

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه تلویزیونی «صف اول» اعلام کرد

اعمال سلیقه را از مدیریت فرهنگی کشور حذف کردیم

ریل گذاری بودجه فرهنگی کشور اصلاح شده است

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از برگزاری موفق جشنواره فیلم مستند حقیقت به برنامه تلویزیونی «صف اول» شبکه یک رفت تا گزارشی از عملکرد این وزارتخانه برای مردم ارائه کند.

او در این برنامه در پاسخ به سوالی درباره بحث مصوبه عفاف و حجاب گفت: مصوبه عفاف و حجاب اولین بار در اوایل دهه هشتاد در شورای فرهنگ عمومی بررسی شد و بعداً همان مصوبه به تصویب شورای عالی رسید و از سال ۱۳۸۴ اجرایی شد؛ در واقع ۱۷ سال است که از اجرای آن گذشته است. در این حوزه یکسری وظایفی داریم که به حدود ۲۰ وظیفه می‌رسد. پیش از این دهه است که چندین پروژه را در زمینه عفاف و حجاب اجرایی کرده‌ایم، اما واقعیت امر اینجاست که در روند یاد شده دچار فراز و نشیب بوده‌ایم و اختلاف‌نظرهایی بین مردم وجود دارد که می‌پرسند این قانون چطور باید اجرا شود؟ در شیوه‌های اجرای قانون عفاف و حجاب اختلاف‌نظرهای مختلفی داریم، برخی به شیوه‌های مرسوم اعتقاد دارند، برخی به اجرای کمی و فاصله میدانی اعتقاد دارند، اما واقعیت اینجاست که به هر کدام عمل شود مردم ایران، مردم عقیقی‌اند که سابقه چندین هزار ساله در این زمینه دارند و اجرای قانون قطعاً ثمربخش است. این قانون سابقه ۱۷ ساله دارد و ما نسبت به آن عقبات فکری‌های زیادی داریم. به صداوسیما، تلویزیون و تئاترهای فرهنگی از

دست مسئولیت ویژه داریم که با آن سبک زندگی ایرانی اسلامی فاصله دارد. وقتی نظام فرهنگی ما در سطوح مختلف مدرسه، دانشگاه، سینما و صداوسیما به نمایش گذاشته نمی‌شود بعضاً حتی به آنها تعرض می‌شود؛ طبیعی است که با نسلی مواجه شویم که به بخشی از آنها با این موضوع فاصله گرفته باشند حتماً به بخشی از نظام تربیتی و فرهنگی انتقاد وارد است.

■ حساسیت برای انجام تکالیف ارشاد در حوزه مد و لباس

وی با اشاره به فرایند کارگروه مد و لباس و تأثیرگذاری آن در اجرای آیین‌نامه ای درست برای تولید پوشاک، افزود: ما این کارگروه را در ذیل معاونت فرهنگی و هنری و دبیرخانه فرهنگ عمومی دیدیم که جایگاه بسیار ویژه و تأثیرگذاری دارد. یکی از حوزه‌هایی که نیازمند آیین‌نامه و قانون‌گذاری ویژه‌ای بود به تولید پوشاک برمی‌گشت. نیروی انتظامی گلابیه داشت که من مجری قانونم و آیین‌نامه باید ابلاغ شود که خوشبختانه الان انجام داده‌ایم؛ اکنون بسترهای اجرای قانون کاملاً فراهم شده است. اخیراً با تدبیری که آقای رئیس‌جمهور داشتند مقامات این حوزه کنار هم در شورای عالی انقلاب فرهنگی نشستند و تلاش کردند با اقتضانات امروز متناسب با آن قانون را اصلاح کنند که خوشبختانه اتفاق افتاده و در حال تجربه جدیدی هستیم. همه تکالیفی که نسبت به حوزه مد و لباس داشتیم را با حساسیت دنبال می‌کنیم. تعدادی از طراحان در بخش خصوصی فعال‌اند.

برمی‌گردیم به قانون؛ تلاش می‌کنیم تا حد امکان اینها را با سنجه‌های قابل عرضه و مفاهم تبدیل کنیم. در واقع با یک تفاهم یک اشتراک فکری و ذهنی در مورد یک اثر قضاوت کنیم نه اینکه شیوه‌ها براساس افراد باشد.

■ حذف سلیقه از مدیریت فرهنگی کشور

اسماعیلی در خصوص حذف سلیقه در جریان مدیریت فرهنگی، گفت: اعتقاد داریم که باید در این راستا اصلاحیه‌ای اتفاق بیفتد؛ ما کاری کرده‌ایم که سلیقه کمتر شود. زمانی تا تهیه‌کنندگان مطرح تلویزیون و سینما جلسه داشتیم از فرایند دریافت مجوز می‌گفتند و نسبت به این موضوع ایراد می‌گرفتند. اکنون نظام جدید مجوزدهی را براساس پیشنهادهای خوبی داشتیم، بخشی در نظام دقیق و شفاف در شورای هنر می‌دهیم که می‌خواهیم سلیقه را کم کنیم و معیارها را مشخص کنیم. در کنار شعارهای جدید مثل عدالت فرهنگی، قانون‌گرایی را در نظر داریم و



عکس: سینما پرس

■ دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۸۲

میزبانی «هتل ریتاج» از ۱۰۰۰ مخاطب در یک روز



بعد از قریب به سه ماه از کاهش رونق تالارهای نمایشی، نمایش هتل ریتاج به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا روز جمعه (۲۵ آذرماه) در اجرای نخست و افتتاحیه خود در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر، میزبان بیش از ۱۰۰۰ تماشاگر بود. این استقبال از سوی مخاطبان بار دیگر امید درخشش هر چه بیشتر رنگ رونق بر تالارهای نمایشی را بیش از پیش مسجّل کرد نمایش هتل ریتاج هر روز بجز شنبه‌ها ساعت ۱۹ به مدت ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. **/ایرنا**

سرب‌آوردن رؤیای یک خانواده از زیرزمین



افراد خانواده‌ای که سوژه مستند «دَفک» شده بودند، قرار است با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران به آرزویشان برسند. «دَفک» که هفته گذشته در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی

«سینماحقیقت» از آن رونمایی شد، داستان خانواده‌ای ۸ نفره است که همگی بدون آموزش، نقاشی‌هایی به سبک مدرن می‌کشند. پس از صحبت‌های بهنام بیربوند – کارگردان فیلم– درباره آرزوی این خانواده برای فراهم شدن شرایطی که بتوانند این آثار را نمایش دهند و نقاشی‌ها در زیرزمین خانه دفن نشود، حالا انجمن سینمای جوانان ایران از حمایت خود برای نمایش نقاشی‌های این خانواده در نگارخانه جوان متعلق به آژانس عکس ایران خبر داده است. **/ایستا**

آغاز اکران «هیچ‌کس منتظر نیست» از ۲۸ آذرماه



مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظر نیست»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه اکران خود را از شهر مشهد آغاز می‌کند. افتتاحیه «هیچ‌کس منتظر

نیست» که اکران‌های منطقه‌ای و رویدادمجور در قالب پخش «رویش» برای آن در نظر گرفته شده است، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۷:۳۰ با حضور عوامل مستند در پردیس هویت مشهد رقم خواهد خورد و پس از آن، این مستند به مدت یک هفته در ۲ اسانس ۱۶ و ۲۰ در این پردیس سینمایی نمایش داده می‌شود. مستند اجتماعی «هیچکس منتظر نیست» علاوه بر پرداختن به مصائب زنان آسیب‌دیده، چالش‌های حاشیه نشینی و خیابان زیستی را در نسبت با سوژه اصلی خود تعریف می‌کند. این اثر حول شخصیت سیده‌علیزاده ویکی از مددجویان سابقش به نام منا است و در کنار موضوع اصلی و پرداختن به شخصیت این دو، به قصه‌هایی از زنان کارتن‌خواب و ترک‌کرده‌های اعتیاد و معرفی الگوهای درست در توانبخشی این افراد می‌پردازد. **/روابط عمومی**

«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب پلدا



مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب پلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به کودکان و نوجوانان هدیه کند. این طرح

همزمان با شب باستانی پلدا آغاز می‌شود و تا پایان اسفند ادامه خواهد داشت. از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه، کودکان و نوجوانان می‌توانند با مراجعه به پایگاه کانون به نشانی cinema.kpfr.ir/film یک فیلم تئاتر را در کنار خانواده تماشا کنند. **/روابط عمومی**

خدان، ما موریت جدید جیمز باند



دنیل کریگ می‌گوید از این که شخصیت باند را پشت‌سر گذاشته اصلاً احساس تأسف ندارد و فاش کرد از همان اوایل درباره کشتن این شخصیت با «باربارا بروکی» تهیه‌کننده صحبت کرده بود. کریگ که

اکنون در دومین فیلم از فیلم‌های «چاقو‌ها بیرون» بازی کرده گفت حالا ماوریتش از این است که مردم را بچندانند و می‌خواهد این کار را ادامه بدهد. دومین فیلم از این مجموعه هفته آینده از نتفلیکس پخش می‌شود. **/مهر**

دو جایزه جهانی برای موسیقی کشورمان



عبدالحسین مختاباد (آوازخوان) و آرمان منشی (موزیسین ایرانی) به صورت جداگانه از مسابقه جهانی موسیقی ملی دریافت کردند. عبدالحسین مختاباد (خواننده) در رویداد «global

music awards» جایزه نقره را از آن خود کرد. او این خبر را در صفحه شخصی خود اعلام و تأیید کرده است. این خواننده موسیقی ایرانی با اثر «ابن‌لحظه‌ها» به برنده مرد براند جایزه نقره global music awards شده است. آرمان منشی نیز در «global music awards» امسال با اثری تجربی به اسم «مهین» جایزه نقره بخش مربوطه را کسب کرده است.

مسابقات جهانی موسیقی یا «global music awards» رویدادی بین‌المللی است که به ارزیابی آثار موزیسین‌های سراسر دنیا می‌پردازد. **/ایستا**

پایان غیبت ۷ ساله اهالی رسانه در اسکار



برای نخستین بار در هفت سال گذشته، نامزدهای آکادمی علوم و هنرهای سینمایی نه‌تنها در مقابل دوربین‌های شبکه تلویزیون ABC، بلکه با حضور نمایندگان مطبوعات و روزنامه‌نگاران در سالن

سامولن گلدوین اعلام خواهد شد. فهرست نامزدهای اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی شامل ۱۵ فیلم، در تاریخ ۲۱ دسامبر ۲۰۲۲ (۳۰ آذر) و پنج نامزد نهایی نیز روز ۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۴ بهمن) معرفی می‌شوند. مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (اسفند) در تئاتر دالبی در هالیوود برگزار می‌شود. **/ایستا**

ثابته تنها جنبه داخلی دارد. با این حال کیانی مقدم تأکید دارد، علاقه‌مندانی که طی سال‌های گذشته از کشورهای دیگر در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شرکت کرده‌اند و به‌واسطه ارتباط با کانون از بخش مذکور هم باخبر شده‌اند برای شرکت در آن اظهار علاقه‌مندی کرده‌اند. از همین بابت نیز برگزاری بین‌المللی این بخش برای دوره‌های بعد در دست بررسی است.

کیانی مقدم با اشاره به تنوع موضوعی آثار ارسالی به دوره فعلی ادامه می‌دهد: «در موضوعات



علاقه‌مندان بتوانند با هر شکل و در هر قالبی که خواستار آن هستند قصه‌شان را برای مخاطبان روایت کنند. این ساختار از تنوع خوبی برخوردار است، از ارسال به شکل فیلم کوتاه و انیمیشن گرفته تا تصاویر همراه با صدا. وی تأکید می‌کند: «فرازتر از موارد یاد شده حتی به شرکت‌کنندگان این امکان داده شد تا با جدا کردن بخشی از فیلم یا انیمیشن‌های ایرانی یا خارجی که متناسب با قصه‌شان هست به روی آنها صداگذاری کنند. هرچند این نکته را هم خاطر نشان کردیم که شکل انتخابی برای بیان قصه به مضمون آن غلبه پیدا نکند. خوشبختانه کارهای خوبی به دست‌مان رسیده، آثاری در شکل‌های مختلف که نویدبخش پیشرفت پله به پله کارها طی چهار سال اخیر هستند.»

■ احتمال بین‌المللی شدن بخش قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای

این بخش جشنواره محدودیت سنی ندارد، از همین بابت در دوره حاضر گروه‌های سنی مختلفی شرکت کرده‌اند، از کودک چهار ساله که به کمک والدین خود اثری ضبط کرده تا پیرمرد ۹۰ ساله. نکته جالب توجه اینکه سرزمین‌مان رسیده، آثاری در شکل‌های مختلف که نویدبخش پیشرفت پله به پله کارها طی چهار سال اخیر هستند.» از سوی دیگر برگزاری جشنواره قصه‌گویی چند سالی می‌شود که با برپایی کارگاه‌های آموزشی برای علاقه‌مندان نیز همراه شده، اتفاقی که درباره بخش‌های مختلف این جشنواره از جمله قصه‌های ۹۰ ثانیه هم شاهد بوده و هستیم. کارگاه‌های آموزشی هر

ساله به شکل استانی برگزار می‌شوند که در یکی- دو سال گذشته امکان به اشتراک گذاشتن شان از طریق فضای مجازی هم مهیا شده است. اینچنان شرکت کرده‌اند و به‌واسطه ارتباط با کانون از بخش مذکور هم باخبر شده‌اند برای شرکت در آن اظهار علاقه‌مندی کرده‌اند. از همین بابت نیز برگزاری بین‌المللی این بخش برای دوره‌های بعد در دست بررسی است.

علاقه‌مندان بتوانند با هر شکل و در هر قالبی که خواستار آن هستند قصه‌شان را برای مخاطبان روایت کنند. این ساختار از تنوع خوبی برخوردار است، از ارسال به شکل فیلم کوتاه و انیمیشن گرفته تا تصاویر همراه با صدا. وی تأکید می‌کند: «فرازتر از موارد یاد شده حتی به شرکت‌کنندگان این امکان داده شد تا با جدا کردن بخشی از فیلم یا انیمیشن‌های ایرانی یا خارجی که متناسب با قصه‌شان هست به روی آنها صداگذاری کنند. هرچند این نکته را هم خاطر نشان کردیم که شکل انتخابی برای بیان قصه به مضمون آن غلبه پیدا نکند. خوشبختانه کارهای خوبی به دست‌مان رسیده، آثاری در شکل‌های مختلف که نویدبخش پیشرفت پله به پله کارها طی چهار سال اخیر هستند.»

از سوی دیگر برگزاری جشنواره قصه‌گویی چند سالی می‌شود که با برپایی کارگاه‌های آموزشی برای علاقه‌مندان نیز همراه شده، اتفاقی که درباره بخش‌های مختلف این جشنواره از جمله قصه‌های ۹۰ ثانیه هم شاهد بوده و هستیم. کارگاه‌های آموزشی هر



چون دارد که حداقل یک شرکت‌کننده در این بخش نداشته باشد.» او در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه‌نویسان این بخش گفت: «بخش بزرگ‌تری از آثار در دسته‌بنام ژانرهای آگاهی‌گوناگون گفت: «نومدار نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته‌بندی براساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تأیید نهایی هیأت داوران نیست. ژانرهای دیگری همچون کمدی،

گروه فرهنگی / «قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای»

بخش مردمی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی است که امسال چهارمین تجربه برگزاری‌اش سپری می‌شود، بخشی که برای جلب توجه عموم به اهمیت قصه‌گویی و بازگشت آن به خانواده‌ها می‌کوشد. **صادق کیانی مقدم**، مدرس قصه‌گویی که دبیری «قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای» را برعهده دارد در گپ و گفتی با «ایران» تأکید دارد که افزایش سطح کیفی آثار ارسالی و از سویی توجه مردم به موضوعات ملی-دینی از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار این دوره هستند.

■ فریضی محمود اما مشوق برای صرف خلاقیت بیشتر

«قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای»، بخش مردمی بیست‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی است، رویداد فرهنگی‌ای که برگزاری‌اش را کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برعهده دارد. دبیری این بخش جشنواره که امسال چهار ساله شده با صادق کیانی مقدم است. کیانی مقدم در پاسخ به اینکه چرا برای این بخش حدکنتر زمانی که در نظر گرفته شده برابر با ۹۰ ثانیه است به «ایران» می‌گوید: «یکی از مؤلفه‌های مهم ۹۰ ثانیه برای قصه‌گویی همین بحث محدودیت در زمان آن است، اینکه مخاطبان در کمترین فرصت ممکن، پیام خود را به عادی‌ترین منتقل کنند، وگرنه در شرایط عادی قصه‌گو برای طراحی و اجرای قصه خود حداقل به هفت- هشت دقیقه و در مواردی به حدود بیست دقیقه زمان نیاز دارد. قصه‌گویی در ۹۰ ثانیه نیازمند تلاش هرچه بیشتر قصه‌گو و از همه مهم‌تر خلاقیت به

مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد

همجواری نسل‌های مختلف امید آفرین است

ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر از همجواری چشمگیر نسل‌های مختلف نمایشنامه‌نویسی کشور در این دوره از جشنواره تئاتر فجر و نیز امید آفرین بودن این رویداد خبر داد. او در گفت‌وگو با «ایران تئاتر» ضمن اشاره به این موضوع گفت: «امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیأت داورى را به خود جلب

کند.» او همچنین در مورد وضعیت کلی این بخش تاکنون گفت: «استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره شد اینچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال آثار در این بخش نداشتیم. ۲۳۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه‌نویسی چهارویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیأت داورى در حال ارزیابی آنها هستند. بزودی یک نشست اولیه برای جمع‌بندی آثار با هیأت داوران

خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود.» آقاخانی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت‌کننده بخش نمایشنامه‌نویسی از زوایای گوناگون گفت: «نومدار به‌دست‌آمده از نمایشنامه‌های ارسالی به دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت‌کنندگان از سراسر کشور دارد؛ به این ترتیب کمتر استانی