

سید ابوالفضل کاظمی راوی «کوچه نقاش‌ها» به هم‌زمان شهیدش پیوست

### بازگشت لوطی به گردان میثم

سید ابوالفضل کاظمی راوی کتاب «کوچه نقاش‌ها» از ناشناخته‌ترین رزمندگان و فرماندهان دفاع مقدس بود و زمانی که جنگ تحمیلی آغاز شد، تهران را به مقصد جبهه‌ها ترک کرد،به هم‌زمان شهیدش پیوست. کاظمی فرمانده گردان بسیجی لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) بود و در طول جنگ در چندین عملیات به‌صورت نیروی آزاد شرکت داشت و در عملیات کربلای ۵ و ۸ فرمانده گردان عملیاتی میثم بود. او‌بارها در عملیات‌های مختلف مقابل تیر و ترکش دشمن قرار گرفت و دچار مجروحیت‌های سخت و جان‌فرسا

محمدرضا خردمندان از تجربه برگزاری کارگاه «تولید فیلم ۱۰۰» گفت

## تجرباتی که در دانشگاه نیست



توری

عدالت آموزشی حرکت دهد. شاهد اشتیاق بسیار زیادی هم از سوی بچه‌های استانی هستیم که واقعاً مشخص است که علاقه‌مند سینما هستند. باید برنامه‌ریزی

### گرم شدن با معجزه سینما در سرمای تبریز

**مهديه خاکی خياوي؛** پاييزهاي تبريز را هر کسي تجربه کرده باشد، از سردی هوا و بارش هایش، از برگ‌ریزان و رنگارنگی اش می داند چیزی نیست جز رسیدن به منزل گرم و بریدن از سوزا حلا چه شود که همین مردمان حاضر باشند در چنین شرایطی خارج از منزل را به درونش ترجیح دهند. قصه عشق است و عاشقی! آن هم از نوع جوانانه‌اش که پرشور، گرم و آتشین است.وقتی صحبت از فیلم و فیلمسازی می شود، ما عاشقان قلم و تصویر نه تنها سر و گوش‌مان می‌جنبد، که خون در رگ‌هایمان هم با سرعت سانترفیوژی می‌چرخد. آن هم اقدام بزرگ و راهگشایی از سوی جشنواره فیلم ۱۰۰ و حوزه هنری استان آذربایجان شرقی و کهن شهر تبریز که مدتی است رنگ و بوی تازه‌ای به خودش خردمندان در ابتدا با دست‌های خالی همدلی، عشق به تولید محتوا و فراگرفتن تجربیات ارز‌شمنند.کارگردانی جوان اما با ذهن پز از ایده و طرح‌های نوین به میدان آمده است!سؤال هنرجویان این بود: آیا فیلم را پول می‌سازد یا کارگردان و یا نویسنده؟ پاسخ اما بر خلاف ذهنیت هنرجویان حاضر در کارگاه بود. استاد کارگاه توضیح داد که همه کارهایش را در ابتدا خودش انجام می‌داده است. از نویسندگی، ضبط و تولید فیلم‌ها بگیر تا تدوین. از لوکیشن چمن فوتبال بگیر تا ضبط در خیابان! تا هنرنیها را به حداقل برسانند. همین گفته‌ها بود که شعله امید به تولید را در قلب‌های هنرجویان بیشتر کرد.ایده و طرح‌هایمان را گفتم و به قول استاد خردمندان این همان بزرگه بود که پیش‌داستانی از تجربیات، زندگی و دغدغه‌هایمان را در برداشت!از طرح‌های جنایی و اکشن (که البته موجب خنده و شوخی هنرجویان هم شد) بگیر تا طرح‌های اجتماعی، رنگ به رنگ روی تخته نشنستند و در آخر با هدایت اساتید کارگاه، به طرح جامعی از فیلمنامه رسیدیم که بوی افکار همه هنرجویان را می‌داد. انگار که چند رنگ را ترکیب کرده باشی و به یک رنگ ناب رسیده باشی!

■ **صبح روز بعد، ساعت ۸:۳۰ صدها دوربین، حرکت**

با یک دوربین ساده و یک رکورد در به میدان آمده بودیم. به قول استاد کارگاه: «هرچه امکانات محدودتر، ذهن خلاق‌تر!»پله‌ها را دو تا یکی می‌کردیم. بین طبقات و در تلاش بودیم برای پیدا کردن زاویه مناسب دوربین و نور و قاب‌بندی. برداشت‌ها یکی پس از دیگری کت می‌خوردند و با هر کات کارگردان، ما پخته‌تر و پرشورتر برای ادامه ضبط می‌شدیم. نزدیک‌های شب چشم‌های سرخ و ورم‌کرده‌مان دوخته شده بود به مانیتور تدوینگر، برای دیدن فیلم خام ۱۰۰ثانیه‌ای که نتیجه زحمات‌مان بود. فیلمی که انگیزه ساخت آن همان چیزی بود که جوانان و هنرجویان تبریزی را در روزوسر‌مای پاییزی با خود همراه و هممل کرده بود تا یک‌رنگ و یه‌سیمانه در میان هزار رنگی پاییز باشیم!

می‌گرفتم. سوگلی بودم و کارهای سخت انجام نمی‌دادم. دایبی دو تا قهوه‌چی داشت که بیشتر کارهای دوش آنها بود. دایبی هم فقط پشت دخل می‌نشست و مایه می‌گرفت. دم ظهر، چند طایفه، مشتری قهوه‌خانه بودند. لات‌ها و جاهل‌ها و دستمال به دست‌ها، کلاه‌مخملی‌ها و مشت‌ها و عبا به دوش‌ها می‌آمدند برای گپ و صحبت و جای قندپهلو، قفیر و پولدار؛ هر کس از هر جا خصوصاً آنها که از غرغر زن و بچه کلافه و خسته بودند، به قهوه‌خانه دایبی پناه می‌آوردند تا نفسی بگیرند. آن زمان، جای کلکته و لاهیجان



می‌کرده؛ استکانی ده شاهی»، این کتاب در ۳۰۴ صفحه، شمارگان دو هزار و ۵۰۰ نسخه توسط انتشارات سوره مهر عرضه می‌چید و بعد بین مشتری‌ها پخش شده‌است.

«ایران» چشم‌انداز برگزاری جشنواره تئاتر بین‌المللی فجر را بررسی می‌کند

## همه چیز مهبای یک جشن بیکران



کردیم. باید به این نکته اذعان داشت که همه ما تلاش داریم یک جشن فخر و باکیفیت برگزار کنیم و رفته‌رفته همه چیز برای این جشن بیکران آماده خواهد شد.» ناظری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به بحث تئاترهای آنلاین و استفاده از امکانات و پلنفرم‌هایی مثل تلویزیون تئاتر ایران که در دوران کرونا به صورت آزمون و خطایی از آن استفاده شد می‌پردازد و می‌گوید: «خوب‌بختانه کرونا با همه خاطرات بدی که برای ما به جا گذاشت اثرات مثبتی هم داشت که از جمله آنها جدی گرفتن زیرساخت‌های تصویری و آنلاین بود که امسال هم حتماً این زیرساخت‌ها و بخش‌های آنلاین در خدمت جشنواره، خواهد بود. نکته دیگری که باید پیرو صحبت‌های قبلی‌ام به آن اشاره کنم این است که استقبال امسال واقعاً چشمگیر بوده به نحوی که می‌توان گفت مهم‌ترین بخش ما که همان بخش اصلی است با ۵۸۴ اثر دریافت شده به رکوردی قابل و پیگیری‌ها بیشتر شود.» او ابراز امیدواری می‌کند با همکاری تمامی دست‌اندرکاران مستقیم و غیرمستقیم، این جشنواره طبق موعد برگزار شود و همه چیز در حد و شان تئاتری‌های ایران باشد. او همچنین درباره کمیت گروه‌های تئاتری و نظرات مختلف بر کثرت و محدودیت راهیابی آثار به بخش‌های پایانی نیز می‌گوید: «جشنواره تئاتر فجر یک فستیوال بین‌المللی و یک جشن ملی برای اهالی تئاتر است، هر چقدر در این جشن بتوانیم اهالی تئاتری بیشتری را اسهمیم کنیم، خاطرات با‌یادماندنی‌تری برای این دوران رقم زده‌ایم.

جشنواره‌های تئاتر فجر هم اشاره‌ای داشته باشیم تا بیشتر در جریان کم و کیف برگزاری این جشنواره قرار بگیریم. زارعی در گفت‌وگو با ایرنا، می‌گوید: «یکی از آسیب‌های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی‌توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می‌زند. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می‌آیند، کارهای یکدیگر را می‌دیدند، تولید تجربه می‌کردند و دوستی‌ها ایجاد می‌شد، اما اگر گروهی از استان‌ها بیایند و نتواند تا پایان جشنواره با این رویداد و آثارش همراه باشد، این از بار استقبال هنرمندان استانی می‌کاهد و باعث می‌شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد. بر اساس همه آنچه گفته شد ما هم برای ایجاد نشاط و شور جدید و اینکه بتوانیم با کارهای تولیدی جدید چشم‌اندازی برای اجراهای سال آینده داشته باشیم و هنرمندان تئاتر را واداریم تا به تولیدات جدید فکر کنند بار دیگر جشنواره را بر مدار تولیدمحور بودن برنامه‌ریزی کردیم.» زارعی در پاسخ به این پرسش که «تغییر مهم جشنواره‌های جدید و تازه برای جشنواره امسال خواهد بود که در حال پیگیری است و با توجه به نحوه اعلام فراخوان و روش پاییزی‌های زنده‌ای که امسال مدنظر قرار گرفته کار سخت دبیرخانه سخت‌تر هم شده است.» مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان در پاسخ به سؤالی پیرامون کیفیت بودن جشنواره امسال می‌گوید: «درباره بخش بین‌الملل هم مثل سایر بخش‌ها در حال پیگیری و ارزیابی‌های لازم هستیم و به محض اینکه این پیگیری‌ها به نقطه قابل اتکا و نتایج مطمئنی برسد، حتماً اطلاع‌رسانی خواهیم کرد و از کشورهای که میزبان آنها در جشنواره امسال خواهیم بود نام می‌بریم.»

■ **جشنواره‌ای باور برای همه**

بد نیست در پایان این گزارش به صحبت‌های کوروش زارعی دبیر

■ **چهارشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۸۴**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

**هنرمندان را خانواده خود می‌دانیم**



محمد مهدی اسماعیلی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – در حاشیه نشست تخصصی مدیران روابط عمومی این وزارتخانه در پاسخ به پرسش‌ها ایسا با اشاره به استقبالی که از جشنواره‌های اخیر مانند «سینما حقیقت» شده است، افزود: «ما الحمدلله با خیل عظیمی از هنرمندان مواجه هستیم که عاشقانه به کشور خود کمک می‌کنند.» او اضافه کرد: «ما همه هنرمندان عزیزمان را خانواده خود می‌دانیم و از همه آنها بابت زحمات‌شان تشکر می‌کنیم. هر کسی که عنوان هنرمند را دارد، دلش با منافع ملی پیوند خورده و هنرمندان هیچ وقت به‌دنبال کناره‌گیری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیستند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین اظهار کرد: «من با امیدواری نسبت به آینده فرهنگ و هنر این نکتة را عرض می‌کنم. ان‌شاء‌الله همان‌طور که جشنواره‌هایی که پشت سر گذاشتیم با استقبال زانداالوصف جریان فرهنگی و هنری کشور همراه بود، در جشنواره‌های پیش‌روی فجر نیز همین اشتیاق را خواهیم دید.» او درباره برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت سالگرد شهید قاسم سلیمانی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت جدی در این موضوع فعال است. همین امروز در این جلسه گزارشی که ارائه کردند درباره دستگاه‌هایی بود که برای این موضوع مأموریت دارند. وزارت ارشاد هم برنامه‌های نمایشی خوبی پیش‌بینی کرده و همچنین برنامه‌های دیگری را متناسب با این حوزه آماده کرده است. برای مثال در حوزه موسیقی، تئاتر، کتاب و دیگر فعالیت‌ها که مفصل هستند.»

### معرفی آثار مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر

هیأت داوران مرحله اول بازیابی خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر دریافتی از کل کشور با حضور دبیر، قائم مقام و مدیر بخش تئاتر خیابانی، ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. به گزارش ایسا، مرتضی وکیلان نویسنده، کارگردان، بازیگر و پیشکسوت تئاتر خیابانی، مژگان رضائیان نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه و مرتضی اسدی مرام



### «جزیره فضایی» به سینماها آمد

فیلم سینمایی «جزیره فضایی تورنادو ۲» از دیروز اکران خود را در سینماهای سراسر کشور به سرگروهی پردیس سینمایی گوش آغاز کرد. این فیلم، یک فیلم شاد کودکانه و خانوادگی است و با حضور بازیگرانی همچون اکبر عبیدی، کامران تفتی، بهنوش بختیاری، ارسلان قاسمی، الناز حبیبی، راستین عزیززاده، امیرزا احمدی، نگار نافذ، محمدمهدی ایرانی، عباس جمشیدی‌فر، امیر رونقی، وحید نفر، فرانزه زهره وند، هادی نختی امامی و محسن رستمی ساخته شده است. گفتنی است «جزیره فضایی تورنادو ۲» به‌دنبال موفقیت و استقبال مخاطبان از قسمت اول آن، ساخته شده است.

### آخرین مصوبات شورای پروانه‌نمایش

شورا ی پروانه نمایش فیلم‌های غیرسینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۷ عنوان فیلم داستانی بلند، ناچاری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی، کانی پری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جلال نصیری، درد مشترک به تهیه‌کنندگی شهرام مقصودی و کارگردانی ناصر طاهریان، جدا افتاده و سایه به تهیه‌کنندگی امین خدام و کارگردانی رضا اصغری نسب، طبل به تهیه‌کنندگی مرتضی ذوالفقاری‌نسب و کارگردانی کبری غروی و خانه‌های بی سقف به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید اصغری تتماج موافقت کرد. همچنین ۴ اثر مستند: خاکجا به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یاسر شاهسورای، دل‌داده به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی برزی، چاه و دیار سپید جامگا به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسمعیلی پروانه نمایش آثار غیرسینمایی سازمان سینمایی را اخذ کردند. در این شورا برای ۶ اثر داستانی کوتاه: گل مرداب به تهیه‌کنندگی عباس خادم الرسول و کارگردانی مشترک عباس خادم الرسول و محمد حسین پوریکانی، برای یلدا به کارگردانی محمد آقامحمدی، تنها‌تر از تنها به تهیه‌کنندگی رضا پایروند و کارگردانی سوگل خالقی، ماجراهای حجره طلا به تهیه‌کنندگی امیر مؤمنی اصل و کارگردانی محمود صادق ناظری، ته اسفالت به کارگردانی رضا اصغری نسب و سایه‌ها به کارگردانی عباس خادم الرسول پروانه نمایش صادر شد.