

<div><div> </div></div>	ایران	<div><div>تلفن: ۰۱۷۲ ۸۸۷۶ / ۰۱۲۴۵ ۸۸۷۶ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵</div><div>پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۴۵۱۳ روباغ عومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / اهور مستشرقین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامچم</div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div><div>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div><div>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</div><div>http://irannewsaper.ir</div></div>	<div><div>صاحب امتیاز:</div><div>خبرگزاری جمهوری اسلامی</div><div>مدیر مسئول: محمدحسن روزبه طلب</div><div>چاپ‌شیر مدیر مسئول و سردبیر: کامیل نقی‌پور</div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div>اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۴ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ اذان صبح فردا ۵/۴۰ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹</div></div>	

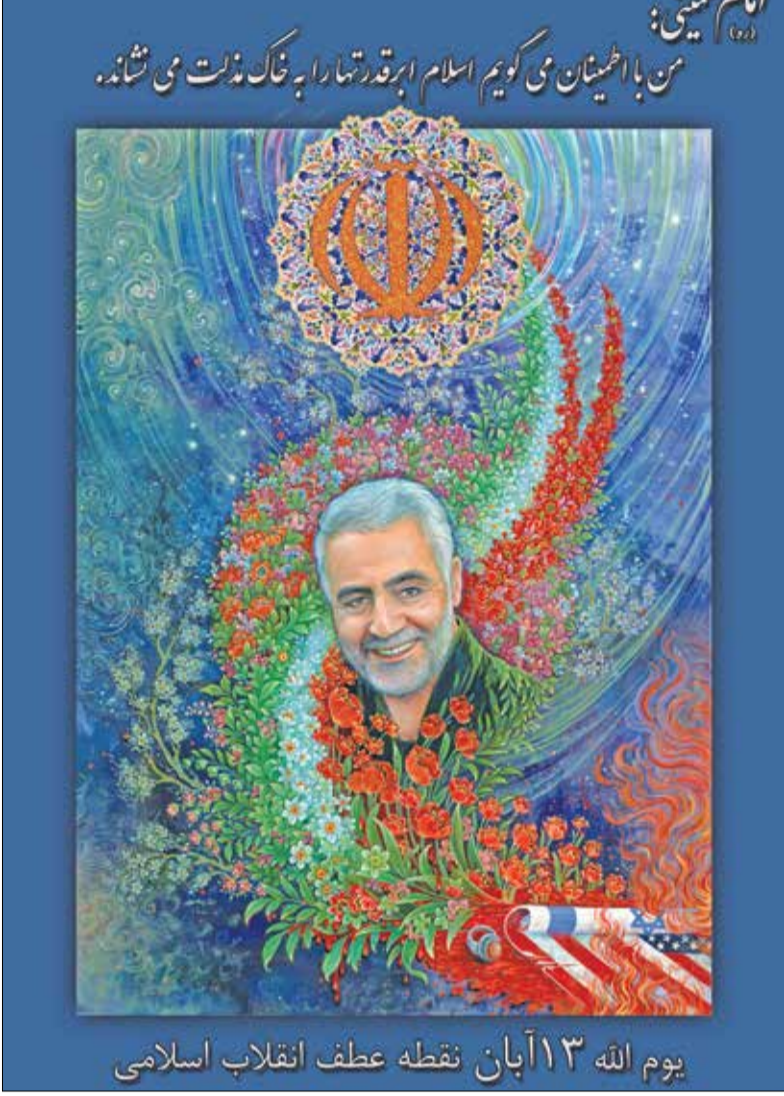
سخن روز امام‌حسن‌عسکری(ع):

جدال مکن که ارزشت می رود شوخی مکن که بر تو دلیر شوند.

(تحف العقول،ص ۴۸۶)



رضا پدرالسما



<div><div> </div></div>	هنرمندان در فضای مجازی	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div>از جمله خبرهای قابل توجه در حوزه فرهنگ و هنر یکی ارکان فیلم «بیرو» و رونمایی از پوستر آن است و دیگری رکوردشکنی مجموعه شعری از زنده‌یاد قیصر امین‌پور که هنوز مخاطبان بی‌شماری دارد و این مسأله نشان می‌دهد شعر این شاعر جقدر در بین نسل‌های مختلف جامعه جا دارد و هنوز خواننده می‌شود، حتی سال‌ها پس از غیاب شاعرش. مروری به خبرهای فرهنگی و هنری این روزها داشته باشیم.</div></div>	<div><div> </div></div>

چهره‌ها

خیلی‌ها با تصویر و مخصوصاً صدا و لهجه شیرین **هوشنگ حریرچیان**، بازیگر پیشکسوت ایرانی خاطره دارند. بازیگری که مدت‌هاست به‌دلیل شرایط جسمی توانسته مقابل دوربین برود و در گفت‌وگویی که با ایسنا داشته از دل‌نگی‌هایش گفته و آرزوهایش برای مردم کشورش. او در بخشی از این گفت‌وگو می‌گوید: این روزها را بیشتر با تماشاژ تلویزیون سری می‌کنم و با اینکه هنوز با سن و سال بالا به من پیشنهادهای بازیگری زیادی می‌شود اما نمی‌توانم دیگر کار کنم و از این بابت واقعاً ناراحت هستم.
من عاشق صحنه و دوربین هستم ولی قسمت ما هم این است. دلم برای بازیگری تنگ شده است. حریرچیان درباره آخرین پیشهادی که داشته هم می‌گوید: اخیراً آقای سروش صحت تماس تلفنی با من داشت و گویا یکی کاری قرار بود در اصفهان داشته باشد از من هم دعوت کرد گفت اگر شرایطش را دارم مقابل دوربین بروم ولی در عین حال گفت اگر نمی‌توانی کنتم. سلامتی شما از همه چیز مهم‌تر است که متأسفانه نتوانستم با ایشان همکاری کنم اما خیلی خوشحال شدم که صدایش را شنیدم و هنوز به یاد من هستند. دوستان زیادی به من لطف دارند و تماس می‌گیرند و جویای حالم می‌شوند. از همه ممنونم.

مژک میرعابدینی کارگردان و بازیگر سینمای ایران در گفت‌وگو با مهر از فرایند ۱۰ ساله دریافت پروانه ساخت فیلم «کچومتقال» حرف زده و گفته هنوز هم فکری برای فیلم و شروع ساخت آن ندارد. او می‌گوید: این روزها مشغول بازی در سریالی برای شبکه نمایش خانگی هستم و این مسأله هم مزید برعلت است که فعلاً فیلم را کلید نزنم. میرعابدینی درباره وجه تسمیه فیلم جدید خود هم گفت: کچومتقال نام روستای پدری من است که از روستاهای کوبری در ایران محسوب می‌شود. داستان فیلم هم درباره خانواده‌ای است که به‌دلیل بیماری پدر، دور هم جمع می‌شوند. یکی از دختران خانواده، دل بسته برستار پدر شده و می‌خواهد با او ازدواج کند.

سینما

پوستر فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی هم‌زمان با آغاز ارکان سراسری این فیلم منتشر شد. «بیرو» سومین فیلم سینمایی مرتضی علی عباس میرزایی و روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه‌ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران است. حسین بیرانوند، رضا داوودنژاد، سیاوش چراغی پور، سعید داخ، صحرا اسداللهی، محمد علی محمدی، سهیل قتادان، مهدی زمین‌پرذا، ستایش تارانی، سارا والیانی، ابودر فرهادی، مبین بهاروند، محمد نیکبخت، مجید پتکی، مهران نائل، محمد عسگری، امین میری، مرتضی تقی‌زاده، وحید نفر، حامد نساج و علیرضا جلیلی از جمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم سینمایی «بیرو» با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است.

آس نوخیر

پلیس ایالات متحده آمریکا از کشته شدن «تیک‌آف» رپر آمریکایی پس از خروج از یک میهمانی و به ضرب گلوله خبر داد. به گزارش سی‌ان‌ان، یک منبع نزدیک به «سی‌ان‌ان» اعلام کرد، «تیک‌آف» (Takeoff) یکی از اعضای گروه رپ سه‌نفره (Migos)، روز سه‌شنبه در تگزاس هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد. این خواننده ۲۸ساله بود. رئیس پلیس اداره پلیس هیوستون در کنفرانس خبری اعلام کرد، پلیس در ساعت ۲:۳۴ با‌مادام به

وقت محلی گزارشی درباره شلیک دریافت کرده است. مأموران پلیس به ساختمان «بیلیارد و بولینگ ۸۱۰ هیوستون» یعنی محل برگزاری یک میهمانی خصوصی رسید و با جسد یک مرد در صحنه مواجه شد. دو نفر دیگر، یک مرد ۲۳ ساله و یک زن ۲۴ سال نیز که در جریان تیراندازی زخمی شده بودند با وجود جراحات مریکبار خود را به اعلام خیر درگذشت این رپر، جامعه «هیپ هاپ» که هنوز در شوک درگذشت «بی‌ان ری‌راک» دیگر رپر آمریکایی بر اثر شلیک مریکبار گلوله بود، بار دیگر در بهت فرورفت و چهره‌های سرشناس این حوزه با اعلام پیام‌هایی در فضای مجازی به «تیک‌آف» ادای احترام کردند.

بحران‌ها نباید باعث تعطیلی و خاموشی فعالیت هنرمندان بویژه اهالی تئاتر باشد

کوروش زاغی: خاندان را شاکر هستیم که با توجه به شرایط و التهابات جامعه، مخاطبان از این اثر نمایش استقبال خوبی داشتند و امیدواریم توانسته باشیم سهمی به حد وسیع این اثر نمایشی در بخشیدن آرامش و تلطیف احساس مخاطبان داشته باشیم. بحران‌ها نباید باعث تعطیلی و خاموشی فعالیت هنرمندان بویژه اهالی تئاتر باشد که هنرمندان اهالی تئاتر نیز جزئی از مردم هستند. معیشت و زندگی آنها در گرو فعالیت، تولید و اجرای آثار نمایشی است. روشن نگه داشتن چراغ تئاتر و دیگر فعالیت‌های هنری جزئی از رسالت ذاتی هنرمندان تمامی عرصه‌ها است و اتفاقات و ناآرامی‌های اخیر هم نباید مانع روند تولید و اجرای آثار نمایشی شود. چرا که طی دو سال دوران کرونا، هنرمندان به سبب تعطیلی تئاتر روزگار بسیار سختی را سپری کردند و اگر باز هم شاهد تعطیلی سالن‌های نمایشی باشیم قطعاً این آسیب و روند آن به شکل مستقیم، معیشت و اقتصاد زندگی بخشی از مردمان جامعه ما یعنی جامعه هنرمندان را به شکل مستقیم‌هدف قرار خواهد داد. نباید از خاطر دور داشت که سهم هنر و محصولات فرهنگی و هنری در تلطیف فضای جامعه و به آرامش راندن آن غیر قابل انکار است.

بخشی از صحنه‌ی‌های کارگردان برنامه سینمالمایش «۴۱» و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر با ایرنا

راه رفتن با چشمان بسته در میدان مین

و خیال را از هر کجا که آغاز کنیم، باز هم نمی‌توانیم به پایانش برسیم؛ چون این داستان از اساس پایان ندارد! همان‌که نوجوان‌هایی که به اصطلاح بچه مثبت‌تر هستند و جای کتاب‌های داستانی، دنبال کتاب‌های علمی می‌گردند هم از این مسائل دور نیستند! کتابی با موضوع تاریخ بشر می‌خردند و تمام مفاهیم دینی را بی‌پایه و اساس برداشت می‌کنند و مایمی که از نسل امام ابوالشیریم را نوه نتیجه‌های میمون‌های آفریقایی می‌پندارند یا کتابی با موضوع زندگی شمس و مولانا می‌خرند و تاریخ ادبیات تحریف شده در ذهنشان جا خوش می‌کند و خلاصه از هر طرف که برویم جز به وحشت‌مان افزوده نخواهد شد!

فقط هم که کتاب و داستان نیست. روی دیگر سکه سرگرمی برای نوجوانان، بازی است! همین صنعت به اصطلاح گیمیفیکیشن و مشتقاتش را عرض می‌کنم. قبلاً یک fifa بود و یک need for speed. سونیک و قارچ‌خور و اینها هم که برای سن نوجوانی مناسب نبودند. پدر و مادر نهایتاً بین نسخه امسالی و پارسالی مردد می‌شدند اما این روزها نیم بیشتر بازی‌های نوجوانانه(!) را پایه کشت و کشتار و خشونت بنا شده و تازه همین‌ها هم یکی در میان پر است از صحنه‌های ارتوپک و مواد مخدردار و هر آنچه که نه برای نوجوان مناسب است و نه حتی برای یک انسان سالم ولو بزرگسال! بماند که هویت ملی و فرهنگی و حتی استقلالِ ما را هم بعضی‌ای از این بازی‌ها در صحنه‌های جانبی و غیرضروری وسط بازی به راحتی خدشه‌دار می‌کنند و ما احتمالاً خیلی ز رنگ باشیم و کلی پالایش موقع انتخاب بازی برای نوجوان لحاظ کنیم. باز هم چند تایی از اینها از زیر دست مان در خواهد شد!

باری، چاره چیست؟ چه کنیم؟ کتاب را تعطیل کنیم و یک تابلو بزنیم بالای در اتاق نوجوان که سرگرمی ممنوع؟! نمی‌شود که! آن هم در دنیایی که به خودی خود وقتی یکی نوجوان ترجیح می‌دهد جای پرسه و هزرگردی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، وقتش را به سرگرمی مفیدتری مثل کتاب و بازی رابردری اختصاص دهد، یعنی خودشناسی بهتری دارد و کمتر مایل به بطالت وقت است.

پیشنهاد من به عنوان کسی که مادر یک نوجوان است این است که از ظرفیت‌های ارتباطی رسانه‌های تعاملی، نهایت استفاده را ببریم؛ پدر و مادرها و حتی مربی و معلم‌هایی شبیه خودمان، با تفکر و جهانیابی و دغدغه و خط قرمزهای خودمان پیدا کنیم و تجربیاتمان را باهم به اشتراک بگذاریم. تبادل تجربه کنیم و نقاط قوت و ضعف خوراک سرگرمی نوجوان را به هم بشناسانیم. خیال‌تان را هم راحت کنم که تجربیات واقعی و خالص را در هیچ دکانی به ما نمی‌فروشند. تجربه فروشی هم اگر پیدا کنید حتم داشته باشید بی طرف و خالص چیزی برای ارائه نخواهد داشت!

روایتی داستانی درباره گروگان‌های سفارت آمریکا

«گروگانکشتگی» یکی از تازه‌های نشر سوره مهر است که به‌تازگی روانه کتاب‌فروشی‌ها شده؛ زمانی برآمده از واقعه تاریخی مهمی در سرزمین مان. نوید ظریف‌کریمی در این کتاب سراغ ماجرای گروگان‌های سفارت آمریکا در تهران رفته که از سوی دانشجویان پیرو خط امام (ره) اسیر می‌شوند؛ اتفاقی که واکنش آمریکا را با تلاش برای بازپس‌گیری این افراد سبب می‌شود، هرچند در نهایت عملیات آمریکایی «پنجه عقاب» که آن را «اطلس» هم می‌خوانند به رغم روانه شدن چندین بالگرد به حریم هوایی ایران شکست خورده و آمریکایی‌ها باز می‌گردند. در همین ایام گروگان‌ها به شهرهای مختلفی از جمله شیراز، مشهد و… برده می‌شوند تا جلوی موفقیت عملیات‌های احتمالی مشابه گرفته شود. درباره عملیات پنجه عقاب و وقایع بعد از آن آثار تحقیقی متعددی در دست است، اما نکته قابل توجه بگردن آن در دنیای ادبیات داستانی و عرصه رمان است؛ مسأله‌ای که نویسندگان نیز از آن به عنوان دلیلی مهم برای تألیف «گروگانکشتگی» یاد کرده است. داستان این رمان از میان مصاحبه‌های متعددی برخاسته که با گروه پنج– شش نفره گروگان‌های منتقلی به مشهد انجام می‌شود. با این حال نمی‌توان منکر شد که همچون دیگر آثار داستانی، در «گروگانکشتگی» هم ردپایی از بهره‌مندی نویسند از تخیل دیده می‌شود، بر همین اساس می‌توان مدعی شد که «گروگانکشتگی» یک مستند تاریخی در قالب داستانی تخیلی است تا هم قادر به جلب نظر علاقمندان داستانی شود و هم نکات قابل توجهی در اختیار آنهایی بگذارد که خواهان اطلاع از وقایعی هستند که بر کشورمان گذشته است. «گروگانکشتگی» ۴۸۰ بخش نوشته شده که هر یک از این بخش‌ها نام یکی از شخصیت‌های داستان

آن به شمار می‌آید؛ نام‌هایی که از جمله‌شان سارامه، فرازی، حبیب، سهیلا، رشید و… هستند. آنچه در این نوشته داستانی– تاریخی می‌خوانید روایتگر سه روز از حضور پنج شش گروگان مذکور در مشهد است. همان‌طور که ظریف‌کریمی هم بیشتر گفته، هدفش از تألیف این اثر روایتی صرفاً تاریخی نبوده، او کوشیده است تا تاریخ به عنوان بستری برای خلق داستان خود بهره بگیرد. از همین رو ماجرای که در این کتاب می‌خوانید مجموعه دردم تنیده‌ای از وقایع و شخصیت‌هایی است که با ایده یاد شده بهره‌مندی ظریف‌کریمی از تخیل شکل گرفته است. در بخشی از کتاب آمده: «تله بود؛ اما آن دو روحشان هم خیر نداشت و قفرش را هم نمی‌کردند گیر خواهند افتاد. هنگام ورود هیچ‌کدام حتی حدس بی نداشتند. مثل دو نفر آدم غالب و پیروز وارد شدند. مثل دو نفر اسب‌سوار قلم‌های وسترن که بعد از یک سفر طولانی و گذر از دشت و رودخانه و دره و بیابان بالاخره به شهر رسیده باشند؛ شهری که می‌دانستند کلانتر ندارد. بهشتشان هم به کلت‌های کم‌ری‌شان گرم بود و اطلاعاتی که با ایجاد رعب و وحشت و کمی هم چاشنی وعده و وعید از مزدورها و ترسوهای شهر گرفته بودند؛ عنین دو جایزه‌گیر.»

گروگانکشتگی / نویسنده: نوید ظریف‌کریمی / انتشارات سوره مهر



روز روز خوب دانش آموز است

روز خوب ۱۲ آبان

روز وحدت روز پیروزی

در تمام پهنه ایران

نوجوانان وطن آن روز

یک زبان فریاد سرداندند

از قفس مرغ رامی‌را

بار دیگر بال و پر دادند

شاعر : اسدالله شعبانی شریف

هدایت عملی؛ سرفصل اقدامات امام حسن عسکری (ع)

امروز– هشتم ربیع الثانی – مصادف با سالروز ولادت امام حسن عسکری(ع) یازدهمین خورشید فروزان هدایت از خاندان رسول گرامی اسلام(ص) است. امام همامی‌که دارای صفات اخلاقی والا و یکی از الگوهای عینی هدایت بود. برخورد

امام حسن عسکری(ع) با دوست و دشمن همواره آمیخته با مکارم اخلاقی و رفتارش با آحاد جامعه یکی از بارزترین جلوه‌های شریعت اسلامی بود، تا آنجا که از سلوک آن حضرت(ع) به عنوان ساختار برنامه‌ای مؤثر در هدایت جامعه یاد می‌شود. هدایت به عنوان مهم‌ترین رکن مکاتب الهی، عنصر جهت‌دهنده حرکت آدمی به سوی کمال مطلوب است. حیات بشر با عنصر هدایت آغاز وبعت انبیای الهی نیز دروازه‌گسترده معارفی به شمار می‌رود که حرکت به سوی کمال انسانی را تسهیل نموده و می‌نمایند. قرآن کریم به صراحت بیان می‌دارد که دوران مختلف حیات بشر با پدیده هدایت همراه بوده و فرستادگان الهی سعی بلیغی را صرف هدایت جوامع در جهت زندگی برتر و انسانیستی کامل تر نموده‌اند.

بدین ترتیب حکمت و رحمت الهی به فرستادن پیامبرانی تعلق گرفته است که برنامه‌های هدایتگرانه داشتند و بشریت را از وادی غریزه به ساحت عقل و از منطق نزاع و کشمکش که بنیانش غریزه و زور بود به منطق قانونمدنی سوق دادند. هدایت معنوی عرصه‌هایی نو در برابر اندیشه انسانی گشوده است تا دریافت‌های فکر و عقل آدمی، با ایمان معنوی در رفتن‌ها ظهور و بروز یابند. ارمان هدایت برای آدمی طرح پیوندی فراتر از پیوند خونی و زیستی و برخاسته از اعتقاد است. به همین دلیل روابط انسانی را دگرگون ساخته و از روابط مادی به روابط معنوی ارتقا می‌دهد. حضرت علی(ع) در این ارتباط می‌گوید: «درخشش نبوت و پیامی بودن آن در گذر زمان محور تاریخ انسان و حرکت وی به سوی کمال به شمار می‌آید.» (نهج‌البلاغه خطبه یکم)

تعالیم الهی که در بستر رسالت انبیا پدید آمده و هدایت سرفصل آن تعالیم محسوب می‌شود، نسخه شفابخش گرفتاری‌های فردی و اجتماعی بوده و به زندگی بشر جهت و معنا می‌بخشد. چگونگی این تعالیم در اصل برای پی‌ریزی برنامه‌های زندگی ساز، ابعاد و الزوایای کمال انسانی را مد نظر داشته و راه رسیدن به زندگی سعادت‌مندانه را می‌شناساند. از آنجایی که سرشت رخدادهای

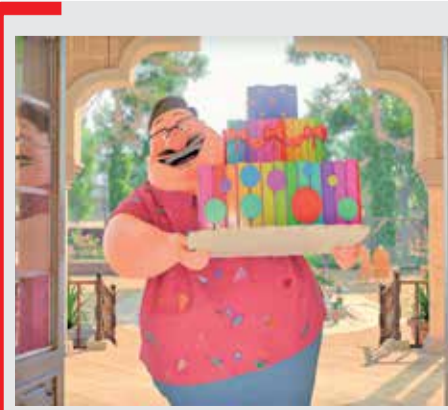
تاریخی تحریف در طول اعصار و زمانه بوده و ابرهای تیره بتدریج بر اصالت و حقیقت آن سایه می‌افتند، ارسال رسل با اینی جامع‌تر استمرار یافته است، تا اینکه نبوت به خاتم آنان، حضرت محمد بن عبدالله(ص) رسول گرامی اسلام می‌رسد. رسالت اسلامی به پی‌ریزی اصولی غیر قابل تغییر که اندیشه انسان توان یا فراتر نهدان از آن‌ها را ندارد، پرداخته که این اصول در زمره حقایق ثابت و روشنی قرار دارند و شک و تردید بدان‌ها راه ندارد.

این اصول برنامه‌های کلی و احکام اساسی زندگی ساز را که گنجایشی فراتر از جهان ماده دارند تشکیل می‌دهند و هر یک به ریشه‌های درونی و فطری انسان بازمی‌گردند. براین اساس آدمی در برابر آن‌ها موضعی مناسب و درخور برگزیده و در عمل نیز میان طهارت ذاتی انسان و فتنه انگیزی فاصله ایجاد کرده و با بروز جوهره آدمی، گلانه‌های روح آدمی را به روی آفاق اندیشه می‌گشاید. بدین ترتیب است که انسان تراز اسلام، عنیت می‌یابد و در پرتو عقل به بروردگار خویش ایمان آورده و در پی انحراف برنخواهد آمد، زیرا از موضعی حکیمانه به دستپائی حقیقت اقدام کرده وبه موفقیت نایل شده و در عرصه تاریخ که عرصه دردم آمیختگی حق و باطل است قادر به تشخیص حق از باطل در هر شرایط خواهد بود.

اصول ثابت هدایت که دلایل عقلی و مستندات نقلی آن را تأیید می‌کند، خاستگاه هرگونه هدایت مادی و معنوی و منطبق‌اسازی زندگی با واقعیت‌های موجود برپایه رشد و تعالی انسان است که با سیره امام حسن عسکری نیز همخوانی دارد، چراکه اساس شخصیت آن حضرت (ص) دارای ویژگی‌های خاصی بود که وی را شایسته گزینش از جانب پروردگار هستی قرار داد. این ویژگی‌ها عبارتند از کمال، عقل و خرد، تقوی، شکیبایی در راه رسیدن به اهداف مطلوب و بندگی کامل خدا که با پیشش آگاهی همراه بود.

یکی از امتیازات امام حسن عسکری(ع) آن است که با رفتار خود و در عمل به کار هدایتگری می‌پرداخت. شیخ مفید به نقل از منابع خود می‌نویسد: «زمانی که ابومحمد(ع) زندانی بود، عباسیان نزد صالح بن وصیف آمدند و گفتند بر او سخت بگیر! صالح گفت: چگونه چنین کنم؛ من دو نفر از بدترین انسان‌ها را که می‌شناسم، مأمور او کردم، ولی آن دو حالا به عبادت و روزه روی آورده‌اند و حدی عالی به آن پایبندند. صالح دستور داد آن دور حاضر کنند و آن گاه پرسید: وای بر شما! چرا با این مرد چنین مهربانانه رفتار می‌کنید؟ گفتند «او مردی است که روزها را روزه می‌گیرد و تمام شب را به عبادت می‌گذراند! وساکت است و عبادت می‌کند و هر لحظه به او می‌نگریم، لرزه به اندام‌مان می‌افتد.» عباسیان وقتی این سخنان را شنیدند، تا امید شدند و بازگفتند.

امام حسن عسکری (ع) در هدایتگری به دلیل محصور بودن در منطقه‌ای نظامی نشین، با مشکلات بسیاری رویارو بود. از این رو، وظیفه هدایتگری را با ابزارها و شیوه‌های بسیار متنوع که متناسب با شرایط عصر و زمان بود، به پیش می‌برد.



عکس نوشت

انیمیشن سینمایی لوتوپه تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و کارگردانی عباس عسکری که اولین محصول مرکز انیمیشن سوره است، از دیروز ۱۱ آبان ماه توسط بخش بهمن سربزوی برده سینمایها سراسر کشور رفته است. سازندگان لوتوپه این انیمیشن را با هدف شادی آفرینی برای کودکان و خانواده‌های ایرانی و با شعار «شادی ساختنی است» هم‌زمان با فرارسیدن روز دانش آموز راهی سینمایها کردند. هم‌زمان با آغاز ارکان سینمایی انیمیشن لوتوپه، تبریزرسی این اثر نیز رونمایی شد. **ایرنا**