

در اولین مجمع عمومی بنیاد بین‌المللی فعالیت‌های قرآنی بانوان مطرح شد:

حمایت ویژه از فعالیت‌های مردمی در حوزه قرآن

گروه فرهنگی: اولین مجمع عمومی بنیاد بین‌المللی فعالیت‌های قرآنی بانوان در معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور محمدمهدی اسماعیلی برگزار شد.

در این مجمع، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از دست‌اندرکاران این معاونت در ارائه طرح‌های نوین قرآنی در حوزه نشر کتاب آسمانی گفت: در دوره جدید فعالیت‌های معاونت قرآن و عترت زمینه ابتکاراتی در حوزه‌های قرآنی فراهم شده است که انتظار می‌رود با بسط این ابتکارات قرآنی در سطح استان‌های کشور شاهد بهره‌مندی از ظرفیت بانوان قرآنی

سراسر کشور و گسترش فرهنگ قرآنی باشیم. او با برشمردن نمونه‌هایی از تلاش موفق جهادگران قرآنی در نقاط مختلف کشور برای ترویج فعالیت‌های قرآنی در سراسر کشور، از مسئولان معاونت قرآن خواست با حضور در شهرستان‌ها، از نزدیک در جریان ظرفیت‌های قرآنی استانی قرار گیرند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با اشاره به سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ترویج و نشر فرهنگ قرآنی افزود: رویکرد اصلی ما در معاونت قرآن و عترت، سیاست‌گذاری، هدایت و نظارت است و کار اصلی حمایت از تشکل‌های

مردمی در این حوزه است. خدا را شکر ظرفیت‌های مردمی به قدری پرتوان هستند که تصدی فعالیت‌ها را انجام دهند. اسماعیلی با اشاره به ضرورت ترویج فرهنگ تلاوت و قرآنت قرآن در سطوح مختلف جامعه و بخصوص برای کرسی‌های تلاوت خانگی قرآن مجید و آموزش رخوانی قرآن برای کودکان و نوجوانان، گفت: گام نخست پیش روی معاونت قرآن، اشاعه و ترویج امر تلاوت قرآن در میان اقشار جامعه است تا نور و برکت تلاوت قرآن در جامعه گسترده شود. او در ادامه با بیان اینکه انقلاب اسلامی یک انقلاب فرهنگی است، تأکید کرد: رهبران



انقلاب ما همگی از اندیشه‌ورزان فرهنگی بودند و همین ذات فرهنگی، بستر گفت‌وگوی مؤثر چهره به چهره و روشنگری در سطح جامعه بویژه دانشگاه‌ها را فراهم می‌کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت شکل‌گیری بنیاد بین‌المللی فعالیت‌های قرآنی بانوان هم گفت: پیروزی انقلاب اسلامی و شکل‌گیری نظام اسلامی با محوریت جریان

معاف معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این نشست با اشاره به برگزاری اولین مجمع عمومی بنیاد بین‌المللی فعالیت‌های قرآنی بانوان گفت: این جلسه فاخر به نمایندگی از ۱۲۰۰ بانوی قرآنی سراسر کشور با نام حضرت فاطمه زهرا(س) و ولادت حضرت مریم‌گرمه خورده است؛ بانوانی که برای همه زنان زندگی‌ساز و آزادی‌بخش هستند. در پایان این نشست، بانوان قرآنی به بیان دیدگاه‌های خود در حوزه‌های مرتبط با فعالیت‌های قرآنی پرداختند و سپس چندین کتاب تالیفی بانوان قرآنی با حضور وزیر فرهنگ رونمایی شد.

گشتی حوالی اخبار سینما و شبکه نمایش خانگی

از «رکسانا» تا سرنوشت «سقوط»



مسعود در ادین تهبهکننده و پرویز شهبازی کارگردان فیلم سینمایی «رکسانا»

به دست هم بدهیم و هر کار که می‌توانیم نکنیم، تا این فیلم‌ها به جشنواره امسال برسند.»

آخرین خبر از سرنوشت یک سریال جنجالی

اقدام در سرنوشت سریال «سقوط» که پس از جنجال سازی حمید فرخ‌نژاد در فضای رسانه مورد توجه قرار گرفت، با خبر عدم دریافت پروانه ساخت از سوی سازندگان این سریال وارد فاز تازه‌تری شد. در چند روز گذشته زمه‌هایی مبنی بر پیش یک‌باره سریال شنیده شد اما آن‌طور که تسنیم خبر داده تهیه‌کننده و پلتفرم پخش‌کننده «سقوط» در تلاش برای گذاردن فرآیند قانونی پخش سریال است. طبق این گزارش و براساس برخی شنیده‌ها با توجه به ایفای نقش فرخ‌نژاد در این سریال، امکان دارد جلسه‌ای با حضور نمایندگان وزارت ارشاد، صدا و سیما، سنایر و دستگاه قضایی در خصوص وضعیت پخش این سریال تشکیل شود و در نهایت تکلیف پخش یا عدم پخش این سریال، بزودی مشخص خواهد شد.

سه‌گانه نورانی پور و جای خالی زنان مقدر

حدود یک هفته از بسته شدن پرونده شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت می‌گذرد اما بخت و گفت‌وگو درباره آثار به نمایش در آمده این دوره از جشنواره ادامه دارد. بهروز نورانی‌پور که با مستند «سه‌گانه نهارم» جایزه بهترین مستند بلند بخش بین‌الملل و تندیس طلایی جایزه شهید آوینی را دریافت کرد از جمله مستندسازانی است که در ایام برگزاری جشنواره گفت‌وگویی از او منتشر شد. «سه‌گانه نهارم» درباره زنانی است که نمی‌دانند با فرزندانگی که از تجاوز دارند چه کنند؛ آنها را از بین ببرند؟ به نیتیم‌خانه بسیاریند یا نگهداری کنند؟ نورانی‌پور در سه‌گانه «1170»، «فرزندانی شب» و «سه‌گانه نهارم» به داعش، جنگ، زنان و کودکان پرداخته است. او در پاسخ به این سؤال که چه زمانی تصویر زنان قوی، مقتدر و مستقل را در آثارش می‌بینیم به مهر گفته است: «قطعاً به ساخت فیلم درباره گروه‌های مختلفی از زنان فکر می‌کنم، به‌نظرم همین زن‌ها که در این مستندها به آنها پرداخته‌ام، به سهم خود کوشیده‌اند و می‌کوشند در نتیجه‌های به روشنی در دل سیاهی باز کنند، در متن همه این آثار، امید وجود دارد.»

فرهنگی: با رصد اخبار فرهنگی در چند روز گذشته آنچه بر صدر اخبار سینمایی قرار می‌گیرد آخرین وضعیت فیلم‌های متقاضی حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر است. سرنوشت سریال «سقوط» از موضوعات قابل توجه حوزه شبکه نمایش خانگی است. پاسخ بهروز نورانی‌پور به‌جای خالی زنان مقدر در آثارش و تمرکز بر مشکلات زنان، کودکان و داعش در سه‌گانه‌اش، از اظهارات قابل تأمل در حوزه مستند است.

پرویز شهبازی با «رکسانا» در مسیر جشنواره

اگر چه بسیاری از فیلم‌های متقاضی حضور در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای پرهیز از افتادن در دام حواشی سازی‌ها و حتی احتمال عدم راه‌یابی به لیست نهایی، کمتر درباره آخرین وضعیت آثارشان اطلاع‌رسانی می‌کنند یا وجود این با نزدیک شدن به ایام برگزاری تور اخبار جشنواره به‌تدریج گرم‌تر می‌شود و خبرهای مرتبط با کارنامه توجه قرار دارد. پرویز شهبازی از جمله فیلمسازان آزمون پس‌داده‌ای است که در تکاپو برای رساندن فیلمش به جشنواره است. «رکسانا» عنوان تازه‌ترین ساخته این کارگردان است که تجربه ساخت «نفس عمیق»، «دریند»، «طلا» و... را در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است. شهبازی از فیلمسازانی است که معمولاً از بازیگران حرفه‌ای در نقش‌های متفاوت و از بازیگران تازه‌وارد و اصلاً نابازیگرها در نقش‌های اصلی فیلم‌هایش استفاده کرده است. در این فیلم هم در کنار تعدادی از چهره‌های شناخته شده سینمایی که البته اسامی‌شان رسانه‌ای نشده، بخشی از بازیگران فیلم، از بازیگران جدیدی هستند که در فرآیند یک فراخوان انتخاب شدند. آن‌طور که مسعود ردایی تهیه‌کننده این فیلم به مهر گفته است فیلم «رکسانا» در حال حاضر روزهای پایانی تدوین را سپری می‌کند و بعد از آن هم برای مراحل اصلاح رنگ و دیگر کارهای فنی آماده خواهد شد. این تهیه‌کننده با اظهار امیدواری برای رسیدن «رکسانا» به جشنواره فجر گفتی است: «برخی فیلمسازان شاید به دل‌آلته نخواهند فیلم خود را به جشنواره برسانند و یا حتی کار خود را نیمه‌تمام بگذارند و نظرشان هم برای خودشان محترم است اما من معتقدم که ما همین یک جشنواره «فجر» را داریم که می‌تواند کمک‌کننده بسیار زیادی به ما بکند. این تنها جشنواره ملی و بین‌المللی ما است که می‌تواند در این شرایط نامناسب، به سینما ما کمک کند و مردم و مخاطبان را هم بازرگیکه سمت این سینما جذب کند. به‌نظرم هر گروه‌ای از هنرمندان بتوانند در این رویداد مشارکت داشته باشند، کار بسیار مثبتی انجام داده‌اند و به بهبود وضعیت سینمای ایران، کمک کرده‌اند. باید دست

مدیر اجرایی پوشش سرود «سلام فاطمه(س)»:

سرودخوانی دبستانی‌ها

مدیر اجرایی پوشش سرود «سلام فاطمه(س)» در گفت‌وگو با مهر از استقبال دختران و پسران دبستانی از شهرهای مختلف کشور از این پوشش در خصوص این پروژه موسیقایی که به مناسبت ایام سوگاری شهادت حضرت زهرا توسط مرکز موسیقی ماؤا برگزار شد، گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که طی روزهای گذشته در مرکز موسیقی ماؤا صورت گرفته پوشش سرود «سلام فاطمه(س)» هم‌زمان با ایام سوگاری شهادت حضرت زهرا(س) راه‌اندازی شد. در این چهارچوب بر اساس اطلاعیه‌ای

که مرکز موسیقی ماؤا درباره این موضوع منتشر کرده بود، علاقه‌مندان برای شرکت در این پوشش می‌توانستند ویدیوهای مربوط به همخوانی سرود «سلام فاطمه(س)» در فضای مجازی به صفحه «هم‌صدای محمدحسین پویانفر از ذاکران اهل بیت(ع) در دسترس مخاطبان قرار گرفت و در فضای مجازی به صفحه «هم‌صدای آسمان» ارسال کنند. تسلی افزود: تاکنون با وجود اختلالاتی که در اینترنت همراه است، بیش از ۲۲۵ ویدیو ارسال شده که خوشبختانه به لحاظ آماری دربرگیرنده آمار خوبی است. این تعدادی است که شرایط گسترده‌ی اجرایی این پوشش به شکلی است که مداحان

شبیه‌خوان پیشکسوت در گفت‌وگو با «ایران» از دغدغه‌هایش می‌گوید:

تعزیه نباید محدود به مناسبت‌ها باشد

گروه فرهنگی: آن‌طور که در فرهنگ‌های

لغت آمده تعزیه را به‌معنای متعارف آن نمایشی دانسته‌اند که در آن واقعه کرل‌به افرادی که هریک نقشی از شخصیت‌های اصلی را بر دوش دارند، روایت می‌شود و این نمایش نوعی نمایش مذهبی و سنتی ایرانی-شيعی است و موضوع و رویکرد آن بیشتر به شهادت امام حسین(ع) و یارانش و همچنین اهل بیت پیامبر توجه دارد و هنری است که از دیرباز در ایران ما وجود داشته و در برهه‌های مختلف نیز مورد توجه و نظر کارشناسان خبره تئاتر در ایران و سراسر جهان بوده است. تعزیه از آن دست هنرهای نمایشی است که از یک‌سو به بالندگی تئاتر در ایران کمک کرده و از سوی دیگر، نشانی هنری از مذهب شیعه را ترویج کرده و امروز نیز پیشکسوتان این حوزه که ریشه‌های هنری و معنوی گذشتگان را به دوش و دل خود می‌کشند، این عرصه را خالی از نوآ و روایت نبود نگذاشته‌اند. یکی از این چهره‌های مطرح **استاد احمد عزیزی** هنرمند تعزیه‌خوان و خواننده گروه کر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که فعالیت خود را در عرصه هنر از هفت سالگی آغاز کرد و شرکت در جشنواره آوینیون فرانسه با گروه منتخب اداره کل هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۰، ضبط ۱۳ قسمت تعزیه عاشورایی و پخش در رادیو ایران، بازی در نقش حیدر تعزیه‌خوان در سریال «شب دهم» و آموزش و اجرای تعزیه با گروه کودکان، نوجوانان و بزرگسالان از جمله فعالیت‌های هنری او به حساب می‌آید.

میراث بزرگان

عزیزی در گفت‌وگو با «ایران»، پس از یک هفته اجرای مجلس تعزیه شهادت حضرت زهرا(س) در «شب تعزیه سنگلج» که دیشب آخرین اجرای خود را پشت سر گذاشت، ضمن مروری بر فعالیت‌های گروه تعزیه سیدالشهدا از اثربخشی این هنر در دل مخاطبان می‌گوید. او درباره این گروه می‌گوید: «گروه تعزیه ما که مزین و منور است به نام سیدالشهدا از سال ۱۳۷۰ فعالیت خود را آغاز کرد و در تمام این سال‌ها و به مناسبت‌های مذهبی مختلف، علاوه بر تهران در بسیاری از شهرهای کشور از جمله کرمان، اصفهان، تفرش و قم به اجرای تعزیه پرداخت و خوشبختانه همیشه با استقبال روبه‌رو شد و همچنین در سایر شهرستان‌ها نیز به فعالیت می‌پردازد.» عزیزی در بخشی از این گفت‌وگو از میراثی که گذشتگان و بزرگان تعزیه برای او گذاشته‌اند می‌گوید: «همه آدم‌ها میراث‌دار گذشتگانی هستند و من نیز مانند بسیاری از همکاران هنرمندم وامدار

بزرگان حوزه تعزیه بوده‌ام. در واقع

پدربزرگم پدیر تقی عزیزی از پیشکسوتان بزرگ شبیه‌خوانی بود و عزیزان دیگری همچون زنده‌یادان خلیل رضایی، لنگرانی و رحمت اسکندری نیز در این گروه هنری داشتند که اکنون جای خالی آنها را شبیه‌خوانان جوان پر کرده‌اند و با تمام وجود از دل و جان سعی می‌کنند که روزبه‌روز به غنای این هنر اصیل ایرانی بیفزایند.»

عزیزی در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره اولین تجربه‌اش در شبیه‌خوانی و اولین حضورش در تعزیه می‌گوید و اضافه می‌کند: «تصویری که من در ذهن دارم برمی‌گردد به زمانی که بسیار کودک بودم و در واقع از بچه‌خوانی شروع کردم. این‌طور بگویم که من از کودکی با بچه‌خوانی و علی‌اکبرخوانی وارد تعزیه شدم و در حال حاضر که سالیان سال از آن روزها می‌گذرد هم به‌عنوان سرپرست گروه تعزیه حضرت سیدالشهدا(ع) و شهادت‌خوان فعالیت دارم. البته زیاد پیش آمده که در به‌صورت انفرادی هم به نقاطی برای

اجرا دعوت شده‌ام و اجراهای تک‌نفره داشته‌ام اما همان‌طور که می‌دانید در تعزیه‌خوانی بیشتر کارگروهی وجود دارد و خود من هم به تعزیه‌خوانی با گروه علاقه بیشتری دارم چون همان‌طور که گفتم اساس این هنر نمایشی از این جمع‌بودن می‌آید و ایفای نقش‌ها توسط شبیه‌خوان‌های مختلف.»

نمایشی برای تمام فصول

سرپرست گروه تعزیه سیدالشهدا درباره اجرای مجلس تعزیه شهادت حضرت زهرا(س) در تماشاخانه سنگلج، که با استقبال بسیار خوبی از طرف مخاطبان و مدیران فرهنگی کشور روبه‌رو شد هم می‌گوید: «طی یک‌هفته اخیر با اجرای تعزیه شهادت حضرت زهرا(س) در ویژه‌برنامه شب تعزیه سیدالشهدا میزبان مخاطبان بودیم که این تعزیه رویانگر شب شهادت بانوی بزرگ اسلام و سفارش‌های ایشان به مولای متقیان، امام حسن(ع) و امام حسین(ع) بود. گفتن این نکته خالی از لطف نیست که تعزیه شهادت حضرت زهرا(س) جزو مجالسی است که در دهه اول محرم و ماه رمضان نیز به

”

کار کردن و اجرای تعزیه در

سالن تئاتر اگر بر اساس توجه ضربه‌ای به اصل اجرای تعزیه نمی‌زند. مهم این است که ما بدانیم چگونه روی صحنه تحرک داشته باشیم تا تمام قواعد و قراردادهای اجرایی مورد توجه هم به مشکلی برنخورد



پوشش کتابخوانی برای «ریحانه ۴»

پوشش بزرگ کتابخوانی «ریحانه ۴» از سوی انتشارات «به‌نشر» آغاز به کار کرد؛ پوششی که موضوع آثار آن بر محور روایت داستان‌های شیرین و جذاب پیرامون عفاف و حجاب و معرفی زنان الگوی ایرانی استوار است. حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر درباره زمانبندی برگزاری چهارمین



پوشش مطالعاتی «ریحانه» و نحوه شرکت در این پوشش گفت: این پوشش از ایام شهادت حضرت زهرا(س) آغاز به کار می‌کند و تا ولادت حضرت صدیقه طاهره(س) ادامه دارد. برای شرکت در این پوشش علاقه‌مندان باید یکی از کتاب‌ها را انتخاب کرده و پس از مطالعه کتاب

کد قرعه‌کشی (داخل کتاب) را به شماره ۳۰۰۳۲۰۹ پیامک کنند. کتاب‌های این پوشش با تخفیف ۲۰ درصد در فروشگاه‌های کتاب به‌نشر و سایت این انتشارات به آدرس www.behnashr.com عرضه می‌شوند. همچنین با هدف ارج نهادن به افرادی که در این پوشش مشارکت می‌کنند، هشت بسته هدیه هر یک به ارزش ۱۵ میلیون ریال در نظر گرفته شده است.

مرحانه گلچین و حمید لولایی در یک سریال جدید

بزودی سریال تازه‌ای به نام «چشم‌بندی» با بازی مرحانه گلچین و حمید لولایی روی آنتن رسانه ملی می‌رود. به گزارش ایسنا، در این سریال بازیگرانی چون حمید لولایی، مرحانه گلچین، شهرام قاندی، سروش جمشیدی، سیاوش مفیدی، نعیمه نظام دوست، سعید پیردوست، شهبین تسلیمی، مجید شهریاری، مختار ساقی، فرزانه سهیلی، داریوش سلیمی، مساهان عبدی، مهسا هاشمی، شقایق فتاحی، مجید



علیزاده، مهناز دافدر، شهریار حدیدی، رضا امینیان، شهاب احمدلو، با معرفی مهدی خزایی، پرستو الماس، ملیکا منصوری و با حضور امید روحانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال جدیدترین مجموعه شبکه سوم سیما است که با مشارکت بیمه مرکزی ج.ا. او صندوق تأمین خسارت‌های بدنی با نظارت گروه اجتماعی تولید شده و شاهد احمدلو کارگردان و امیر ابیلی سرپرست نویسندگان آن هستند و تهیه‌کنندگی این سریال بر عهده سلیم ثنائی است.

انتشار هفتاد و هفتمین جلد از «فهرست نسخ خطی»

هفتاد و هفتمین جلد از کتاب «فهرست نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران» با تحقیق و تألیف سفانه زمان‌زاده در ۶۸۲ صفحه توسط معاونت پژوهش و منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منتشر شد.

در این کتاب ۳۰۰ جلد (۵۰۹ عنوان) از نسخه خطی شماره ۲۵۸۰۱ تا ۲۶۱۰۰ (۲۶۱۰۰ نسخه‌های خطی کتابخانه ملی ایران معرفی شده است.



فهرست حاضر شامل نسخه‌هایی به زبان‌های فارسی، عربی و تعداد اندکی ترکی با موضوعات مختلف است. بیشتر نسخه‌های این جلد متعلق به کتابخانه مسجد جامع کرمان و کتابخانه حوزه علمیه کرمان است. در هفتاد و هفتمین جلد از کتاب «فهرست نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران» نسخه‌های کهنی از قرن هشتم تا چهاردهم معرفی شده است.

کهن‌ترین نسخه رقم‌داری که در این مجلد معرفی شده «الکشاف عن حقایق غوامض التَّنزیل و عُیُون الاقوابیل فی وُجُوهِ التَّوَابیل» با تاریخ کتابت ۱۱ جمادی الاول ۷۶۲ قمری است و جدیدترین نسخه رقم‌دار، «ترباق فاروق» با تاریخ کتابت ربیع‌الثانی ۱۳۶۶ قمری است.

بازگشت «شیوه» جدید به تلویزیون

برنامه «شیوه» با اعمال تغییراتی در بخش اتاق فکر خود، از اواسط دی ماه به آنتن تلویزیون بازمی‌گردد.

این برنامه که در ماه‌های اخیر با مدلی مناظره‌ای و چالشی درباره مباحثی و نظریه‌های مرتبط با جامعه و حکومت روی آنتن شبکه چهار می‌رفت، برای مدتی پخش خود را متوقف کرد و حالا در این مدت با اعمال تغییراتی در اتاق فکر، پخش خود را از سر می‌گیرد. «شیوه» در ابتدا هر شب و سپس شب‌های زوج روی آنتن رفت و توانست محل بحث بسیاری از مسائل بنیادین جامعه در وقایع اخیر شود.

مباحثی که برخی از آنها برای اولین بار در تلویزیون مطرح و نسبت به آنها تحلیل و نقد صورت می‌گرفت. حتی برخی میهمانان این برنامه نیز پس از سال‌ها به تلویزیون آمدند و برنامه توانست در مدت زمان پخش دو ماهه خود محل کنش و واکنش چهره‌های فرهنگی و استادان دانشگاه باشد.



ولادت حضرت زهرا(س) نیز محتوای جدیدی با کیلیدواژه «سلام فاطمه» در اختیار مدارس و خانواده‌ها قرار دهیم تا نوجوانان در جشن بزرگ روز ولادت همخوانی کنند. گفتنی است پوشش «ایران ۸۰» به مناسبت حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی فوتبال، پوشش «سرباز حسینم» ویژه کودکان و نوجوانان ایرانی، پوشش «لحظه دیدار» به مناسبت اربعین حسینی، پوشش «هدیه اسباب‌بازی» برای اهدای اسباب‌بازی به کودکان و نوجوانان مناطق محروم و پوشش سرود «دهه هشتادها» از جمله پوشش‌هایی موسیقایی است که طی ماه‌های گذشته توسط مرکز موسیقی ماؤا برگزار شده‌اند.



همراه شد. این در حالی است که مرکز ماؤا در گذشته پوشش‌های متعددی در حوزه کودک و نوجوان مثل عزیزم حسین(ع) و هدیه اسباب‌بازی را اجرا کرده و بنا است