



جمله صحبت با گروه‌ها، استادان و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر به دلایل فنی همچون عدم تمزین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجزای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه همزمانی با جام جهانی و... در دست خواهد رفت. «حجازی قربان بیان اینکه یک برگزاری ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و بویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند.



مجید علم بیگی:

تئاتر یک هنر زنده است و باید در هر شرایطی اجرا شود چرا که به نفع جامعه است. با وجود تئاتر تزکیه روحی اتفاق می‌افتد و قطعاً در تغییر حال و هوای مخاطبان تأثیر گذار است



محمد هادی عطایی:

هنرمندان همیشه سعی‌شان به تداوم و حفظ تئاتر بوده است و تئاتری‌ها زمانی که بسیاری از تماشاگران به دنبال سلفی گرفتن با بازیگران بوده‌اند برای گفتن حرف‌های مهم روی صحنه جنگیده‌اند

## هنرمندان تئاتری از دغدغه‌های این روزهایشان می‌گویند

# کورسوهای امید و تکاپو در تئاتر خاموش نشود

**محسن بوالحسنی:** نگاهی به اجرایی که این روزها در تماشاخانه‌های تهران روی صحنه هستند نشان می‌دهد که تئاتر دوباره دارد جان می‌گیرد و گروه‌های نمایشی سعی می‌کنند با حضورشان روی صحنه چراغ سالن‌های اجرا را روشن نگه دارند. از طرف دیگر جشنواره‌های تئاتری استانی و کشوری هم رونق خوبی دارند. از جشنواره عروسکی تهران- مبارک هم خبر رسیده که دبیر آن هادی حجازی‌فراز کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواسته که نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک به منظور فراهم شدن فرصت مناسب مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد برای دانشجویان، دیگر مخاطبان و بویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شود.

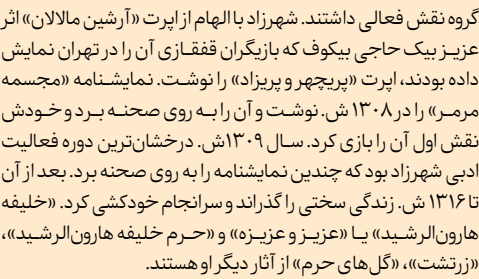
هادی حجازی‌فراز با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک امانت با ارزشی است به «ایران تئاتر» گفته «با توجه به جمع‌جبهات از

### ■ نباید به تئاتر و اجرایی اعتنایی کرد

همان‌طور که گفته شد جریان تئاتر این روزها با پشت سر گذاشتن شرایط خاص، دوباره به روزهای پررونق خود برمی‌گردد و این مانند در صحنه و چراغ اجرا را روشن گذاشتن مسأله‌ای است که بسیاری از اهالی تئاتر و پیشگوتان استخوان‌خرد کرده حوزه نمایش بر آن صحنه می‌گذارند. یکی از این چهره‌ها ناصر ممدوح، دوبلور و بازیگر پیشگوت تئاتر، محمد هادی عطایی بازیگر و کارگردان تئاتر و مجید علم بیگی بازیگر و کارگردان تئاتر هستند که در گفت‌وگو با «ایران» از لزوم تداوم اجزای روی صحنه آن هم در شرایط کنونی می‌گویند. ناصر ممدوح معتقد است «در هر حال برای روی صحنه رفتن یک اثر نمایشی ماه‌ها وقت و ثمره این تلاش با حضور مخاطبان و اجرای کار به بار می‌نشیند پس نباید به تئاتر و اجرایی اعتنایی کرد و اتفاقاً باید با در نظر گرفتن جمع این جهات کاری کرد که زحمات هنرمندان نادیده گرفته نشود و معیشت زندگی‌شان به خطر نیفتد و کورسوهای امید و تکاپو در تئاتر ما خاموش نشود.» این هنرمند پیشگوت در بخشی دیگر از صحبت‌های خود جنبه اقتصادی کار نمایش را مورد توجه قرار می‌دهد و می‌گوید: «در بخشی این هنر تنها شغل و منبع درآمد بسیاری از فعالان این عرصه به شمار می‌آید و باید مشکلات و سختی‌های کاری هنرمندان مدنظر نظر قرار بگیرد. متأسفانه شرایط اقتصادی تئاتر به‌طور کل تعریفی ندارد در حال حاضر نیز این موضوع پیش از پیش مسأله‌ساز شده است. در بعضی از پروژه‌ها بازیگران کم یا زیاد مبلغی از قرارداد خود را دریافت می‌کنند اما تهیه‌کنندگان پیش از همه متضرر می‌شوند و سرمایه‌شان در خطر می‌افتد و همین باعث می‌شود که کمتر رغبت کنند و به سمت سرمایه‌گذاری در تئاتر بیایند.

### ■ نمی‌شود تئاتر را رها کرد

محمد هادی عطایی هم در بخشی از صحبت‌هایش با «ایران» به این مسأله



گروه نقش فعالی داشتند. شهرزاد با الهام از اپرت «آرشین مالان» اثر عزیز بیک حاجی بیکوف که بازیگران قفقازی آن را در تهران نمایش داده بودند، اپرت «پریچهر و پریزاد» را نوشت. نمایشنامه «مجمعه مرمر» را در ۱۳۰۸ ش. نوشت و آن را به روی صحنه برد و خودش نقش اول آن را بازی کرد. سال ۱۳۰۹ ش. درخشان‌ترین دوره فعالیت ادبی شهرزاد بود که چندین نمایشنامه را به روی صحنه برد. بعد از آن تا ۱۳۱۶ ش. زندگی سختی را گذراند و سرانجام خودکشی کرد. «خلیفه هارون الرشید» یا «عزیز و عزیزه» و «حرم خلیفه هارون الرشید»، «زرتشت»، «گل‌های حرم» از آثار دیگر او هستند.

### ■ نصرت نویدی

نصرت نویدی، خان زاده و در واقع روستازاده کرمانشاهی که خیلی زود به تندی یاد و برپا ساختن گرد و خاک نامش بر سر زبان‌ها نشست اما به ناگهان مجهول ماند و هرازگاهی در مقاله کوچکی نامی‌اش می‌آید و می‌رود اما هنوز کاری ویژه درباره بودنش و تأثیرش نبوده و نیست. او نیز نگاه ویژه و قلم خاصی داشت و هر چند درباره روستاییان نمایشنامه می‌نوشت اما هنوز این متون بدرستی خوانده نشده، کار نشده و درباره‌شان نقد و تحلیلی پژوهاک نیافته است. نصرت نویدی، یکی از نمایشنامه‌نویسان قدیمی است که در غربت آلمان فوت کرد. محمود استادمحمد درباره‌اش می‌نویسد: «از آن دست ولایتی‌ها نبود که حسرت تهران را داشته باشد. خوی و خصلت دشت و دمن را داشت. گویا در یکی از روستاهای حوالی کرمانشاه، باغ و بری هم داشت. درست نمی‌دانم ولی بی‌شک آقای جوانمرد می‌داند. ما نویدی را نشناختم. هیچ کس، هیچ سازمانی، هیچ انجمنی و حتی هیچ منتقد یا روزنامه‌نگاری این زحمت را بر خود هموار نکرد. نویدی هم فوت و فن روابط عمومی را بلد نبود ولی فکر می‌کنم عباس جوانمرد او را شناخته بود. چون تنها کسی بود که یکی از نمایشنامه‌های نویدی را. با کامل‌ترین شکل ممکن. بر صحنه برد.» نصرت‌الله نویدی، نمایشنامه‌نویس دو دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی، یکی از چهره‌های مهجور امروز است. برای آنکه دیگر یاد و اثری از او نیست. شاید بتوان مهاجرت و مرگ او در غربت و از همه مهم‌تر تفکرات سیاسی‌اش را دلایل عمده این مهجور ماندن دانست. نصرت‌الله نویدی، خالق نمایشنامه‌های «سگی در خرمن‌چا»، «مردی با دو طبق»، «رزق»، «سماور ندیده‌ها»، «شب»، «تراکتور»، «نوکر و آریاب»، «تامارزوها»، «غیرت نو» و مجموعه داستان «دو مادر» است. «رعیت‌زاده»، «بازار»، «مرد و میهمان» و «گرسنگان معجزه» از دیگر آثار اوست.

### ■ حسن حامد

حسن حامد مشهدی است و در آغاز دهه ۷۰ به دلیل گرفتن جایزه فجر بر سر زبان‌ها آمد و ناگهان مرگ امانش را برید و با آنکه بریده‌هایی درباره‌اش قلمی شده و یک مجموعه‌نه چندان کامل از آثارش را نشر نیستان منتشر کرده و هرازگاهی متنی از او بی‌صدا به صحنه آمده اما حق حسن حامد نیز در مقام یک نویسنده و حتی بازیگر و کارگردان ادا نشده است. هنرمندان مشهدی بر این باورند که رضا عطاران شاگرد و همکار حسن حامد باید عهده دار این مسئولیت در کنار حسن حامد کار تئاتر را در دهه ۶۰ آغاز کرده و یکی از مهم‌ترین آثار تئاتری‌اش هم همانا بازی در نمایش بچه‌های تابستان است که در بهمن ۷۰ برگرید تئاتر فجر بود که بهار سال ۷۱ بدون حضور حسن حامد به‌دلیل جوانمردی در ۳۰ سالگی اجرا شد، اجرایی که خیلی نامش سر زبان‌هاست اما دریغ از یک بررسی همه‌جانبه و کارشناسانه و دیگر آثار حسن حامد که هر یک به نوعی می‌توانند تحلیل و نقد شوند و هر ساله با اجرایش متوجه قدرت قلم حسن حامد در زمینه مسائل اجتماعی شویم که در نوع خود حتماً ناگفته‌های بسیاری را برای بیان شدن دارد.

## ذکر خیری از تئاتری‌هایی که هنر نمایش را برای ما به یادگار گذاشتند

## نام‌هایی در پس ابر

### ■ رضا آشفته

هنرمندان و ادیبان بسیاری بوده‌اند که سال‌ها پس از مرگ‌شان تازه متوجه شایستگی حقیقی‌شان شده‌اند و این خود دلایل متعددی را دربرگرفته است. در ایران ما نیز این دلایل می‌تواند خیلی پررنگ‌تر از اروپا و آمریکا باشد چون رسانه‌های ایرانی برخلاف رسانه‌های غربی چندان کنجکاو و پژوهشی در این زمینه نداشته‌اند و اگر روزی روزگاری دوباره نامی بر سر زبان‌ها افتاده، از سر خوش شناسی آن صاحب نام و جست‌وجوگری یک فرد بوده است. حالا در ادامه نام‌ها و سرگذشت‌هایی را یاد آور می‌شویم که بیشتر و موثقاته‌تر این قضیه را بر ما روشن کند.

### ■ میرزا آقایی‌ریزی

میرزا آقایی‌ریزی، نویسنده و دیپلمات دوره قاجار شاید هنوز هم رازآمیزترین و پنهان‌ترین زندگی را داشته باشد که دهه‌ها به نام میرزا ملکم خان ارمنی نامیده می‌شد و پس از دهه‌ها پژوهشگران تبریزی هویت راستین او را بر ما آشکار کردند. شاید مهم‌ترین نکته در ابراز وجود چنین نامی، اصل و هویت آذربایجانی و تبریزی بودنش باشد که در مراد به با آخوندزاده آذری می‌تواند از این مجهولیت‌گره‌گشایی کند. دو مرد هم‌زمان که در این مرادوات علل یک نگارش تازه در تقلید و بعد یادآوری نکات فنی و نقد آثارش زمینه‌ساز نوشته شدن نخستین نمایشنامه‌های ایرانی به زبان پارسی را فراهم کرده باشد. آنچنان که در نامی‌ها برای میرزا فتحعلی آخوندزاده می‌نویسد: «این بنده اسمم میرزا آقاقت است و از اهالی تبریز هستم. از طفولیت به آموختن زبان فرانسه و روسی شوق کردم و زبان فرانسه را به قدری که در نوشتن و ترجمه و تکلم و رفع احتیاج‌هاش تحصیل کردم و از زبان روسی نیز قدری بهره دارم. بعد از خدمات چندساله در معلم‌خانه پادشاهی و ماموریت در بغداد و استانبول قریب هفت سال است که به آذربایجان اولیای دولت، در سفارت دولت فخیمه فرانسه مقیم تهران منشی اول هستم.» نمایشنامه‌های میرزا آقا در دوران حکومت‌های ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه، امکان چاپ نیافت و تنها با آغاز نهضت مشروطیت، نمایشنامه «طریقه حکومت زمان‌خان» در فاصله سال‌های ۱۳۲۶-۱۳۲۴ قمری بدون ذکر نام مؤلف در مطبوعه دولتی به چاپ رسید. اندکی بعد، نمایشنامه‌های «سرگذشت اشرف خان»، «طریقه حکومت زمان‌خان» و «حکایت کربلا رفتن شاهقلی میرزا»، این‌بار هم بدون ذکر نام مؤلف در یاوروقی روزنامه اتحاد چاپ تبریز منتشر شد. در ۱۳۰۰ خورشیدی همان ۳ نمایشنامه بر اساس نسخه‌ای متعلق به فردریک روزن وزیر مختار آلمان در تهران، با عنوان مجموعه مشتمل بر ۳ قطعه تئاتر منسوب به میرزا ملکم خان ناظم‌الدوله در برلین به چاپ رسید اما در سال ۱۳۳۴ خورشیدی (۱۹۵۵) بود که با انتشار اسناد، دست‌نوشته‌ها و نامه‌های فتحعلی آخوندزاده توسط ابراهیم‌اف و کشف ۴ نمایشنامه به خط خود میرزا آقایی‌ریزی، روشن شد که او علاوه بر ۳ نمایشنامه چاپ شده، نمایشنامه چهارمی هم با عنوان «حکایت عشق بازی آقا شاکل خلیلی» داشته است. این آثار بعدها با عنوان «نمایشنامه‌های میرزا آقایی‌ریزی» در تهران منتشر شد.

### ■ حسن مقدم

حسن مقدم، نویسنده و دیپلمات خارج‌نشین دوره پانوی پانوی که جوانمردی و غربت‌نشین سال‌ها نامش را از محافل ادبی و هنری ما دور نگه داشت تا پیگیری‌های یک روزنامه‌نگار به‌نام اسماعیل جمشیدی سبب نگارش کتابی درباره این نویسنده خلاق و دوباره یادآوری و نام‌آور بودنشان را فراهم ساخت تا اینکه ساخت فیلم «جعفرخان از فرنگ برگشته» ساخته علی حاتمی دوباره این نام را برجسته ساخت. وی به روایتی در بهمن ۱۲۷۶ و به روایتی دیگر در بهمن ۱۲۷۷ در تهران به دنیا آمد و در آبان یا آذر ۱۳۰۴ در سن ۲۷ سالگی بر اثر مرض سل در آسایشگاه لیزن درگذشت. مردی روزنامه‌نگار و طنزنویس که با دو نمایشنامه جعفرخان از فرنگ آمده و ایرانی بازی نامی او درآورد در میان نام‌ها.

### ■ رضا کمال شهرزاد

رضا کمال شهرزاد نویسنده تراز اولی که خیلی زود به‌دلیل خودکشی از ناگامی‌های رایج در فضای روشنفکری حاکم بر فضای سیاسی رضاخان پهلوی از دور خارج شد و هنوز هم آن‌طور که باید و شاید حق‌اش ادا نشده است. او آواز می‌خواند و سه‌تار می‌نواخت. در ۱۲۹۸ ش. گروه کمدی موزیکال را تأسیس کرد. دختران ارمنی در این

## مزایده املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه

نوبت اول  
به شماره ۱۴/۱۴۰۱/۲۱۳۳

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان‌های تهران و ایلام به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

شماره الکترونیک مزایده: ۰۵۰۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸:۰۰ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۷

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰

تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۸:۰۰ روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳

تاریخ بازدید: از ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ لغایت ساعت ۱۴ روز پنج‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۸ (بازدید همه روزه بهجز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد).

نحوه فروش: نقد و یا نقد و اقساط

توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده در آگهی نوبت دوم که در روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۶ در روزنامه‌های منتشره و یا در سایت بانک سپه

### املاک مورد مزایده

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهام بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	شهریار - اندیشه - فاز یک بلوار اصلی - ضلع غربی میدان امام‌خمینی (ره) - بین ارغوان ۶۵ - پلاک ۵۲۴ - جنب پروتئین قائم	مدیریت شعب منطقه پنج تهران	۴۷/۴۴۸۳	زمین	تجاری	۷۲	۷۲	۱۹۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	۲۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	ملک بر اساس گزارش کارشناسی و با وضع موجود به فروش می‌رسد. نوع ملک یک قطعه زمین مشتمل بر یک باب مغازه و ساختمان مسیح می‌باشد. اخذ تمامی استعلام‌ها، مدارک، مفاسد حساب و... قبل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذی‌صلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی، تأمین اجتماعی و... به‌مهده خریدار می‌باشد.
۲	ایلام - چهارراه رسالت - ابتدای ۲۴متری اشرفی اصفهانی - کوچه اول سوم - ساختمان سرپرستی بانک قوامین سابق	مدیریت شعب منطقه ایلام	۲/۲۱	ساختمان	سایر	۳۲۱/۴۰	۱۹۹۹/۲۷	۳۹۳/۱۵۴/۶۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	زیر زمین شامل پارکینگ، انباری، خزانه، موتورخانه و تأسیسات می‌باشد. طبقه همکف بانک و کاربری سایر طبقات اداری می‌باشد. نیم طبقه دار ای کاربری تجاری می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و تخلیه ملک بر عهده خریدار می‌باشد.
۳	ایلام - خیابان حضرت ولیعصر (عج) - پایین‌تر از چهارراه سیدالشهدا (ع) - محل سابق شعبه	مدیریت شعب منطقه ایلام	۱۵۱۷/۲	ساختمان	تجاری	۳۰۰/۱۶	۲۳۹۴/۹۰	۳۹۵/۳۴۴/۶۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ ماهه	تخلیه	کاربری طبقات همکف، اول تا پنجم تجاری، طبقه ششم مسکونی (آپارتمان) و زیر زمین شامل پارکینگ، انباری، خزانه و موتورخانه می‌باشد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد و تخلیه ملک بر عهده خریدار می‌باشد.

بانک سپه - اداره کل املاک