

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت مطرح کرد

همکاری با رسانه‌های تروریستی جرم و خط قرمز فعالیت رسانه‌ای ماست

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه ۱۸ آبان ماه در حاشیه جلسه هیأت دولت درباره افرادی که با رسانه‌های معاند فارسی زبان همکاری می‌کنند، گفت: «رسانه‌های معاند فارسی زبان، ابزارهای تروریسم رسانه‌ای هستند. ما در وزارت فرهنگ با همکاری وزارت امور خارجه پرونده قضایی برای محاکم بین‌المللی تشکیل دادیم و در خود کشورهای میزبان طرح دعوی کیفری می‌کنیم. فضایی که اینها دنبال می‌کنند یک هم نیست بلکه ترویج خشونت و تروریسم و بهم ریختگی و ایجاد شکاف است.»

او در ادامه با اشاره به اینکه این موضوع را پیگیری می‌کند، تصریح کرد: «امیدوارم این محاکم به وظیفه قانونی شان عمل کنند. همکاری با این شبکه‌های تروریستی به عنوان خط قرمز در محاکم قضایی و متون قانونی به عنوان یک عمل مجرمانه ثبت شده و حتماً خط قرمز فعالیت رسانه‌ای ما است.»

اسماعیلی در ادامه افزود: «بخش مهمی از همه اصحاب فرهنگ و رسانه همکاری خوبی با وزارتخانه داشته‌اند و بسیاری در این حوزه‌ها ایهام‌زدایی کردند. رسانه‌ها باید از این شبکه‌ها پرهیز کنند چون فعالیت صنفی یا حرفه‌ای نیست.» او در ادامه تصریح کرد: «باید در دنیا با آنها برخورد شود. در کنفرانسی که به گزارش ایرنا، اسماعیلی در



عکس: علیرضا مومنان/ایران

سخنانی، ضمن تقدیر از اقدامات و فعالیت‌های تحولی در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و توجه به اعزام نیروهای کارآمد، مسلط به حوزه مأموریت، جوان و انقلابی گفت: «سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر اساس منویات مقام معظم رهبری و اسناد بالادستی، نقش مهم قرارگاه فرهنگی فعالیت‌های نظام در خارج از کشور را برعهده دارد و ضروری است تا گام‌ها و برنامه‌های پیش‌بینی شده در راستای تحقق این جایگاه طراحی و اجرایی شود و ظرفیت‌های داخلی نیز در مجموعه‌ها و نهادهای مختلف و متنوع به کارگیری شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت خدمت‌رسانی فرهنگی به

ایرانیان مقیم خارج از کشور تأکید کرد و افزود: «جمهوری اسلامی ایران، امروز در کنار تحریم‌ها و توطئه‌های مختلف دشمن در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی با جنگ ترکیبی دشمن در سطح گسترده که ناامید کردن مردم و تلاش برای جلوگیری از توسعه و پیشرفت ایران اسلامی در راستای حل

مشکلات و رفع موانع را هدف قرار داده‌اند، مواجه است. ضروری است دستگاه‌های فرهنگی و بویژه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تعامل فرهنگی با کشورهای مختلف و بویژه برای ایرانیان مقیم خارج از کشور با استفاده از ظرفیت‌های جلویی از توسعه و پیشرفت

روزنامه نیویورک در گزارشی مفصل اصغر فرهادی را به ایده‌زدی متهم کرد

هوش خوبی برای سرقت

فرهنگی / زمانی که روایت داستان «رحیم سلطانی» (با بازی امیر جدیدی) جلوی دوربین‌های سر و شکل می‌گرفت، در بدبینانه‌ترین حالت هم اصغر فرهادی تصور نمی‌کرد که سرنوشت خود و فیلم تازه‌اش نزدیک به سرنوشت شخصیت این قصه می‌زد. قهرمان فتح قله‌های جشنواره‌های معتبر سینمایی که در انتظار اعلام رای درباره دعوی حقوقی پیرامون سرقت ایده فیلم «قهرمان» است، با اتهامات مشابه دیگری نیز روبرو شده است.

آغاز یک اتهام
از روزهای اولین نمایش «قهرمان» در جشنواره کن بود که زمزمه‌های سرقت ایده فیلم در فضای مجازی مطرح شد. آزاده مسیح‌زاده، یکی از هنرجویان فرهادی ادعا کرد که فیلم قهرمان بر اساس مستندی به اسم «دو سر برد، دو سر باخت» است که او در کلاس فرهادی در سال ۱۳۹۳ ساخته است. با معرفی «قهرمان» به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار حرف و حدیث‌ها بر سر این ادعا جدی‌تر شد و در نهایت با اکران فیلم در ایران و مقایسه دو اثر بود که دعوی حقوقی فرهادی و شاگرد سابقش، رسمیت یافت. حال این روزها که فرهادی و علاقه‌مندان جدی سینما منتظر تصمیم نهایی درباره این پرونده حقوقی هستند، ماجرای سرقت ایده توسط این فیلمساز شناخته شده ابعاد تازه‌تری یافته و شاگردان و معاصران سابق او ادعاهای مشابهی را مطرح کرده‌اند.

ادعاهای تازه درباره «رقص در غبار» و «جدایی»
پرونده بحث‌برانگیز مجله نیویورک درباره دعوی حقوقی اصغر فرهادی و آزاده مسیح‌زاده بار دیگر بازار حرف و حدیث‌ها پیرامون این پرونده جنجالی را داغ کرده است. این مجله به تازگی در گزارشی با تیتر «روز حساسی: آیا کارگردان برنده اسکار اصغر فرهادی ایده دزدی می‌کند؟» با جزئیات فراوان تک تک اتفاقات این دعوی حقوقی را مورد بررسی قرار داده و در کنارش به گذشته این کارگردان مطرح ایرانی پرداخت. ریچل اوپو نویسنده این مقاله مصاحبه مفصلی با آزاده مسیح‌زاده، اصغر فرهادی، مانی حقیقی، ترانه علیدوستی، گلشیفته فراهانی، نگار اسکندرفر و حتی شاگردان مختلف فرهادی و همکاریان قدیمی اونچام داده است. در اظهارات مطرح شده توسط برخی افراد این ادعا مطرح شده که این فیلمساز ایده‌های دانشجویان کارگاه‌های فیلمسازی خود را دزدیده است. عباس جهانگیریان نویسنده و نمایشنامه‌نویس در این مطلب مدعی شده داستان اینکه پسری عاشق در نقش شاگرد یک مارگیر به بیابان می‌رود در اصل مال او بوده اما بعد از توافق اولیه از فرهادی خبری نشده، تا اینکه «رقص در غبار» را به عنوان داور در یک جشنواره بدون نام خود دیده است. او البته گفته که فرهادی از او عذرخواهی کرده و در نسخه تلویزیونی نام او را ذکر کرده است. یکی دیگر از دانشجویان سابق فرهادی به نام مصطفی پورمحمدی، معتقد است که فیلم «جدایی» فرهادی در سال ۲۰۱۲



نمایی از فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی

او به شاگردانش، از جمله مسیح‌زاده در وهله اول برای ساخت مستند ایده می‌دهد اشاره کرده است. در پاسخ به این شکایتی سخنوری نشریه نیویورک هم در بیانیه‌ای با اشاره به وجود تیمی از چک‌کنندگان حقیقت که تک‌تک حقایق این مطلب را چک کرده‌اند و همچنین در اختیار داشتن صدای ضبط شده افرادی مصاحبه شده و چندین منبع برای اثبات درستی داستان مطرح شده تأکید کرده است: «پای این گزارش می‌ایستیم» در ادامه جنجال‌های ایجاد شده در پی انتشار این پرونده، خبری از شکایت وکیل فرهادی از نشریه نیویورک منتشر شده؛ تصمیمی که به اعتقاد صاحب‌نظران این حوزه تصمیمی پرریسک برای آینده کاری فرهادی است. سینمادبلی در بخشی از گزارشی خود درواکنش به این‌گونه است. ناراحت‌م که ایشان فیلم‌هایشان را با دقت تماشا نمی‌کنند. فکر می‌کنم ایشان برای بقیه فیلم می‌سازند و نه برای خودشان.»

اعتراض به یک پرونده جنجالی
جنجالی که نیویورک به پا کرده البته بی‌پاسخ نماند و جاناتان گاردنر وکیل فرهادی اعلام کرد که تمام شواهد و مدارک فرهادی در پاسخ به مدعیان حذف شده است. در بخشی از متن او که در نشریه ولجر منتشر شده آمده است: «آقای فرهادی برای بیش از ۲۵ سال با هنرمندان دیگر همکاری کرده است، اما خانم آویوتهندا نظری را مورد توجه قرار داده که از اینکه به اندازه کافی از آنها تشکر نشده، شاک می‌هستند.» گاردنر روایت آزاده مسیح‌زاده از وقایع را رد کرده و به استدلال فرهادی مبنی بر اینکه

آمدگی ۶۰ نهاد برای برگزاری سی‌امین دوره هفته کتاب

دبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی با اعلام اینکه بیش از ۶۰ نهاد و سازمان برای برگزاری سی‌امین دوره هفته کتاب همکاری‌های خود را آغاز کردند، گفت: ویژگی این دوره یکپارچگی همه نهادهای سازمان‌ها در اجرای برنامه‌های هفته کتاب است. محمدرضا هراتی در نشست رسانه‌ای دبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی که روز گذشته در سالن کتابخانه پارک شهر برگزار شد، بیان داشت: هفته کتاب از شنبه با اجرای مراسم تقدیم‌بمقام در حرم مطهر امام خمینی (ره) شروع خواهد شد. مسابقه آن سوی آفتاب برای این هفته در نظر گرفته شده است. همچنین بخش بخشودگی جرایم کتابخانه را در این هفته خواهیم داشت. او با اعلام اینکه همزمان با سی‌امین دوره هفته کتاب نزدیک ۲۳ کتابخانه عمومی افتتاح، تکمیل و جابه‌جا خواهد شد، ادامه داد: از این امر ۱۷ کتابخانه برای نخستین بار افتتاح رسمی خواهد شد. دبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی افزود: یک کتاب در روزهای کرونا راه‌اندازی شد و این برنامه در استان‌های مختلف ادامه دارد. در ۲۴ آبان عضویت در کتابخانه‌های عمومی رایگان خواهد بود. **ایرنا**

نمایش فیلم‌های اقباسی به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی

همزمان با آغاز هفته کتاب و کتابخوانی و سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به منظور ترویج کتاب و کتابخوانی، انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، ویژه‌برنامه «داستان‌خوانی و نمایش فیلم‌های اقباسی» را برننامه‌ریزی کرده است. طبق این برنامه‌ریزی، چهارشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۱ در تمام ۵۸ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران، به منظور ترویج کتاب و کتابخوانی و همچنین بسترسازی تولید فیلم‌های اقباسی، ویژه برنامه «داستان‌خوانی و نمایش فیلم‌های اقباسی» برگزار می‌شود. کتاب «این سو واقعیت، آن سو خیال» توسط جمعی از نویسندگان و با انتخاب محمد قاسم‌زاده تألیف شده و انتشارات انجمن سینمای جوانان ایران در سال ۱۳۹۹ آن را منتشر کرده است. گزیده داستان‌های کوتاه فارسی برای اقباس این کتاب در بخش داستان‌خوانی این ویژه‌برنامه مطالعه خواهد شد. همچنین تعدادی از فیلم‌های اقباسی انجمن سینمای جوانان ایران هم به انتخاب دفتر به نمایش درآمده و نقد و بررسی خواهد شد. در آینده، دفتر انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، کارگاه‌های اقباسی به منظور توجه بیشتر فیلمسازها به تولید فیلم‌های اقباسی برگزار خواهد کرد. **مه‌ر**

خسرو بامداد، محقق و کارگردان پیشکسوت تئاتر درگذشت

خسرو بامداد محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر صبح دیروز ۱۸ آبان در سن ۸۴ سالگی دارفانی را وداع گفت. نمایشنامه‌های «چاقو تیزکن»، «بدرود تا ابد»، «حسنک وزیر»، «منصور حلاج»، «دوزن» و «خسی در میعاد» بخشی از آثار این هنرمند در مقام نمایشنامه‌نویس است. «خرس»، «توهم»، «سفری در کویر»، «شب بارانی» و «مستخیم ماشینی» از جمله آثار است که بامداد به عنوان کارگردان روی صحنه برده است. تحلیل آثار نمایشنامه‌نویسانی چون شکسپیر، استرپیندرگ، هارولد پینتر، یونسکو و بوچین اوینل از دیگر فعالیت‌های این محقق و مدرس تئاتر به شمار می‌آید. **مه‌ر**

اجرای یک نمایش ویژه کودکان و نوجوانان در «ملت»

نمایش شاد و موزیکال «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و کارگردانی سیدمجتبی خسته از امروز پنجشنبه ۱۹ آبان ماه ساعت ۱۹ در سالن آملی تئاتر پردیس سینما گالری ملت به روی صحنه می‌رود. این نمایش که روایت جذاب و شاد از سری داستان‌های کلیله و دمنه است، داستان الاغی است که به تازگی از دست صاحبش رها شده و در حالی که در جنگل به خوشگذرانی می‌پردازد با شیری روبه‌رو می‌شود که تا به حال حیوانی همچون الاغ را ندیده است. در نمایش «خرمشیر» سیدمجتبی خسته، سحر پورفرج، محسن بان‌ور و سعید محمدی شاملو به ایفای نقش می‌پردازند که در این نمایش سیدمجتبی خسته به عنوان طراح صحنه، سحرپور فرج به عنوان طراح لباس و محسن بان‌ور در نقش دستیار کارگردان نیز حضور دارند. نمایش «خرمشیر» از ۱۹ آبان تا ۱۷ آذرماه ۱۴۰۱ روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته از ساعت ۱۹ در سالن آملی تئاتر پردیس سینما گالری ملت به روی صحنه می‌رود. **ایسنا**

فراخوان نخستین جشنواره شعر جنوب شرق ایران با گویش محلی

فراخوان نخستین جشنواره منطقه‌ای شعر با گویش محلی در گستره استان‌های کرمان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان منتشر شد. بر اساس این فراخوان جشنواره در سه بخش شعر با گویش محلی (موضوع آسیب‌های اجتماعی)، شعر با گویش محلی (آزاد) و بخش ویژه جشنواره شعر با گویش محلی (ایثار و شهادت و مقاومت) برگزار می‌شود. نخستین جشنواره منطقه‌ای شعر با گویش محلی ۹ آذر ۱۴۰۱ در شهرستان رودبار جنوب برگزار می‌شود و هدف از برگزاری این جشنواره که توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان انجام می‌شود، شناخت استعدادها و موجود در این خطه از کشور در عرصه شعر محلی و افزایش همبستگی و پیوستگی بین شاعران و سخنوران چیره دست ردیف و قافیه ذکر شده است. **ایرنا**



اثر محمدعلی رجیبی



اثر محمدحسین ساسانی



اثر فرشاد خسروی



اثر سید مسعود شجاعی طباطبایی

می‌گوید: «دشمنان ما با شش شعار استقلال ما مشکل دارند. آمریکا با شروع انقلاب و از کودتای ۲۸ مرداد همیشه ما را متهم به کودتا کرده است. شما وقتی به تاریخ وقایعی که طی چهار سال انقلاب ایران نگاه کنید ضربه‌های آمریکا و همدستانش را به وضوح می‌بینید مثل واقعه هویامیایی مسافربری که بر فراز آسمان خلیج فارس منفجر شد و تمام مسافرانش به شهادت رسیدند. فاجعه‌ای که آمریکا به ناخدا کشتی طباطبایی با اشاره به شعار «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی»

از رئیس جمهور وقت آمریکا گرفته تا انگلیس و اسرائیل و... همه سر و صدا راه انداختند و جنبش من شاری هستم به راه انداختند. اما در فاجعه شاهچراغ که ۱۵ نفر از هموطنانمان به شهادت رسیدند و در بیش از ۱۶ هزار کودکان بودند، دروغی گفتند و آن را منتسب به نظام مقدس جمهوری اسلامی کردند که بعد از آن دیدیم که داعش مسئولیت آن را به عهده گرفت و پس از آن سکوت خبری مرگباری تمام دنیا را فراگرفت. انگار اتفاقی نیفتاده است. دیگر از حقوق بشر حرفی به میان نیامد. چقدر خیبت هستند. در اتفاقات و وقایع دیگر هم همین طور. خبر کذب حمله نیروی انتظامی به دانش‌آموزان دختر در اردبیل که در آن کشتند ۱۵ نفر دستگیر و یک نفر هم کشته شد که اصلاً چنین اتفاقی نیفتاده بود. بعد موضع‌گیری یک سلبیتری می‌بینیم که آتش این فتنه را شعله‌ور می‌کند. سلبیتری‌هایی که خواسته یا ناخواسته فریب می‌خورند و در این ماجرا گاهی صفحات شخصی‌شان در فضای مجازی را در اختیار عوامل فتنه و آشوب گذاشته و اینجاست که شما بوی تعفن یک مشت دلار به مشامتان می‌رسد. با پول هنگفت دولت آمریکا و رژیم صهیونیستی دست در دست هم می‌دهند.»

نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار» به دبیری مسعود شجاعی طباطبایی در حال برگزاری است

روایتی افشاگرانه از آشوب به زبان کاریکاتور

سید مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتوریست و گرافیست درباره نام نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار» و هدف برگزاری آن به «ایران» می‌گوید: «روایت این نمایشگاه در پوست‌آرن کاملاً مشهود است. یک دوربین فیلمبرداری که لنزش شلیک کرده و دیدش بلند شده است. در این مدتی که اتفاقات اخیر در کشورمان منجر به التهابات و آشوب و اغتشاش شد، ما هنرمندان متوجه نکته عجیبی شدیم؛ اینکه مثل زمان جنگ با صدام تمام دشمنانمان کنار هم آمدند و در مقابل ایران قرار گرفتند. برای همین مقایسه این جریانات اخیر بهترین قیاس با جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. یک دنیا با ما جنگیدند. در این اتفاق هم شاهد این هستیم که کشور مثل آمریکا ۸۵۰ میلیون دلار خرج

سید مسعود شجاعی طباطبایی در نمایشگاه «به خاطر یک مشت دلار» و هدف برگزاری آن به «ایران» می‌گوید: «روایت این نمایشگاه در پوست‌آرن کاملاً مشهود است. یک دوربین فیلمبرداری که لنزش شلیک کرده و دیدش بلند شده است. در این مدتی که اتفاقات اخیر در کشورمان منجر به التهابات و آشوب و اغتشاش شد، ما هنرمندان متوجه نکته عجیبی شدیم؛ اینکه مثل زمان جنگ با صدام تمام دشمنانمان کنار هم آمدند و در مقابل ایران قرار گرفتند. برای همین مقایسه این جریانات اخیر بهترین قیاس با جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. یک دنیا با ما جنگیدند. در این اتفاق هم شاهد این هستیم که کشور مثل آمریکا ۸۵۰ میلیون دلار خرج