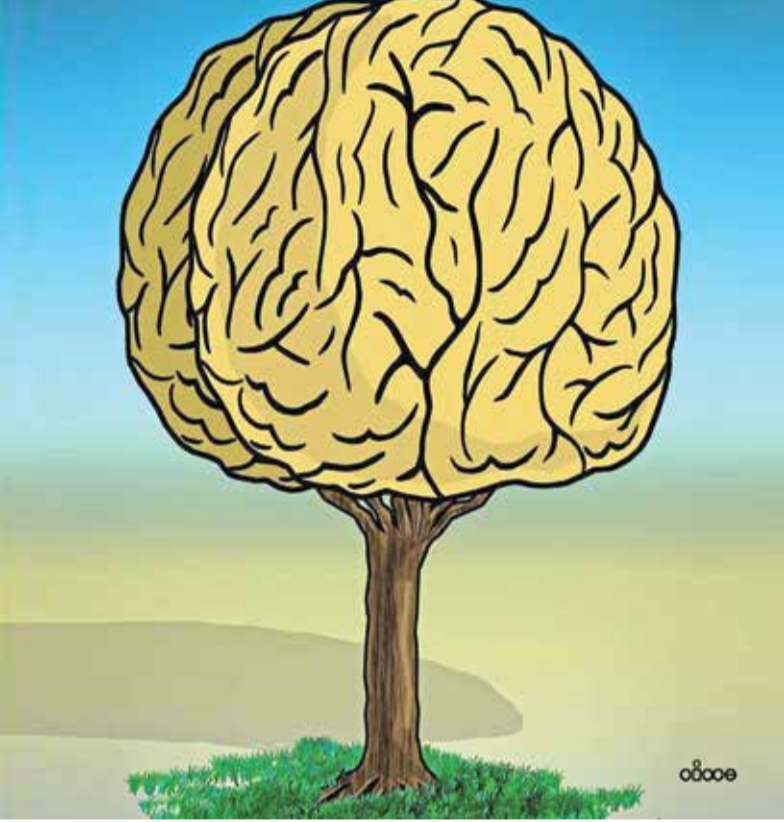


<div><div> </div><div><div>تلفن: ۰۰۵۷۶۱۷۲۶۱۸۸۷۶ • تایمر: ۱۲۴۵۴۸۸۷۶ • ارتباط مردمی: ۰۷۵۹۰۷۵۸۸۷۶۹</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>پایمک: ۰۰۴۵۱۲۱۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵۵ • امور مسترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>پخش‌یرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۹۱۲-۶۴۸۸۹۱۵-۸۸۵۴۸۸۹۱۵</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>http://irannewspaper.ir</div></div></div>	

اذان ظهر ۱۲:۰۴ اذان مغرب ۱۷:۱۷ نیمه شب شرعی ۲۲:۱۹ اذان صبح فردا ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا ۷:۱۲
امام‌رضاعلی‌السلام: <p>هر که در مجلسی بنشیند که در آن یاد ما (اهل بیت) زنده می شود، قلبش، در روزی که قلب‌ها می میرند، نمی‌میرد.</p> <p>وسائل‌الشعبه، ج ۴، ص ۲۷۸</p>

نگاره <p>نیما شاه‌میری</p>	
 <p>نخنگیانی که در خاک خود ریشه دواندند</p>	



 <p>اصل نیودن تابلوی پیکاسو موزه ملی ایران، ادامه رکوردشکنی «آواتار» در گیشه، فروش نامیدکننده سینماها در فصل پاییز، صدرنشینی فیلم « AfterSun» در فهرست مجله «سایات اند ساند» و… از اخبار برگزیده فضای مجازی و رسانه‌های رسمی کشور است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.</p>	
--	--

چهره روز

بخش موسیقی گفتار ایرنا، هر هفته به یکی از آثار شاعران معاصر اختصاص دارد. این آثار توسط مهرداد محمدپور خواننده شده و در اختیار این خیرگزاری قرار می‌گیرد.
درنگی بر سروده‌های خیال‌انگیز شعرای معاصر ایران و جهان به صورت موسیقی گفتار با اجرای مهرداد محمدپور، این هفته به شعر کارتن‌خواب سروده سیدعلی صالحی و موسیقی متن ژوان گاسپاریان اختصاص دارد.

آماروز

«آواتار» به فروش ۶۰۰ میلیون دلاری رسید. این خبر را مهر به نقل از ددلاین منتشر کرده است، اما در حالی که «آواتار» مرز فروش ۶۰۰ میلیون دلاری را در یک هفته اکرانش رد کرده، جیمز کامرون فاش کرد بخش‌هایی از فیلم سوم و چهارم را هم فیلمبرداری کرده است.
فروش «آواتار: راه آب» با سرعت ادامه دارد و تاکنون از ۶۰۸ میلیون لار در سراسر جهان فراتر رفته است.

سخن روز

«امیدوارم با وجود همه پیچیدگی‌ها و مشکلات بازم با یادآوری رسم و رسوم قدیم و باستانی حال خودمان را بهتر کنیم، برای اینکه کسی حال ما را خوب نمی‌کند و خودمان باید به داد خودمان برسیم.» این عبارات بخشی از صحبت‌های بهروز رضوی با ایسنا است. او که این روزها همچنان به کار اصلی اش یعنی گویندگی در رادیو مشغول است و هنوز بعد از حدود ۳۰ سال، برنامه «کتاب‌شب» را اجرا می‌کند، گفته است: «در این روزها مجال آن را داریم که بیشتر به کتاب بپردازیم، کتاب بخوانیم و مطالعه کنیم. اگر همه راه‌ها هم بسته شود، کتاب تنها راهی است که می‌شود ادامه داد و علاقه‌مندان آن را خوانند.»

جایش روز

آمار کل مخاطبان سینمای ایران در طول ۹ ماه گذشته در حالی از ۱۰ میلیون نفر گذر کرده است که برخی سینماها در نبود اکران فیلم‌های جدید و جذاب درصدد نمایش فیلم‌های نوستالژیک و مفرح هستند. طبع گزارش ایسنا، سینماداران درحالی به سمت اکران فیلم‌های قدیمی می‌روند که هنوز صاحبان فیلم‌های جدید و اکران نشده، راضی به نمایش فیلم‌های خود در روزهای نسبتاً سوت و کور سینما نشده‌اند هرچند مدت‌ها است زمزمه‌هایی به گوش می‌رسد که تلاش می‌شود فیلم‌هایی مثل «ملاقم خصوصی» یا «چپ راست» به نمایش درآیند که البته با توجه به نزدیکی زمان جشنواره فیلم فجر مشخص نیست در این مدت زمان یک ماهه این اتفاق رخ می‌دهد یا خیر!

مکتب روز

مجله «سایات اند ساند» فهرست ۵۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۲ را منتشر کرد و فیلم «افترسان» را در راس این فهرست نشانند. این فیلم که اولین تجربه کارگردانی شارلوت ولز است درباره رابطه یک پدر و دختر ۱۱ ساله وی است که اندکی برای با هم بودن وقت دارند. بل مسکال برای بازی در نقش پدر نیز با نگاه تحسین‌آمیز منتقدها روبه‌رو شده است.

خبروز

پژوهشگران مرمت آثار تاریخی تأیید کردند تابلوی منسوب به «پیکاسو» که در موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، اصل نیست. فتح‌الله نیازی، کارشناس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی در ری‌باسخ به این پرسش که تابلوی منسوب به پیکاسو در موزه ملی را یک اثر جعلی می‌توان دانست، به ایسنا گفته است: «نمی‌توان از عبارت جعلی استفاده کرد؛ جعل یعنی عیناً تابلوی پیکاسو را از اثر او ژنر یا با توجه به تکنیک و رنگ‌های به کار رفته و امضای نقاش جعل و اعلام کنید که این تابلو متعلق به پیکاسو بوده است. در گذشته شرکت و کارخانه‌ای در ایتالیا با مدیریت یک بانوی سیاستمدار و فرهنگی بود که آثار نقاشان و هنرمندان مشهور ویژه از دوره رنسانس را روی کرباس چاپ می‌کرد، نقاشی‌های پیکاسو هم جزئی از آن آثار چاپی بود. ما در ابتدا تصور می‌کردیم تابلوی منسوب به پیکاسو که در مخزن دوران اسلامی موزه ملی ایران نگهداری می‌شود اصل باشد، اما پس از بررسی متوجه شدیم این تابلو، نمونه چاپ دیجیتال از همان شرکت ایتالیایی است که اواخر دوره پهلوی احتمالاً از یک حراجی خریداری شده است.»

پیشنهادروز

کتاب «سفر در کاموا» نوشته پری رضوی با تصویرگری یگانه یعقوب‌نژاد در شمارگان ۲۵۰۰ نسخه و در ۲۴ صفحه با قیمت ۲۷ هزار تومان برای گروه سنی ۹ سال به بالا در سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. کتاب «سفر در کاموا» داستان دختر خیال‌پردازی است که با دانه‌های یافته شده پیراهن به وسیله مادرش وارد داستانی هیجان‌انگیز می‌شود.

هنر، آینه نیازهای مردم است

بیژن برینگ، تعریف هنر می‌تواند این باشد که آینه مردم است؛ اما من می‌گویم هنر، آینه نیازهای مردم است، نیازهایی که شاید خود مخاطب نداند چیست و همان چیزی است که وقتی آن را به مخاطب می‌دهیم می‌گوید دقیقاً، این همان موضوعی است که به آن نیاز داریم. هنرمند، مسئول و پاسخگوی نیاز یک جامعه و مخاطب است. این رانندگانی که در دانشگاه شریف، تهران، امیرکبیر، بهشتی و… درس خواندند و حالا هم در این تاکسی‌های تلفنی فعالیت می‌کنند چه تفاوتی با هنرمندان دارند که باید حتماً با هنرشان امرار معاش کنند. پرسش اصلی این است که چه تفاوتی بین یک هنرمند و کسی که دکترای فیزیک گرفته وجود دارد؟ باید بگویم تنها تفاوتش رسالتی است که بر دوش هنرمند قرار گرفته و اگر هنرمند آن رسالتش را انجام ندهد و صرفاً برای امرار معاش کار کند، دنبال حقیقت نباشد و واقعیت‌ها را هم نبیند، می‌تواند آن نانی که به‌دست آورده را بخورد؟ نه، مشخص است که نمی‌تواند.

بخشی از سخنان تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با خیر آنلاین

ماجراهای خانم آقای او

آخ جناب عالی شب یلدای ما تشریف دارید…!

قبل مشاطه زرزور کرده ناخن به شمایل هندوانه و انار درمی‌آورند. سرخاب سفیداب و بزک دوزک به قاعده عروسی می‌مالند و البسه تیشان فیشان جشن اطفال می‌پوشند پس دوربین قلمی می‌گیرند. جمیع مخارج به جهت انتشار حاق اینستاگرام پروگرام شده لایک و کامنت وبه وبه چه چه به جهت نمایش و مفاخره می‌گیرند. نقل اینستاگرام می‌شود نطقمان به گله– شکوا باز می‌شود. ماسبق نسوان باورشان بود هرچه به قلت از زار و زندگیشان صحبت به میان بیاید به منانت نزدیکتر است؛ کم و کیف زندگیشان پشت و پستوی خانه مکتوم و مضممر می‌کردند، عیش و مسرت به خلوت بود مبادا دلی از حسرت بشکند و چشمی از حسد بترکد.

زن و شوهر، تعشقشان به خلوت و احترامشان در جمع بود. هرچه اصلیل و نژاده و خانواده‌دارتر، تیاتر زندگی محصورتر.

فی‌الحال به نجوست این ماسماسک وامانده، مردم از رنگ ملحفه اتاق خواب هم مطلعند. هرچه چسان فاششان بیشتر، تیاتر و نمایش بیشتر. عیبال مردم دوربین می‌برد اتاق پرو مزون، لباس خواب پوشیده از چندهزار آدم عاقل و علاف و هیزز غریبه، اقتراح و استعلام می‌کند که برارنده است و می‌پسنید یا خیر.

صبح علی‌الطوع استوری‌هایش شروع می‌شود از بازار و مشاطه و پاساژ و خورشگری یا ناخر ژلیش و تطهیر خلا یا البسه پلوخوری و پاساژگردی و دابسمش و فعل و سلوک خفیف با شوهر فلک زده.

انگار می‌کنی یک زن در گیتی از همه نسوان خوش اقبال‌تر است، اوست. علی‌الحال ضیافت بلدا از قاعده مستثنی نمانده. میوه گران‌قیمت به ریخت و شمایل گل و پروانه مزین کرده ضایع کرده پس دوربین «آخ تو شب یلدای منی» دادسش می‌کنند آدم به سرش می‌زند این ماسماسک و آماده بکوبد به دیوار خلاص شود.

نسوان نوری این ماسماسک وامانده غریب شکل و شمایل هم شده‌اند. وهم برشان داشته به تأیید چند غریبه عاقل و باطل که به بهانه سرگرمی پیجوی زندگیشان شده‌اند کسی شده بی‌جایی رسیده‌اند. زندگی‌ها به یاد می‌دهند و دلشان گرم است آسیای زندگی بر همین منهای می‌چرخد.

به‌از شما نباشد، همه به زینت و کیاست ما به رسوم کهن به سیاق اجدادمان مقید نیستند. خدا به سرنوشت ملعبه‌ها دچارمان نکند، لوده– یالانچی جماعت‌نشویم…

آغاز دوره تازه انتشار ماهنامه «سوره»

پیش‌شماره دوره جدید ماهنامه «سوره» به صاحب‌امتیازی حوزه هنری انقلاب اسلامی، مدیر مسئولی محمدمهدی دادمان و با سردبیری سیدعلی سیدان با نگاهی ویژه به «بلوای ۱۴۰۱» در دسترس علاقه‌مندان قرار

گرفت.

در این شماره مخاطبان با مطالب متنوعی همچون، روایت چهارچوب‌های تحلیلی متفاوت در بلوای ۱۴۰۱، پاسخ به یادداشت‌های اخیر سید جواد طباطبایی، پاسخی به اسلاوی ژیزک و روایتی از تحلیل حسین کجویان درباره بلواروبه رو خواهند شد.

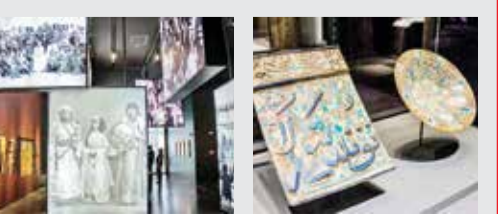


البته این تنها مطالب پیش‌شماره دوره جدید ماهنامه سوره نیست؛ بررسی تاریخ پیش‌بینی‌های سقوط جمهوری اسلامی توسط سازمان مجاهدین خلق، نحوه موضع‌گیری حوزوی‌ها در بلوای ۱۴۰۱، روایتی از شکل‌گیری پدیده «اسلام فرمانده» و همچنین سفرنامه سوریه بخش دیگری از نوشته‌های آن هستند.

گفت‌وگویی با استاد اصغر طاهرزاده، میزگردی با حضور علیرضا شفاء، محمد فوجانی و سجاد صفار هندی از دیگر عنوان‌هایی هستند که در این شماره می‌خوانید. همچنین نقد انیمیشن پسر دلفینی، نقد آثار گرافیکی با موضوع بلوای ۱۴۰۱ و بررسی نحوه حضور مهدی رسولی در صحنه هیأت و سیاست هم در این شماره در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.

مجله سوره یکی از مجلات اثرگذار و البته مهم جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به شمار می‌آید، نشریه‌ای که در دهه شصت به همت «سید مرتضی آوینی» پایه‌گذاری شد. این مجله پس از فراز و فرودهایی در سال‌های گذشته، اکنون با تحریریه‌ای جدید آغاز به کار کرده است.

عکس نوشت	موزه هنر اسلامی دوحه (متحف الفن الاسلامی فی الدوحه) ، یک موزه هنر از دوران اسلامی است که در پایتخت کشور قطر قرار دارد. این موزه در سال ۲۰۰۸ تأسیس شد ومیزبان آثار تاریخی از سال ۶۰۰ میلادی تاقرن نوزدهم است. <i>ایسنا</i>
-----------------	--



انسان برای خطا کردن و جبران خطا زاییده می‌شود. خطا، دلیل تازگی راه است؛ دلیل رشد، دلیل باز شدن، ودلیلی برای اینکه انسان نمی‌خواهد و نمی‌تواند فقط به تجربه شده‌ها قناعت کند.

آتش بدون دود، نادر ابراهیمی

سبک فرزندپروری شما کدام است؟

پژوهش‌ها نشان می‌دهد به طور کلی چهار شیوه فرزندپروری وجود دارد: سبک فرزندپروری قاطع و مقتدرانه، سبک فرزندپروری دیکتاتوری و سختگیرانه، سبک فرزندپروری بی‌تفاوت و سبک فرزندپروری سهل‌گیر و بی‌اراده.

والدین اغلب به یکی از این شیوه‌ها گرایش دارند، هرچند ممکن است گاه در موقعیت‌های مختلف از سایر روش‌ها هم استفاده کنند. بهترین و سالم‌ترین سبک فرزندپروری، قاطع و مقتدرانه است.

■ سبک فرزندپروری قاطع یا مقتدرانه

این والدین در برابر فرزندانشان بسیار پاسخگو هستند و به نیازهای آنها کاملاً توجه دارند اما در عین حال خودشان هم از فرزندشان توقعاتی دارند. آنها با توجه به توانایی‌ها و محدودیت‌های فرزندشان، مسئولیت‌هایی را به او می‌دهند. در این خانواده‌ها قوانین کاملاً مشخص و شفافی وجود دارد و هر کسی قوانین را نادیده بگیرد، پیامد آن را خواهد دید. قوانین به‌صورت واقع‌بینانه وضع می‌شود و والدین گوش شنوای فرزندشان هستند اما حرف آخر و تصمیم‌گیری نهایی برعهده والدین است. آنها والدینی حمایتگر هستند اما حمایت افراطی ندارند. فرزندان آنها از کودکی یاد می‌گیرند که مسئولیت‌پذیر باشند و از اعتماد به نفس و سبک زندگی سالم‌تری برخوردار هستند. فرزندان در این خانواده‌ها فرصت ابراز وجود و اظهارنظر دارند و حتی اگر نظر آنها پذیرفته نشود دلیل عدم پذیرش برایشان شرح داده شده و با آنها همدلی می‌شود. در این خانواده‌ها گفت‌وگو و تبادل نظر و حفظ روابط مثبت و سالم بسیار مهم است.

■ سبک فرزندپروری دیکتاتوری یا سختگیرانه

این والدین بسیار سختگیر و پرتوقع هستند. حرف فقط حرف آنهاست و فرزندان باید با چشم بسته و گوش بسته قوانین را اجرا کنند و هیچ‌گوش شنوایی نیست. احساسات آنها در بسیاری موارد نادیده گرفته می‌شود چون والدین معتقدند، فرزندان صلاحیت اظهارنظر ندارند. والدین مستبد، اهل گفت‌وگو و مذاکره نیستند؛ در نتیجه فرزندشان فرصت یادگیری مهارت حل مسأله را نخواهد داشت. آنها تعطاف لازم را نداشته و اغلب به احساسات فرزندشان توجه کافی ندارند. تنبیه و سرزنش و تحقیر در فرزندپروری آنها بیشتر به چشم می‌خورد. فرزندانی با اعتماد به نفس پایین، عزت نفس کم و مهارت حل مسأله اندک اغلب محصول این سبک تربیتی است. این افراد ممکن است بسیار مطیع و منفعل شوند یا برعکس عصبی و تندخو، چرا که این والدین فرصت ابراز وجود و اعتراض را از آنها می‌گیرند و این امر به مرور زمان می‌تواند در افراد منجر به ایجاد خشم‌های انباشته شود. استبداد حاکم بر خانواده‌ها ممکن است فرزندانشان را به سمت پنهانکاری و دروغ‌گویی سوق دهد تا از توبیخ و تنبیه و سرزنش در امان بمانند.

■ سبک فرزندپروری بی تفاوت

در این خانواده‌ها، فرزندان به حال خود رها می‌شوند و والدین به قدری کار درگیر کار و مشغله‌های خود هستند که توجهی به فرزندانشان ندارند. آنها شناخت کمی از فرزندشان دارند و در عین حال چندان هم مقررات خاصی در خانواده وجود ندارد. فرزندان آنها از توجه و محبت کمی برخوردار هستند و والدین توجه چندانی به نیازهای فرزندان ندارند. گویی والدین فکرمی‌کنند بچه‌ها خود به خود تربیت می‌شوند و راه و چاه زندگی را می‌آموزند. فرزندان در این خانواده‌ها در معرض آسیب‌های رفتاری، روانی و اجتماعی زیادی قرار دارند.

■ سبک فرزندپروری سهل‌گیر و بی‌اراده

والدین نمی‌توانند قواعد و ارزش‌های خانواده را تعیین و اجرا کنند و معمولاً فرزندان زمام امور را در دست می‌گیرند، به عبارتی حرف، حرف فرزندان است. اگر هم والدین قوانینی را تعیین کنند، قادر به اجرای آنها نخواهند بود. این والدین پیش از حد منعطف هستند و خواسته‌های فرزندان را برطرف می‌کنند. در این خانواده‌ها، فرزندان مسئولیت چندانی ندارند. آنها مسئولیت‌پذیری را یاد نمی‌گیرند و احتمالاً افرادی پرتوقع می‌شوند که می‌خواهند بدون تلاش و زحمت به خواسته‌هایشان برسند. کودکی که در خانواده بموقع «نه» شنشود در آینده در مواجهه با شکست‌ها بیشتر دچار مشکل و ناگامی می‌شود.

