

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه هفته فرهنگی ایران و تاجیکستان:

وجود مشاهیر مشترک افتخاری برای دو کشور است

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه زبان مشترک فرهنگی ایران و تاجیکستان همواره زبان رفیق و مدارا و محبت و عشق بوده است، گفت: همین ویژگی‌ها سبب شده تا در طول قرن‌ها باشندگان این اقلیم مشترک فرهنگی پرچمدار فرهنگ و فضیلت در منطقه و جهان باشند. به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی که برای شرکت در مراسم افتتاح هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان به این کشور سفر کرده طی سخنانی در سالن اپرا بالت در پایتخت تاجیکستان گفت: خوشحالم که امروز به همراه هنرمندان کشورم با پای دل که نظرهاه حق است به دعوت دولت محترم تاجیکستان به این کشور زیبا و فرهنگ‌دوست آمده‌ام تا با برگزاری هفته فرهنگی کشورمان در تاجیکستان فرصتی را برای همدلی و هم‌نوايي بیشتر فراهم کنیم. او افزود: ماه گذشته جمهوری اسلامی ایران میزبان وزیر محترم فرهنگ و هنرمندان خوش ساز و نوای تاجیکستانی بود و تهران، تبریز و شیراز از صفای هنرمندان تاجیک بهره‌ها بردند من نیز این افتخار را داشتم که ساعاتی را با هنرمندان عزیز تاجیک همدم و هم‌صحبت شوم. وزیر فرهنگ

و ارشاد اسلامی ایران امیدواری کرد این گونه تعاملات فرهنگی سبب‌ساز توسعه روزافزون روابط فرهنگی دو کشور شود. **■ دیدبینگی روابط فرهنگی دو کشور** عضو کابینه دولت سیزدهم ادامه داد: دیدبینگی روابط و پیوستگی فرهنگی ایران و تاجیکستان سبب گردیده تا دو ملت عزیز با عبور از همه فراز و نشیب‌ها، این پیوستگی را که ریشه در قلوب دو ملت دارد تا به امروز حفظ کنند. اسماعیلی افزود: این پیوستگی فرهنگی را نیاکان ما بدون امکاناتی که امروز از آن بهره‌مندیم، با دستان خالی به زیبایی حفظ کرده‌اند و ما امروز با در اختیار داشتن امکانات فراوان باید این مسیر را با وسعت و سرعت بیشتری طی کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: ما دو ملت هم زبان، هم دین، هم فرهنگ و هم سرنوشت هستیم که در اقلیم فرهنگی مشترکی زیست می‌کنیم. هر اتفاقی که در توسعه فرهنگی دو کشور پدید آید به توسعه فرهنگ مشترک منجر می‌شود. این زیست مشترک فرهنگی در طول قرن‌ها توانسته است نمونه‌ای ارزشمند از همزیستی مسالمت‌آمیز و تنوع فرهنگی را به جامعه جهانی معرفی کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید

کرد: ماایلم این قرابت و نزدیکی فرهنگی را خویشاوندی فرهنگی بنامم. اسماعیلی در بخشی از صحبت‌های خود به این نکته نیز اشاره کرد که «رهبر عزیز ما حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نیز در دیداری که ۴ ماه پیش با آقای امامعلی رحمان رئیس‌جمهور محترم تاجیکستان داشتند با اشاره به اشتراکات عمیق تاریخی، دینی، فرهنگی و زبانی ایران و تاجیکستان، دو کشور را همچون خویشاوندان و برادر خواندند، زیرا ادبیات مشترک ما که سرشار از معنویت و صلح است، تنها اشتراک اندیشه‌ که حتی اشتراک در زبان و بیان و گونه‌های ابراز احساسات و عواطف را در وجود ما به ودیعه گذارده و توانسته ما را از دریچه همزبانی به بهشت همدلی برساند.»

■ زبان مشترک فرهنگی

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنرانی خود تصریح کرد: زبان مشترک فرهنگی ما همواره زبان رفیق و مدارا و محبت و عشق بوده است. همین ویژگی‌ها سبب شده تا در طول قرن‌ها باشندگان این اقلیم مشترک فرهنگی پرچمدار فرهنگ و فضیلت در منطقه و جهان باشند. وجود مشاهیر مشترک فرهنگی، افتخاری است برای دو کشور، چه

■ چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۴۲



بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلیمی از نمایشگاه آثار و دستاوردهای فرهنگی و هنری جمهوری اسلامی ایران

آنچه جهان سالیان درازی است که از داشته‌های فرهنگی مشترک ما بهره‌مند است. او افزود: فردوسی، کمال رودکی، میرسدیعلی همدانی، حافظ، سعدی، کمال خجندی و همه بزرگان عرصه ادب و فرهنگ از میان ما برخاسته‌اند و در جهان درخشیده‌اند چراکه بوی مشک پنهان نمی‌شود. اسماعیلی افزود: در طول یک سال اخیر چهار ملاقات صمیمانه بین رئیس‌جمهور کشورمان آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و رئیس‌جمهور تاجیکستان امامعلی رحمان صورت گرفته و در همه این ملاقات‌ها مهر و دوستی‌ها حاکم بوده و بر توسعه روابط همه‌جانبه دو کشور تأکید شده است. اکنون



این ضرر و زیان و مشکلاتی را که تاتاری‌ها با آن روبه‌رو شده‌اند، می‌توانیم در صحبت‌هایی که **سیدعماد عامری** مدیر تماشاخانه ملک در گفت‌وگوبا «ایران» به آن اشاره می‌کند دریابیم. عامری در تشریح بخشی از مشکلاتی که برای این تماشاخانه پیش آمده می‌گوید: «بعد از گذر از شرایط سخت کرونا و تلاش بسیاری که جهت حفظ مجموعه فرهنگی تماشاخانه در ماه یکم پیکار کرده است. در این یک ماه بسیار تلاش کردیم تا اتفاق و جریان تاتار برپا باشد و مجموعه بتواند جوایبگوی نیازهایش



روزانه ۱۸ میلیارد تومان ضرر به موسیقی

موسیقی همچنان در تعطیلی به سر می‌برد و چراغ سالن‌های کنسرت خاموش است، خاموشی که از سال ۱۳۹۸ به علت شیوع کرونا آغازشد و تقریباً اواخر سال ۱۴۰۰ بود که رونقی دوباره گرفت و بعد از آن مدت زمانی به سبب ایام عزاداری محرم و صفر متوقف گردید و

تا به امروز تعطیلی همچنان ادامه دارد؛ اما این بار نامی این کنسرت‌ها را لغو کرده است. کنسرت‌هایی که می‌تواند فضایی برای تخلیه احساسات مردم باشد اما این برنامه‌ها

تعطیل شده و صنف موسیقی بویژه موسیقی اقوام ایران که از این راه کسب درآمد و اترزاق می‌کنند شرایط زندگیشان به سختی می‌گذرد یا نوازندگان موسیقی و دست‌اندرکاران یک کنسرت همچون صدابردار، طراح عرصه صحنه، طراح لباس و… این روزها شرایط معیشتی خوبی ندارند.

محسن رجب‌پور،مدیرعامل مجمع صنفی ناشران و تولیدکنندگان آثار شنیداری درگفت‌وگو با «ایران» ضمن ابراز ناراحتی از شرایط موجود و ابراز زحمردی را برمد ایران عزیز، درباره عدم برگزاری کنسرت‌ها و آسیب‌هایی که این مدت به اقتصاد کشور وارد شده است بیان کرد: «اگر شهر به‌طور مثال فرض را اجرای کنسرت در ۲۰ شهر ایران در نظر بگیریم و متوسط جمعیت شرکت‌کننده‌ها ۱۵۰۰ نفر با دو اسانس اجرا در طول یک روز محاسبه شود، حدود ۶۰ هزار نفر مخاطب این کنسرت‌ها خواهند بود و اگر برای همین تعداد اجرا، متوسط فروش بلیت‌ها ۲۰۰ هزار تومان برآورد شود، رقم روزانه ۱۸ میلیارد تومان خواهد بود. بدان معنا که به‌طور کلی برگزار شدن کنسرت‌ها روزانه حدود ۲۰ میلیارد تومان از گردش اقتصادی کشور کاسته‌است و اگر این رقم در ۴۵ روز اخیر محاسبه شود، عددی حدود ۸۱۰ میلیارد تومان است. البته این رقم جدا از عوامل غیرمستقیم همچون گردش مالی شرکت‌های تابعه و حتی آژانس‌ها و اسنب‌هایی و… خواهد بود که از کنار این برنامه‌ها اترزاق می‌کنند و مورد آسیب مالی قرار گرفته‌اند.»این تهیه‌کننده موسیقی بخش غیر اقتصادی آن را مسأله این‌جاست که حالا مردم چطور باید از فیلم‌های در حال اکران با خبر شوند؟ همین است که اینقدر نقش صداوسیما تأکید دارم. حتی از همین امروز مصوبات شورای صنفی را صداوسیما باید اطلاع‌رسانی کند».

او تأکید دارد: «انتظاری که هم‌وطنان من دارند انتظار سنگینی است و خودشان برای آن ارزشی قائل نیستند و به کارهای روزمره خود اکتفا می‌دهند و نگاه یک جانبه به این موضوع دارند این هنرمندان به حرفه‌های دیگری وارد نیستند و تخصص شان همین است اما متأسفانه مردمی هستیم که هیچ‌گاه موضوع را جدی دیدگان نمی‌گذاریم و این موضوع سنگین و تلخی است.»او پیشنهاد داد: «در شرایط سخت باید پشت یکدیگر باشیم و نباید بودجه مردم‌رها شده در حالی که موسیقی همواره در همه چیز یکی از تأثیرگذارترین فضای تفریحی نیست بلکه فضای صنفی است و خانواده‌های بسیاری از این راه اترزاق می‌کنند. کنسرت فضای شادی کردن نیست بلکه فضای تخلیه احساسات است. نگرش مردم به موسیقی و کنسرت‌ها باید تغییر کند.»

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی:

هیچ فردی به‌خاطر فعالیت رسانه‌ای دستگیر نشده است

ایمان شمسایی ـ مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی ـ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه در برخی گمانه‌زنی‌ها، از بازداشت تعداد زیادی از خبرنگاران و عکاسان در اتفاقات اخیر صحبت می‌شود، گفت: به‌طور کلی حرفه خبرنگاری و عکاسی که اصطلاحاً «خبرنگاری» یا «روزنامه‌نگاری» اطلاق می‌شود، در لفظ عام دارای شرایط خاصی مثل عضویت در انجمن یا تحریری نیست، مثلاً در وقایع اخیر بعضاً افرادی که صرفاً سابقه کار خبری داشتند نیز بازداشت بسر بردند که البته در نهایت آزاد شدند، اما منظور ما از خبرنگار، افرادی است که به‌صورت حرفه‌ای در تحریریه‌ها به کار مشغولند یا حتی به شکل



حق التحریر یا حق تصویر یا رسانه‌ها در حال حاضر کار می‌کنند، به عنوان مثال یکی از بازداشت‌شدگان در قسمت حرفه‌چینی کار می‌کرده یا شخص دیگری محکومیت قبلی داشته و حکمش اجرا شده است. او ادامه داد: درباره افراد با‌دشتی، نهادهای انتظامی و امنیتی اذعان دارند اتهام این افراد پوشش وقایع اخیر برای رسانه‌هایشان نبوده است و حتی هیچ فردی در تهران به‌خاطر فعالیت رسانه‌ای دستگیر نشده است. با این حال ما امیدواریم و به صورت روزانه پیگیری‌م تا هرچه زودتر مشکلات پیش آمده برطرف شود. شمسایی خاطرنشان کرد: نهادهای مربوطه به ما امیتمان دادند که تحقیقات به‌طور مستند و قانونی انجام شده و حال بازداشت‌شدگان خوب است و با خانواده‌هایشان در ارتباط بوده‌اند. همچنین افراد به قوه قضائیه ارجاع داده شود که برای چند مورد این اتفاق افتاده است. ما محتما پیگیر مسأله همچون گذشته خواهیم بود که شأن حرفه خبرنگاری و حقوق قانونی افراد رعایت شود. او در پایان با اشاره به اهمیت اصل تفکیک قوا و اینکه هیچ شغلی از مصونیت در برابر الزامات قانونی برخوردار نیست، تأکید کرد: قطعاً در موعد دادرسی لازم است کلبه حقوق این افراد از جمله دسترسی به پرونده توسط وکیل لحاظ شود و قوه قضائیه نیز یقین داریم که با عدالت به‌ موضوع رسیدگی خواهد کرد. مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پایان خاطرنشان کرد: نباید به‌خاطر یک اتهام و حتی جرم، به کل حرفه خبرنگاری تاخت و جامعه رسانه‌ای را متهم کرد. اگر در آن سوی مرزها تعداد معدود روزنامه‌نگاران خائن به‌ کشور و مردم داریم که خواستار تحریم مردم ایران و همپیمان با دولت آمریکا هستند اما در این سو مثبت موفقیت‌های کشور، آگاه‌سازی مردم از حقوق قانونی خود و انعکاس مشکلات جامعه به‌منظور رفع آن توسط متولیان امر را قاطبه خبرنگاران دلسوز و متعهد وطنی انجام می‌دهند. پس نباید به هر بهانه‌ای انگشت اتهام را به سمت خبرنگاران نشانه رفت. خبرنگاران و عکاسان با کمترین چشمداشت، امنیت شغلی و حرفه‌ای، به فعالیت مشغولند و یکی از اصلی‌ترین نیازهای آنان، تدوین نظام صنفی برای احراز جایگاه خبرنگاری و حمایت‌های قانونی از آنان است.

افت ۸۰ درصدی فروش بلیت تئاتر

بعد از حدود دوسال طوفان کرونا و تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری و ضربه‌های شدیدی که به لحاظ مادی و معنوی گریبانگیر هنرمندان شد، چندماهه بود که سالن‌های تئاتر و سینما دوباره داشتند نفسی می‌کشیدند و به آینده امیدوار می‌شدند که بحرانی تازه پیش آمد؛ بحرانی که باز باعث رکود صحنه‌های تئاتر شد و مخاطب از ترس آنچه عدم امنیت تلقی می‌کند، از رفتن به سالن‌ها و تماشای تئاتر صرف‌نظر کرد و همین شد که آمار فروش بلیت در حوزه مدنظر ما یعنی

از کرونا مهلک‌تر

قرار بود ماه صفر که به پایان رسید سینما نونوار شود. وعده اکران «کیچگاه» و «ملاقات خصوصی» با ترکیب بازیگران وسوسه‌کننده و فضای صبه جنجکاو برانگیز این وعده را می‌داد که قرار است روحی تازه در کالبد گیشه دمیده شود. در استانه اکران این دو فیلم با آغاز ناآرامی‌ها و کاهش امنیت مخاطبان و از سوی دیگری رعیتی به‌خاطر حوادث رخ داده

در اواخر شهریور و مهرماه، سالن‌های سینما با افت شدید مخاطب روبرو شد، صاحبان آثار متقاضی اکران یا پاسب کشیدند و گیشه‌ا از نفس افتاد. از همان روزهای نخستین آمار و ارقام از بحران جدی سینما خبر می‌داد. مجموع فروش فیلم‌های سینمایی در اولین هفته سه‌سه میلیارد تومان هم نرسید در حالی که در هفته پیش از آن انیمیشن «پسر دلفینی» به تنهایی ۴ میلیارد تومان فروش داشت و مجموع فروش فیلم‌های سینمایی به ۱۵ میلیارد تومان رسیده بود. «اگر کرونا مهلک‌تر» صاحبان مدیر سینما آزادی با این عبارت وضعیت فروش سینما را توصیف می‌کند و به «ایران» می‌گوید: «اولین سه‌شنبه بعد از ماجرای مهسا امینی که هنوز ناآرامی‌ها در تهران شروع نشده بود، با افت فروش ۶۰ درصدی روبه‌رو شدیم، تازه قبل از شروع جدی ناآرامی‌ها در پایتخت! این کاهش قابل توجه فروش، گویای بخشی از وضعیت حاکم بر حال و هوای اجتماعی و حتی می‌توان گفت نامی از آن است. بعد که ناآرامی‌ها شروع شد از کاهش ۶۰ درصدی به ۹۰ تا ۹۵ درصد افت فروش رسیدیم. هنوز به‌تقریب در همان وضعیت هستیم.»

■ نامنی، افسردگی جمعی و ترکیب تکراری اکران

اکران به طرح اورژانسی ارائه نمی‌هایم بلیت سینماها هتولس اجتماعی و تنفس مصنوعی کوتاه که توانست گیشه سینما را احیا کند. آمار مخاطب سینما بالا رفت اما سبل ضرر گرفته نشد. سینمادارها گلایه داشتند که همچنان ضرر می‌کنیم چون ترکیب فیلم‌ها تکراری است. نگرانی از تأثیر منفی شرایط بر فروش فیلم‌ها و از سوی دیگر نبود بستر تبلیغاتی برای فیلم‌های در حال اکران بویژه در شرایط اختلال اینترنت و عدم دسترسی به فضای مجازی، صاحبان آثار حقی داشتند که به اکران