هنر

کوروش زارعی در گفت‌وگو با «ایران» از «سینمایش ۴۱۰» می‌گوید

تلفیقی از سینما، تئاتر و یک روایت معتبر

محسن بوالحسنی/ این شب‌ها برج میلاد میزبان «سینمایش ۴۱۰» است. ترکیبی از سینما و نمایش که همچنان با استقبال مردم روبه‌رو می‌شود و جمعیتی که اصولاً در حال بالا رفتن از سربالایی‌های منتهی به برج هستند، قصد تماشای این اثر تازه و جدید را دارند که امکانات و داشته‌های فنی‌اش هیچ کم از یک فیلم سینمایی ندارد و بازیگرانش هم چهره‌هایی نام‌آشنا هستند. این اثر ابداعی که محصولی تازه از حوزه هنری انقلاب اسلامی است همان‌طور که گفته شد هیچ کم از جلوه‌های ویژه نگذاشته و از آن جمله می‌توان به طراحی‌های انفجار در میادین جنگ و آکواریومی تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد. داستان اثر هم روایتی است دفاع مقدسی با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثارالله، که قرار است تا ۱۱ آبان به کار خود ادامه دهد. علی فروزانفر، معاون هنری حوزه چندی پیش در نشست خبری این سینمایش گفته بود: «سینمایش ۴۱۰ کار بزرگی است و گروهی که مستقیماً درگیر اجرای کار هستند چیزی حدود ۲۰۰ نفر می‌شوند. حدود ۱۰۰ هنرور و بازیگر درگیر اجرا هستند و حجم دکور و اجرای سنگینی را در آن شاهد هستیم. ما شاهد انفجارهای متنوع و اتفاق‌های میدانی جدی در نمایش هستیم.» او همچنین درباره تفاوت‌های ساختاری و محتوایی این اثر هم به این نکته اشاره کرد که «ما در سال ۱۴۰۱ با تحولی در حوزه فعالیت های نمایشی مواجه هستیم. اتفاقات جدیدی از جانب دوستان ما در حوزه نمایش و در سطح ۳۱ استان کشور درحال برنامه‌ریزی است. حوزه هنری در عرصه نمایش های میدانی نیز ورود پیدا کرده و این اتفاق‌ها خرق عادتی را در حوزه نمایش‌های میدانی به همراه خواهد داشت.»

■ **مستندسازی‌های بصری**

کوروش زارعی، کارگردان نام‌آشنای ایرانی که امسال مسئولیت دبیری جشنواره تئاتر فجر را هم به‌عهده دارد در گفت‌وگو با «ایران» از سنگینی این پروژه حرف می‌زند و آن را محصولی تازه و تجربه‌نشده عنوان می‌کند که می‌تواند در آینده الگوی آثار بسیاری در این حوزه باشد. حوزه‌ای که به گفته او ظرفیت‌های سینما و تئاتر را در هم آمیخته و از دل این تلفیق می‌خواهد محصول تازه‌ای را پیش روی مخاطب بگذارد که هم سینماست و هم تئاتر و هم حرفی برای گفتن دارد و مضمون در کنار این پرداخت‌ها و ساختارها و تکنیک‌های فنی، حرف اصلی را می‌زند. او می‌گوید: «برخلاف برخی تصورات، نکته اساسی ما در بخش متن و موضوع و مضمون این است که درصد بسیار بالایی، نزدیک به ۹۰ درصد از این کار مستندسازی شده است و شخصیت‌هایی که از آن‌ها حرف می‌زنیم و روایت‌شان را مطرح می‌کنیم شخصیت‌هایی واقعی از جمله شهید قاسم سلیمانی، احمد امینی، علی عابدینی و حسن یزدانی هستند که همه‌شان فرماندهان و شخصیت‌های نام‌آور ما در لشکر ۴۱ ثارالله بوده‌اند. درصد کمی از قصه هم طبیعتاً، نیاز به خلق شخصیت‌های غیرواقعی داشت که داستان را در کنار شخصیت‌های اصلی پیش ببرند و به قول معروف در روایت و طرح داستان مشکلی وجود نداشته باشد.» او درباره تعداد بازیگران و دست‌اندرکاران این سینمایش هم می‌گوید: «چیزی حدود صدوبیست بازیگر در این نمایش‌سینمایی مشغول کار هستند و گمان می‌کنم ما در عرصه دفاع مقدس باید کلیشه‌ها را بشکنیم و طرح‌های نو خلق کنیم وگرنه جز تکرار مکررات چیزی نصیب‌مان نمی‌شود. در همان نشست خبری هم به این نکته اشاره کردم که من به‌عنوان کسی که چنین دغدغه‌ای دارم و مدام می‌خواهم کارهای تازه‌ای را در عرصه کارگردانی تجربه کنم چندین سال بود که به این موضوع فکر می‌کردم که چطور می‌شود کاری ساخت و به مخاطب ارائه کرد که درکنار حرفی که در دل دارد، به لحاظ فنی هم در نظر او تازه بیاید و بتواند با آثار فاخر سینما و تئاتر برابری کند. این دغدغه سال‌ها باعث شد برای اولین‌بار در سوریه نمایشی را روی صحنه ببرم و بلافاصله پس از آن تئاتری به‌نام «مثل ماهی در خاک» و بعدتر هم نمایش «رقص پرچم» را سال گذشته با همین دید و دغدغه روی صحنه بردم. به هر روی، ژانری که این چندسال در حال تجربه آن هستم کاراکترها و قصه‌های مستندی هستند در دل جنگ تحمیلی و تمام سعی من این است که اتفاقات و مستندات و ناگفته‌های مستند در جنگ را طوری روایت کنیم تا برای مخاطب جذابیت داشته باشد.»

■ **سینما در خدمت تئاتر**

زارعی به حجم بزرگی از دستاوردهای نمایشی که با استفاده از ظرفیت‌های سینما در این اثر وجود دارد هم اشاره‌ای می‌کند و می‌گوید: «به هر صورت نمی‌شود در چنین کاری از بحث فنی وجذابیت‌های بصری غافل شد. اگر می‌خواهیم مدعی کاری باشیم که نه صرفاً تئاتر و نه صرفاً سینماست، بلکه اثری جدید است که از تمام ظرفیت‌ها استفاده می‌کند پس باید به قول سینمایی‌ها طرح درست و اجرایی‌ای هم برای به قول سینمایی‌ها پروداکشن داشت و این جذابیت‌های تکنیکی و فنی همان چیزی بود که ما می‌خواستیم در این اثر داشته باشیم اما نمی‌شد آن را در صحنه تئاتر عملیاتی کرد. پس، از صنعت سینما کمک گرفتیم و آن را به دل تئاتر آوردیم و به شدت هم معتقدم که می‌توانیم با جلوه‌های سینمایی اثری را دیدنی کنیم و ناگفته‌هایمان را بگوییم. پیش‌تر هم به این نکته اشاره کردم که استفاده از تکنیک‌های سینما، دوربین، جلوه‌های ویژه و... تجربه‌ای است که آن را سینمایش می‌نامیم.» کوروش زارعی در ادامه به نمایش بعدی خود که درباره خرمشهر است هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «طرحی که برای خرمشهر عزیز داشتیم قرار بود خرداد امسال به مناسبت چهل‌وسومین سال فتح خرمشهر اجرا شود اما به دلیل برخی از مشکلات مثل نبود زمان کافی برای پیش تولید و... به تعویق افتاد و اولین پروژه ما بعد از «سینمایش ۴۱۰» نمایش بزرگ خرمشهر خواهد بود.»

سجاد صفری/ ایران

برترین‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

تهران تمام ایران نیست

فرهنگی/ سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران پس از ۵ روز برگزاری برنامه‌های مختلف به کار خود پایان داد. آیین اختتامیه این رویداد شامگاه دوشنبه دوم آبان‌ماه در برج میلاد برگزار شد. اجرای مراسم را محمد سلوکی بر عهده داشت و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی از سخنرانان اصلی مراسم بودند. تقدیر از مرحوم اصغر یوسفی‌نژاد به یاد چهلمین روز درگذشت او، مرور آثار امید وفایی فیلمساز پیشکسوت سینمای کوتاه و همچنین بزرگداشت محمود نظرعلیان بازیگر باسابقه فیلم‌های کوتاه و آثار سینمایی از بخش‌های جنبی این مراسم بود. جایزه بزرگ این دوره از جشنواره به «فیلسوف» از اسپانیا رسید و «نوشابه مشکی» عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را کسب کرد و برگ زرین بهترین فیلم در بخش مسابقه ملی به امیر پذیرفته برای کارگردانی «اندروا» اهدا شد.

■ **همه آمدند و دیدند**

مهدی آذرپندار، دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه برخلاف روال مرسوم از ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره امتناع کرد: «نیامدم که گزارش بدهم چون همه آمدند و دیدند پس باید فقط گزارشی را خدمت آقای خزاعی و سازمان سینمایی بدهم و یک گزارش به آن بالاسری.»

■ **آینده سینمای ایران در شهرستان‌هاست**

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی هم از برگزارکنندگان جشنواره تقدیر کرد، هم خاطره گفت و هم از دوبرابر و نیم شدن بودجه فیلم کوتاه و آموزش رایگان در شهرستان‌های کم برخوردار خبر داد. محور اصلی صحبت‌های خزاعی البته توجه و حمایت از فیلمسازان شهرستانی بود: «آینده سینمای ایران در شهرستان‌هاست. معتقدم اگر قرار است کادرسازی کنیم، باید نگاه جدی به هنرمندان شهرستان داشته باشیم. البته در کنار توجه به هنرمندان تهرانی، در سفرهای استانی توجه به کشف استعدادهای جدید، تجهیز دفاتر انجمن و... ماحصل این سفرها بود. دغدغه فیلمسازان در شهرستان فراهم کردن فرصتی برای کلید زدن فیلم‌هاست. سهمیه خاص برای شهرستان‌ها در نظر گرفته‌ایم که هر فیلمی که فیلمنامه خوب داشته باشد، با کیفیت باشد و... ساخته شود. امسال سه فیلمساز کوتاه داریم که فیلمشان مورد حمایت قرار گرفته و در فجر دیده می‌شوند.»

■ **تهران پایتخت است اما تمام ایران نیست**

محمود نظرعلیان بازیگر باسابقه فیلم‌های کوتاه و آثار سینمایی هم در مراسم بزرگداشتش درخواست برگزاری «جشنواره فیلم کوتاه ایران» را مطرح کرد: «درست است تهران پایتخت ایران است ولی همه ایران نیست. درخواست من از شما این است که «جشنواره فیلم کوتاه ایران» را برگزار کنید. چه زنده باشم چه نباشم از این اتفاق خوشحال می‌شوم.»

■ **درخشش فرزندان ایران به ایران محدود نمی‌شود**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جشنواره فیلم کوتاه تهران به‌عنوان آغاز سلسله جشنواره‌های حوزه فرهنگ و هنر یاد کرد، از توسعه دفاتر انجمن و عدالت فرهنگی گفت و بر لزوم محرومیت‌زدایی از حوزه فرهنگ و هنر تأکید کرد. محور دیگر صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم، گسترش دیپلماسی فرهنگ و هنر بود: «در این چند ماه بیش از هفت وزیر فرهنگ را میزبانی کرده‌ایم. چندین برنامه مفصل با حضور هنرمندان خودمان در کشورهای دیگر تعریف کردیم در قزاقستان و سوریه هفته فرهنگی داشتیم. ما دست بالا در تولیدات فرهنگی داریم و اگر فضا مساعد باشد این درخشش فرزندان به ایران محدود نمی‌شود. برنامه داریم در روسیه مراودات فرهنگی داشته باشیم. از ظرفیت بسیار خوبی که دولت در تعاملات منطقه‌ای ایجاد کرده و در همین پیمان شانگهای استفاده خواهیم کرد. باید بازارهای دنیا را دریابیم تا بتوانیم فرهنگ ایرانی اسلامی را صادر کنیم.»

طبق روال مرسوم هر جشنواره برگزیدگان هنگام دریافت جایزه صحبت‌های کوتاهی را مطرح کردند. محمدجواد موحد تهیه‌کننده «نوشابه مشکی» که عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را از آن خود کرد گفت فیلمش هر آنچه داشته از نگاه دو شهید است؛ حاج مهدی باکری و حاج قاسم سلیمانی. رسول صدرعاملی از اعضای هیأت داوران آرزو کرد این جشنواره هرگز تضعیف نشود و به سینمای ایران که می‌تواند بر فراز سینمای جهان بایستد، کمک کند.

■ **اسامی برندگان برگ زرین این دوره از جشنواره به این شرح است:**

بخش مسابقه سینمای ایران/ تجربی: احسان میرزایی (کارگردانی) اتاق آقای ون/ پویانمایی: فرنوش عابدی (کارگردانی) سمپاش/ مستند: سولماز علیزاده (بهترین تحقیق) سوری/ مجتبی حیدری (کارگردانی) من زنده برگشتم/ داستانی: بهنام عمران (موسیقی)/ من زنده برگشتم، امید گلیزاده (گریم) تکه‌ای از تو، ریحانه اسماعیلیان و مینا سلیمی (طراحی صحنه و لباس) شیهه، حسن نجفی‌منش (طراحی جلوه‌های ویژه) نوشابه مشکی، نازنین احمدی (بهترین بازیگر) پذیرایی سیمین و تکه‌ای از تو، آرمان فیاض (فیلمبرداری) تکه‌ای از تو، علی گورانی (تدوین)، نوشابه مشکی، پژمان راژ و آزاد صادقی (بهترین صدا) ۳:۳۳، عطا مجابی (فیلمنامه اقتباسی) جناکات، نفیسه زارع و عاطفه صالحی (بهترین فیلمنامه) شیهه، محمد پایدار (کارگردانی) نوشابه مشکی، امیر پذیرفته (بهترین فیلم) اندروا/ محمد پایدار (بهترین فیلم از نگاه مخاطبان) نوشابه مشکی/ جایزه ویژه دبیر: مانا پاک‌سرشت (کارگردانی) «وقفه» به‌دلیل نگاه متفاوت به مسأله زنان در جامعه امروز/ جایزه ویژه هیأت داوران: امیر هنرمند (کارگردانی) کرم ابریشم. بخش مسابقه سینمای بین‌الملل/ انیمیشن: مارک هریچر (کارگردان) فقدان از فرانسه/ تجربی: جاناتان په (کارگردان) حوضچه جاذبه از فرانسه/ مستند: جووانی مونتانیا (کارگردان) زادگاه از ایتالیا/ داستانی: میتهم ریدا (کارگردانی) پنجره‌های قدیمی از انگلستان/ جایزه بزرگ بخش بین‌الملل: کونچا بانرکویرو و آلخاندرو آلوارادو برای فیلم«فیلسوف» از اسپانیا.

علی محمدی/ ایران
محمد پایدار کارگردان فیلم «نوشابه مشکی» برنده برگ زرین بهترین کارگردانی فیلم داستانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی عنوان کرد

برگزاری جایزه جهانی ادبی فلسطین با همکاری کشورهای مسلمان

کتاب باز در مسیری که قرارمان بود نماند

گروه فرهنگی/ مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی از عزم جدی برای برگزاری جایزه ادبی فلسطین در سطحی جهانی و با همراهی ناشران و تشکل‌های دیگر کشورهای اسلامی نظیر لبنان، اندونزی، ترکیه، یمن، تونس و پاکستان خبر داد. وی این رویداد ادبی را فرصتی برای روایت درد و رنجی خواند که طی سال‌ها بر مردم فلسطین گذشته است.

■ **نهالی پرتوان در عرصه نشر**

میثم نیلی در جمع اهالی رسانه با اشاره به این که ۱۲ سال و نیم از عمر مجمع ناشران انقلاب اسلامی می‌گذرد به ارائه گزارشی از برخی فعالیت‌های این تشکل پرداخت و گفت: «در طول این سال‌ها مجمع توانسته به نهال پرتوانی تبدیل شود که در حال حاضر قابلیت ثمردهی نیز یافته است. از سوی دیگر مجمع ناشران قدرت عملیاتی و منطق‌سازی خود را تقویت کرده تا در فضای مدیریت نشر و کتاب هم بتواند اثرگذار باشد.»

وی ضمن قدردانی و تأکید بر تلاش‌هایی که از سوی مدیریت قبلی مجمع ناشران انقلاب اسلامی انجام شده و از سویی اشاره به تغییراتی که طی یک سال گذشته در این تشکل رخ داده، افزود: « در سال گذشته چهار نفر از اعضا و رئیس هیأت مدیره تغییر کردند. محمد حمزه‌زاده، اولین مدیر مجمع ناشران و از پشتیبان‌های جدی ادبیات اسلامی و انقلابی، جای خود را به مصطفی زمانی داد. اعضای هیأت مدیره نیز همگی از مدیران مؤسسات انتشاراتی نظیر نشرهای شهید کاظمی، جمکران و... هستند. امیدوارم بزودی تحولات مدیریتی رخ بدهد و بتوانیم نسل آینده مجمع را ببینیم تا کارها با سرعت بیشتری پیش بروند.»

مدیرعامل مجمع به تغییرات دیگر بخش‌های این تشکل نیز اشاره کرد و گفت: «بخش رسانه‌ای مجمع به پیشنهاد هیأت مدیره با واحد تشکیلات آن ترکیب شدند و در حال حاضر نیز عملکرد خوبی دارد. ارتباطات و تعاملات مجمع با ناشران، تشکل‌ها و سازمان‌هایی که به نوعی به نشر و کتاب مرتبط می‌شوند هم از طریق واحد تشکیلات مجمع انجام می‌شود. از سوی دیگر این مجمع در سال جاری، مجموعه شیرازه فعالیت خود را به شکل مستقل آغاز کرده و برخوردار از هیأت مدیره و گروه کاری مجزا شده است.»

■ **احداث دفتری برای فعالیت‌های بین‌المللی**

این مسئول فرهنگی در ادامه به وضعیت سامانه کارشناسی کتاب مجمع ناشران انقلاب اسلامی هم اشاره کرد و افزود: «در سامانه کارشناسی کتاب شاهد شکل‌گیری یک هیأت علمی برای کارشناسی کتاب‌ها شدیم که اتفاق مهمی است؛ بویژه که نقد کتاب‌ها و خروجی محتوایی مجمع ناشران نیز از این طریق صورت می‌گیرد. تحول دیگری که در مجمع شاهد بودیم به گسترش جغرافیایی فعالیت‌های آن بازمی‌گردد که از این طریق دفتری برای حضور در صحنه‌های بین‌المللی دایر شد.»

نیلی یکی دیگر از اقدامات سال‌های اخیر مجمع ناشران انقلاب اسلامی را احیای دفتر توانمندسازی و آموزش‌های کاربردی، در جهت تلاش برای اثرگذاری بیشتر بر کیفیت و مدیریت نشر و کتاب خواند و ادامه داد:« مؤسسه شیرازه و شرکت پخش ترنج به عنوان توزیع‌کننده محصولات، ۲ بخش مهم از فعالیت‌های مجمع ناشران را شامل می‌شوند. خوشبختانه شرکت پخش ترنج طی یکی دو سال اخیر موفق به اصلاح برخی مشکلات خود شده است.»

برگزاری پویش‌های کتابخوانی بخشی از فعالیت‌های مجمع ناشران انقلاب اسلامی را در سال‌های اخیر شامل می‌شود که نیلی با ارائه توضیحات بیشتری در این باره گفت: «همکاران فعال در مؤسسه شیرازه موفق به برگزاری چهل پویش در قالب‌های مختلف و برای همه گروه‌های سنی شده‌اند؛ جالب این که طی برگزاری همین پویش‌ها مردم یک میلیون و ۷۵۰ هزار نسخه کتاب خریداری کردند که این آثار با همراهی ۲۴ ناشر به دست علاقه‌مندان رسید.»

این مدیر فرهنگی ادامه داد: « در پویش‌ها، چهار بخش با عنوان کتاب و زندگی با هدف کمک به بازیابی هویت دختران موفق، کتاب پویا برای کودکان و خردسالان، کتاب قهرمان برای شناساندن قهرمان‌های ملی و کتاب شارژ هم برای قشر نوجوان وجود دارد که کتاب‌ها براساس این چهار محور انتخاب می‌شوند.»

■ **فروش یک میلیون و ۷۵۰ هزار نسخه کتاب در پویش‌های کتاب‌خوانی**

با تلاش‌های مؤسسه شیرازه، مجمع ناشران انقلاب اسلامی در رسانه ملی نیز موفق به ایجاد شورای عالی کتاب در صدا و سیما شد که البته در یک سال گذشته جلسه‌های آن متوقف شده است. افزون بر این شیرازه توانسته بیش از یکصد عنوان کتاب هم در قالب‌های مختلف به مردم معرفی کند.نیلی در بخش دیگری به برنامه کتاب‌باز که تولید آن متوقف شده هم اشاره کرد و گفت: «یکی دیگر از برنامه‌های تولیدی ویژه کتاب، ساخت و اجرای برنامه کتاب‌باز بود که با حمایت جبهه انقلاب و مؤسسه شیرازه اتفاق افتاد. اما این فعالیت مجمع مورد بی مهری مدیران وقت صدا و سیما قرار گرفت و مسیر محتوایی آن عوض شد. هر چند در کنار این برنامه تلویزیونی، ساخت ده‌ها برنامه دیگر هم با همکاری همکاران ما در شیرازه انجام شده است.»

وی با اشاره به برگزاری نشست‌های صنفی از سوی مجمع ادامه داد: «کار دیگر مجمع، برگزاری نشست‌ها و دورهمی‌های صنفی، ادبی و فکری بود که در این سال‌ها به بیش از ۶۰ نشست می‌رسد. در حوزه بین‌الملل نیز نشست‌های مشترکی با اتحادیه کتاب عرب و اتحادیه ناشران کشور سوریه پیرامون روابط بین‌المللی مجمع برگزار کردیم.» نیلی در بخش دیگری از سخنان خود برای برگزاری جایزه ادبی جهانی فلسطین اظهار امیدواری کرد و گفت: «در تلاش هستیم تا جایزه جهانی ادبی فلسطین را با همکاری تشکل‌های ادبی و کشورهایی چون لبنان، اندونزی، ترکیه، یمن، تونس و پاکستان برگزار کنیم که بزودی اولین جایزه ادبی فلسطین در لبنان برگزار خواهد شد.» او با تأکید بر تلاش‌های مجمع برای جلوگیری از تحریف تاریخ هم افزود: «یکی از مصداق‌های این همت، برگزاری جایزه ادبی شهید اندرزگو است که در آن برای پرهیز از روایت‌های غلط ارائه شده درباره پهلوی تلاش شده. این جایزه در دومین سال برگزاری‌اش با استقبال بیشتری روبه‌رو شد، آنچنان که شاهد انتشار آثار تألیفی بیشتر و از سویی ارائه کارهایی به مراتب قوی‌تر بودیم. همچنین حمایت از نویسندگانی را که در این حوزه فعالیت می‌کنند وظیفه خودمان می‌دانیم. خوب است که بگوییم اتصال بین مراکز اسنادی، ناشران و نویسندگان ما صورت گرفت تا روایت‌هایی عمیق و نو خلق شود.»

سجاد صفری/ ایران

اخبار

آخرین مصوبات شورای پروانه نمایش

شورای پروانه نمایش فیلم‌های غیرسینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۵ عنوان فیلم داستانی بلند «دختران باد» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی، کارگردانی فریدون نجفی، «سون سوز» به تهیه‌کنندگی سلمان عباسی و کارگردانی رضا جمالی، «بازگشته» به تهیه‌کنندگی مسعود آب‌پرور و کارگردانی ندا محمودی، «سکوت سیاه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالله دوشن و سلمی بابایی، «کن پامنار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اشکان درویشی موافقت کرد. به گزارش خبرگزاری مهر در این شورا برای آثار کوتاه داستانی «خفقان» به تهیه‌کنندگی مشترک علی عطشانی و سعید دلاوری و کارگردانی محمود عطشانی، «زنگ ورزش» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسمعیلی، «چشمی برای شنیدن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ناصر عباسی، «حدس فروشنده» به تهیه‌کنندگی محسن دانشور و کارگردانی زهیر سقاچی، «چه دنیای قشنگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی علی محمدخانی، «پرتاب ناگهانی یک فیل» به تهیه‌کنندگی حسن حبیب‌الله‌زاده و کارگردانی نازنین چیت‌ساز، «از پشت سر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین منصوری پروانه نمایش صادر شد. همچنین یک عنوان فیلم مستند «من هنرمندم» به تهیه‌کنندگی محمود صادق ناظری و کارگردانی مرتضی رمضان‌زاده پروانه نمایش آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی را اخذ کرد.

نمایش ویژه دو فیلم ایرانی در کن

انجمن سینمای کن طبق روال سال‌های گذشته، برنامه ویژه زوم روی سینمای ایران را در شهر کن فرانسه برگزار می‌کند. به گزارش ایسنا، این برنامه در سالن سینمایی «Miramar» شهر کن برگزار می‌شود و شامل نمایش فیلم «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی ارسلان امیری و آیدا پناهنده و فیلم سینمایی «در دنیای تو ساعت چند است؟» ساخته صفی یزدانی به تهیه‌کنندگی علی مصفا می‌شود. برنامه زوم روی سینمای ایران در شهر کن در تاریخ پنجشنبه ۲۷ اکتبر (۵ آبان) و از ساعت ۶:۳۰ بعد از ظهر با نمایش فیلم «تی‌تی» آغاز و با فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» ادامه می‌یابد. «تی‌تی»، چهارمین فیلم سینمایی آیدا پناهنده با بازی الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا است و داستان آن درباره زنی معروف به «تی‌تی خُله» است که می‌خواهد بشریت را نجات دهد و آشنایی او با یک استاد فیزیک، ماجراهای تازه‌ای در زندگی‌اش به وجود می‌آورد. «در دنیای تو ساعت چند است؟» نخستین ساخته بلند صفی یزدانیان در مقام کارگردان محسوب می‌شود که با بازی لیلا حاتمی و علی مصفا و همچنین تعدادی از بازیگران بومی استان گیلان همراه است. در این فیلم زری خوشکام و کریستف رضاعی، آهنگساز ایرانی نیز ایفای نقش می‌کنند.

امید به سینمای کودک و اکران «بیرو» در آستانه جام جهانی فوتبال

تمرکز و چشم امید گیشه سینما همچنان به سینمای کودک است. ترکیب اکران پس از چند هفته رکود در شرایطی قرار است تغییر کند که در میان لیست سه گزینه‌ای فیلم‌های تازه اکران، یک انیمیشن قرار دارد. «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری پس از اکران موفق «پسر دلفینی»، دومین انیمیشن سینمایی در ترکیب اکران سال جاری است که امید تازه‌ای برای استمرار حضور مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها محسوب می‌شود؛ اثری که با تکنیک سه بعدی در استودیو فراسوی ابعاد، توسط هنرمندان کرمانی تولید شده است. طبق اعلام شورای صنفی نمایش، اکران انیمیشن سینمایی «لوپتو» از هفته آینده آغاز می‌شود.«بیرو» فیلم دیگری است که شورای صنفی نمایش در آستانه جام جهانی فوتبال در نوبت اکران قرار داده است. سومین اثر سینمایی مرتضی‌علی عباس میرزایی اثری بیوگرافیک است که به دوران نوجوانی علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی ایران می‌پردازد. امیرحسین بیرانوند، سهیل قنادان، مهران نائل، رضا داوودنژاد، سعید داخ، صحرا اسداللهی، سیاوش چراغی‌پور و مهدی زمین‌پرداز از بازیگران این فیلم هستند. در هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش که روز سه‌شنبه ۳ آبان در خانه سینما برگزار شد همچنین قرارداد اکران «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی نیز ثبت شد. این فیلم اولین تجربه فیلم بلند نوید اسماعیلی است و نویسندگی آن را حسین نمازی کارگردان «شادروان» برعهده داشته است. «طبقه یک و نیم» یک کمدی اجتماعی است و مهدی هاشمی، صحرا اسداللهی، سیروس همتی، خسرو احمدی از جمله بازیگران آن هستند. طبق اعلام شورای صنفی نمایش مقرر شده است که هر سه فیلم اکران خود را از هفته آینده آغاز کنند.

«واکین فینیکس» در فیلم جدید کارگردان اسکاری

«واکین فینیکس» و «رونی مارا» دو بازیگر مطرح هالیوودی به پروژه جدید سینمایی «جزیره» ساخته کارگردان لهستانی برنده اسکار «پاول پالیکوفسکی» پیوستند. به گزارش اسکرین، این پروژه که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود، داستان یک زوج امریکایی جذاب در دهه ۱۹۳۰ را دنبال می‌کند که به تمدن پشت می‌کنند تا بهشت شخصی خود را در جزیره‌ای متروک بسازند. با این حال، رؤیای آنها طبق برنامه پیش نمی‌رود، وقتی یک میلیونر که با قایق تفریحی خود از آنجا عبور می‌کند، ناخواسته آنها را به یک موضوع رسانه‌ای پرطرفدار تبدیل می‌کند و یک کنتس اروپایی خودخوانده نیز با برنامه‌هایی برای تصاحب جزیره و ساختن یک مکان لوکس وارد می‌شود. «واکین فینیکس» و «رونی مارا» زوج هالیوودی قرار است در این فیلم سینمایی در نقش‌های اصلی مقابل دوربین «پالیکوفسکی» بروند. فیلم «آیدا» ساخته «پاول پاولیکوفسکی» در سال ۲۰۱۵ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) شد و این فیلمساز در سال ۲۰۱۹ نیز برای آخرین فیلم سینمایی خود «جنگ سرد» نامزد شاخه کارگردانی آکادمی شد.