

## گزارش

## نداسیجانی

روزنامه نگار

نخستین اجرای ارکستر ملی ایران، درسال ۱۴۰۲ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود؛ اجرایی به رهبری آرش امینی که درتاریخ پنجشنبه یکم تیرماه ودر ساعت ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود. البته به دلیل استقبال خوب مخاطبان دوم تیرماه هم این اجرای صحنه خواهد رفت. ارکستر موسیقی ملی ایران، سال ۱۳۷۷ به همت استاد فرهاد فرخالدینی و با پشتیبانی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌اندازی شد و در نخستین اجرا این ارکستر از آواز محمدرضا شجریان، رهبری فرهاد فرخالدینی، ترانه‌های بیژن ترقی و ساخته‌های علی تجویدی بهره برد. این ارکستر طی سال‌ها فعالیتش رهبران بسیاری را با خود همراه کرده است که برخی از این رهبران نام آشنا، به‌صورت دائم این ارکستر را هدایت و رهبری می‌کردند و حالا چند سالی است که طبق نظر شورای هنری ارکستر ملی ایران، این ارکستر با رهبران میهمان رهبری می‌شود و این بار آرش امینی ساکنان این ارکستر را بر عهده دارد.

## اجرای آثار بزرگان موسیقی

آخرین کنسرت ارکستر ملی ایران که به صورت بلیت فروشی اجرای برنامه داشت، مربوط به بهمن ماه سال گذشته بود که در قالب جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت و تقریباً ۵ ماه از این اتفاق می‌گذرد و حالا در این دوره از فعالیت

خود قرار است، اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران را به گوش مخاطبان و علاقه‌مندان برساند؛ آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی و البته نخستین اجرای «کنسرتو برای ویولن و ارکستر» که آخرین ساخته استادفرهاد فرخالدینی است و دیگر بخش آنها اختصاص دارد به اجرای سونیت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز قیچک، فل و ارکستر. در این کنسرت مازیار ظهیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تکنواز ویولن، شیما شاه‌محمدی تکنواز قیچک، مرگان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیوافر، به عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

## یک نوستالژی

آرش امینی رهبر میهمان ارکستر ملی ایران که از رهبران با سابقه کشورمان است و پیش از این کارنامه پربری در ارکستر صدا و سیما داشته اولین تجربه حضور و همکاری‌ام با ارکستر ملی ایران است، البته قبل‌تر با ارکسترسمفونیک تهران اجراهایی داشته‌ام و بسیارخوشحالم رهبری ارکستر ملی را هم تجربه خواهم کرد؛ اتفاقی که حدود یک ماه گذشته رقم خورد و از سوی بنیاد رودکی تماش گرفتند و از من خواستند با عنوان رهبر میهمان این ارکستر را هدایت کنم. من هم سر تمرین‌ها حاضر شدم و باید بگویم هیچ‌گاه موقعیتی پیش نیامده بود تا از نزدیک با ارکستر ملی همکاری داشته باشم. البته ناگفته نماند سال‌ها قبل نوازنده همین ارکستر بودم و امروز بعد ازمدت زمان بسیار طولانی و سال‌ها فاصله حضور دوباره‌ام در این



ارکسترهای ما از سابقه درخشان و نوازندگان قابل و توانایی برخوردار هستند اما لازمه پیشرفت فعالیت و تمرینات بیشتر است که متأسفانه از بعد از دوران کرونا، مدتی فعالیت این ارکسترها متوقف شد. اما می‌توان با اجراها و تمرینات بیشتر شرایط ارکستر را به روند مطلوبی رساند

ارکستر را از نزدیک حس می‌کنم. آرش امینی ارزیابی خوبی از نوازندگان ارکستر دارد و به عقیده او حضور آقای مازیار ظهیرالدینی به عنوان کنسرت مایستر که از نوازندگان توانا و از وزنه‌های موسیقی کشورمان هستند، خود گواه شرایط خوب این ارکستر است. او در ادامه تأکید کرد: «به عنوان یک موزیسین، براین نظرم خوشبختانه وضعیت ارکستر با ثبات و مطلوب است و حضور نوازنده‌های حرفه‌ای و قوی در کنار نوازنده‌های جوان‌تر این شرایط را رقم زده است.»

امینی درباره پیشرفت ارکستر ملی ایران و همچنین ارکستر سمفونیک تهران در عرصه‌های مختلف بیان داشت: «ارکسترهای ما از سابقه درخشان و نوازندگان قابل و توانایی برخوردار هستند اما لازمه پیشرفت ارکسترها فعالیت و تمرینات بیشتر است که متأسفانه از بعد از دوران کرونا، مدتی فعالیت این ارکسترها متوقف شد. اما می‌توان با اجراها

و تمرینات بیشتر شرایط ارکستر را به روند مطلوبی رساند چرا که این نوازندگان ارکستر دارد و به عقیده من ارکستر مانند یک تیم ورزشی است که اعضای آن مدت‌ها در کنار هم بوده‌اند و بخوبی همدیگر را پیدا کرده‌اند و در کنار هم ساز نواخته‌اند و یک‌دیگر را خوبی می‌شناسند. بنابراین با توانایی بالای ارکسترهای ما، می‌توان بهره‌های بیشتری از آنها برد و قطعاً این موضوع در روحیه نوازندگان هم تأثیرگذار است و تمرینات بیشتر سطح ارکستر را ارتقا می‌دهد.»

## اجرای یک اثر تازه از بنیانگذار ارکستر

این رهبر ارکستر در ادامه درباره انتخاب قطعات اظهار کرد: «تلاشم این بود در انتخاب ریزنواز ارکستر، قطعات خاصی را برگزینم که کمتر اجرا و شنیده شده است؛ ریزنواهایی که به انتخاب و سلیقه خودم بوده و هر کدام دارای

مشخصه‌های هستند که مهمترین و نقطه بارز کنسرت، کنسرت ویولن استاد فرهاد فرخالدینی است که این کنسرتو را به تازگی نوشته‌اند و برای اولین بار اجرا می‌شود. استاد فرهاد فرخالدینی بنیانگذار ارکستر ملی ایران هستند و ما افتخار شاگردی ایشان را داشته‌ایم و از اعتماد ایشان بسیار مفتخریم و خرسندیم از اینکه این کنسرتو را در اختیار ما قرار دادند.

## شنیدنی ترشدن آثاری کلام

بخش دیگر این کنسرت اجرای یک سونیت در سه موومان است که برای ساز قیچک و ارکستر بوده و تا به امروز چنین ترکیبی در ارکستر استفاده نشده است. خانم شیما شاه‌محمدی، تک نواز ساز قیچک هستند. این قطعه اثر آقای بهزاد عبدی است که در یکی از آلبوم‌های خیرشان برای ساز قیچک و ارکستر نوشته‌اند و به اتفاق و نظر ایشان این بخش را انتخاب کردیم.

بخش دیگر این اجرا یک سونیت برای ساز قانون است که در سه قسمت اجرا می‌شود که بخش اول این کنسرتو را به تازگی نوشته‌اند و برای اولین بار اجرا می‌شود. استاد فرهاد فرخالدینی بنیانگذار ارکستر ملی ایران هستند و ما افتخار شاگردی ایشان را داشته‌ایم و از اعتماد ایشان بسیار مفتخریم و خرسندیم از اینکه این کنسرتو را در اختیار ما قرار دادند.

همراه نمی‌شویم. به همین خاطر مرگ حاتم روی مونتورسیکلت آن چنان که باید ما را متأثر نمی‌کند. گذشته از اینکه این مرگ در دایره احتمالات و ضرورت‌های داستانی نمی‌گنجد، این واقعیت را دوباره به ما یادآوری می‌کند که اصلاً حاتم قهرمان ما بود؟

۲- تراژدی باید در ما ترس و افسوس ایجاد کند. ما در رهایم کن هیچ‌کدام از اینها را تجربه نمی‌کنیم. شخصیت‌ها (به غیر از ناصرخان و بهرام) بسیار سطحی و کم عمق‌اند و به همین خاطر وقتی در معرض انتخاب قرار می‌گیرند، لحظه سرنوشت‌سازی خلق نمی‌کنند.

## زنان ساده‌لوح، مردان ناکام

شخصیت‌های زن (افسانه و مارال) هر دو دچار ساده‌لوحی بودند. افسانه در ارتباطش با خواننده محبوبش و مارال در کشف قاتل بردارش. این ساده‌لوحی‌ها در دومی بسیار آزاردهنده و کشت‌دار می‌شود) به نوعی شروع دردسرها را به دنبال دارد. به بیان دیگر اولین حسی که از دیدن این سریال دریافتش می‌کنیم این است که چه زن‌های دردسرسازی است؟ اما واقعیت این است که تمام بحران‌ها با بازگشت هاتف به خانه نایب‌سرخی‌ها اوج



حاتم باور کرد. ایده مرگ حاتم روی مونتور هم در ادامه ازخودگذشتگی متورم و اگرچهره‌اش، صحنه‌ای بود که می‌توانست در جای درستش بسیار خوب و تکان‌دهنده باشد، اما در قسمت آخر به لطف فیلمنامه بد و بازی بدتر هوتن شکیبیا کاملاً حیف شد.

## تراژدی یا روایت دست‌وپاشکسته شکست‌ها؟

کتاب در ایران و موفقیت آن در جذب مخاطبان به سمت آثار گفت. کاظم طلائی، تصویرگر و ناشر حوزه کودک و نوجوان هم ضمن معرفی ظرفیت‌های تصویرگران و کرافیس‌های ایرانی به ناشران قطری، فرایند تولید و شکل‌گیری دو نمونه از کتاب‌های داستانی و غیرداستانی را



مرگ حاتم روی مونتورسیکلت آن چنان که باید ما را متأثر کند. گذشته از اینکه این مرگ در دایره احتمالات و ضرورت‌های داستان نمی‌گنجد، این واقعیت را دوباره به ما یادآوری می‌کند که اصلاً حاتم قهرمان ما بود؟

در تمام طول داستان، علتی برای ادامه تماشای ما نبودند. شاید تنها توانیم با تسامح بگوییم در حال تماشای عاقبت خانواده نایب‌سرخی‌ها بودیم، یا از عرش به فرش آمدن. در این حالت به اصطلاح «تم نابودی» یا از دست دادن همه چیز در مقابل به دست آوردن هیچ چیز روبرویم. روابط میان شخصیت‌های داستان به کلی نابود می‌شود و تنها آثار زندگی میان یک شخصیت منفی (هاتف) و قربانی تقدیر(راما) که دائم باید دلمان برایش می‌سوخت، باقی می‌ماند. قسمت پایانی سریال اما کدهای تازه‌تری درباره ساختار تماتیک داستان می‌دهند. گویی قرار است حاتم نقش یک برادر ایثارگر را بازی کند و این تم ایثار- که قسمت‌های متعددی در تاروپود داستان غایب بوده- اقتدر در اثر جدی است که می‌تواند برادری را از بند آزاد کند تا برادر گناهکار را نجات دهد! با اینکه کنش حاتم را در لایه‌های انسانی می‌توان دید و حتی ستایش کرد، اما نمی‌توان نهایتاً آن را از کاراکتر

## نقد

## مریم شونیدی

منتقد سینما

مهم‌ترین سؤالی که پس از تماشای «رهایم کن» مثل خوره به جانمان می‌افتد این است که «داستان چه بود؟» جواب دادن به این سؤال سخت است و نقد از همین‌جا آغاز می‌شود. ما با یک داستان منسجم روبرو نبودیم، بلکه ۴ خرده‌روایت اصلی را که امتداد و قدرت مساوی نداشتند، از سر گذارندیم:

۱- روایت قتل یونس و خونی که نباید پیامال می‌شد  
۲- روایت رسوایی افسانه و تلاش برای حفظ آبرو  
۳- روایت مرگ عبدالله  
۴- روایت عشق سه ضلعی بین مارال، حاتم و هاتف  
کدامیک از این روایت‌ها را می‌توانیم پیرنگ اصلی داستان بدانیم؟ هیچ‌کدام تا لحظه آخر و

## نگاهی تحلیلی به سریال «رهایم کن»

## تراژدی اغراق‌آمیز مرگ روی مونتور

## نقد

## مریم شونیدی

منتقد سینما

مهم‌ترین سؤالی که پس از تماشای «رهایم کن» مثل خوره به جانمان می‌افتد این است که «داستان چه بود؟» جواب دادن به این سؤال سخت است و نقد از همین‌جا آغاز می‌شود. ما با یک داستان منسجم روبرو نبودیم، بلکه ۴ خرده‌روایت اصلی را که امتداد و قدرت مساوی نداشتند، از سر گذارندیم:

۱- روایت قتل یونس و خونی که نباید پیامال می‌شد  
۲- روایت رسوایی افسانه و تلاش برای حفظ آبرو  
۳- روایت مرگ عبدالله  
۴- روایت عشق سه ضلعی بین مارال، حاتم و هاتف  
کدامیک از این روایت‌ها را می‌توانیم پیرنگ اصلی داستان بدانیم؟ هیچ‌کدام تا لحظه آخر و

نگاهی به برخی فعالیت‌های نمایندگان نشر ایران در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه

## افزایش تعاملات فرهنگی گامی مهم برای توسعه فرهنگی



از نکات قابل توجه درباره چگونگی حضور ایران در این نمایشگاه می‌توان به عرضه بیش از ۵۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان ترجمه شده به زبان عربی از سوی ناشران ایرانی اشاره کرد

**گروه فرهنگی** / برپایی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه بهانه‌ای برای تعامل هرچه بیشتر نمایندگان صنعت نشرمان با ناشران قطری شده، آنچه‌ان که معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با ناشران و فعالان حوزه نشر قطر از ضرورت انتقال تجربه بین ناشران و فعالان کشورهای همسایه سخن گفت؛ ضرورتی است آن را می‌توان گامی مهم در راستای توسعه فرهنگی به شمار آورد.

## اولویت معاونت فرهنگی در توسعه روابط فرهنگی

در این نشست که در حاشیه برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه

## اخبار



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## ۸۴ درصد مردم با قوانین عفاف و حجاب ابراز همراهی کرده‌اند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به لایحه عفاف و حجاب گفت: اخیراً نظرسنجی‌های جدیدی صورت گرفته است و از دوستان خواستم عین آنها را منتشر کنند.

بر اساس این نظرسنجی‌ها که توسط مجموعه‌های مختلف انجام شده است، حدود ۸۴ درصد مردم کشور نسبت به رعایت قوانین عفاف و حجاب ابراز همراهی کرده‌اند و از دولت مطالبه دارند. بنابراین ما نمی‌توانیم نسبت به این موضوع بی‌تفاوت باشیم و در قرا‌رگاه فرهنگی این مسأله را اساساً فرهنگی می‌دانیم.

اسماعیلی درباره اینکه کارگروه مد و لباس درباره ایجاد زمینه‌های تولید لباس مناسب در شرایط فعلی چه گام‌هایی برداشته است، افزود: هم‌اکنون در اکثر شهرهای کشور از جمله قزوین و یزد بهترین نمایشگاه‌های مد و لباس برپا شده است و تا چند روز آینده در تهران و تابستان پیش‌رو برای همه کشور پیش‌بینی و اجرایی خواهد شد. وی در این‌باره بیان کرد: هدفمان از برپایی نمایشگاه‌های مد و لباس این است که دسترسی به پوشاک مناسب در اختیار همگان قرار گیرد.



## درگذشت خواننده پیشکسوت

نصرت‌الله ناصح‌پور، خواننده پیشکسوت موسیقی و عضو سابق هیأت‌مدیره خانه موسیقی ایران که به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده بود، شامگاه ۲۸ خرداد در ۸۳ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این خواننده پیشکسوت روز چهارشنبه (۳۱ خرداد) ساعت ۹:۳۰ مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و پیکر وی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد.

زنده‌یاد ناصح‌پور سال ۱۳۱۹ در اردبیل به دنیا آمد و از همان دوران کودکی در خانواده‌ای موسیقی‌شناس پرورش یافت. وی با عزیمت به تهران بیشتر اوقات خود را صرف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با استاد محمود کریمی به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد. / **ایرنا**

## نگاهی متفاوت به ستاد جنگ‌های نامنظم در «همرزم»

مستند ۴۷ دقیقه‌ای «همرزم» به تهیه‌کنندگی امیرحسین نوروزی و کارگردانی مسعود دهنوی چهارشنبه ۳۱ خرداد ساعت ۲۰ در سالنروز شهادت دکتر مصطفی چمران از شبکه مستند بخش می‌شود. این مستند روایی مبتنی برآرشیو، مصاحبه و تریشن است و برای تولید آن از آرشیو تلویزیون، روایت فتح و ارگان‌های دیگر استفاده شده است. «همرزم» در شبکه مستند و گروه مستند روایت فتح تولید شده است و با نگاهی متفاوت به موضوع ستاد جنگ‌های نامنظم از ابتدا تا ادغام شدنش و آدم‌های مؤثر در این ستاد می‌پردازد.



## سریال تازه نمایش خانگی با حضور جواد رضویان و الیکا عبدالرزاقی

بخش فصل اول سریال «فوقو مسافری از کامادو» به کارگردانی میثم معراجی و تهیه‌کنندگی حسین بهمنی از سه‌شنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۲ در پلتفرم فیلم‌نت آغاز می‌شود. داستان فصل اول سریال از جایی شروع می‌شود که موجود عجیب و بامنزه‌ای به نام فوقو توسط نیروهای پلیس پادشاه مینامیتا، با سر خودش دزدیده می‌شود. فوقو هنگام انتقال به مینامیتا از سفینه به بیرون پرتاب شده، به زمین سقوط می‌کند و از دودکش شومینه خانه‌ای سر درمی‌آورد. این آغاز ماجراهای فوقو و آرزوهای عجیب جبه‌ها روی کره‌زمین است. از ویژگی‌های مجموعه این است که هر قسمت با قصه و عنوانی مستقل پیش می‌رود. جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهراد خرازی، پاشا جمالی، رضا شفیعی جم، السا فیروزآذر، ستاره حسینی، سارا مقربی، محمدمهرداد دادخواه، یدالله شادمانی، مجید افشاری، لاله صبوری و یوسف صیادی از جمله بازیگران آن هستند. / **ایرنا**