

بهبودی از تجربه کارهای فرهنگی اش می گوید

# ادبیات پایداری مدیون توجه رهبر انقلاب است

در «کمان» از ابتدا هم تنها بودیم

**گروه فرهنگی/** نهمین کرسی از مجموعه نشست‌های تخصصی با موضوع «روایت‌هایی از مسیر پربلیخ و خم کار فرهنگی» با حضور هدایت‌الله بهبودی نویسنده، پژوهشگر و تاریخ‌نگار انقلاب اسلامی، در ابتدای این برنامه بیان کرد: از وقتی به دنیای حرفه‌ای وارد شدم، یادم نمی‌آید کتابی نوشته باشم و چاپ نشده باشد. سال ۶۵ وارد دانشگاه شدم، یادم نمی‌رود با شرمندگی به دانشگاه می‌رفتم چون فکر می‌کردم رفقای من در جبهه زیر خمپاره هستند ولی من در دانشگاه هستم. به خاطر همین تمام تلاش خود را می‌کردم که در حوزه کاری خود، بهترین باشم.

■ **از «تاریخ» خیلی بدم می‌آمد!**

وی با اشاره به اینکه قرار بود پزشکی بخواند، بیان کرد: من از تاریخ خیلی بدم می‌آمد، به طوری که در سال دهم تحصیلم، تقلب جدی کردم و تقلب را از من گرفتند. بعد از انقلاب، زیر و رو شدن اجتماع، در تحولات درونی ما هم تأثیر گذاشت. آن زمان وقتی قرار شد رشته تحصیلی‌ام را انتخاب کنم، با تشویق یکی از دوستان به‌عنوان رشته سوم تاریخ را هم انتخاب کردم، البته خدا را شکر می‌کنم که چنین اتفاقی برای من رخ داد که توانستم از گذشتگان خود درس‌های خوبی بگیرم و در حد توانم آن درس‌ها را برای خوانندگان بنویسم. در نوشتن خیلی منظم هستم وقتی خودم را برای نگارش امری متعهد کنم، امکان ندارد تا به پایان نرسد، کار

دیگری انجام دهم. وقتی در امر روزنامه‌نگاری دچار سرخوردگی شدم، در دهه ۶۰ تصمیم گرفتم درس بخوانم. بدون اینکه از سهمیه استفاده کنم در یک دانشگاه خوب قبول شدم. ■ **«کمان» جایی تمام شد که ما ناتمام شدیم**
این نویسنده درباره اینکه بزرگترین ایرادی که همکاران به او می‌گیرند چیست؟ بیان کرد: بزرگترین ایرادی که همکاران به من می‌گیرند بدخلاقی است. من مدیر نیستم و رفاعت کنم و رفیق بچه‌ها باشم علت اینکه دوست داشتم زودتر بازنشسته شوم هم این بود که فکر می‌کردم دیگر کارایی ندارم و با طیب خاطر بیرون آمدم. در مجله «کمان» هم به جایی رسیدیم که دیدیم امکان تولید محتوا نداریم، البته بی‌پولی هم بخش دوم دلیل تعطیلی آن بود. نمی‌شد تظاهر کنیم کار ما خوب پیش می‌رود. «کمان» در جایی تمام شد که ما ناتمام شدیم. ما از ابتدا هم تنها بودیم. هیچ‌کس نیامد عصابی زیر بغل ما بدهد تا در رفتن کمک ما باشد. این تنهایی به خاطر لحن و ادبیاتی بود که ما در «کمان» به کار بردیم و این با حوادث روزگار یکی نبود. ما نمی‌توانستیم مثل برخی حرف بزنیم و این باعث می‌شد دیگران چندان به ما روی خوش نشان ندهند.

وی درباره اینکه از چه زمانی معروف شدیدی؟ گفت: نمی‌دانم ولی آقای خامنه‌ای خیلی در این قضیه نقش داشتند و کارنامه فرهنگی خودم را مدیون برخی یادکرده‌ای

نگاهی به مدعیان نخست اسکارهای کارگردانی و بازیگری امسال

## از اسپیلبرگ کهنه‌کار تا «باتلر» تازه وارد

**وصال روحانی/** همسو باهمیت فراوانی که جایزه اسکاربرترین فیلم سال دارد، انتخاب بهترین کارگردان و برترین بازیگران مرد و زن سال نیز همواره توجه زیادی را برمی‌انگیزد و در نهایت سبب کسب اعتباری ماندگار برای افراد پیروز این رده‌ها می‌شود. اختتامیه نود و پنجمین دوره جوایز اسکار ساعت چهار صبح دوشنبه ۲۲ اسفند به وقت تهران و همچون ادوار گذشته در سالن دالی تئاتر «لس آنجلس» برگزار می‌شود. در این مراسم تقریباً چهار ساعته برندگان تمامی ۲۴ شاخه اسکار مشخص شده و جوایز خود را دریافت می‌کنند. با توجه به اینکه کدام فیلم‌ها بیش از سایرین توجه مردم و منتقدان را به خود جلب کرده‌اند می‌توان از همین حالا نیز تا حدی نتایج را پیش‌بینی کرد، اینکه کدام هنرمندان شانس بیشتری برای فتح این مجسمه‌های طلایی دارند.

■ **کارگردان‌ها؛ رقبای تراز اول اسپیلبرگ**

در میان کارگردان‌هایی که می‌توان آنان را در زمره حداقل نامزدهای احتمالی و چه بسا که برندگان اسکار امسال دانست نام هنرمندان تراز اولی همچون «گی برمو دل تورو»، کارگردان مکزیکي که یک نسخه کارتون‌ی جدید از پونیکو را ارائه کرده و همچنین «ایبان هانسون» کارگردان قسمت دوم فیلم جنایی «چاقو کشی» خودنمایی می‌کند، البته نباید فقط به این دو هنرمند محدود شد و باید به سمت و سوهای دیگری نیز نگریست و خالقان فیلم‌های متفاوتی را هم زیرنظر گرفت. با چنین شرط و نگرشی «تاد فیلد» که فیلم «تار» را ساخته و همچنین «آنتوان فوکوا» با فیلم «Emancipation»، «چینا پرینس بیت وود» که فیلم «پادشاه زن» را عرضه کرده و البته «استیون اسپیلبرگ» کهنه کار که در

### در جست‌وجوی هویت از دست رفته

جای خالی به حساب می‌آید. نوجوانی سن استقلال طلبی و فاصله گرفتن از خانواده و سنت‌های خانوادگی در جست‌وجوی هویت مستقل است. این مسأله از بیونورسال‌ها به شماری می‌آید و تقریباً در تمام دنیا بحران خانوادگی‌ریزی و گرایش به جمع‌های هم‌سالان یک رفتار تثبیت شده و تکرار شونده از نوجوانان است.

از طرفی ظرفیت‌های فرهنگی‌ای در مشث تمام کشورهای و ملت‌ها وجود دارد که از خانواده و مدرسه گرفته تا شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های سرگرمی محور تا صنعت سینما و فیلم‌سازی همه و همه هوشمندانه از این ظرفیت‌ها برای برقراری پیوند مجدد و عمیق بین نوجوان و خانواده یا نوجوان و باورها و ریشه‌ها وسنت‌های خانوادگی استفاده می‌کنند. برای مثال در تمام فیلم و سریال‌های غربی مادامی که به عید شکرگزاری یا هالووین نزدیک می‌شویم، سنکس یا اپیزودی به آن اختصاص داده می‌شود. البته عموماً خود این رسوم مسأله محوری نیستند اما در بستر مشارکت جمعی خانوادگی یا دوستانه یا ملی ماجرای فیلم روایت می‌شود. از این فراتر هم می‌توان رفت. حوالی ایام منتهی به روزهای خاص و اعیاد

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir



ایشان می‌دانم. ادبیات پایداری مدیون توجه رهبر انقلاب است، اگر ایشان این کتاب‌ها را نمی‌دیدند و این نوشته‌ها را روی کتاب‌ها نمی‌نوشتند، سرنوشت این جریان فکری این‌گونه نبود.

■ **سختی کنار زدن «قرائت‌های رسمی» از روی گذشته**

وی مطرح کرد: من به این نتیجه رسیده‌ام که هیچ چیزی بهتر از واقعیت نیست و هیچ چیز بهتر از حقیقت آدم را رها نمی‌کند. هنوز رویمان نمی‌شود بگوییم در ۲۹ بهمن تبریز، فقط ۱۳ شهید دادیم. خجالت می‌کشیم بگوییم در ۱۷ شهریور ۱۳۰ نفر شهید شدند.

■ **شنبه ۳ دی ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۸۶**

همه ما باید به اندازه توانایی خودمان بر خوبی‌ها بیفزاییم و از بدی‌ها دوری کنیم. نگاه ما نسبت به جامعه، دختران، زنان و برادران خوب نیست. ما دستور دینی داریم که وقتی به هرکسی نگاه می‌کنیم بدانیم او از ما بهتر است. حق نداریم بگوییم چون دیگران حجاب خوبی ندارند، ما بهتر از آنها هستیم. جهان‌بینی ما مشکل دارد و باید بیشتر روی خودمان کار کنیم. شناسنامه همه ما صادره از جمهوری اسلامی ایران است، همه عائله این سرزمین هستیم، خودمان را خیلی تجزیه کردیم. انجمن کنار انجمن، جشنواره کنار جشنواره، خود را کوچک کرده‌ایم و گاهی تا طرف مثل ما فکر نکند پرفرته نیست!

چون آن زمان گفتند پنج هزار نفر شهید شدند! آیا اوج انقلاب با تعداد بزادی شهید محقق شد؟ نه برعکس این معجزه با تعداد کمی رخ داد. ما حجم زیادی قرائت رسمی داریم که روی گذشته انبار شده و کنار زدن آنها سخت است. ولی وقتی به کوچه پس کوچه‌های تاریخ می‌رویم می‌بینیم حقیقت به گونه دیگر بود اما نباید از گفتن حقیقت بترسیم.

■ **خودمان را خیلی تجزیه کرده‌ایم!**

بهبودی توضیح داد: نگاه به دنیا خیلی اهمیّت دارد. واقعیت این است که ما تنها با لحظه‌هایی بیش سر و کار نداریم و باید به این فکر کنیم که چه کار کنیم تا به بد بخوریم.



استیون باتلر جوان اسکار برترین بازیگر مرد را نشانه رفته است

به دلیل بازی پخته‌اش در فیلم «زندگی»(یا «زندگی کردن») دیگر گزینه بسیار محتمل برای اسکار است.
■ **بازیگران زن؛ هم بلنشت هست، هم دیویس**
برای کسب اسکار بهترین بازیگر زن نقش اول هم، رقابت شدیدی برقرار است و هیچ یک از کاندیداهای احتمالی برتری زیادی بر سایرین ندارند و احتمال پیروزی آنها برابر است.
یکی از آنها ویولا لیویس هنرپیشه سپاهوسال امریکایی است که از ۲۰۰۸ که بعد تقریباً هجرت و مطرح و موفق بوده و کاندیدای اسکار شده و یا تا یک قدمی آن پیش رفته است. دیویس که قبل‌تر سابقه فتح اسکار نقش دوم زن را داشته، این بار برای بازی موفق «تازهاش در فیلم «پادشاه زن» که محصول کمپانی سونی پیکچرز است، به صف پیشتاناز بیوسته و نامزدی دیگری را برای خود بسیار محتمل کرده است. رقبای درجه اول او که می‌توانند چهار جای دیگر را در فهرست پنج کاندیدای نهایی این شاخه پرکنند عبارت‌اند از: «کیت بلانشت استرالیایی

مثل پلدا در مدارس ما که در بهترین حالت والدین (و نه بوجه مصوب آموزش پرورش) به اندازه جیششان در حد پذیرایی از کلاسی که فرزندشان در آن درس می‌خواند تقلات تهیه می‌کند و خود مدارس و نظام آموزشی‌ما تمهید ویژه‌ای برای بزرگداشت پلدا در سطح مدارس ندارد.

از مدرسه گذشته در واقعیت خانه‌ها هم بیشترین سهم به خوراکی‌ها و تزئینات پلدایی می‌رسد و احتمالاً بهترین و مشترک‌ترین خاطره همه ما از پلداهای کودکی و نوجوانی مان وجود دیوان حافظ و تورو آن و فال گرفتن با آن بوده است. خاطراتی که معمولاً با غلط خواندن غزلیات حافظ توسط یکی دونفر از اعضای خانواده در ذهن‌مان به یادگار مانده‌اند.

و صداسویما، سینما و رسانه‌های جمعی هم که اوضاعشان وخیم‌تر است. همین الان اگر از خود ما بخواهند چند فیلم و سریال خارجی که کریسمس یا هالووین با عید شکرگزاری در آنها نقش پررنگی داشته نام ببریم احتمالاً چندتایی گزینه خوب در ذهن داریم (از تنها) در خانه گرفته تا اپیزودهای مناسبتی سریال فرزند و چگونه با مادرت آشنا شدم و حتی فیلم‌های سینمایی نوجوانانه معروفی مثل مورمور)

# ۳۳ | فرهنگی

## عدم راهیابی نماینده سینمای ایران به فهرست اولیه نامزدهای اسکار



اسکار نودوینجم اسامی نامزدهای اولیه خود را در ۱۰ بخش اعلام کرد که در بخش اسکار بین‌المللی نماینده ایران جای نداشت. امسال «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی به‌عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شده بود که متأسفانه وارد ۱۵ فیلم اولیه نشد. رأی‌گیری برای بقیه بخش‌ها از ۱۲ تا ۱۷ ژانویه برگزار می‌شود. نامزدهای رسمی هنوز مشخص نشده‌اند و آکادمی فهرست کامل نامزدهایش را سه شنبه، ۲۴ ژانویه، اعلام خواهد کرد. / **مهرو**

**بازگشت جواد انصافی به تلویزیون با «خانه آبنباتی»**



جواد انصافی این روزها مثل خیلی از پیشکسوتان خاطره‌انگیز، کم‌پیدا شده اما به گفته خودش دوباره جلوی دوربین «خانه آبنباتی» شبکه کودک قرار گرفته است. او در گفت‌وگویی از شروع تولید فصل دوم «خانه آبنباتی» خبر داده که نونه جدیدی به کاراکترهای داستانی‌اش اضافه شده است. احتمالاً ۸۰ قسمته و مخاطبش خردسالان خواهند بود. / **تسنیم**

**«خانه برناردا آلبا» در تالار چهارسو**



«خانه برناردا آلبا» نوشته فدریکو کاسیا لورکا و دراماتورژی نادر نادریپور عنوان تازه‌ترین نمایش تالار چهارسو تئاتر پنجشنبه اول دی به کارگردانی آرش امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا کریمی و آرش امیری روی صحنه رفته است. آویسن صادقی، سوگند صادقی، یگانه‌الله وردی، سونیا معبودی، فاطیما راد، اسما حسینی، سها داداشی، فروغ فرزین فر، یگانه ملک محمدی، فنوش روشنی و فرخنده درخشان بازیگران این نمایش هستند. / **مهرو**

**«شهیده گمنام» با روایت خاطرات زنان حماسه‌ساز**



اولین تجمع معنوی زنان در گلزار شهدای بهشت زهرا به بهانه ایام فاطمیه با شکلی متمایز و متنوع، توسط مرکز هنری رسانهای عهد و با پشتیبانی سازمان بهشت زهرا برگزار خواهد شد. ویژه برنامه «شهیده گمنام» که پس از تجربه‌های موفق قبلی این مرکز (بوی پیراهن یونس، آشتی کنون، هوای مجنون، شب‌های پرستاره، با این ستاره‌ها، شب‌های بله برون، شهر پرستاره) با رویکرد روایت خاطرات زنان حماسه‌ساز و اقامه عزای فاطمیه طراحی شده است، به مدت شش شب از شنبه ۳ دی‌ماه تا پنجشنبه ۸ دی‌ماه، هر شب از نماز مغرب و عشا در قطعه ۴۰ گلزار شهدای بهشت زهرا برگزار می‌شود. / **فارس**

**دو اجرایی شدن نمایش «چرتکه»**



ماه ۲۰ نوبت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. «چرتکه» داستان یک گروه تئاتری است که نمایشی را با محوریت حضرت فاطمه زهرا(س) تمرین می‌کنند و در میانه تمرینات یکی از بازیگران مجبور به ترک کار شده و گروه نیز بازیگری مسیحی را جایگزین او می‌کنند و... / **مهرو**

**بازگشت تایکا وایتیتی با کمدی فوتبالی**



تایکا وایتیتی تا سپتامبر آینده فیلم «برنده‌های هدف بعدی» را اکران می‌کند. فیلم بعدی تایکا وایتیتی یک کمدی فوتبالی با بازیگرانی چون مایکل فاسبندر، ویل آرنت، الیزابت ماس، دیوید فین و بیولا کول اسکار است. اکران این کمدی فوتبالی ابتدا برای آوریل سال آینده در نظر گرفته شده بود ولی حالا تا پاییز به تعویق افتاد. «برنده‌های هدف بعدی»

برمنای یک مستند بریتانیایی در سال ۲۰۱۴ به همین نام ساخته مایک برت و استیو جیسون شکل گرفته که درباره تیم ملی فوتبال ساموای آمریکا و مریی آنها توماس روگن است که تلاش دارند تا بازنده‌های همیشگی را به تیمی با کیفیت جام جهانی فوتبال بدل کنند. / **مهرو**

**انتشار کتاب زندگی شهید مدافع حرم سجاد عفتی**



کتاب «تخسالی‌ها» روایت زندگی و شهادت شهید مدافع حرم سجاد عفتی نوشته مصطفی آقا محمدملو توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. سجاد عفتی با نام جهادی ابراهیم است که پس از پشت سر گذاشتن یک زندگی پر فراز و نشیب، بخصوص در سنین نوجوانی

پشت سر گذاشتن یک زندگی پر فراز و جوانی در سال ۱۳۹۴ در حلب سوریه شهد شهادت می‌نوشد. این کتاب با ۱۲۸ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان عرضه شده است. / **مهرو**