

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## «چراغ دوستگانی» ایران و تاجیکستان روشن شد

است آمده: «زبان معنی آفرین فارسی یکی از یادگارهای تمدن ریشه‌داری است که امروز، عامل مهم همبستگی و هویت مشترک در کشورهای ایران، تاجیکستان و افغانستان محسوب می‌شود و آنگاه که هنر فاخر و چشم‌نواز خوشنویسی سبب تبلور این هویت و تاریخ مشترک می‌شود، هم آوایی روح و جان این ملت‌ها را به ارماغن می‌آورد. زمانی که خط بر قوس و دور و ظرفت



سیدبهر شوری، دبیر شورای ایران

دبیر شورای فرهنگ عمومی در گفت‌وگوبا «ایران» مطرح کرد:

# دنبال تغییر ریل مدولباس در کشور هستیم

در برنامه‌ریزی برای نشاط فرهنگی بر اساس زیست بوم متنوع ایران کم کاری کردیم

**میانبنی/** با گسترش روزافزون مقوله‌های فرهنگی و تأثیر آن بر شیوه‌های رفتاری مردم و ضرورت برنامه‌ریزی و تعیین اهداف در سطح خرد و کلان، شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۶۴ به منظور سیاست‌گذاری و هدایت فرهنگ عمومی کشور، شورایی به نام شورای فرهنگ عمومی را تشکیل داد. از تاریخ شهریورماه ۱۴۰۰سید مجید امامی دبیر این شورا، شده است که از مهم‌ترین وظایفش برنامه‌ریزی و بازنگری کلیه مناسبات فرهنگی موجود در کشور و معین کردن راه‌حل‌های مناسب در

قرارگاه‌نشاطاجتماعی

دبیر شورای فرهنگ عمومی در پاسخ به این پرسش که «در سخنرانی‌های پیشین از تشکیل قرارگاه نشاط اجتماعی و بازگرداندن نشاط به جامعه و انسجام و الفت صحبت کرده بودید. آیا این قرارگاه تشکیل شد یا خیر؟ گفت: بله ما در شورای فرهنگ عمومی از سابق مصوباتی در حوزه سرور و شادمانه‌های ایرانی – اسلامی داشتیم؛ اما با تصویب برخی دیگر از برنامه‌های مشترک در شورا ما به مجموعه‌ای از اقدامات و ایده‌ها رسیدیم که با همکاری دستگاه‌های فرهنگی کشور و بخش خصوصی، اصناف و شهرداری‌ها می‌شود مینا قرار داد. ما باید بپذیریم که بسندت در برنامه‌ریزی نشاط فرهنگی به صورت منسجم بر اساس زیست‌بوم‌های متنوع ایران کم کاری کرده‌ایم. انبوهی از فراغت‌ها، جشن‌ها، آیین‌ها، بازی‌ها، گردشگری و اتفاقات نشاط‌بخش در کشور ما ممکن و لازم‌الاجراست که اگر به آنها توجه کنیم، سادتر از راه‌های دیگر می‌توانیم به ارتقای سرمایه اجتماعی، امینوار باشیم. «ساحل» در قرارگاه برنامه فرهنگی – اجتماعی «ساحل» دنبال می‌شود. سواحل، می‌تواند بهترین فرصت نشأ آفرینی و فرهنگساز در کشور ما باشد.

وی افزود: در حوزه شهرستان‌ها، آیین‌ها و مناسک و جشن‌های منطقه و شهرستانی که بعضاً حول یک محصول کشاورزی، یا یک ورزش یا یک باور قدیمی شکل گرفتند، می‌تواند فرصتی برای نشاط آفرینی باشد.

**روز-امتی‌هاوروزمحصولات**

اسامی همچنین اظهار داشت: ما طرحی را آماده کردیم که در تقویم رسمی کشور

**سینمای جهان**

## صبر طولانی دوستداران «آواتار» سرانجام به پایان رسید

**وصل روحانی/** آخرین روزهای پاییز و زمستان امسال درخشید نسخه جدید «آواتار» خواهد بود که با نام «آواتار ۲» و ۱۳ سال بعد از قسمت اول آن، در سطح جهان به نمایش درمی‌آید. قسمت اول این افسانه فضایی که در سال ۲۰۰۹اکران شد، به مدت زمان ۳ ساعت و نیم و با پردرآمدن خیره‌کننده‌ترین هنرهای اسپیشال افکت، گیشه‌ها را قبضه کرد و اگر در کامل شدن و پخش قسمت دوم آن تاخیری طولانی حادث شده، لاقبل ۳سال اخیر آن به سبب ضرها و محدودیت‌های کرونایی بوده است. در حالی که کمتر از ۵۰ روز تا پایان سال ۲۰۲۲ باقی مانده، جهان سینما با توجه به کم‌تأثیر شدن «کووید۱۹» نیک پاردیگرچه شرایط اقتصادی ایدآل خود نزدیک شده و این بخصوص برای فیلم‌های کمیک‌استریپی و فضایی- خیالی صمد می‌کند و «آواتار» به دست دوم تعلق دارد. پس از ظهور و جولان تلخ و ۳ساله کرونا، صنایع سینمایی، فارغ از هر محدودیت برخاسته از این بیماری به تدوین مجدد جدول پخش آثار جدیدشان همت گماشتند و حالا نوبت «آواتار ۲» است که از درون این جدول سر برآورد و بشدت

نیاکان پیام‌های انسانی را به جامه خود در می‌آورد، دلربایی و دلبری آن دو چندان می‌شود، آنچنان که جمال صورت و معنی را در دو کفه ترازو پدیدار می‌کند.»آلبوم چراغ دوستگانی روایتی موزون از عمق روابط فرهنگی دو ملت تاجیکستان و ایران است. اشعاری سرشار از عاطفه و لبریز از عشق به مشترکات فرهنگی در این مجموعه بهترین احساسات دو ملت را

به زبان هنر بیان کرده‌است. همنشینین شعر خط و هنر فاخر تذهیب نمایی از هنر ایرانی را در پیوند با هنر تاجیکستان عرضه داشته‌است که مخاطب از آن لذت خواهد برد. این آلبوم با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تلاش استاد کاهه تیموری جمع‌آوری و نگارش شده است.در آیین رونمایی آلبوم چراغ دوستگانی،

دادیم. در حوزه سواد مصرف و فرهنگ مصرف پوشاک و تبلیغ و ترویج لباس زیبا، سالم، عقیفانه و ارزان که شعار ماست، نیز برنامه‌هایی را آغاز کردیم. از جمله طبق قانون سال ۸۵ آیین‌نامه‌ای در حوزه آثار نمایشی و مسأله مهم لباس و طراحی لباس در آثار نمایشی چه تلویزیون چه سینما چه «وی او دی‌ها» داریم؛ همچنین یک برنامه‌ای را برای تسهیلات جدی تبلیغ پوشاک در رسانه‌ها داریم. دیگر اینکه داریم در مصلاي تهران پویش‌ها ی پایانی امسال نمایشگاه‌های بزرگ پوشاک را طراحی می‌کنیم. نمایشگاه‌های عرضه مستقیم پوشش‌های ایرانی اسلامی با تأکید بر لباس اجتماعی و لباس نوجوانان و بانوان برگزار خواهد شد.

**■ وظیفه‌کار گروه، قانون‌گذاری است**

این مقام مسئول ادامه داد: کارگروه وظیفه اصلی اش قانون‌گذاری است. ما اساساً مجری نیستیم و موظفیم به قوانین با ضمانت اجرایی بالایی که ابلاغیه وزیر فرهنگ ایجاد می‌کند، نظارت کنیم و درخواست‌هایی را که مجلس ایجاد کرده، بنوانیم توسط دستگاه‌ها اقداماتی انجام دهیم ولی هنوز اولویت بسیاری از دستگاه‌های مرتبط با حوزه ساماندهی مد و لباس، اصلاح اثربخش موضوع و تقویت بنیه پوشاک حجاب، پوشش‌های اسلامی و پوشش‌هایی مرتبط با حجاب و لباس‌های اقوام ایرانی نیست و این را ما حتی در بخش خصوصی می‌بینیم ولی به جای منازعه به سیاست مصالحه و اصلاح گام به گام روی آوردیم و به جای اقدامات صرفاً سلبی، نمایشی و هاهان بی‌رکن به دنبال تغییر ریل‌های میدان مد و لباس در کشوریم. این تغییر ریل شاید



به مذاق دو گروه خوش نیاید. یکی کسانی که با عمق تحول موافق نیستند یا کسانی که معولند یا دارای اعتراض منافع شخصی هستند. ضمن احترام به این دو گروه عهد کردیم در این دولت در حوزه‌های مختلف از جمله کارگروه مد و لباس، زیرساختی و صنایع عمومی کشور به اصلاحات

ذیل شورای قانونی روی بیاوریم.

**■ مهم‌ترین اتفاق فرهنگی دولت سیزدهم**

دبیر شورای فرهنگ عمومی مهم‌ترین اتفاق فرهنگی را که با دولت سیزدهم رخ داد، ارتقای توانان درک سیاسی و درک راهبردی از فرهنگ در میانه کماکیت، دولت و جبهه فرهنگی کشور دانست و گفت: بسیاری از ذغدغه‌ها برای معماری کلان فرهنگی – هنری کشور، سال هاست در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شده؛ ولی اقدامات درخشانی به ثمر نرسیده است امامتی افزود اینکه رهبری، تحول انقلابی در ساختار فرهنگی کشور را در اولین دیدار با دولت مطرح کرده‌اند، به این معنا بود که هم ظرفیت تحول انقلابی در ساختار نارسا و ناکارآمد و متاخر فرهنگی کشور را می‌دیدند و هم این زمان و این شرایط را آخرین فرصت برای یک اتفاق بزرگ می‌پنداشتند. البته دولت و شورای عالی انقلاب

■ **شنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۴۴**



### تعزیه به عنوان سمبل هنر ایرانی باید جایگاه خودش را حفظ کند



درخشش گروه‌های هنری در بخش بین‌الملل گفت: عصاره ایرانی بودن در هنر تعزیه به صورت تمام و کمال به چشم می‌خورد و اداره‌کل هنرهای نمایشی به دنبال تداوم اجرا و درخشش بیش از پیش این هنر والا و ایرانی در سطح بین‌الملل است. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این‌مدت به اشکال مختلف از تعزیه حمایت کرده‌اند و به این هنر که عنصر کمکی برای انتقال مفاهیم دینی و مسائل تاریخ دینی است، توجه خاص دارند. مدیرکل هنرهای نمایشی با تشکر از گروه تعزیه توضیح داد: «اما به تازگی در حوزه تعزیه، اندیشکده‌ای در جنوب ایران راه‌اندازی کرده‌ایم و در تلاش هستیم تا با راه‌اندازی مراکز مشابه، هنر تعزیه به عنوان سمبل هنر ایرانی جایگاه خودش را حفظ کند و با همت عزیزیانی که عمر و جوانی شان را در این حوزه گذرانده‌اند، بازار این هنر نه‌تنها در ایران که در سراسر جهان داغ باشد. یکی از ابزارهایی که می‌تواند ارتباط ما را با کشورهای دیگر حفظ کند، زبان هنر است. هنر منجر به ارتباط سالم و درست با دیگر کشورها است.» گروه تعزیه قمر بنی‌هاشم، دهه آخر ماه صفر براساس هماهنگی‌های انجام شده توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی و بخش بین‌الملل این اداره با حضور در کشور جمهوری ارمنستان به اجرای تعزیه پرداخت.**ایرنا**

### «روایت فتح، با ۵ فیلم در مسیر فجر

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از تلاش برای رساندن ۵ فیلم به جشنواره فیلم فجر خبر داد و گفت: سریال «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار را با تم ضدانگلیسی در دست تولید دارند. سردار سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین در جلسه هم‌اندیشی با حضور سید محمدیاشار نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، سید محمد حسینی مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و جلال غفاری دبیر جشنواره فیلم «مقاومت» و برخی از معاونین سازمان بسیج و مدیران بنیاد فرهنگی روایت فتح این جشنواره را مبنای سینمای گام دوم انقلاب اسلامی دانست. سردارسلیمانی رئیس سازمان بسیج با توجه به شعار ضدصهیونیستی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» خطاب به دست‌اندرکاران این جشنواره بیان کرد: اتفاق مهم در گام دوم همان نابودی اسرائیل است که شما به‌صورت هوشمندانه‌ای شعار این انقلاب قرار دادید. سیدمحمد حسینی مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز با اشاره به برخی اقدامات و فعالیت‌های این انجمن در سال جاری بیان کرد: ما در تلاش هستیم تا ۵ فیلم سینمایی را به جشنواره فیلم فجر برسانیم که یکی از مهم‌ترین این آثار فیلم سینمایی «ارس» است؛ فیلمی که ۲ سال زمان برای تحقیق و نگارش اش صرف شده. سریال «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیار با تم ضد انگلیسی وهمچنین فیلمی با موضوع اجتماعی درباره یک بوسور که شیفته شهید ابراهیم هادی شده است را نیز در دست تولید داریم. همچنین دو پروژه دیگر که یکی با تم کمدی و طنز و با موضوع خانواده و دیگری نیز با موضوع شهید حاج قاسم سلیمانی عزیز است را در برنامه‌هایمان قرار دادیم که ان شاه‌اللهه یکی این آثار به جشنواره برسند.**مه‌ر**

### اعطای نخستین جایزه ادبی سعدی در ارمنستان به مترجم برتر آثار ایرانی

طی مراسمی در کتابخانه ملی ارمنستان و با حضور شخصیت‌های برجسته فرهنگی و ادبی ارمنی نخستین جایزه ادبی سعدی به مترجم برتر آثار ایرانی به زبان ارمنی اعطا شد. در آغاز این مراسم سیدحسین طباطبائی رابزین فرهنگی کشورمان در ارمنستان با تشکر از حضور نخبگان، اندیشمندان و شخصیت‌های فرهنگی در این مراسم، ترجمه را یکی از عوامل مهم پیوند ملت‌های مختلف با زبان‌های گوناگون با یکدیگر دانست

و نقش مترجم در این فرایند ویژه و منحصر به فرد خواند. آوادور حق وردیان شاعر، نقاش و مترجم ارمنی ایرانی با ترجمه بیش از ۱۰۰ اثر از آثار فارسی به ارمنی از مترجمان فیلسکوت و معروف ارمنستان است که از آثار ترجمه شده وی می‌توان قرآن کریم، مجموعه اشعار سهراب سپهری، فروغ فرخزاده، قیصر امین‌پور، موسوی گرامردی، احمد شاملو و داستان‌هایی از نادر ابراهیمی، صادق هدایت، هوشنگ گلشیری و… را نام برد.**ایسنا**

**فراخوان بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر** دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در اطلاعیه‌ای فراخوان و شرایط شرکت گروه‌های نمایشی در بخش بین‌الملل اعلام کرد. در راستای ارج نهادن به گروه‌های نمایشی که از ابتدای اسفند ماه ۱۴۰۰ لغایت آبان ماه

۱۴۰۱ اجرای عمومی داشته‌اند، شرایطی را فراهم کرده است که گروه‌های متقاضی شرکت در این بخش آثار خود را طبق گاه‌شمار به دبیرخانه ارسال کنند. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری گروه‌ش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.**ایرنا**

# فرهنگی

# ۳۳