزها و هفته‌های گذشته، تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی تئاتر، پس از یک ماه و اندی تجربه رکود، دوباره به چرخه اجرا و ازسرگیری حیات فرهنگی هنری خود برمی‌گردند. در این بین، نکته آنجاست که با توجه به شرایط ویژه‌تری که به لحاظ اقتصادی در تماشاخانه‌های خصوصی حکمفرماست و تعطیلی آنها ارتباط مستقیمی با به‌خطر افتادن حیات‌شان دارد اما بسیاری از این تماشاخانه‌های خصوصی بیشتر از هفته‌های قبل شده و در سومین هفته آبان ماه، بیشتر از ۲۰ نمایش در تماشاخانه‌ها روی صحنه رفته است؛ این نمایش‌هایی که گاهی با کمترین مخاطب روی صحنه می‌روند و گاهی مخاطبانش تنها نیمی از سالن نمایش را پر می‌کنند اما بودن را به نبود

موفق عمل کرده‌است؟

انتخاب شعار «شادی ساختنی است» ابتکار تیم تبلیغات بود که از نظر من هم شعاری خوب برای مخاطب خارجی جذاب باشد.

■ **آقای عسکری در زمانی که بسیاری از کارگردانان**

وتهیه‌کنندگان حاضر به اکران آثارشان نشده‌و نمی‌شوند، شما انیمیشن خود را اکران کردید و هم‌اکنون «لوپتو» صدرنشین گیشه سینماهاست.

پیش‌بینی شما از استقبال مخاطبان پیش از اکران چه بود؟

قبل از «لوپتو»، انیمیشن «پسر دلفینی» روی پرده سینماها رفت که نسبتاً اکران خوبی را پشت سر گذاشت. من معتقدم فیلم‌هایی با مخاطب کودک و خانواده به طور کلی و معمولاً اکران موفق‌تری دارند اما زمانی که تصمیم گرفتیم «لوپتو» را برای مخاطبان سینما به نمایش بگذاریم، برای خود من آینده اکران بسیار مبهم بود بویژه که وضعیت تبلیغات بر بستر اینترنت به دلیل شرایط حاضر و فیلترنگ‌های جدید مانند گذشته‌نیست.

■ **با توجه به شعار این انیمیشن که عنوان شده «شادی ساختنی است»، می‌توان گفت شما به دنبال آن بودید که خانواده‌ها همراه با بچه‌هایشان با تماشای «لوپتو» دو ساعت از وقتشان را به تفریح بگذرانند؟**

فکر می‌کنم مادر سینما فیلم‌هایی برای تفریح

خانوادگی کم داریم؛ فیلم‌های اجتماعی و اکثر فیلم‌های طنز مناسب کودکان نیستند

اما خانواده‌ها با خیال راحت به سراغ

انیمیشنی مانند «لوپتو» می‌روند. به هر حال این انیمیشن روی پرده سینماها رفت و خوشبختانه در ۱۰ روز اول موفق شد صدرنشین گیشه سینماها شود. امیدوارم

خانواده‌ها همراه با فرزندان‌شان برای تماشای این انیمیشن

به سینماها بروند و اگر از

دیدن «لوپتو» لذت بردند،

تماشای آن را به بقیه

توصیه‌کنند.

■ **«لوپتو» در تحقّق شعار**

انتخاب شده برای خود قدر

■ **یکشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۵۱**

انتشار فراخوان جایزه «روایت‌نویسی هوادار ویژه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر»

جایزه «روایت‌نویسی هوادار؛ ویژه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر» از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران با همکاری دیارتمان مسئولیت اجتماعی فدراسیون فوتبال با بخش ویژه خبرنگاران و اهالی رسانه برگزار می‌شود. برای شرکت در این جایزه، موضوع



روایت‌ها حتماً باید مرتبط با حال و هوای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و شامل رویدادهای مرتبط با جام جهانی در داخل و خارج از کشور باشد. لازم به ذکر است، آثار بخش ویژه خبرنگاران و اهالی رسانه به صورت جداگانه ارزیابی و بهترین روایت‌ها انتخاب و معرفی خواهند شد. بر اساس فراخوان این جایزه، نویسندگان، خبرنگاران و اهالی رسانه می‌توانند یک روایت ۲ تا ۵هزار کلمه‌ای ارسال کنند، آثار ارسالی نباید پیش از این برای مسابقه یا برنامه‌های عمومی ارسال شده باشد. همچنین شرکت‌کنان

باید آثار خود را حداکثر تا ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ به نشانی اینترنتی revayat.ketab.ir ارسال و برهه شرکت در جایزه را تکمیل و تأییدیه دریافت کنند. هیأت داوران از بین آثار ارسالی، ۵ اثر را به عنوان آثار منتخب معرفی خواهند کرد و در بخش ویژه نیز ۳ اثر برتر به صورت جداگانه انتخاب و معرفی خواهند کرد. **./ستاد خبری سی‌امین دوره هفته کتاب**

بازگشت علی‌رهبری به‌آپرای مارینسکی روسیه

علی رهبری برای پنجمین و ششمین برنامه با ازکستر سمفونیک آپرای مارینسکی در چهار ماه گذشته به عنوان رهبر میهمان دائم است. در کنسرت اول، شنبه (۲۸ آبان ماه)، آثاری از ریشارد واگنر آهنگساز آلمانی، آرنو باباجیان آهنگساز اهل ارمنستان ولویی هکتور برلیوز آهنگساز فرانسوی اجرا خواهد شد. زینا شیمانسکایا اهل سنت پترزبورگ به عنوان سولیست پیانو در این برنامه حضور خواهد داشت. در کنسرت دوم روز جمعه (چهارم آذرماه) آثاری از آرام خاچاتوریان و الکساندر آراتونیان آهنگسازان اهل ارمنستان و سرگئی واسیلیویچ راخمانینف آهنگساز روسی اجرا خواهد شد. سولیست (تک نواز) این برنامه تیمور مارتینف نوازنده ترومپت اهل شهر سنت پترزبورگ است. چندی پیش نیز کنسرت افتتاحیه فصل هنری شهر استانبول و کنسرت جشن سالگرد جمهوریت کشور ترکیه به علی رهبری واگذار شد. **./ایرنا**

پخش مجموعه مستند «چونان سرو» ویژه ناشنویان

نسخه ویژه ناشنویان مجموعه مستند «چونان سرو» به تهیه‌کنندگی مصطفی رزاق کریمی از شنبه ۲۱ آبان ساعت ۱۸:۳۰ روی نت شبکه مستند رفت. چونان سروبه تهیه‌کنندگی مصطفی رزاق کریمی و کارگردانی گروهی از مستندسازان جوان و مستندپردازهای از چهره‌های شاخص فرهنگ و ادبیات ایران است که در شبکه مستند تولید شده و از دیشب ساعت ۱۸:۳۰ در بسته تصویری ویژه ناشنویان و کم‌شنوایان پخش شد. این مجموعه مستند در شبکه مستند سیما تولید شده و در آن مستند پرتزه‌هایی درباره چهره‌های ماندگار ایران مانند محمدعلی اسلامی ندوشن، شهریار، دکتر شهیدی، علامه قزوینی، محمد معین، نیما یوشیج، غلامحسین بنان، ملک‌الشعراى بهار، غلامحسین امیرخانی و سیدمحمدحسین مبین بنیانگذار اسایشگاه جزامیان بابا باغی و نیز از اهالی قلم است که به دلیل فعالیت‌های گسترده برای درمان و ریشه‌کنی بیماری جذام در ایران، از وی به عنوان «پدر جزامیان ایران» یاد می‌کنند، ساخته شده است. **./روابط عمومی شبکه مستند**

فتح گیشه‌زاین باسینمای بالیوود

فیلم پرفروش RRR از بالیوود ساخته اس.اس.راجامولی با بازی رام چاران و آن‌تی آر جونیور، همچنان مخاطبان ژاپنی را به سینماها می‌کشاند. پس از گذشت ۲۰ روز از اکران، این فیلم توانسته است ۲۰۶ میلیون ین (۱.۴ میلیون دلار) کسب کند و تا به همین‌جا عنوان سومین فیلم پرفروش هند در ژاپن را از آن خود کرده و از فیلم «۳ احمق» عامر خان با فروش ۱۷۰ میلیون ین پیشی گرفته است. فیلم پرفروش دیگر هندی «بالموایی ۲» آن هم ساخته راجامولی با فروش ۳۰۰ میلیون ین، دومین فیلم پرفروش هندی در باکس آفیس ژاپن است اما این فیلم با ۶ ماه فروش به این جایگاه رسید و فیلم ۲ بار فاصله در (RRR) تدوین بین‌المللی ندارد و برایشان متفاوتی نشده است. **./مه‌ر**

تغییر نام سریال ابوالقاسم طالبی

سهرنگ هدایت‌الله سجادی، کارشناس انتظامی سریال «طاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی از مراحل تدوین نهایی این مجموعه ونیز احتمال تغییر نام آن به «آژ‌های هفت‌سر» خبر داد. به گفته او تصویربرداری سریال «طاق» چند ماه پیش تمام شد است و الان مراحل فنی و تدوین نهایی را می‌گذراند. تصویربرداری این سریال از سال ۹۸ شروع شده و تا امسال ادامه پیدا کرده است. این مجموعه از بازیگران متعددی بهره گرفته است که شامل مجید واشقانی، جعفر دهقان، محمدرضا رهبری، حمید گورزدری، شهرام عبدلی، سروش طاهری، قطب‌الدین صادقی … می‌شود. برخلاف آنچه از عنوان «طاق» در ذهن متبادر می‌شود، این سریال به مسائل خوادگی نمی‌پردازد و موضوع داستان درباره مسائل اجتماعی بحث‌برانگیز و یک درام سیاسی است که به مفاسد اقتصادی می‌پردازد. **./مه‌ر**

حمله فعالان محیط زیست به «جیج»

ادامه سریال حمله فعالان محیط‌زیست و معترضان به گرمایش زمین به‌واسطه مصرف سوخت‌های فسیلی توسط کشورهای صنعتی به حمله به تابلوی نقاشی «جیج» اثر ادوارد مونک در موزه اسلو کشور نروژ رسید. پلیس نروژ در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: دو جوان معترض از فعالان محیط‌زیست و معترضان به گرمایش زمین؛ قصد چسباندن دست‌های شان به تابلو «جیج» شاهکار ادوارد مونک را داشتند که حراست موزه-گالری ملی شهر اسلو کشور نروژ بموقع و پیش از آسیب رسیدن به این تابلو جلوی این دو جوان معترض را گرفت. در اطلاعیه پلیس اعلام شده است که اتاق محل نمایش این نقاشی پس از این اتفاق تخلیه و به روی مردم بسته شده است، ولی در کوتاه‌ترین زمان ممکن بازگشایی می‌شود. سایر بخش‌های موزه همچون گذشته به فعالیت ادامه می‌دهد. **./ایرنا**

۵ نمایش ویژه سردار دل‌ها

۱۸ اثر اثر یافته به سه بخش مسابقه، ایثار و بخش ویژه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران معرفی شدند. طبق نظر هیأت انتخاب آثار، ۵ نمایش به بخش ایثار، ۸ نمایش به بخش مسابقه و ۵ نمایش به بخش ویژه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی جشنواره تئاتر استان تهران راه یافتند. بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران به دبیری امیرحسین شفیعی از ۶ تا ۱۶ آذرماه در پردیس تئاتر تهران برگزار می‌شود. **./ایرنا**



چه‌کارهایی انجام دادید؟

پیش از هر چیز به داستان اهمیت بسیار زیادی دادیم و نایباً کیفیت تولید را تا حد مقدور بالا بردیم که قابل قیاس با انیمیشن‌های روز دنیا باشد.

■ **یعنی معتقد هستید انیمیشن‌هایی مانند «لوپتو» قابل نمایش و رقابت در عرصه جهانی است؟**

بله حتماً، بازار انیمیشن در دنیا بزرگ و گسترده است چراکه نیاز به این نوع محتوا بسیار زیاد است و انیمیشن‌هایی مانند «لوپتو» به دلیل فضا و محتوای ایرانی‌که در دنیا جدید است؛ می‌تواند برای مخاطب خارجی جذاب باشد.

■ **یکی از نکات حائز توجه و اهمیت این انیمیشن ایده و فضای خود قصه است و موضوع تولید اسباب‌بازی را مطرح می‌کنند و از این نظر خود ربط کاملی میان ساختار و محتوای آن به چشم می‌خورد. چگونه به این ایده رسیدید؟**

مسأله تولید ابتدا در ایده اصلی فیلم وجود نداشت اما بستر مناسبی برای پیشبرد داستان بود و در کار گروه داستان، ایده تولید اسباب‌بازی که مرتبط به کودکان هم هست، پرداخته و به خط اصلی داستان اضافه شد.

■ **نگارش گروهی فیلمنامه این اثر چه دستاوردهایی در پی داشته‌است و اساساً این اتفاق در حوزه انیمیشن تا چه اندازه ضروری است؟**

به طور کلی انیمیشن نسبت به کارهای رئال



تجدید میثاق وزیر ارشاد و اهالی نشر با آرمان‌های امام خمینی(ره) در اوایلین روز هفته کتاب

با محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار کرده و مسائل و مشکلات پیش روی خود و همکاران شان را با وی در میان خواهند گذاشت.

■ **آغاز به کار نخستین تلویزیون اینترنتی کتاب**

آغاز به کار نخستین تلویزیون اینترنتی کتاب یکی از اتفاقاتی است که در این ایام شاهد آن هستیم؛ اقدام تازه‌ای که علی رضایی، دبیر سی‌امین دوره هفته کتاب آن را تلاشی برای حل مسائل صنعت نشر می‌داند. وی در همین رابطه در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی در شبکه خبر گفت: «تلویزیون اینترنتی کتاب مجموعه کتاب‌سازی محتوایی، جریان‌سازی و هدایت عملیاتی را برای حل مشکلات صنعت نشر برعهده خواهد گرفت. این شبکه با هماهنگی صدا و سیما جمهوری اسلامی و به نشانی ketab.tv در بستر تلویزیون برای استفاده کتاب‌دوستان و علاقه‌مندان به حوزه کتابخوانی، قابل مشاهده است.» به گفته مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، شبکه تلویزیونی اینترنتی کتاب در ایام برگزاری هفته کتاب برنامه زنده و تولیدی پخش

میرزا حسینی و اقتباس از کتابی با همین عنوان نوشته کلر ژوبرت اکران می‌شوند. علاقه‌مندان شمت استرام این آثار می‌توانند تا ۲۷ آبان ماه جاری به نشانی cinema.kp.ir/film مراجعه کنند.

■ **اکران رایگان چند انیمیشن و فیلم- تئاتر**

در برگزاری ویژه برنامه‌های هفته کتاب بیش از شصت آثار، نهاد و تشکل دولتی و خصوصی همراهی می‌کنند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به این مناسبت ۶ اثر از تولیدات خود را در قالب انیمیشن و تئاتر به روی سایت کانون

به‌صورت آنلاین نمایش می‌دهد.

انیمیشن‌هایی که در این طرح نمایش داده می‌شود عبارتند از: «کشاورز و خروس» به کارگردانی پروین تجوید بر اساس کتابی با همین عنوان نوشته منوچهر کریم‌زاده، «آواز شب» به کارگردانی معین صمدی و اقتباس از کتابی با عنوان زیباترین آواز به نویسنده‌گی شکوفه تقی و «ماه‌ها بود و رویاه» به کارگردانی بابک نظری و اقتباس از کتابی با همین نام نوشته آناهیتا تیموریان. در بخش تئاتر نیز سه اثر «کلوچه‌های خدا» به کارگردانی آرش شریف‌زاده و اقتباس از کتابی با همین نام به نویسنده‌گی کلر ژوبرت، «پیرسرد و ببر» به کارگردانی حسن دادشکرو کتابی با همین نام به نویسنده‌گی علی خاکیانان، «خداحافظ را کون پیر» به کارگردانی فهیمه

به گفته این ناشر، طی یک هفته کتاب، هفت نفر از اعضای هیأت مدیره انجمن ناشران دانشگاهی به نمایندگی از کل ناشران دانشگاهی ترجیح می‌دهند و انتخابشان این است. حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر هم در گفت‌وگو با «ایران» از آغاز به کار مجدد فعالیت‌های این تماشاخانه از ابتدای آذرماه خبر می‌دهد و می‌گوید: «طی روزهای گذشته جلسات مختلفی را برای مدیریت و برنامه‌ریزی اجراها داشتیم و بعد از جمع‌بندی‌های به‌دست آمده می‌توانم به قطع بگویم که ما هم کار خود را از ابتدای آذرماه آغاز خواهیم کرد و به مسیری که از این تماشاخانه انتظار می‌رود باز خواهیم گشت.» او در پاسخ به این سؤال که «چه مشکلاتی در حال حاضر پیش روی این تماشاخانه است که به نظر دیرتر از تماشاخانه‌های دیگر کار خود را از سر می‌گیرد؟» می‌گوید: «به‌هر صورت ما باید مدتی هنرمندان را هم در نظر بگیریم. بسیاری از آنها مشکلاتی دارند که ما این مشکلات را

درک و سعی می‌کنیم برای آنها راه‌حل‌هایی پیدا کنیم. یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌هایی که این دوستان دارند، بحث و چالش بلیت‌فروشی است. طبیعی است که برخی به دلایل مختلف نخواهند اجرای گذشته‌شان را ادامه بدهند که ما در حال برنامه‌ریزی‌های نهایی برای جایگزینی این گروه‌ها با گروه‌های دیگر هستیم

و به محض آنکه برنامه دقیق اجراهای ما مشخص شود آن را اعلام می‌کنیم.» این در حالی است که از روزهای پایانی آبان، «خانه برناد آلبا» در «تماشاخانه‌هورا» و نمایش «سلفی» فریدون ولایی هم از ۲۲ آبان اجرایش را در خانه «نمایش دا» آغاز می‌کند. «تماشاخانه ملکه» در روزهای روز میزبان «نیمکت» نیما صمدی است و در همین تماشاخانه نمایش «وقیقا» ۹ سال و ۳ ماه و ۲۰ روز پیش کجا بودی» اجرایش