

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار عنوان کرد:

### تلاش برای ملی شدن صنعت نشر

**گروه فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار ضمن تأکید بر اینکه نیاز کاغذ کشور با دستور مستقیم رئیس‌جمهور تا حد زیادی برطرف شده، گفت: «سیاست اصلی دولت این است که صنعت نشر ملی شود و موضوع کاغذ را از وابستگی به خارج رها کند. خوشبختانه بخش مهمی از نیاز داخلی برطرف شده، به طوری که حدود ۸۰ درصد کتاب‌های رسمی را با کاغذهای تولید داخلی تأمین می‌کنیم.»

**رتبه نخست کتابخانه‌های کشور در منطقه و جهان اسلام**
به گزارش «ایران» صبح روز گذشته آیین گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار با حضور سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهوری، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی رضایی دبیرکل نهاد، معاونان و مدیران نهاد، جمعی از مسئولان و مدیران کشور و وزیرگان هفته کتاب در تالار وحدت برگزار شد.محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم که همزمان با روز ملی کتاب و کتابخوانی برگزار شد گفت:«امروز مصادف

### عاشیق احد ملکی علیشاه، خواننده و نوازنده قپوزدر گفت وگو با «ایران»

## نباید بگذاریم موسیقی اقوام از بین برود

**نداسیجانی / روزنامه نگار:** دومین روز پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران روز گذشته (سه شنبه ۲۴ آبان)ازساعت ۱۷:۳۰ با اجرای گروه‌های موسیقی مناطق مختلف ایران در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد.در این برنامه گروه آبادون خوانی از کرمان، اجرای موسیقی کردی (کردستان) با هنرمندی فرید احمدی، اجرای موسیقی لکی با هنرمندی علی احمدی، اجرای گروه موسیقی از شمال خراسان با حضور هنرمندان عیسی قلی پور و محمد گل افروز و در آخر اجرای موسیقی کرمانشاهی با هنرمندی نوحاص صادی از برنامه‌های شب دوم جشنواره موسیقی نواحی ایران بود؛ موسیقی ای که سخن گفتن از آن بسیار است و هریک از هنرمندان آن حافظ ریشه‌های این هنر کهن هستند.

■ **موسیقی اقوام با عشق**

عاشیق احد ملکی علیشاه، خواننده و نوازنده قپوزاز استان آذربایجان شرقی از هنرمندان نام آشنای موسیقی اقوام ایران است که در روز نخست پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به روی صحنه رفت. او علاوه براین دوره، در سه دوره دیگر جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان و تهران (نهمین دوره در تالار وحدت) حضور و اجرا داشته است.عاشیق احد درباره تأثیرگذاری جشنواره موسیقی اقوام در معرفی و شناساندن هنرمندان این گونه موسیقایی ارزشمند و اصیل به «ایران» گفت: «به طوری‌قین برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در معرفی هنرمندان و اساتید بی تأثیر نبوده و در ماندگاری این موسیقی کهن بسیار اثرگذار است.همچنین به عقیده من برای حفظ این موسیقی باید تلاش بیشتری هم صورت بگیرد به این دلیل که

موسیقی اقوام ایران در حال فراموشی و از بین رفتن است.»او در ادامه افزود: «انتخاب موسیقی برای من از روی عشق و علاقه بوده و همچنان این مسیر را دنبال می‌کنم و در همان سال‌ها تلاش کردم تمامی داستان‌ها و روایت‌های موسیقی عاشیقی را بیاموزم و آموختم تا اگر فردی دراین باره از من سؤال کرد بتوانم پاسخگو ی او باشم. اما متأسفانه در نسل امروز این سنت‌ها کمتر دیده می‌شود یا وجود ندارد. و آن تلاش و علاقه و انگیزه‌م‌رنگ شده است. به‌طور مثال درآن دوران و در ابتدای فعالیت حرفه‌ای‌ام، ذوق بسیاری در آموختن و اجرای موسیقی عاشیقی داشتم و برهمین اساس یک

تهیه‌کننده نمایش میدانی «جهان بانو» در گفت وگو با «ایران»:

## راوی زنان تاریخ‌ساز هستیم

**گروه فرهنگی:** فصل اول نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا این شب‌ها در بوستان ولایت میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان به نمایش‌های میدانی است. جهان‌بانو از ۵ آبان کار خود را آغاز کرده و توانسته نظر مثبت مخاطبان و منتقدان را جلب کند.



این نمایش در گفت‌وگو با «ایران» در پاسخ به سوآلی درباره ظرفیت تماشاگرپذیری «جهان‌بانو» می‌گوید: «نمایش «جهان بانو» اثری است که هر شب بیش از دو هزار نفر به تماشای زندگی زنان تأثیرگذار عالم از ازل تا زمان حال می‌نشینند. این نمایش درباره زنان تأثیرگذار و تاریخ‌ساز است و از ابتدای عالم تا زمان حال را در بر می‌گیرد. این نمایش از خلقت حضرت

با سالگرد ارتحال علامه طباطبایی است؛ شخصیتی مؤثر در جریان انقلاب اسلامی که با نگارش آثار ارزشمند و تربیت شاگردانی بزرگ، همچنان از اثرات وجودی و ایشان بهره‌مند هستیم.بخش بزرگی از نظریات جریان انقلاب اسلامی از نظریات بزرگانی سرچشمه می‌گیرد که در محضر علامه طباطبایی شاگردی کرده و هرکدام به‌عنوان شخصیتی مؤثر در جریان انقلاب اسلامی فعالیت داشته و دارند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر ظرفیت‌های موجود در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ادامه داد: «در این نهاد بیش از ۳۸۰۰ کتابخانه در سراسر کشور داریم که بر این اساس رتبه اول در منطقه و جهان اسلام را در این حوزه به خود اختصاص داده است. وجود انبوهی از پروژه‌های نیمه‌کاره که از دوره‌های گذشته برجای مانده و به باری سنگین بر دوش دولت تبدیل شده‌اند با این‌حال خوشبختانه امروز با تکمیل طرح‌های کتابخانه‌ای و توسعه کتابخانه‌ها در استان‌های مختلف روبه‌رو هستیم، آنگنان‌که حتی در روستاهای دوردست نیز

از طریق خودروهای حمل‌کتاب خدمات کتابخانه‌ای در حال حاضر ارائه می‌شود.»
**کتابداران بخش مهمی از لشکر فرهنگی کشور هستند**

رئیس شورای فرهنگ عمومی افزود: «شبکه بزرگی از کتابداران که بخش مهمی از لشکر فرهنگی جمهوری اسلامی هستند در گمنامی در حال خدمت‌رسانی به جامعه هستند.حمایت از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و توسعه کتابخانه‌ها سیاست راهبردی حوزه فرهنگ است. از روز اول شروع خدمت همواره بر رفع مشکلات کتابداران تأکید کردیم و این موضوع را در اولویت برنامه‌ها قرار دادیم و جلسات متعددی در این زمینه برگزار شد که امیدواریم شاهد حل بخش اعظمی از مشکلات کتابداران عزیز باشیم.»

اسماعیلی با تأکید بر انتشار ۱۱۰ هزار عنوان کتاب طی یک سال گذشته ادامه داد: «سیاست دولت سیزدهم این است که صنعت نشر ملی شده و موضوع کاغذ از وابستگی خارج شود از این‌رو خوشبختانه بخش مهمی از نیاز داخلی برطرف شده است؛با توجه به رفع نیاز کشور به کاغذ،

■ چهارشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۵۴۸۰

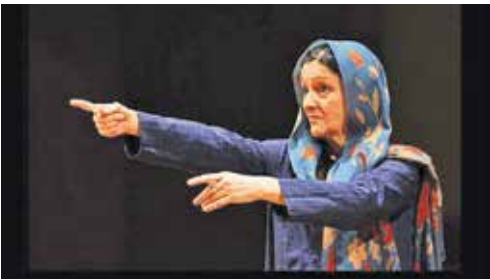


### پیگیری پرونده خبرنگاران بازداشت‌شده هستیم

**محمد مهدی اسماعیلی** در حاشیه برگزاری این مراسم در پاسخ به سوآلی درباره پیگیری پرونده خبرنگاران بازداشت شده گفت:«این موضوع را دیدم، معاونت مطبوعاتی در خصوص پرونده روزنامه‌نگاران بازداشتی با مسئولان در تماس است، نه فقط روزنامه‌نگاران بلکه هر کدام از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه دچار مشکل هستند، آن را مشکل خانواده فرهنگی خودمان می‌دانیم و موظف هستیم که آن را پیگیری کنیم. مدیران مسؤل روزنامه‌هایی که خبرنگاران در آنها مشغول به کار بودند، مدارک مستند بدهند یا ندهند، این پرونده‌ها پیگیری می‌شود. ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی گزارشی ارائه کرده است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال پیگیری آن است.»

گلاب آدینه کارگردان نمایش «برده خانه»:

### نباید صحنه را خالی کرد



گلاب آدینه از ۲۸ سال پیش، چشمش بی نمایشنامه «برده‌خانه» بود. او اول‌بار از همان زمان برای اجرای این نمایشنامه دست به کار شد ولی آن اجرا ممکن نشد تا به امروز رسید. حالا آدینه بعد از این همه سال در حالی این نمایشنامه را روی صحنه برده که با واکنش‌هایی در اجرا و فضای مجازی مواجه شده است.

این واکنش‌ها تا حدی بود که یکی از اجراهای این نمایش با حضور برخی افراد دچار حاشیه و باعث اختلال در اجرای نمایش شد هر چند در نهایت با تصمیم گروه اجرا از سر گرفته شد.

این بازیگر در باره شرایط این روزهای خود به ایسناگفت: صحبت از بایدها و نبایدها که می‌شود، به بایدها و نبایدها درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی می‌رسیم. بعضی از هنرمندان تئاتر کار کردن در وضعیت فعلی را جایز نمی‌دانند و تعدادی دیگر برعکس معتقدند که اتفاقاً نباید صحنه را خالی کرد. هر دو گروه برای خود دلایلی دارند ولی آنچه در این میان کمتر به آن توجه شده، این است که ما تا چه حد می‌توانیم برای دیگران نسخه پیچیم و آیا نسخه‌های ما برای همه گروه‌های نمایشی، کاربرد دارد. آدینه که جزو گروه دوم و معتقد به اجرای تئاتر است، درباره جوی که این روزها درباره اجرای تئاتر وجود دارد، به ایسنا گفته است: «این روزهای شمار نظرات فحش و ناسزا و تهدید دریافت می‌کنم و این موضوع را قدری نگران‌کننده می‌دانم. مردم از این بایدها و نبایدها عاصی شده‌اند و حالا ما همین رفتار را در حق یکدیگر انجام می‌دهیم. در این مدت بعضی برای من قاطعانه حکم کرده‌اند این تئاتر نباید اجرا شود. البته هستند کسانی که با برشمردن دلایلی، محترمانه توضیح می‌دهند. الان تئاتر کار کردن، جایز نیست یا نادرست است. ولی این ادبیت که «من نمی‌گذارم… ما نمی‌گذاریم، نباید اجرا شود.» در پاسخ به این ادبیت باید بگویم الان شمامی که این جملات را نوشته‌ای، یا کسی که اجبارهای اجتماعی را در سطح جامعه ایجاد کرده، چه تفاوتی دارید؟! شما هم می‌توانید نظرات را بگویید که بسیار هم محترم است. من هم به‌عنوان مخاطب این جملات، نظر شما را یا می‌پذیرم یا نه.»

### تشکیل کمیته‌ای برای حل مشکلات سینماگران

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در چهل و هشتمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی با اشاره به مصوبه این شورا از تشکیل کمیته ویژه‌ای برای رسیدگی و پیگیری مشکلات سینماگران در پی تأارامی‌های اخیر خبر داد و اظهار داشت: تا آرامی‌های اخیر در کشور با حواشی و مشکلاتی برای دولت و اظهار داشت: تا آرامی‌های اخیر را با کیفیت۴ک پیش کنیم و مردم عزیز و ورزش دوستان کشورمان بوده است که در کنار پیگیری و تشکیل جلسات متعدد با مراجع و دستگاه‌های ذیربط در این زمینه، به منظور سرعت‌بخشی به روند رسیدگی به مشکلات همکاران، کمیته‌ای متشکل از نمایندگان سازمان سینمایی، قوه قضائیه و خانه سینما ایجاد شده و در حال پیگیری برای رفع آن مشکلات است. او همچنین موضوع مسکن سینماگران را یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خانواده سینما خواند و اضافه کرد: خوشبختانه، بعد از تصویب این امر در اولین جلسه شورای عالی سینما همکاران بنده در سازمان سینمایی بررسی‌ها و تعاملات گسترده‌ای را آغاز کردند که امیدواریم شرایط برای تحقق این امر دست کم برای جمعی از خانواده سینما مهیا شود.

### تماشای جام جهانی با کیفیت ۴ک

محسن برمهانی معاون سیما همراه با علیرضا شریفی سرپرست معاونت توسعه و فناوری رسانه، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط عمومی سیما از شبکه فراتر ۴k بازدید کردند. برمهانی معاون سیما در جریان این بازدید گفت: به مدد و تلاش بی‌وقفه، شبانه روزی و مجاهدانه همکاران و توسعه و فناوری سازمان صدا و سیما، شبکه۴k در این معاونت راه‌اندازی و برای مدتی راهبری شد و به تازگی در معاونت سیما از این ظرفیت و فناوری بهره می‌بریم. او افزود: امسال توفیق این را داریم که برای نخستین بار برای حدود نیمی از مخاطبان سیما، مسابقات جام جهانی فوتبال را با کیفیت۴ک پیش کنیم و مردم عزیز و ورزش دوستان کشورمان می‌توانند مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را با این کیفیت بالا ببینند و لذت ببرند. عبارت۴k به عنوان لوگو در گوشه قاب شبکه فراتر حک شده و از آنجایی که شبکه بر پایه تکنولوژی است امید می‌رود که با قابلیت‌های معاونت توسعه و فناوری رسانه در سال‌های آینده، شبکه AK با این الگو نیز راه‌اندازی و تقویت مخاطبان شود.

گذاشتم و با جان و دل و افتخار در این مسیر قدم برداشتم و به تمام خواسته‌های معنوی‌ام در این موسیقی دست یافتم اما زمانی که وارد یک مجلس عروسی می‌شوم و ساز به دست می‌گیرم، جوانان با نگاهی معترضانه از گوش دادن به روایت‌های موسیقی عاشیقی سرباز می‌زنند. بدون تعارف باید بگویم مادیات بر همه چیز تأثیر گذاشته است. اگرچه چندان هم ناامید نیستم و خوشبختانه استقبال از این موسیقی کم و بیش خوب است و به هنجرویان علاقه‌مند، داستان‌ها و نواختن ساز قپوز و تاریخچه این آهنگ‌ها را آموزش می‌دهم. بار دیگر تأکید می‌کنم نباید بگذاریم این موسیقی فراموش شود و از بین برود. داستان‌های موسیقی عاشیقی ریشه‌ای کهن داشته و باید حفظ شود.»

■ **حرفه: موسیقی**

سرپرست گروه موسیقی عاشیقلاز در پاسخ به این سؤال که به‌عنوان یک پژوهشگر موسیقی که دغدغه حفظ این موسیقی را داشته، چه کارهایی برای ثبت و ضبط این موسیقی انجام شود، اظهار کرد: «حرفه اصلی من اجرای موسیقی است و پژوهش‌ام درعرصه موسیقی عاشیقی بوده و در این زمینه یک داستان همانند داستان کوراولی نوشته‌ام. در واقع هدفم جست وجو و بررسی ریشه‌های این موسیقی است و در شهرهای مختلف پژوهش‌های بسیاری داشته‌ام. موسیقی عاشیقی در مناطق مختلف ایران اندکی در سازه‌ا و روایت‌هایشان متفاوت است.»او می‌گوید: «موسیقی عاشیقی بیش از ۶ هزار سال قدمت دارد و کتیبه‌هایی که در آسیای میانه و همدان کشف شده، گواه این موضوع بوده است. نوازندگانی که سازهایشان را در سینه‌های خود نگاه داشته و می‌نوازند و البته در داستان‌های حماسی دده قورقود، به آن اشاره شده است.» وی در ادامه موسیقی عاشیقی را اینگونه تعریف می‌کند: «عاشیق نوازنده، آهنگساز، رویانگر مقام‌های حماسی و عاشقانه و داستان‌های کهن و ویش سفید و مورد احترام مردم هستند و از سوی مردم انتخاب می‌شود و براین باورند این هنر از سوی خداوند (س) آموختن و دنبال کردن این موسیقی‌ها نیستند و در ادامه افزود: «آموزشگاه موسیقی دارم و تدریس می‌کنم و در آموختن این موسیقی و حفظ و اشاعه آن به فرزندانم اصرار بسیاری دارم اما متأسفانه نسل جوان پذیرای این موضوع نیستند و به دلیل درآمد‌های اندک این هنر، علاقه مند به دنبال کردن مسیر گذشتگان خود نبوده و اندیشه‌های دیگری در سر دارند. باید بگویم من عمرم را در این موسیقی

خود اجرا می‌کردند و این‌موضوع بندی، در جذابیت این اجراها تأثیرگذار بود.»به گفته این پژوهشگر موسیقی اقوام ایران، نسل امروز چندان علاقه مند به آموختن و دنبال کردن این موسیقی‌ها نیستند و در ادامه افزود: «آموزشگاه موسیقی دارم و تدریس می‌کنم و در آموختن این موسیقی و حفظ و اشاعه آن به فرزندانم اصرار بسیاری دارم اما متأسفانه نسل جوان پذیرای این موضوع نیستند و به دلیل درآمد‌های اندک این هنر، علاقه مند به دنبال کردن مسیر گذشتگان خود نبوده و اندیشه‌های دیگری در سر کشورمان از بین برود و فراموش شود.»



زنان است این کار از سوی زنان انجام شده، یعنی عوامل بازی ممکن است از آقایان باشند اما بانوان اصلی‌ترین محور اجرای این نمایش هستند.

■ **سه نمایش میدانی برای مردم**

در پایان ۱۴۰۰ ده‌ه‌م‌تن و آیت‌م تولید شد و به یک نمایشنامه قابل تأیید جامعه شناسان رسیدیم. از فروردین ۱۴۰۱ با توجه به فروکش کردن آمار کرونا، سازمان اوج تصمیم گرفت با

تائثری فاخر و در شأن زنان روی صحنه برود. فرم

و قالب نمایش شبیه نمایش‌های قبلی ما مانند «روشنایی شب تار» که در ایام غدیر و «تنهاتر از مسیح» در ایام محرم و صفر است اما از نظر محتوایی تفاوت زیادی با آثار گذشته دارد. این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه نمایش در برخی روزها ویژه بانوان اجرا می‌شود، می‌گوید: «چون نمایش «جهان بانو» اثری متفاوت با موضوع شناخت

عکس محسن مصوقی