

پای اوراق قرض الحسنه به بورس باز شد

مدیرعامل بانک قرض‌الحسنه مهر گفت: مجوز عرضه اوراق قرض‌الحسنه از بانک مرکزی اخذ شده و با کمک سازمان بورس برای نخستین بار اوراق قرض‌الحسنه در بازار سرمایه منتشر خواهد شد.

به گزارش وزارت امور اقتصادی و دارایی، «سید سعید شمس‌نژاد» افزود: در سال ۹۹ سود بانک قرض‌الحسنه مهر ۷۴۰ میلیارد تومان بود که این رقم در سال ۱۴۰۰ با رشد ۱۴۰ درصدی به رقم ۱۲۰۰ میلیارد تومان رسید.

وی افزود: همچنین در سال ۱۴۰۰، منابع بانک از رقم ۴۹ هزار میلیارد تومان در سال ۹۹ با رشد ۷۴ درصدی در سال ۱۴۰۰ به رقم ۸۶ هزار میلیارد تومان افزایش یافت.

پرداخت ۴ هزار و ۴۹۴ میلیارد تومان سود سنواتی به ۲۱ میلیون سهامدار

شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه اعلام کرد: از ابتدای سال جاری تا پایان هفته دوم آبان ماه سال جاری، بیش از ۴ هزار میلیارد تومان سود سنواتی برای ۲۱ میلیون سهامدار از طریق سجام واریز شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه، تازه‌ترین آمار منتشر شده از سوی سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه حاکی از آن است که از آغاز سال ۱۴۰۱ تا پایان هفته دوم آبان ماه، ۲۰۴ ناشر سود سنواتی سهامداران خود را از طریق اطلاعات سامانه جامع مشتریان «سجام» پرداخت کردند.

بر اساس این گزارش، در این دوره زمانی ۲۰۴ ناشر، ۴ هزار و ۴۹۴ میلیارد تومان مطالبات سنواتی ۲۰ میلیون و ۷۵۹ هزار و ۶۹ سهامدار را پس از سال‌ها با استفاده از سجام به حساب سهامداران واریز کردند.

افزون بر این، آمارهای منتشر شده نشان می‌دهد که از ابتدای امسال تا پایان هفته دوم آبان ماه، سود جاری ۲۹۰ ناشر به مبلغ ۴۳ هزار و ۶۴۴ میلیارد تومان با استفاده از سامانه سجام به حساب ۳۸ میلیون و ۲۰۱ هزار و ۶۲۴ سهامدار واریز شده است.

نماد «سهام‌یار» برای بیمه سهامداران خرد عرضه می‌شود

روابط عمومی سازمان بورس و اوراق بهادار اعلام کرد، در راستای اجرای طرح حمایتی بیمه سید سهام سهامداران حقیقی با ارزش سهام کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان، نماد «سهام‌یار» در نظر گرفته شد و در روزهای آینده این نماد به عرضه عمومی خواهد رسید.

به بیانی دیگر، سهامداران دارای سید سهام کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان می‌توانند با خرید یک ریالی این نماد، پرتفوی سهام خود را بیمه کنند و تا زمان سررسید (سال آینده) بازدهی حداقل ۲۰ درصدی برای آنها تضمین خواهد شد.

جزئیات پذیرش تارا و پژو ۲۰۷ در بورس کالا منتشر شد

امیدنامه پذیرش دو خودروی سواری پژو ۲۰۷ و تارا تولیدی شرکت ایران خودرو در سایت رسمی بورس کالای ایران قرار گرفت. به گزارش کالاخبر، مدیریت پذیرش بورس کالای ایران در دو اطلاعیه جداگانه اعلام کرد: پذیرش خودرو سواری پژو ۲۰۷ و تارا متعلق به ایران خودرو پس از بررسی مدارک و مستندات در یکصد و چهل و چهارمین جلسه هیات پذیرش کالا و اوراق بهادار مبتنی بر کالا در بازار اصلی بورس کالای ایران به تصویب رسید.

در امیدنامه خودروی پژو ۲۰۷ آمده است، حداقل درصد عرضه در بورس کالا، ۱۰۰ درصد تولید سالانه (پس از کسر فروش خارج از بورس کالا؛ شامل طرح ویژه حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و طرح جایگزینی خودروهای فرسوده) معادل ۵۲ هزار و ۵۰۰ دستگاه تعیین شده است. تولید واقعی (برابر با ظرفیت اسمی) سالانه پژو ۲۰۷ معادل ۱۰۵ هزار دستگاه است.

در امیدنامه خودروی تارا نیز آمده است، حداقل درصد عرضه در بورس کالا، ۱۰۰ درصد تولید سالانه (پس از کسر فروش خارج از بورس کالا؛ شامل طرح ویژه حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و طرح جایگزینی خودروهای فرسوده) معادل ۳۳ هزار و ۵۰۰ دستگاه تعیین شده است. تولید واقعی (برابر با ظرفیت اسمی) سالانه تارا معادل ۶۷ هزار دستگاه است.

پیشتر مجید عشقی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار اعلام کرده بود، با پذیرش دو محصول پژو ۲۰۷ و تارا (متعلق به ایران خودرو) در بورس کالا، عرضه آنها بزودی انجام می‌شود.

عرضه بیش از ۱۸ هزار تن فرآورده در بورس انرژی

بورس انرژی ایران روز یکشنبه ۱۵ آبان میزان عرضه ۱۸ هزار و ۳۳۸ تن فرآورده هیدروکربوری در رینگ داخلی بود. به گزارش «ایران» به نقل از مدیریت ارتباطات بورس انرژی ایران، دیروز ۶ هزار و ۲۰۰ تن رافینت پتروشیمی بیستون، ۵ هزار تن تمانده برج تقطیر عمده پالایش نفت کرمانشاه، ۳ هزار و ۱۴ تن میعانات گازی پالایش گاز ایلام، ۴ هزار و ۲۴ تن اکستراکت نفت سیاهان، هزار و ۵۰۰ تن نفتای سبک پالایش نفت کرمانشاه، ۳۰۰ تن بنزول خام ذوب آهن اصفهان و ۳۰۰ تن روغن سنگین قطرانی پالایش قطران زغال سنگ در رینگ داخلی بورس انرژی ایران عرضه شد.

روز یکشنبه رقم خورد

عرضه یک میلیون و ۱۹۱ هزار تن سیمان در بورس کالا

تالار سیمان بورس کالای ایران روز یکشنبه ۱۵ آبان ماه، میزان عرضه یک میلیون و ۱۹۱ هزار و ۷۶۲ تن سیمان بود. به گزارش «ایران» و به نقل از روابط عمومی بورس کالای ایران، دیروز در تالار محصولات صنعتی و معدنی ۴۲ هزار تن آهن اسفنجی، ۸۸۰ تن بیلت آلومینیوم، ۴ هزار تن مس کاتد، ۱۰ هزار و ۵۰۰ تن مس کم عیار و یک هزار و ۵۰۰ تن هیدروکسید آلومینیوم عرضه شد. تالار فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی نیز شاهد عرضه ۱۷ هزار و ۳۶ تن مواد پلیمری، مواد شیمیایی، قیر و اسلک واکس بود. تالار صادراتی هم در این روز میزان عرضه ۳۴ هزار و ۷۰۰ تن قیر و ۲۰۰ تن عایق رطوبتی بود.

بازار فرعی هم عرضه ۵ هزار تن اکسید آلومینیوم را تجربه کرد. در مجموع یک میلیون و ۳۰۷ هزار و ۵۷۸ تن انواع کالا در تالارهای مختلف بورس کالای ایران عرضه شد.

«ایران» از تداوم روند صعودی شاخص‌های بازار سهام گزارش می‌دهد

افزایش ۱۰۳ هزار واحدی شاخص کل بورس در ۷ روز

آمار معاملات نشان می‌دهد، در مجموع هفت روز معاملاتی گذشته ۷۸ درصد از نمادهای بازار با افزایش قیمت روبه‌رو شده‌اند



آیا بسته حمایتی سازمان بورس موفق خواهد شد؟

همزمان با انتشار بسته ۱۰۰ بندی سازمان بورس برای حمایت از بازار سهام، کارشناسان نیز نسبت به موفقیت و عدم موفقیت آن اظهارنظر کردند. در این مدت، هرچند که برخی از کارشناسان از طرح سازمان بورس حمایت می‌کردند و بسته ۱۰۰ بندی را برای بهبود شرایط معاملات در بازار سهام کارساز می‌دانستند، برخی از کارشناسان نیز زیان به نقادی این طرح گشوده بودند و آن را غیرکارامی دانستند.

از نظر این کارشناسان، عدم ارائه جزئیات در خصوص نحوه اجرایی شدن این طرح باعث می‌شد تا در ادامه سرمایه‌گذاران استقبال مناسبی را از این طرح نداشته باشند. همچنین بیان می‌داشتند که برخی از بندهای بسته ۱۰۰ بندی، مانند محدودیت در عرضه بازارگردان‌هایی‌تواند ارکان مختلف بازار را دچار مشکلاتی چون کمبود نقدینگی کند. در این خصوص یک فعال بازار سرمایه و دکترای اقتصاد مالی به خبرنگار روزنامه ایران گفت: بیمه سید سهام تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان و تضمین سود ۲۰ درصدی آن سیاستی است که در گذشته نیز به روش‌های دیگر از طرف مدیران بازار مطرح شده بود و در آن مقاطع به دلیل غیرشفاف بودن فرایند عملیاتی آن و نحوه انجام چنین تعهدی، عملاً مورد توجه فعالین بازار قرار نگرفته بود. به گفته فرهاد موحدی،



در این طرح حتی محدوده بیمه سهام نیز مشخص نشده است و به‌عنوان مثال مشخص نیست که اگر فردی سهام را خریداری کند، آیا مشمول بیمه سهام خواهد شد؟

وی ادامه داد: در بازار سهام قیمت‌ها به‌صورت پویا در حال نوسان هستند و بیمه سید سهام در قیمت‌های مختلفی با ریسک‌ها و هزینه‌های مختلفی روبه‌رو خواهد بود. از این رو لازم بود تا اگر چنین سیاستی از طرف مدیران بازار پیگیری می‌شود، محدوده قیمتی برای بیمه سهام نیز مشخص و اطلاع‌رسانی می‌شد. وی افزود: حتی این موضوع را می‌توان در خصوص سبدهای مختلف دارای نیز تشریح کرد. به طور مشخص اگر یک سید دارایی از مجموعه‌ای از سهام بنیادی و ارزنده تشکیل شده باشد، می‌توان با اطمینان بیشتری نسبت به تضمین آن اقدام نمود اما این موضوع در خصوص یک سید دارایی که بخش عمده آن در بازار پایه فرابورس قرار گرفته است، متفاوت خواهد بود و ریسک تضمین رشد این سهام به مراتب بالاتر خواهد رفت.

این کارشناس بازار سرمایه گفت: در برخی موارد، تضمین سید دارایی می‌تواند منجر به افزایش قیمت غیرعقلانی سهام شود و با وجود اینکه برخی سهام ارزنده نیستند، به خاطر تضمین قیمت‌های آنها با افزایش قیمت روبه‌رو شوند و در اصطلاح دچار

«ایران» از عملکرد صنایع در بازار سهام گزارش می‌دهد

نوای نحیف فرهنگ و هنر در سمفونی بازار سرمایه



مجید میرزا احمدی

خبرنگار

واکنش سرد دست‌اندرکاران فعالیت‌های هنری به حضور در بازار سهام، با گذشت سال‌ها از ایجاد گروه فعالیت‌های هنری در بازار سرمایه!

واقعیت این است که با گذشت سال‌ها از عرضه سهام گروه توسعه هنر ایران در بازار سهام، همچنان عضوگیری به گروه فعالیت‌های هنری اضافه نشده است.

از نماد «هنر» به عنوان تهاترین نماینده حال حاضر گروه فعالیت‌های هنری یاد می‌شود. با این اوصاف، درباره گروه فعالیت‌های هنری در بورس چه می‌دانیم؟ شرکت گروه فعالیت‌های هنری در سال ۹۷ در بورس اوراق بهادار تهران ثبت شده و سهم آن برای اولین بار در سال ۹۸ مورد معامله قرار گرفته است. از توسعه هنر پیشرو پارسی، گسترش هنر ماندگار آویژه، هورخش آسمان پارسی، باغچه ذهن پارسی و مؤسسه فرهنگی و هنری پویا نوین ماندگار، به عنوان شرکت‌های زیرمجموعه این گروه یاد می‌شود.

از رشد گروه فعالیت‌های هنری در بازار سهام در شرایط فعلی حدود ۱۸ میلیارد تومان برآورد شده که بر این اساس، سهم از بازار این گروه، حدود ۵۵ درصد از ارزش کل بازار سهام بوده است. جمع درآمدهای عملیاتی گروه توسعه هنر ایران تا پایان شهریورماه سال جاری حدود ۸۷ میلیارد ریال بوده که زیان خالص ۱۱ میلیارد ریالی را تا مدت زمان مذکور به دنبال داشته است. نسبت قیمت به درآمد این گروه حدود ۵۵.۶ درصد بوده که فرایس با kP/

ضمن اینکه هدف از سیاست‌های تبیین شده در بسته ۱۰۰ بندی سازمان بورس صرفاً در جهت ورود پول به بازار ثانویه عمل خواهد کرد و پول‌های وارد به بازار بخش را نیز تضعیف کند.

عموماً صرف سوداگری خواهد شد و نه تن داشته است.

شروع ویروس کرونا زخم‌های زیادی را بر تن داشته است.

ناگفته نماند که در سال‌های پس از سال ۱۳۹۲، میزان تولیدات سینمایی ایران پشت پرده افت اما سال ۱۳۹۸ و پس از آنکه جنجال استفاده از پول‌های مشکوک در سینمای ایران بالا گرفت، این تعداد دوباره کاهش یافت. پس از آن هم بحران کرونا پیش آمد و کاهش تولیدات سینمایی ضریبی چند برابر یافت. با اینکه اکنون با فروکش کردن تب کرونا وضعیت در این صنعت تا حدودی روبه بهبود گذارده، اما همچنان این صنعت با مشکلات جدی دست و پنجه نرم می‌کند.

در شرایط فعلی، این صنعت با ریسک‌هایی چون عدم رعایت حقوق کپی رایت، تأسیس و تجهیز استودیوهای مختلف در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟

نایب‌رئیس هیات‌مدیره گروه توسعه هنر ایران، در گفت‌وگو با روزنامه ایران و در توصیف چرایی سهم ناچیز هنر از بازار سرمایه گفته است که در حال حاضر در تهران، بالا بودن قیمت تمام شده محصولات فرهنگی به دلیل شرایط اقتصادی و کاهش بودجه تبلیغات شرکت‌های دولتی و خصوصی مواجه شده که همین موارد تأثیرات منفی خود را بر این صنعت گذارده است.

اما با همه ریشه‌های عمیق هنر در کشور چرا سهم فرهنگ و هنر از بازار سرمایه تا این حد ناچیز است؟