

ایران

• سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۱۲

• اذان ظهر ۱۲/۰۶ • اذان مغرب ۱۹/۴۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ • اذان صبح فردا ۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۴/۴۹

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

نقل قول

بحارالانوار، ج ۶۸، ص ۵۳، ح ۶۹.



رضا کنایان بازیگر



یادداشت

و نوازنده

هنر، آیین‌ه هنرمند^(۲)



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

«ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت»

هست و نیست! «من در میان جمع و دلم جای دیگر است» هنرمند، اوقات دیگر، هست ولی نیست! واقعاً وقتی پای هنرش، وسط است، هست و اوقات دیگر، واقعاً نیست. اوقات دیگر، در غیبت هنرش است. آنچنان که هنرش از او غایب است. او هم از ما غایب است؛ چطور؟! این‌گونه که هنرمند، تمام اوقات (اکثراً)، آن نیست که در گاه هنرش هست. گویا دو یا چند شخصیتی است. روانپیش و شیرزوفر نیست. اما در گاه غیرهنرش، حاضر نیست. آنگاه که هست، گاهی هست که هنرش هم هست! بی‌هنرش، نیست، وجود و عدم، در هنرمند، گویا به وقوع می‌رسد!

گویا تناقض، در مورد او، محال نیست! این چه خزعبلی است که می‌گوید؟! تناقضی محال نیست. خزعبل نیست! نگفتمی تناقض، ممکن است! تناقض همیشه و همواره، محال است. چه اجتماعش و چه ارتفاعش. اما:

در تناقضی هشت وحدت شرط دان

وحدت موضوع و محمول و مکان

وحدت شرط و اضافه، جزء و کل

قوة و فعل است در آخر زمان.

البته مرحوم ملاصدرا، وحدت جهت در هم جزو شروط آورده است. خب؟! یا این اوصاف چگونه، تناقض در مورد هنرمند جمع آمده؟ این‌گونه که او وقتی، هنرش در میان است، هنرمند است. با هنرش است که هنرمند است، بی‌هنرش، هنرمند نیست. غایب است از هنر و هنرمندی! گاه هنر، هنرمند است. پس به گاه هنر، به عنوان هنرمند وجود دارد و به گاه غیرآن، هنرمند نیست، معدوم است، زیرا معدوم از هنر است و مسامحتاً تناقض است! در واقع از لحاظ منطقی تناقض نیست، زیرا در یک زمان و مقتضیات دیگر، متناقض نیست. مقتضیات غیر واحد، مورد ملاحظه است. اینطور نیست که در همان زمان که پای هنرش وسط است، هنرمند نباشد. آنگاه که در غیراوقات هنر، بسرمی برد، هنرمند نیست، زیرا با هنرش نیست؛ آنچنان که پزشکی، مهندس، کشاورز، کارگر و همه افراد در هر شغل و مشغله‌ای.

همه اوقات که کسی قاضی نیست، به گاه قضاوت، قاضی است!

پیشنهاد

نغمه‌هایی دل‌انگیز و روح‌افزا

مجموعه «اشک باران» حاصل ذوق سلیم و یکپارچه از نگاه ویولنیست و آهنگساز، دکتر جهان‌شاه برومند است که آگاهانه و براساس آموزه‌های خود از گذشته‌ها و با بهره‌برداری از فرهنگ غنی شنیداری خانوادگی و نیز محیط‌های فرهنگی هنری، دست به خلق چنین آثاری زده است تا به یادگار بماند برای آیندگان. در مجموعه «اشک باران» طنزای و نشاط و در ملودی‌ها موج می‌زند؛ چه آثاری که سنگین و متفکرانه‌اند و چه آثاری که دارای آوزان ریتمیک هستند و با شوخ و شنگی و طوری‌ها و رنگ و بازنگی، طعم سلامت و هوشیاری را به شنونده القا می‌کنند. آهنگ‌ترانه «جام نگاه» در گوشه شوشتری، مایه همایون از درون مایه‌ای پرناز و کرشمه برخوردار است که این حالت‌ها بیشتر انتظار می‌رود در مایه‌های شور و سه‌گام باشد اما در اینجا ماهرانه و هوشمندانه به زیرکی و توانمندی رخ عیان دارد در دستگام همایون که نشان از هوش و مهارت آهنگساز است. خوانش درست و پرطعراق خواننده، مهار شادآوزان هم چاشنی پرتلاوتی است در این شیار (تراک)، چراکه با توانمندی، دانش ردیفی و صدای خوب و گرم خود، تمامی خواسته آهنگساز را برآورده کرده واز عهده حالت‌های موزون دارای فرازفرورد به خوبی برآمده و توانسته است خاطره شنیداری ماندگاری را فراهم کند. آهنگ‌ترانه «پل‌های زمانه» در مایه ابوطغلا گوشه حجاز، دارای حس و حال حقیقی آواز ابوعطا است که با رعایت معیارهای تفرلی واحساسی، شور و حال را برای تخیل پردازی از هر نوعش که بستگی به مخاطب و شنونده دارد مضعف کرده است برای عشق‌ورزی یا مراتب پله‌پله تا ملاقات با خدا…

قطعه سوم آهنگ ترانه «اشک باران» است، در مایه دشتی با مقدمه‌ای که نقش اولیه را مضرب‌های ساز قانون به زیبایی افسونگری می‌کند و در میان دیگر سازها، شاکله‌ای اشک‌گونه و باران‌وار تداعی‌گری دارد؛ نوای عاشقانه‌ای که با شور عشق به جان‌ها جوانه می‌زند… این اثرمی خواهد با نوایی آرام و متین، تمامیت محتوای ترانه را در لایه‌لای تنظیم سازها و البته صدای عمیق و نرم خواننده تبدیل به تار و پودی کند از جنس آه و اشک و باران که برآورنده یاد آتش به خرمسن و خلوت شبانه است که در آرزوی دیدن بار نشسته و به دنبال یار قدیم‌زان می‌رود تا گوش هوش شنونده موسیقی و شعرملی ایرانی را جلای دگر بخشد.

آهنگ‌ترانه «عاشقانه» در مایه بیات اصفهان رقص‌وار جلوه‌گری دارد و می‌رسد به اصل متن که اشاره به غم زمانه و بهانه‌ها دارد و می‌توان ترانه‌های عاشقانه را از تار و پودش به فرازهایی از جنس موسیقی و شعردر فرهنگ شنیداری و سبک زندگی خانواده ایرانی تبدیل کرد و بارها سراغش را گرفت. گوشه وصال در قطعه چهارم «هم آواز» تک‌نوازی ویولن جهان‌شاه برومند، آغازگری دارد با قطعه گوش‌آشنایی از لحن و بیان ترکی و ریتم حماسه‌واری که سازها را مترنم می‌سازد با صدای همخوانان که همگی زمزمه‌کنان و یک‌دله‌کنان به ارکستر جانی تازه بخشیده‌اند برای تفاوت قائل شدن از نوعی دیگر در طنزای فن موسیقا…

قطعه زیبا و فاخرآخرالبوم، آهنگ‌ترانه «مادر» در سه‌گام و یک‌دله‌کنان با ترانه پوراندخت برومند است، با نغمه‌ای جانسوز و چنانکه که شرح فراق مادر را بیسان می‌کند و زبان حالی دارد. . .

گفتنی است ترانه‌های پنج آهنگ متعلق به محمدرضا بازرگانی و البته تنظیم باشکوه و دلنشین بابک شهرکی در کنار تک‌تک نوازندگان؛ کریم قربانی، وحید وفایی، ناصر رحیمی، امیرحسین رضا، رابعه زند، مسعود جاهد، بابک شهرکی، فضل‌الله شهرکی و هخوایی سارا اسماعیلی را که به خوبی از عهده حس و حال آهنگ‌ها برآمده‌اند هم نباید از نظر دور داشت.

اشک باران

آهنگساز: دکتر جهان‌شاه برومند / خواننده: مهیار شادروان / ناشر: صاحب اثر/ سال: ۱۴۰۲

- آزاده سهرابی (اجتماعی) « بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) « محمدرضا عزیززی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) « سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸۰۵۳۸۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارند‌ه گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

پیوند

الهی! تقوایی ده که از دنیا ببریم، روحی ده که از عقیی برخورداریم، یقیننی ده که در از بر ما باز نشود و قناعتی ده که صوا حرض ما باز نشود.

مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری

یادداشت

و نوازنده



علی طالب‌لو طلبه و پژوهشگر



کمال

اخلاقی

امری است

که با اختیار

و اراده معنا

پیدا می‌کند.

یعنی اگر

کسی قدرت

انتخاب بین

خیر و شر

را داشت

و با این

حال خیر را

انتخاب کرد،

مستحق

پاداش و

درجات والا

است، و الا

صرف اینکه

عمل خوبی

از یک فرد

سر بزند

بدون اینکه

آن را انتخاب

کرده باشد،

مستحق

پاداش

نخواهد بود

پیوند

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

منابع

سخن‌روز

خدمت و نعمتی که مورد شکر و سپاس قرار نگیرد همانند خطایی است که غیرقابل بخشش باشد.

بحارالانوار، ج ۶۸، ص ۵۳، ح ۶۹.

امام جواد علیه‌السلام می‌فرمایند:

خدمت و نعمتی که مورد شکر و سپاس قرار نگیرد همانند خطایی است که غیرقابل بخشش باشد.

بحارالانوار، ج ۶۸، ص ۵۳، ح ۶۹.

نگاره

سالروز ازدواج حضرت امیرالمؤمنین(ع) و حضرت زهرا سلام‌الله علیها



↑ ↗ رضا بدرالسماء / نقاش و نگارگر

فضای مجازی

و نوازنده

و نوازنده

نوشته اکبری نبوی درباره ضرورت انتخاب اصولی دبیر فیلم فجر، برگزارز دوره آموزشی ادبی به تدریس محمد جواد جزینی، کنسرت تازه رضا یزدانی و آخرین سلام فریدون آسرایی بخشی از مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.

کلایه معتمدی به برخی سیاستگذاری‌های گذشته

محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتنی با انتشار بخشی از اجرای ارکستر ملی با رهبری فرهاد فخرالدینی نوشته: «سال‌هاست که با ارکستر ملی و سایر ارکسترهای دولتی همکاری ندارم. بخش قابل توجهی از فعالیت‌های زندگی حرفه‌ای من، اجراهای با ارکستر بود. جالب اینکه هیچ‌گونه مترئالی تصویری یا حتی صوتی از این اجراها وجود ندارد. تا جایی که به یاد دارم همواره مسئولان وقت ارکستر با ضبط صوتی و تصویری و انتشار این اجراها مخالف بودند. نمی‌دانم چرا! و نفهمیدم چرا! در کشوری که فضای رسانه‌های رسمی و غیررسمی آن پراز زوم زوم‌ها و بوم بوم‌هاست، مدیریت فرهنگی کشور در ادوار گذشته میلیاردها بودجه برای اداره این ارکسترها در اختیار داشته ولی با صلابت و قاطعیت هرچه تمام‌تر مخالف انتشار حتی یک دقیقه قابل صوتی یا تصویری از این اجراها بودند. در واقع گرفتار شدن در وضعیت زوم زوم و بوم بوم فعلی، حاصل برخی سیاست‌های اشتباه فرهنگی کشور در دهه‌های گذشته است. اگر امروز بخواهیم با یک حساب سرانگشتی، ببینیم پس از سال‌ها هزینه برای ارکسترها چه چیزی در آرشيو صوتی و تصویری جامعه بجا مانده باید بگویم تقریباً هیچ! در حالی که ارکستر ملی در دهه‌های گذشته اجراهای متعدد و بسیار خوبی با خوانندگان خوب و توانای کشور اجرا کرده است.»

و نوازنده

و نوازنده

اهمیت انتخاب دبیر فیلم فجر از نگاه اکبر نبوی

اکبر نبوی منتقد سینما در تازه‌ترین نوشته‌اش نکاتی را درباره اهمیت انتخاب اصولی دبیر جشنواره فیلم فجر با خوانندگان به اشتراک گذاشته، او نوشته: «وقتی از سینما صحبت می‌کنیم و از جشنواره فیلم فجر یاد می‌کنیم به شکل طبیعی و منطقی باید متوجه باشیم که انتخاب دبیر برای جشنواره‌ای که مهم‌ترین رخداد هنری کشور و برجسته‌ترین جشن سینمای ایران است، موضوعی بسیار حساس، ظریف و در عین حال پیچیده است و هرگونه ساده‌انگاری در این باره، پیامدهای ناخوشایندی خواهد داشت. دبیر جشنواره فیلم فجر، برای برگزاری آبرومند جشنواره، باید واجد شایستگی و قدرت مدیریت مناسب و لازم باشد. اما در کنار این مهم، نام و حضورش نباید خزشه‌ای به اعتبار فرهنگی و هنری جشنواره بزند بلکه باید از چنان جایگاه و مرتبه‌ای برخوردار باشد که ارزش افزوده فرهنگی و هنری برای جشنواره فیلم فجر ایجاد کند. نیز، انتصاب‌اش، شائبه قبیله‌گرایی و خدای ناکرده انگیزه سیاسی را به آذهان متبادر نساند.»

خبر خوب جزینی برای علاقه‌مندان

محمد جواد جزینی نویسنده و مدرس داستان نویسی در صفحه‌اش خبر از برپایی کارگاهی برای علاقه‌مندان داده و نوشته: «در ادامه مباحث الگوسناسی داستان، در این دوره الگوی داستان‌های عاشقانه بازخوانی می‌شود. برای آگاهی بیشتر سرفصل مباحث و منابع آماده شده است. این دوره هر دوشنبه، در مدرسه داستان برگزار می‌شود.»

آن‌طور که این منتقد ادبی نوشته، سرفصل‌های مباحث این دوره «عشق»، «عشق کلاسیک»، «عشق در عصر جدید»، «عشق در مفهوم پست مدرن»، «عشق فرافی و وصالی»، «عشق یک طرفه»، «عشق ممنوعه»، «عشق ناگف» و «نگاهی به اسطوره‌ها و داستان امروز» هستند.

کنسرت رضا یزدانی در تیرماه

رضا یزدانی در صفحه‌اش خبر از برپایی کنسرتی در تیرماه داده و نوشته: «بلیت فروشی کنسرت چهاردهم تیرماه شروع شد. همین‌طور که از عنوان کنسرت هم پیداست ترانه‌های عاشقانه‌ای را که نوی این ۲۳ سال گذشته منتشر کردیم در قالب یک کن‌دآکتور جذاب اجرا خواهیم کرد. به امید دیدن دوباره‌تان.»

آخرین سلام آسرایی

فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ با انتشار پستی نوشته: «آخرین سلام، روایتی است از آمدن‌ها و رفتن‌ها، اشک‌ها و لبخندها، زخم‌ها و مرهم‌ها، رسیدن‌ها و نرسیدن‌ها... اثری که از عشق، با عشق و برای عشق متولد شد. در این راه یارانی همراهی کردند که بدون‌شان بهانه این همنوایی شد. مجید عبدی عزیز و شرکت رویال هنر که با این همنوایی پیوسته و متعهدانه در تهیه و تولید آلبوم نقش به‌سزایی داشتند. در پایان، آنچه برآمد از دل بود، امید آنکه بر دل نشیند.»
بنابر نوشته آسرایی، آهنگسازی این کار را مجتبی مصری، امید حجت و نیاوش به عهده داشته‌اند و مجتبی مصری، مریم حیدرزاده، زهرا کلاته و نیاوش هم گروه ترانه‌سرای این کار هستند.

و نوازنده

و نوازنده

و نوازنده

و نوازنده

و نوازنده