

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجلاس وزرای اطلاع رسانی سازمان کشورهای اسلامی عنوان کرد

سیاست دولت سیزدهم تعمیق ارتباطات همسایگی است

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شرکت در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع رسانی سازمان کشورهای اسلامی با موضوع اصلی «محکوم کردن اطلاع رسانی نادرست و اسلام‌هراسی» به ترکیه رفت. او طی دیداری با رئیس این اجلاس بر عزم جمهوری اسلامی برای توسعه روابط دو کشور تأکید کرد. همچنین در گفت‌وگویی با رئیس مجمع جوانان سازمان همکاری اسلامی، از آمادگی ایران برای میزبانی اصفهان به‌عنوان پایتخت جوانان کشورهای اسلامی خبر داد.

آمادگی «صفهان» برای میزبانی از پایتخت جوانان کشورهای اسلامی

آنطور که روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته، محمد مهدی اسماعیلی که برای حضور در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع رسانی کشورهای اسلامی در تهران حضور دارد، در دیداری با نماینده هیئت مدیره و رئیس مجمع جوانان سازمان همکاری اسلامی (ICYF) با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و علمی کشورمان، از آمادگی جمهوری اسلامی ایران برای توسعه و گسترش روابط با مجمع جوانان سازمان همکاری اسلامی خبر داد و گفت: «شایسته است این همکاری‌ها در زمینه‌های علمی،

فرهنگی و هنری گسترش یابد.» اسماعیلی همچنین در ادامه سخنان خود به جایگاه تاریخی اصفهان اشاره و درخواست کاندیداتوری این شهر را به‌عنوان پایتخت جوانان کشورهای اسلامی ۲۰۲۳ که پیش از این طی مکتابه رسمی وزیر ورزش و جوانان کشورمان مطرح شده بود مورد تأکید و تأیید دیگری از سخنانش درباره تأسیس دبیرخانه سفیران جوان کشورهای اسلامی در ایران اعلام آمادگی کرد. طاهایپان نیز در این دیدار ضمن ارائه گزارشی از فعالیت این مجمع گفت: «از برگزاری جشنواره جوانان کشورهای اسلامی در ایران استقبال می‌کنیم.»

بنابر خبر دیگری، اسماعیلی در ادامه سفر خود به ترکیه طی دیداری با فخرالدین آلتین، سخنگوی دولت ترکیه و رئیس دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع رسانی کشورهای اسلامی گفت: «سیاست دولت سیزدهم توسعه و گسترش روابط با همسایگان بویژه ترکیه است و نقاط مشترک فرهنگی دو کشور ما را به هم نزدیک‌تر می‌کند.»

تلاش رسانه‌های معاند برای ارائه تصویری خشونت آمیز از اسلام

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار بر عزم جمهوری اسلامی برای توسعه روابط دو



دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع رسانی کشورهای اسلامی

سینه‌ها، از ره پنهان صلاح و کینه‌ها. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: اینکه جهان غرب این اندیشه زلال را چگونه روایت کرده است که از درون آن اسلام هراسی پدیدار شده، قابل تأمل است و این پرسش پیش می‌آید اکنون برای جلوگیری از اسلام هراسی که موضوع اصلی این اجلاس است چه باید کرد؟ به نظر می‌رسد ابتدا باید هم نظری در روایت‌ها است. خیرخواهی برای مخلوقات الهی، یکی دیگر از بخش‌های کانونی دین است. از سویی حسن فطری تشخیص خیرخواهی از بدخواهی از حس‌های ناشناخته و پنهانی درون بشر است. خیرخواهی حسی را با خود حمل می‌کند که راه نفوذ به قلب‌ها را در پی دارد. مولانا می‌گوید: می‌رود از سینه‌ها در

تحریف شده و جعلی، دچار بی‌اخلاقی مفرط شده است و از مسیرهای غیر اخلاقی و روایت‌های ناصحیح می‌کوشند تا اسلام هراسی را در افکار عمومی، به باور تبدیل کنند

اسماعیلی افزود: امروز گفت‌وگو نیاز مبرم جامعه مسلمانان است، همچنین پیامبر عزیز اسلام(ص) فرموده است: «ان‌الدین النصیحه» دین همانا خیرخواهی است. خیرخواهی برای مخلوقات الهی، یکی دیگر از بخش‌های کانونی دین است. از سویی حسن فطری تشخیص خیرخواهی از بدخواهی از حس‌های ناشناخته و پنهانی درون بشر است. خیرخواهی حسی را با خود حمل می‌کند که راه نفوذ به قلب‌ها را در پی افق افکار عمومی در جهان با روایت‌های

اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع رسانی کشورهای اسلامی با بیان اینکه از سال‌ها پیش، قدرت هر کشوری در جهان با توجه به توانایی‌های نظامی، اقتصادی و امنیتی آن کشور طبقه‌بندی می‌شد، گفت: قدرت فرهنگ و معنا همواره نادیده گرفته شده است. از سویی در جهان در حال تغییر کونی، مفهوم قدرت متحول شده و قدرت معنا در برابر قدرت مادی افزایش یافته است. وی با اشاره به اینکه امروز این روایت‌ها هستند که افکار عمومی را تحت تأثیر قرار می‌دهند، خاطر نشان کرد: روایت‌ها در رویارویی با یکدیگر قرار گرفته‌اند و دوران جنگ روایت‌ها آغاز شده است، همچنین افق افکار عمومی در جهان با روایت‌های

اسلام هراسی معلول قرآنت‌های افراطی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه اسلام هراسی، معلول روایت‌های جعلی ارباب قدرت رسانه‌ای است، گفت: قرآنت‌های افراطی از اسلام با تکیه بر مقاصد سیاستمداران خلق شده است؛ وگرنه چگونه ممکن است گروه‌های افراطی چون داعش در فرصت زمانی اندک پدید آیند. به گزارش ایرنا، محمد مهدی

«ایران» در گفت‌وگو با ۳ فیلمساز شهرستانی حاضر در سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه از موانع ساخت فیلم کوتاه گزارش می‌دهد

وقتی کنار هم قرار می‌گیریم

کیولفر ساسانی/ می‌گویند همین فرصت چند روزه فیلم دیدن- برای فیلم کوتاه که عرصه‌ای برای عرضه فیلم‌ها در مزیست مهم حضور به جشنواره است. حضوری که حتی به فیلمساز جوان انگیزه می‌دهد جان‌نزدن و فیلم بعضی‌اش را بسازد. ساختن فیلم کوتاه برای فیلمسازان تازه‌نفس اما کم‌دست‌اند از نبردار موانع و مشکلات در شهرستان‌ها گاهی سد می‌شوند. محمدرضا مرادی، امیر پذیرفته و صمد قربان‌زاده که در سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه حضور دارند از دست‌وپنجه نرم کردن با این مشکلات به «ایران» گفته‌اند.

سرمایه‌گذار پیش‌را به سالن نمایش نمی‌گذارد

محمدرضا مرادی با کارگردانی فیلم کوتاه «رنگانگ» از اراک در بخش داستانی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد. فیلم او از آثار اقتباسی جشنواره و برداشتی آزاد از علاءالدین و غول چراغ جادو است. این کارگردان در محفل نمایش بودجه را بزرگترین مانع در ساخت فیلم کوتاه می‌داند و بر این باور است برگزیده شدن در جشنواره‌ها حادثه‌ای به فراهم کردن شرایطی برای دریافت بودجه با مشکلات کمتر کمک می‌کند.

این فیلمساز جوان درباره موانع و مشکلات ساخت فیلم کوتاه به «ایران» می‌گوید: «تهران و شهرستان‌ها فرقی ندارد. برای شروع باید در شورای پیچیده‌ای که چند ساله است توسط انجمن سینمای جوان برگزار می‌شود شرکت کنید و طرف‌تان را ارائه دهید، اگر آری باورید امیر ساخت فیلم تا حدودی هموار می‌شود، پس همه منوط به کارنامه فیلم‌های قبلی است، اینکه فستیوالی رفته باشی و بتوانی در چه حرفه‌ای بگیری؛ البته با این همه نمی‌توانی فیلمت را بسازی، چون الان میانگین ساختن فیلم کوتاه چیزی بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان است و بودجه‌ای که انجمن می‌دهد در بهترین حالت ۱۰۰ میلیون تومان است. بنابراین فیلمساز باید -۲۰ میلیون دیگر از جیب خودش هزینه کند یا اسپانسر دیگری پیدا کند. فیلمسازانی که تازه می‌خواهند

کارشان را شروع کنند شاید به ۳۰۰ میلیون تومن نیاز نداشته باشند و با ۱۰۰ میلیون تومان هم بتوانند فیلمشان را بسازند اما آنها هم به همین تناسب مشکل دارند چون بودجه‌ای که انجمن به آنها می‌دهد در نهایت ۲۵ میلیون تومان است یعنی همچنان جور کردن سرمایه، محض اصلی اما کم‌دست‌اند از نبردار موانع و مشکلات در شهرستان‌ها هم وجود ندارد.» او در پاسخ به این سؤال که حضور در جشنواره فیلم کوتاه و کسب موفقیت تا چه اندازه در جلب اعتماد سرمایه‌گذار مؤثر است، پاسخ می‌دهد: «جشنواره فیلم کوتاه تهران بی‌اغراق معتبرترین جشنواره خاورمیانه در حوزه فیلم کوتاه است و در ایران تنها جایی است که فیلمسازها می‌توانند آثارشان را نمایش بدهند و از طرفی خود فیلم خود را هم تبلیغ کنند، اما این اتفاق هم دلیل بر جذب سرمایه نمی‌شود، چراکه سرمایه‌گذار پیش‌را به سالن نمی‌گذارد و فیلم کوتاه نمی‌بیند!»

مرادی در رعین حال درباره دستاورد حضور در جشنواره برای فیلمسازان جوان توضیح می‌دهد: «در سال حدود ۳ هزار فیلم در ایران ساخته می‌شود که از این تعداد فقط ۴۰ فیلم مجوز نمایش در جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌یابند. بزرگترین امتیاز حضور در جشنواره همین نکته است که فیلمت را با دوستان دیگر و در بهترین حالت ممکن دیدای. هر فیلمساز دوست دارد فیلمش را حداقل ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر ببینند. ضمن اینکه فستیوال‌ها محلی هستند برای اینکه فیلمسازها با هم معاشرت کنند، ساخته‌های هم را ببینند و کپ و گفت داشته باشند. در این مراسم علاوه بر تولید، فیلمبردار، تدوین‌گر و... آشنا می‌شوی، کم‌کم بچه‌ها را پیدا می‌کنی و تیم خودت را تشکیل می‌دهی. مهمترین‌اش همین اتفاق‌هاست.»

من هم قسمتی از این پازل هستم؟

صمد قربان‌زاده با اولین تجربه کارگردانی‌اش «سریشوک» به تهیه‌کنندگی اکرم خوشوقت پیر و با مشارکت انجمن سینمای جوان ارومیه به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمده است. در استان این فیلم درباره تلاش انسان برای رسیدن به نامیرایی برگرفته از اسطوره‌های

فرهنگی/ دومین محفل سالانه خانواده سینماگران حوزه هنری به‌بهانه آغاز دهه پنجم حیات سینمایی سوره و با محوریت پاسداشت سالیان و چهره‌های ماندگار سینمای انقلاب اسلامی همراه با رونمایی از هویت برند جدید سازمان سینمایی سوره شامل‌گاه جمعه ۲۹ مهرماه در محوطه حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم که با حضور هنرمندان و پیشکسوتان سینمای حوزه هنری برگزار شد، از محمد کاسبی، منوچهر محمدی و امیرالله احمدجو به بهانه سال‌ها فعالیت در عرصه سینمای انقلاب اسلامی تجلیل شد.

در ابتدای این مراسم محمدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره از تمرکز برای شکل‌گیری جریان تولید در حوزه‌های مختلف سینمایی، سریال، انیمیشن و مستند گفت و اظهار امیدواری کرد این سازمان در سال آینده به‌صورت مستمر هم در حوزه سریال‌ها و انیمیشن‌ها و هم آثار تلویزیونی داشته باشد. او با اشاره به اینکه خط دیگری که در این دو سال دنبال شده است، توجه به جریان انسانی بود،

ایرانی بویژه «هدیوش» است. او در ابتدای مسیر فیلمسازی و در اولین تجربه حضور خود در جشنواره، نقش کمبود امکانات در شهرستان‌ها را در مقایسه با تهران در خروجی آثارش متذکر می‌داند.

این فیلمساز جوان در پاسخ به سؤالی درباره کمیت حضور فیلمسازان شهرستانی به «ایران» می‌گوید: «این اتفاق زمانی جامع و کامل است که از حد اعداد و آمار فراتر رود. در بخش داستانی حدود ۵۰ فیلم انتخاب شده که نصفش از تهران است. درست است همه یک جا جمع شدیم اما من به عنوان فیلمساز شهرستانی احساس می‌کنم یک‌جایی کم می‌آورم. امکانات فیلمسازان تهرانی و بودجه‌هایی که صرف کرده‌اند برای من در دسترس نیست. درست است می‌توانم کنار فیلمسازان پایتخت‌نشین، فیلم‌هایی هم ببینیم و فکر کنیم همه با هم هستیم، ولی در نهایت هنوز فاصله زیاد است تا مثل دو کفه ترازو کنار هم قرار بگیریم، ما که در شهرستان با بودجه اندک و عوامل کم امکانات محدود فیلم می‌سازیم نمی‌توانیم آنطور که شایسته است رقابت کنیم و خودمان را محک بزینم. فعلا به لحاظ امکانات توزان برقرار نشده، ولی امیدوارم در آینده شرایط به گونه‌ای باشد که حس کنیم همه جوره این توزان ایجاد شده است.»

او با تأکید بر اینکه لازم است حمایت در بخش تولید ایجاد شود، ادامه می‌دهد: «فیلم‌هایی در تهران دیدیم که انگار برشی از یک فیلم سینمایی است. این اتفاق برای من فیلمساز شهرستانی اصلاً امکان‌پذیر نیست. این امکان برای من وجود ندارد که با این‌کست (ترکیب بازیگران) و امکانات و عوامل قوی فیلم بسازم. طبیعتاً با حضور در جشنواره من باید احساس کم‌قسمتی از این پازل هستم، اما الان این حس برای من به وجود نیامده است.»

این فیلمساز البته در ادامه با اشاره به امتیازهای حضور در جشنواره می‌افزاید: «من پیر و با مشارکت انجمن سینمای جوان ارومیه به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمده است. در استان این فیلم درباره تلاش انسان برای رسیدن به نامیرایی برگرفته از اسطوره‌های



روابط عمومی جشنواره

و انتقال تجربه صورت می‌گیرد، نکته مهم دیگر ایجاد انگیزه است. متأسفانه فرصت عرضه و نمایش برای فیلم کوتاه خیلی محدود است. هر جایی نمی‌توانیم فیلم کوتاه ببینیم. می‌آییم جشنواره که فیلم یکسری از دوستان را ببینیم. این خودش حائز اهمیت است.»

او در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه چوایز و تحسین‌های جشنواره می‌تواند مسیر ساخت فیلم بعدی فیلمساز را هموار کند، توضیح می‌دهد: «اساساً فکر می‌کنم خود ماهیت جایزه، صدمه‌زد انگیزه می‌دهد. اگر اشتباه نکنم من تنها فیلمساز هستم که پارسل در بخش داستانی فیلم داشت و امسال هم به جشنواره آمده‌ام. قطعاً این جایزه تأثیرگذار بوده، ما به همین زنده‌ایم. درس خواندیم و تلاش کردیم که فیلم بسازیم. امیدی که ما را زنده می‌دارد همین پویایی در ساخت فیلم است، ولی متأسفانه بجز انجمن که همیشه همراه بوده و تمام فیلم‌های ما را حمایت می‌کند نهاد ساخته‌ام دغدغه مالی باعث می‌شود که قدرت ریسک فیلمساز پایین بیاید. خیلی از دوستان خودم از نیروهای مستعد این حوزه هستند، اما برآورد مالی برایشان آزاردهنده است.» این فیلمساز با تأکید بر این نکته که موانع و مشکلات فقط به بودجه محدود

و انتقال تجربه صورت می‌گیرد، نکته مهم دیگر ایجاد انگیزه است. متأسفانه فرصت عرضه و نمایش برای فیلم کوتاه خیلی محدود است. هر جایی نمی‌توانیم فیلم کوتاه ببینیم. می‌آییم جشنواره که فیلم یکسری از دوستان را ببینیم. این خودش حائز اهمیت است.»

او در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه چوایز و تحسین‌های جشنواره می‌تواند مسیر ساخت فیلم بعدی فیلمساز را هموار کند، توضیح می‌دهد: «اساساً فکر می‌کنم خود ماهیت جایزه، صدمه‌زد انگیزه می‌دهد. اگر اشتباه نکنم من تنها فیلمساز هستم که پارسل در بخش داستانی فیلم داشت و امسال هم به جشنواره آمده‌ام. قطعاً این جایزه تأثیرگذار بوده، ما به همین زنده‌ایم. درس خواندیم و تلاش کردیم که فیلم بسازیم. امیدی که ما را

زنده می‌دارد همین پویایی در ساخت فیلم است، ولی متأسفانه بجز انجمن که همیشه همراه بوده و تمام فیلم‌های ما را حمایت می‌کند نهاد ساخته‌ام دغدغه مالی باعث می‌شود که قدرت ریسک فیلمساز پایین بیاید. خیلی از دوستان خودم از نیروهای مستعد این حوزه هستند، اما برآورد مالی برایشان آزاردهنده است.» این فیلمساز با تأکید بر این نکته که موانع و مشکلات فقط به بودجه محدود

و انتقال تجربه صورت می‌گیرد، نکته مهم دیگر ایجاد انگیزه است. متأسفانه فرصت عرضه و نمایش برای فیلم کوتاه خیلی محدود است. هر جایی نمی‌توانیم فیلم کوتاه ببینیم. می‌آییم جشنواره که فیلم یکسری از دوستان را ببینیم. این خودش حائز اهمیت است.»

او در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه چوایز و تحسین‌های جشنواره می‌تواند مسیر ساخت فیلم بعدی فیلمساز را هموار کند، توضیح می‌دهد: «اساساً فکر می‌کنم خود ماهیت جایزه، صدمه‌زد انگیزه می‌دهد. اگر اشتباه نکنم من تنها فیلمساز هستم که پارسل در بخش داستانی فیلم داشت و امسال هم به جشنواره آمده‌ام. قطعاً این جایزه تأثیرگذار بوده، ما به همین زنده‌ایم. درس خواندیم و تلاش کردیم که فیلم بسازیم. امیدی که ما را

زنده می‌دارد همین پویایی در ساخت فیلم است، ولی متأسفانه بجز انجمن که همیشه همراه بوده و تمام فیلم‌های ما را حمایت می‌کند نهاد ساخته‌ام دغدغه مالی باعث می‌شود که قدرت ریسک فیلمساز پایین بیاید. خیلی از دوستان خودم از نیروهای مستعد این حوزه هستند، اما برآورد مالی برایشان آزاردهنده است.» این فیلمساز با تأکید بر این نکته که موانع و مشکلات فقط به بودجه محدود

کرد: «آنچه که تاکنون انجام داده‌ام، طبیعتاً دغدغه فکری، روحی و ذهنی من در این سال‌ها بوده است. ما که به میانه دهه ششم و هفتم خود رسیده‌ایم اما امیدوارم نسل جوان نواند این چیزی که با انقلاب رخ داد و ما شناخت سینمایی شدیم که هویت، فرهنگ و بن‌مایه اصلی کشور است، با سعه صدر بدان نگاه کند و قدرش را بداند.»

او خاطر نشان کرد: «دوستانی که با سینمای پیش از انقلاب آشنا هستند، می‌دانند معدود آثار شاخص و چشم‌گیر داشتیم اما اینکه در شرایط جنگی، مشکلات عدیده اقتصادی، تحریم‌ها و... نسلی دغدغه‌مند توانست پرچم

بزرگداشت پیشکسوت حوزه تجسمی



همایش بزرگداشت صادق بریرانی، پیشکسوت هنرهای تجسمی به همراه نمایشگاه تازه‌ترین آثار این هنرمند با عنوان مجموعه سمیرخ، دوشنبه ۲ آبان ۱۴۰۱ در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. این بزرگداشت با دبیری هنری محمدعلی رحبی و در سه بخش «پژوهشی»، «نمایشگاهی» و «چاپ و انتشار کتاب» بوده است.

در نمایشگاهی که ویژه این مراسم در مؤسسه فرهنگی هنری صبا گشایش می‌یابد، علاوه بر تازه‌ترین آثار بریرانی که مجموعه سمیرخ نام دارد و شامل ۳۰ تابلو است، دیگر آثار وی متعلق به مجموعه‌های شخصی و گنجهینه آثار موزه هنرهای معاصر تهران نیز به نمایش در خواهد آمد. نمایشگاه آثار صادق بریرانی از ۳ تا ۱۲ آبان ۱۴۰۱ (به‌جز ایام تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۸، در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برپا خواهد بود. **امهر**

تأثیر ناآرامی‌های اخیر بر کودک موسیقی



محمدحسین توتونچیان که تیرماه امسال کنسرت نمایش «سی صد» را با طراحی کسرهاب پورناظری روی صحنه برد، درباره آخرین وضعیت این اثر گفت: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم می‌خواستیم کنسرت نمایش «سی صد» را همراه امسال در شهر اصفهان روی صحنه ببریم، از طرفی قرار بود در هفته اول آبان ماه که با تولد کوروش مصادف است، «سی صد» را در تخت جمشید هم اجرا کنیم که متأسفانه این اتفاق نیفتاد. اتفاق دیگری که برای آن برنامه‌ریزی کرده بودیم این بود که اثر را هم‌زمان با برگزاری جام جهانی فوتبال در جزیره کیش اجرا کنیم که متأسفانه هیچ کدام از این اتفاق‌ها میسر نشد. توتونچیان در پایان بر اینکه رفع ناآرامی‌ها و مساعد شدن شرایط صوری می‌تولد، تأکید کرد. ناآرامی‌های اخیر اوضاع بالکنکلیف را برای موسیقی رقم زده است. ما باید صبور باشیم. **الینا**

روزهای پایانی تصویربرداری «شهباز»



سریال «شهباز» به نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری مدتی است که در شهر تهران در حال تصویربرداری است و این روزها در مراحل پایانی تصویربرداری قرار دارد. «شهباز» که برحسب لایوهای کارگردانی می‌کند و درباره یک گروه سایبری است که در جست‌وجوی یک هکر بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمین برخورد می‌کند و به داستان مردمی مهم‌ترین محصول ۴۰ ساله اخیر حوزه فرهنگ در صد آن ساخته شده، گذاشته است و امیدوارم کار با این روال و کیفیت ادامه پیدا کند.» مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده نیز در سخنانی کوتاه بیان کرد: «امرالله احمدجو یکی از زبردست‌ترین نویسندگان در حوزه سینما و تلویزیون است. ایشان سال‌ها سال است که کار نکرده، در حالی که فیلمنامه بسیار زیبایی درباره پیامبر(ص) دارد که فکر کنم مربوط به ۲۰ سال پیش است و همچنین خاک می‌خورد. باید قدر نویسندگان مان را تا دیر نشده است، بدانیم.»