

<div><div> </div><div>تلفن: ۰۷۷۶ ۱۷۳۰۸۷۶ تایمر: ۱۲۵۴ ۸۸۷۶۱ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵</div><div>پایگاه: ۱۳ ۴۵۱۲۳ ۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مسترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰</div><div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم</div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div><div>پخش‌ساز سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۰۸۵۴۸۸۹۲-۵</div><div>http://irannewsaper.ir</div></div>	
<div><div> </div><div>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی</div><div>مدیر مسئول: محمود حسن روزی‌حلب</div><div>چاپ‌نشین مدیر مسئول و سرپرست: کمیل نغی‌پور</div></div>	
اذان ظهر ۱۱:۵۸ اذان مغرب ۱۷:۱۴ نیمه شب شرعی ۲۲/۱۴ اذان صبح فردا ۵/۳۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۵	
امام موسی کاظم(ع) فرموده‌اند: <div><div> </div><div>هر که می‌خواهد قویترین مردم باشد بر خدا توکل نماید.</div></div>	
بحران‌انوار، ج۷، ص. ۱۴۳	

	نگاره	
	احمدرضا سهرابی	
سازمان ملل		



یادی از زنده‌یاد عبدالوهاب شهیدی به مناسبت ثبت جهانی ساز عود، بهبود وضعیت جسمی نصرالله مدقالچی، دوبلور مطرح کنورمان، انتشار قطعه‌ای به یاد شهدای حرم شاهچراغ و همچنین اجرای نمایشی برای کودکان کار از جمله مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.

- یاد**

چندی پیش ساز عود به نام ایران و سوریه در فهرست یونسکو ثبت جهانی شد.سازي که اصالتی ایرانی دارد منتهی سال‌ها در ایران مسکوت مانده بود تا اینکه زنده‌یاد عبدالوهاب شهیدی که دست بر قضا ساز سنتور هم می‌نواخت، با این ساز آشنا شد و باری دیگر عود را در ایران زنده کرد و از همین بابت هم شهیدی هنرمندی است که برای همیشه نامش با عود گره خورده است.

او چنان به عود علاقه داشت که حتی در ۹۶ سالگی هم وقتی عودش را به اونشان می‌دادند، دست‌های رنجورش ساز را در آغوش می‌گرفت. آن را ارزیابی می‌کرد و از سازنده آن سخن می‌گفت! توان نواختن اندک‌اش اما زخمه‌های کوچکی هم بر پیکره ساز می‌زد. وقتی هم عود نواخته می‌شد با جان و دل به آن گوش می‌سپارد. از جمله آلبوم‌های او می‌توان به «در مدح علی»، «راز عود» و «بی‌تو به سر نمی‌شود» اشاره کرد. این چهره اثرگذار و ماندگار موسیقی کنورمان که سال‌ها در زمینه‌های مختلف عرصه موسیقی همچون آهنگسازی، خوانندگی و تدریس آواز فعالیت کرده بود بیستم اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۰ در سن ۹۶ سالگی بر اثر کپولت سن زندگی را بدرود داشت.

- بهبود وضعیت دوبلور مطرح**

نصرالله مدقالچی، دوبلور مطرح کشورمان که بیش از یک ماه قبل تحت عمل جراحی قلب باز قرار گرفته بود در تازه‌ترین اظهارنظر خود درباره روند بهبودی اش ابراز امیدواری کرده است. این هنرمند پیشکسوت به ایسنا گفته: «حدود ۴۰ روز از عمل جراحی قلبم می‌گذرد و الحمدلله نسبت به گذشته خیلی بهترم. این روزها بیشتر در منزل کتاب می‌خوانم. گاهی اوقات هم برخی دوستان لطف می‌کنند و به دیدنم می‌آیند اما به دلیل اینکه ممنوع الملاقات هستم همه دوستان نمی‌توانند به دیدنم بیایند اما واقعاً به من محبت دارند و من از همه تشکر می‌کنم. اگر به آن درجه از بهبودی برسم که بتوانم کار کنم، حتماً به دوبله بازخواهم گشت. به امید و یاری خدایند این روزها سپری می‌شود.»
مدقالچی از قدیمی‌ترین گویندگان کشورمان در حوزه دوبله متولد ۷ مهر ماه ۱۳۳۳ تبریز است. از جمله آثار شاخص او می‌توان به گویندگی به جای مایکل آنکارا در نقش اوسفیان در فیلم «محمد رسول الله» و دکلمه به یاد ماندنی کارتون «آن شرفی» اشاره کرد. «عبسی مسیح»، «پینوایان»، «روزی روزگاری در غرب»، «پدرخوانده»، «هیچکاک»، «گره‌های اشرافی»، «نابخشوده» و… از دیگر آثار مطرح نصرالله مدقالچی در عرصه گویندگی است.

- به یاد شهدای شاهچراغ**

«داغ آبرومند» عنوان قطعه‌ای است که به یاد شهدای حرم شاهچراغ و از سوی دفتر سرود معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. کار ساخت این قطعه موسیقایی را گروه سرود طاهرا لارستان برعهده داشته، شعر آن را فاطمه قمری گفته، ملودی و تنظیم اثر را هم سپهر جامی به عهده داشته است.
غروب چهارشنبه، چهارم آبان ماه گذشته، فردی مسلح با حمله به حرم مطهر حضرت احمد بن موسی شاهچراغ(ع) در شهر شیراز، زائران این حرم را به رگبار بست. این حمله تروریستی، ۱۳ شهید و ۳۰ مجروح در پی داشته است.

- نمایشی برای کودکان کار**

خانه فرهنگ میعاد با مشارکت مرکز کودکان کار «ایرتو»، ویژه برنامه تئاتر رو روستا را با حضور ۱۰۰ کودک کار در جنوب پایتخت برگزار می‌کند، بر این اساس نمایش کودکانه «تنه سرما» با هدف گرامیداشت آیین و سنت‌های کهن ایرانی برای کودکان کار تحت پوشش این مرکز برگزار می‌شود. این برنامه که از ساعت ۱۰ تا ۱۲ امروز، سه‌شنبه ۲۲ آذر ماه جاری برگزار می‌شود، کودکان کار علاوه بر تماشای این نمایش و حضور در مسابقه فرهنگی همراه با اهدای جایزه ویژه شب ییلا، در کنار هم لحظاتی به یاد ماندنی و شیرین با طعم انار و یکرنگی را تجربه خواهند کرد.

- مستندی تازه در راه اکران**

مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظر نیست» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده با موضوع توجه به زنان آسیب‌دیده از هفته آینده اکران خود آغاز می‌کند.این مستند روایتی از زندگی زنان کارتن خواب و آسیب‌دیده از اعتیاد است که روز گذشته از جدیدترین پوستر آن با طراحی محمد تقی‌پور رونمایی شد. در خلاصه داستان این مستند آمده: «سپیده عزیزاده چند سالی است که مسئول مرکز نگهداری زنان کارتن خواب در میدان شوش تهران است. زمانی که به این مرکز مراجعه می‌کنند اکثراً دچار آسیب‌های اجتماعی، از قبیل اعتیاد و سرپیکری شده‌اند و خانواده آنها را طرد کرده است؛ مونا یکی از همین زن‌هاست که پس از آشنایی با سپیده عزیزاده توانک اعتیاد، معاون او در مرکز نگهداری زنان می‌شود. حال، اما مونا دچار چالش شده است…»

- گشتی حورتی سینمای جهان**

فیلم «تار» ساخته «تاد فیلد» که پیش از این از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک عنوان فیلم سال را دریافت کرده بود، به انتخاب انجمن منتقدان لس آنجلس هم به صورت مشترک با فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» به کارگردانی «دانیل کوان» و «نیل شاینرت»، برترین فیلم سال انتخاب شد. «تاد فیلد» برای فیلم «تارا» جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه را از آن خود کرد و «کیت بلانشت» هم برای ایفای نقش اصلی در این فیلم به صورت مشترک با «بیل نای» برای فیلم «زندگی کردن» بهترین بازیگر نقش اصلی نام گرفت.

<div><div> </div><div>تلفن: ۰۷۷۶ ۱۷۳۰۸۷۶ تایمر: ۱۲۵۴ ۸۸۷۶۱ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵</div><div>پایگاه: ۱۳ ۴۵۱۲۳ ۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مسترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰</div><div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم</div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div><div>پخش‌ساز سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۰۸۵۴۸۸۹۲-۵</div><div>http://irannewsaper.ir</div></div>	
<div><div> </div><div>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی</div><div>مدیر مسئول: محمود حسن روزی‌حلب</div><div>چاپ‌نشین مدیر مسئول و سرپرست: کمیل نغی‌پور</div></div>	
اذان ظهر ۱۱:۵۸ اذان مغرب ۱۷:۱۴ نیمه شب شرعی ۲۲/۱۴ اذان صبح فردا ۵/۳۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۵	
امام موسی کاظم(ع) فرموده‌اند: <div><div> </div><div>هر که می‌خواهد قویترین مردم باشد بر خدا توکل نماید.</div></div>	
بحران‌انوار، ج۷، ص. ۱۴۳	

	نگاره	
	احمدرضا سهرابی	
سازمان ملل		

	نگاره	
	احمدرضا سهرابی	
سازمان ملل		

کوتاه نوشت درباره مستندهای جشنواره حقیقت

دکتر فرهت از زندان‌های کابل تا بیمارستان‌های مشهد

مستند‌های کوتاه بخش ملی جشنواره حقیقت از آن دسته آثاری است که مخاطب‌های خاص خودش را دارد. در این برش چهار مستند انتخاب شده است و درباره‌اش نوشتیم.

۱- ماهار، ارنیمه امریکابرای خبرنگار عراقی

یک کرد عراقی بعد از حمله امریکایی‌ها با آنها همراه می‌شود تا علیه رژیم بعث بجنگد. بعد از سقوط صدام وی در اثر انفجار ناپایا می‌شود و خانه‌نشین می‌شود و در پی مهاجرت به امریکا است. وی که خبرنگاری هم کرده متوجه می‌شود

یکی از اقوام همسرش مادری گمشده درایران داشته و این سرآغازی می‌شود برای دنبال کردن ماجرا توسط وی تا این مادر و دختر را بعد از ۲۵ سال بهم برساند. روایت این ماجرا جذاب اگر چه با تعجیل کارگردان از دست رفته است چرا که هر دو قصه‌ای که وی در کنار یکدیگر انتخاب کرده خود قابلیت ساخت یک اثر مجزا را داشته اما تلفیق این دو قصه با هم به اصطلاح باعث شده که از دیگر قصه کم گذاشته شود.

۲- آستان خورشید/ روایت تصویری جذاب از

شکل‌گیری حرم رضوی

آستان قدس رضوی در این مستند کوتاه که به شیوه انیمیشن کار شده است سیر مراحل تکمیلی حرم رضوی را از دوران مامون به‌صورت تاریخی بررسی کرده و پله پله به مخاطب سیر این تغییرات را نشان می‌دهد. در کنار این کمی از تغییرات سیاسی و اجتماعی هر دوره که در شکل‌گیری حرم مؤثر بوده است را نیز بیان می‌کند. استفاده درست از نریشن در این کار باعث شده است که گوش در کنار چشم هر دو در خدمت مستند روایت باشد. خلاصه گویی و ایجاز منحصه اصلی این مستند است و باعث جذابیت کار شده است.

۳- روایت فرهت/زدودن غبار از چهره مهاجران

بزرگی افغانستانی برای فرار از جنگ‌های داخلی کشورش به ایران فرار

اسفندیار موسیقی انقلاب

تاکنون بر این رویه بودیم که هر هفته معرفی یک مجموعه (آلبوم) موسیقایی برای شما علاقه‌مندان روزنامه ایران داشته باشیم.این بار به‌طور ویژه به مناسبت درگذشت زنده‌یاد استاد دکتراسفندیار قربه‌یاقی پیشنهاد می‌کنیم اگر توانستید، به‌مرور، هر ۸۰۰ آثاری را که گفته می‌شود خوانده یا ساخته‌اند و با حداقل تعدادی از آنها که شهرت بیشتری یافته را با گوش جان بشنوید.از آنجا که آلبوم مشخصی از خود پیرچای نگذاشته‌ولی تمام تک آثار بخش شده و منحصر مربوط به دهه ۶۰ انقلاب و جنگ تحمیلی را ملت ایران از رادیو وتلوویزیون شنیده‌اند وخوب است با هم‌هم با دقت برخاسته از گوش‌هوش دل نوعی دیگر شنیده شود.ابتدای دهه ۶۰ در نوجوبی هنرجوی او بودم برای فراگیری تئوری و سلفژ در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما واقع در خیابان کوه نور، کوی هشتم،عملی با حوصله و با دقت و هوش سرشار ودانش موسیقایی وشخصیتی، کاریزماتیک، برخوردار از صدای بم (باس) ومنحصر خدادادی که سال‌ها در رشته اپرا در تالار رودکی نقش ایفا می‌کرد. زندیاد

استاد غلامحسین بنان، اولین خواننده سرود «ای ایران» به آهنگسازی زنده‌یاد استادروح‌الله خالقی و شعر زنده‌یاد استاد حسین گل‌کلاب، «شوقی وتحسین کرده بود نوع و خواندن و صدای او را» ماهیت ذاتی قربه‌یاقی درخوشان ونوع ارائه اثر

با در نظر گرفتن شاکله قد وقامت و فرهنگ‌مداری این آذری تبار متعهد به ادب هنر، طبیعی بود که هر آنچه می‌خواند سرودوار، تلقی گردد و چه آهنگ ترانه و چه تصنیف و چه قطعات گوناگون در گونه‌های مختلف فنْ موسیقارا به درستی در قالب سرود می‌خواند. صدای پُرصلابت ومطمئن و با تکنیک قربه‌یاقی، گویای استعداد ذاتی وتوانمندی دریادگیری فنون از معلمان خود در هنرستان موسیقی تبریز واپراهای کشور ایتالیا بود و در عین حال هوشمندی در فراگیری از تجربیات ودانش بزرگان اهل فن. اوبه‌خوبی توانست درجهت‌دهی وهدف‌داری موسیقی بعد از انقلاب نقش ایفا کند. موسیقی هشت سال جنگ تحمیلی به بی‌مدد اوددیگر بیاران هم‌راهش رشید وطن دوست و… آنچنان حماسی وغرورمندانه ومهیج ارائه می‌شد که نمونه‌هایش نه فقط در ایران بلکه در ممالکی که جنگ‌ها را تجربه کرده‌اند بدین کیفیت وقوت کمتر شاهد بوده‌ایم. سال‌ها فعالیت زنده‌یاد قربه‌یاقی در آثار انقلابی که بخش مهم آن در هشت سال جنگ کربل‌نابرابر ودفاع مقدس بوده، اهمیت ویژه به خواندن سرود گونه‌های موسیقی است که توانسته با آگاهی لازم تناسب بین محتواوقالب فن موسیقارا ایجاد کند. به عبارتی متناسب با محتوا ی کلام وملودی وریتم، فهم دقیقی با این هنر لطیف وطریف به وجود می‌آورد،عملیه استکبار وزورگویان تا حد ماندگاری اثر آنهم نهیب‌پوار وقلندرمایانه…

صدای او از شعور باطنی در نواختن به تعهد به آرمان‌های انسانی – انقلابی است که در راه فرهنگ و هنر نریشن پس از قرن‌ها ادوار پادشاهی ایران، حال در جمهوریاسلامی قدعلم می‌کند سلحشورانه… سرود را می‌توان یک ترکیب موسیقایی جشن وسروربعنوان شاخصی برای اجرای گروهی ویژه سرودهای ملی – میهنی قلمداد کرد. اروپایی‌ها سرودها را در تئوری موسیقی وزمنیه‌های بوسه‌هایی که بر سرشان می‌زد، روی فرزندان شهیدشان را استشمام می‌کردند و هم‌زمانی قدیمی که سرسبز نگه داشتن باغ‌های وقفی او را ادامه جهاد در جبهه می‌دیدند.

«ردی از یک مرده» با حرکت‌های نرم دوربین از لایه‌لای عناصر زندگی روستایی مثل درخت‌ها، مرغ‌ها و خروس‌ها، گوسفندان و آتش و هیزم، تلاش می‌کند نزدیکی بیشتری میان مخاطبانش با برتره‌های درون روایت ایجاد کند و درگی را که حاج قاسم از خدمت به اهالی روستای پدری داشته، بهتر در ذهن بیننده جا بیندازد و در این کار موفق هم می‌شود.

در میان همه روایت‌های کوچک و بزرگ از سردار سلیمانی، مستند «ردی از یک مرد» بدون تردید یکی از صمیمی‌ترین و متفاوت‌ترین روایت‌هایی است که تاکنون ساخته شده و بیش از همه آنها به آنچه مردم از این شخصیت شناختند نزدیک می‌شود، به حاج قاسمی که مردم شناختند.

تئاتر تعطیل‌شدنی نیست

شکرخداکودری:از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و همپای شرایط سیاسی واجتماعی حرکت کند و فقط نمی‌تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. تئاتر هم مثل دیگر بیدیده‌های زندگی تعطیل‌شدنی نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط وتفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. باید این سؤال را مطرح کرد که در شرایط فعلی ارتزاق بچه‌های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می‌کند ولی هنرمند تئاتری که حیات و ممانش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟ از طرفی در شرایط فعلی، عدم دسترسی به فضای مجازی امکان تبلیغات را برای تئاتر غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی هم پاسخگو نیست و گروه‌های تئاتری از این لحاظ هم در یک بحران قرار گرفته‌اند.

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاه	
	مستند‌های کوتاه بخش ملی جشنواره حقیقت از آن دسته آثاری است که مخاطب‌های خاص خودش را دارد. در این برش چهار مستند انتخاب شده است و درباره‌اش نوشتیم.	
	۱- ماهار، ارنیمه امریکابرای خبرنگار عراقی	
	یک کرد عراقی بعد از حمله امریکایی‌ها با آنها همراه می‌شود تا علیه رژیم بعث بجنگد. بعد از سقوط صدام وی در اثر انفجار ناپایا می‌شود و خانه‌نشین می‌شود و در پی مهاجرت به امریکا است. وی که خبرنگاری هم کرده متوجه می‌شود	
	۲- آستان خورشید/ روایت تصویری جذاب از	
	شکل‌گیری حرم رضوی	
	آستان قدس رضوی در این مستند کوتاه که به شیوه انیمیشن کار شده است سیر مراحل تکمیلی حرم رضوی را از دوران مامون به‌صورت تاریخی بررسی کرده و پله پله به مخاطب سیر این تغییرات را نشان می‌دهد. در کنار این کمی از تغییرات سیاسی و اجتماعی هر دوره که در شکل‌گیری حرم مؤثر بوده است را نیز بیان می‌کند. استفاده درست از نریشن در این کار باعث شده است که گوش در کنار چشم هر دو در خدمت مستند روایت باشد. خلاصه گویی و ایجاز منحصه اصلی این مستند است و باعث جذابیت کار شده است.	
	۳- روایت فرهت/زدودن غبار از چهره مهاجران	
	بزرگی افغانستانی برای فرار از جنگ‌های داخلی کشورش به ایران فرار	

	نگاه	
	مستند‌های کوتاه بخش ملی جشنواره حقیقت از آن دسته آثاری است که مخاطب‌های خاص خودش را دارد. در این برش چهار مستند انتخاب شده است و درباره‌اش نوشتیم.	
	۱- ماهار، ارنیمه امریکابرای خبرنگار عراقی	
	یک کرد عراقی بعد از حمله امریکایی‌ها با آنها همراه می‌شود تا علیه رژیم بعث بجنگد. بعد از سقوط صدام وی در اثر انفجار ناپایا می‌شود و خانه‌نشین می‌شود و در پی مهاجرت به امریکا است. وی که خبرنگاری هم کرده متوجه می‌شود	
	۲- آستان خورشید/ روایت تصویری جذاب از	
	شکل‌گیری حرم رضوی	
	آستان قدس رضوی در این مستند کوتاه که به شیوه انیمیشن کار شده است سیر مراحل تکمیلی حرم رضوی را از دوران مامون به‌صورت تاریخی بررسی کرده و پله پله به مخاطب سیر این تغییرات را نشان می‌دهد. در کنار این کمی از تغییرات سیاسی و اجتماعی هر دوره که در شکل‌گیری حرم مؤثر بوده است را نیز بیان می‌کند. استفاده درست از نریشن در این کار باعث شده است که گوش در کنار چشم هر دو در خدمت مستند روایت باشد. خلاصه گویی و ایجاز منحصه اصلی این مستند است و باعث جذابیت کار شده است.	
	۳- روایت فرهت/زدودن غبار از چهره مهاجران	
	بزرگی افغانستانی برای فرار از جنگ‌های داخلی کشورش به ایران فرار	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

این زاویه‌دید همان چیزی است که در مستند پی گرفته می‌شود. مستند درواقع پرتزهای بزرگ به اندازه حاج قاسم را از ترکیب پرتزه‌های کوچک اهالی روستا دوباره خلق می‌کند و این نام آشنا را بار طوری بر زبان می‌آورد که گویی قبلاً شنیده نشده است.

چهره‌های واقعی از مردمی که انقلاب را ساختند و با پایمردی پیش بردند؛ از زنانی که فرزندان‌شان را برای آن به دامن جنگ فرستادند و هرگز آنان را باز نیافتند؛ از مردانی که با صورت‌های آفتاب‌سوخته هر روز زیر تیغ خورشید گرمسیری، زمین‌ها را بیل زدند و با عرق جبین روستایی محروم ر ساختند؛ پرتزه‌هایی دوست‌داشتنی از انسان‌هایی مستضعف اما کوشا و عزتمند، حالا قرار است از کسی بگویند که خوششان را در آینده او تماشای می‌کردند و او را تجلی امید و حرکت و اخلاص و بی‌چیزی می‌دیدند.

مستند اما از این هم فراتر می‌رود. به دامن سانتینامتنا‌لیسیم، غرق گریه کردن مخاطب و ارائه اطلاعات و احساسات بیش از اندازه نمی‌افتد چرا که آنهاپی دارند از سردار سلیمانی می‌گویند که عمری را در آغوش او زیسته بودند. مادران شهیدی که در آغوش او و با بوسه‌هایی که بر سرشان می‌زد، روی فرزندان شهیدشان را استشمام می‌کردند و هم‌زمانی قدیمی که سرسبز نگه داشتن باغ‌های وقفی او را ادامه جهاد در جبهه می‌دیدند.

«ردی از یک مرده» با حرکت‌های نرم دوربین از لایه‌لای عناصر زندگی روستایی مثل درخت‌ها، مرغ‌ها و خروس‌ها، گوسفندان و آتش و هیزم، تلاش می‌کند نزدیکی بیشتری میان مخاطبانش با برتره‌های درون روایت ایجاد کند و درگی را که حاج قاسم از خدمت به اهالی روستای پدری داشته، بهتر در ذهن بیننده جا بیندازد و در این کار موفق هم می‌شود.

در میان همه روایت‌های کوچک و بزرگ از سردار سلیمانی، مستند «ردی از یک مرد» بدون تردید یکی از صمیمی‌ترین و متفاوت‌ترین روایت‌هایی است که تاکنون ساخته شده و بیش از همه آنها به آنچه مردم از این شخصیت شناختند نزدیک می‌شود، به حاج قاسمی که مردم شناختند.

<div><div> </div><div>تلفن: ۰۷۷۶ ۱۷۳۰۸۷۶ تایمر: ۱۲۵۴ ۸۸۷۶۱ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵</div><div>پایگاه: ۱۳ ۴۵۱۲۳ ۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مسترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰</div><div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم</div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div><div>پخش‌ساز سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۰۸۵۴۸۸۹۲-۵</div><div>http://irannewsaper.ir</div></div>	
<div><div> </div><div>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی</div><div>مدیر مسئول: محمود حسن روزی‌حلب</div><div>چاپ‌نشین مدیر مسئول و سرپرست: کمیل نغی‌پور</div></div>	
اذان ظهر ۱۱:۵۸ اذان مغرب ۱۷:۱۴ نیمه شب شرعی ۲۲/۱۴ اذان صبح فردا ۵/۳۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۵	
امام موسی کاظم(ع) فرموده‌اند: <div><div> </div><div>هر که می‌خواهد قویترین مردم باشد بر خدا توکل نماید.</div></div>	
بحران‌انوار، ج۷، ص. ۱۴۳	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	
	بخشی از معیت‌های این کارگردان در گفت‌وگو با مهر	

	نگاره	</
---------------	--------------	--------------------