

و جیهه سامانی در گپ و گفتی با «ایران» خیر داد

رشد ۷۴ درصدی آثار ارسالی به جایزه جلال

گروه فرهنگی / چیزی نمانده که پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد به ایستگاه پایانی اش برسد، آن هم در شرایطی که آثار ارسالی به دبیرخانه این رویداد ادبی حاکی از رشد ۷۴ درصدی، در مقایسه با دوره گذشته است. جزئیاتی از چگونگی برپایی این دوره را در گفت‌وگوی «ایران» با جویهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه جلال می‌خوانید.

■ **جایزه جلال امسال به پانزدهمین دوره برگزاری اش رسیده، دوره حاضر در مقایسه با سال‌های گذشته تفاوت‌هایی دارد؟**
جایزه جلال آل احمد معتبرترین و مهم‌ترین جایزه ادبی جمهوری اسلامی ایران است که تا امروز چهارده ایستگاه را پشت سر گذاشته و چیزی نمانده که به ایستگاه پانزدهم برسد. جشنواره‌ای با این قدمت، باید در مسیر حرکت خود هر سال مسیر شد و تکامل را طی کند. انتظار و توقع این است که هر دوره نسبت به سال‌های قبل، دقیق‌تر، موفق‌تر و اثرگذارتر برپا شود و روند داوری‌ها و انتخاب‌ها و چگونگی برگزاری جشنواره نسبت به دوره‌های گذشته، منحنی رو به رشدی را نشان بدهد. تا پایان دوره چهاردهم ۱۰۰ جایزه در این رویداد ادبی کشور به آثار و افراد اعطا شده است. در مجموع ۲۶۷۶ اثر در چهار گروه رمان و داستان بلند ۱۵۰۰ عنوان، مجموعه داستان کوتاه ۴۰۱ عنوان، مستندنگاری ۶۹۰ عنوان و نقد ادبی ۷۷ عنوان، به دبیرخانه رسیده است. آثار ارسالی به دبیرخانه این دوره از جایزه جلال نسبت به دوره قبل رشد ۷۴ درصدی را نشان می‌دهد.

■ **سرای بخش‌های جنبی جایزه امسال چه برنامه‌هایی در نظر گرفته شده؟**

از آنجایی که بخش‌های جنبی این رویداد ادبی هر سال، با توجه به شرایط و موضوعات روز انتخاب می‌شوند، در دوره پانزدهم سه بخش جنبی با عنوان‌های جایزه ویرایش کتاب، بهترین کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از انتقال آثار بخش مرور به بخش رقابتی خیر داد. به گزارش «ایران»، زارعی در گفت‌وگو با «ایران تئاتر»، با بیان اینکه یکی از دلایل نبود شور و هیجان جشنواره‌ای در ادوار گذشته تئاتر فجر، به نوع اجرایی بخش مرور آن مربوط می‌شد، گفت: «اجرای نمایش‌هایی که در یک سال گذشته جشنواره روی صحنه رفته است و بسیاری از علاقه‌مندان آثار آنها از زیر بودند، یکی از عوامل بازدارنده شور و هیجان تئاتر فجر بود، چراکه دیگر تازگی نداشت و با نایم‌نگاهی به جشنواره فیلم فجر می‌بینیم که مردم برای تماشای



گروه فرهنگی / چیزی نمانده که پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد به ایستگاه پایانی اش برسد، آن هم در شرایطی که آثار ارسالی به دبیرخانه این رویداد ادبی حاکی از رشد ۷۴ درصدی، در مقایسه با دوره گذشته است. جزئیاتی از چگونگی برپایی این دوره را در گفت‌وگوی «ایران» با جویهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه جلال می‌خوانید.

■ **تلاش همه دست اندرکاران جایزه جلال بر این است که جایزه در فرایند داوری و انتخاب برگزیدگان، عملکرد خوب و قابل دفاعی داشته باشد و خروجی این جشنواره درشان معتبرترین جایزه ادبی کشور و مورد تایید جامعه ادبی باشد. ما سرمایه‌های زیادی در حوزه ادبیات داریم و افراد زیادی می‌توانند در گروه داوران جایزه جلال قرار بگیرند. در سال‌های گذشته از مشارکت برخی از دوستان استفاده شده و در سال‌های آینده نیز از تعداد دیگری استفاده خواهد شد. البته فرایند انتخابی داوران فقط در حوزه اختیارات دبیر علمی جشنواره نیست و با تشریک مساعی و همفکری و گزینش اعضای هیأت علمی این فرایند صورت می‌گیرد. این دوره ما در خدمت نوزده داور محترم، در چهار شاخه اصلی جایزه و دو رشته جنبی هستیم. تلاش‌مان بر این بوده**

استادان پیشکسوت آثار خوبی به دبیرخانه رسیده و تنوع و تکثر ناشران و نویسندگان در این دوره دیده می‌شود. آثار ارسالی بعضاً با از طریق ناشران به دبیرخانه ارسال شده یا خود نویسنده اقدام به ارسال کرده است. ■ **استقبال اهالی نشر و کتاب برای شرکت در پانزدهمین دوره این جایزه به چه شکل بوده؟**
دبیرخانه این دوره جایزه جلال از اول خردادماه ۱۴۰۱ آغاز به کار کرد و فراخوان جایزه اول شهریورماه منتشر شد که تا پایان مهرماه ادامه داشت. همان‌طور که اشاره شد میزان آثار رسیده به دبیرخانه



نسبت به دوره قبل ۷۴ درصد رشد داشته است. در بخش مستندنگاری ۶۹۰ اثر به دبیرخانه جایزه رسید که نسبت به دوره گذشته با ۳۶۱ اثر رسیده، رشد ۹۱/۰۷ درصدی را نشان می‌دهد. در بخش نقد ادبی ۷۷ اثر به دبیرخانه جایزه رسیده که آثار دریافتی در این بخش نسبت به سال قبل با ۲۸ اثر رسیده، از رشد ۷۷۵ درصدی برخوردار است. در بخش داستان کوتاه ۴۰۱ اثر دریافت شده که نسبت به سال قبل با ۲۳۷ اثر، رشد ۶۹/۰۷ درصدی داشته است. در بخش رمان و داستان بلند نیز ۱۵۰۸ اثر به دبیرخانه جایزه رسیده که نسبت به سال قبل با ۹۱۰ اثر، رشد ۶۶/۰۷ درصدی تجربه کرده است.

■ **این استقبال تنها به جوانان محدود می‌شود یا پیشکسوت‌تان هم حضور پررنگی دارند؟**
در این دوره از هر دو گروه دوستان جوان و استادان پیشکسوت آثار خوبی به دبیرخانه رسیده و تنوع و تکثر ناشران و نویسندگان در این دوره دیده می‌شود. آثار ارسالی بعضاً با از طریق ناشران به دبیرخانه ارسال شده یا خود نویسنده اقدام به ارسال کرده است. ■ **کدام‌یک از بخش‌های «داستان بلند و رمان» و «مجموعه داستان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» با بیشترین استقبال روبه‌رو شده و فکر می‌کنید دلیل آن را بر خسته‌از چه مسائلی می‌دانید؟**

بیشترین میزان افزایش مربوط به گروه مستندنگاری با ۹۱ درصد است. دوره چهاردهم ۳۶۱ اثر در این بخش به بله. شاهد ارسال داستان‌هایی با محوریت این موضوع بودیم. اما در بخش مستندنگاری آثار بیشتر و قابل توجه‌تری با موضوع مدافعان سلامت، اقدامات

جشنواره کمک کند.»

او در تکمیل موارد ذکر شده خود ادامه داد: «شوق تماشای آثار تازه تئاتر ایران آن هم در جشنواره تئاتر فجر باید میان مردم علاقه‌مند به این هنر ایجاد شود. به این ترتیب تصمیم گرفتیم آثاری در بخش اصلی جشنواره اجرا شود که تا کنون دیده نشده است و عموم علاقه‌مندان و هنرمندان تئاتر چشم انتظار تماشای آنها برای نخستین بار باشند. به این ترتیب شیوه اجرایی پیشین بخش مرور تئاتر را حذف کردیم اما ایده جایگزین آن را به منظور بهبود وضعیت جشنواره به کار گرفتیم تا در بودجه‌بندی



دبیرخانه جایزه رسیده بود که امسال به ۶۹۰ اثر افزایش پیدا کرده است. در کل اقبال عمومی در یک دهه اخیر به آثار مستندنگاری (ناداستان‌ها) خیلی بیشتر شده است و طبعاً فعالیت نویسندگان هم در این شاخه از رشد قابل توجهی برخوردار بوده است. چنان که بیشترین آثار مورد توجه عموم جامعه که به تیراژهای بالا هم رسیده، مربوط به بخش مستندنگاری و زیرشاخه‌های آن است.

■ **دوبخش این جایزه به «داستان بلند و رمان» و همچنین «داستان کوتاه» اختصاص دارد، آرا آنجایی که توجه به مسائل اجتماعی یکی از محورهای خلق آثار ادبی به شمار می‌آید شاهد رهایی واقع دوسال اخیر (شیوع پاندمی کرونا) هم در آثار ارسالی بوده‌اید؟**

بله. شاهد ارسال داستان‌هایی با محوریت این موضوع بودیم. اما در بخش مستندنگاری آثار بیشتر و قابل توجه‌تری با موضوع مدافعان سلامت، اقدامات



جهدادی و کرونا به رشته تحریر درآمده است. لذا تصمیم دبیرخانه بر این شد که یکی از جوایز بخش جنبی جشنواره به این موضوع اختصاص پیدا کند.

■ **چند سالی است که داوری بخش داستان کوتاه و رمان جایزه کتاب به جایزه جلال سپرده شده، چه‌نگاهی به این اتفاق دارید؟**
کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند، رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تالیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان به‌دلیل همپوشانی با «جایزه جلال آل احمد» و «جشنواره شعر فجر» در جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران داوری و بررسی نمی‌شوند. این تصمیمی هوشمندانه و اقدامی حرفه‌ای است که انتخاب و گزینش آثار مذکور را به جشنواره جلال آل احمد سپرده‌اند.

■ **خانم سامانی به‌عنوان سؤال آخر و یا تکیه بر تجربه‌تان از دبیری جایزه جلال چه پیشنهادی برای جلب توجه مردم به آثار برگزیده جوایز ادبی، گذشته از بحث دولتی**

■ **دوشنبه ۵ دی ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۸۰۸۸**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

خوانندگان زیادی آماده برگزاری کنسرت هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی تأکید کرد که بسیاری از خوانندگان آماده از سرگیری فعالیت‌شان هستند، آنها گمان می‌کردند که معنی برای برگزاری کنسرت‌ها وجود دارد. محمدمهدی اسماعیلی در توضیح اوضاع جشنواره موسیقی فجر در سال جاری به تسنیم گفت: «جشنواره موسیقی فجر هم مثل سایر جشنواره‌ها با قدرت برگزار می‌شود. دیروز جلسه ارائه را داشتیم؛ هم شورای سیاستگذاری و هم دبیر آن تعیین شده است. پیش‌بینی ما این است که جشنواره موسیقی فجر، امسال در برخی بخش‌ها، بسیار پررونق‌تر از سال‌های گذشته باشد.» او



درباره اقداماتی که برای ازسرگیری رویدادهای موسیقی انجام شده، تأکید کرد: «دفتر موسیقی به مطالبات و اعلام فراخوان‌ها پاسخ می‌دهد. دوستان من در این هفته با تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی جلسه داشته‌اند و مشغول برنامه‌ریزی برای آغاز کنسرت‌ها هستند.» اسماعیلی گفت:« پس از صحبت‌هایی که ما در هفته گذشته داشتیم، خیلی از خوانندگان اعلام آمادگی کردند که اجراهایشان را از سر بگیرند. آنها احساس می‌کردند که شاید معنی در برگزاری کنسرت‌ها وجود داشته باشد. ما هیچ منعی برای برگزاری کنسرت‌ها نداریم. الحمدلله فضای فرهنگی هنری کشور بسیار مهیا است و ان شاه‌الله این کار اتفاق خواهد افتاد.»

انتقال اسناد مهم وزارت نیرو به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

اداره کل فراهم‌آوری و ارزشیابی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در اجرای قانون و مقررات اسناد ملی و اجرای برنامه‌ها و سیاست‌های سازمان در حوزه اسناد ملی ایران در همکاری با وزارت نیرو، تعدادی از اسناد مهم و ارزشمند آرشیمیوی مربوط به دوره زمانی ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۶ را به مخازن اسناد آرشیمیو معاونت اسناد ملی ایران منتقل کرد. با توجه به اجرای قانون اسناد ملی ایران، وزارت نیرو اسناد

مهم و ارزشمندی با موضوعات مختلف، به این سازمان

منتقل کرده است. این اسناد در حوزه‌های مختلف و تعیین سرحدات ارضی و رودخانه‌های مرزی است که از اهمیت بسیاری برخوردار هستند. *امهر*

برگزاری ۸ مجلس تعزیه در «سنکلیج»

احمد عزیز ی تعزیه‌خوان باسابقه اجرای ۸ مجلس تعزیه در ایام فاطمیه را در تماشاخانه سنکلیج، تجربه‌ای متفاوت از اجرای تعزیه در فضای باز دانست. در مجالس تعزیه ایام فاطمیه، احمد عزیز شیبه حضرت علی (ع)، حسین عقیقی، محمدزین شیبه حضرت زهرا(س)، حبیب ماهری شیبه فاضه، مسعود عزیز ی شیبه حضرت جبرائیل، حسین باگی شیبه بلال، امیرعلی رضایی شیبه امام حسن(ع)، ماهان برزگر شیبه امام حسین(ع)، عرشیا حسینی شیبه حضرت زینب(س)، حسین حیدری شیبه حضرت عزرائیل، سیدمحمد میرنقی و مهدی سعیدی شیبه مردم مدینه، عباس حیدری نوازنده ترومپت، ابراهیم خدابنده نوازنده طبل ریز، میلاد عزیز ی نوازنده طبل بزرگ و مصطفی رجبی مسؤل لباس هستند.

رونمایی از پوستر «تاصد سالگی باستانی پاریزی»

در تداوم سلسله برنامه‌های آینه‌دار دوران (نکوداشت استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی) از پوستر «تاصد سالگی باستانی پاریزی» با حضور فرزندان او در باغ موزه نگارستان رونمایی شد. آینه دار دوران در سال‌های گذشته دو دوره برگزار شد و امسال همزمان با زادروز استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی فقط به رونمایی از پوستر برنامه‌های «تاصد سالگی باستانی پاریزی» و اعلام برنامه‌های خود تا یکصد سالگی این استاد شناخته شد زبان و ادبیات فارسی موضوع را به این جلسه حمید باستانی پاریزی، فرزند استاد پرداخت. در این جلسه حمید باستانی پاریزی، فرزند استاد باستانی پاریزی بر توجه به جایگاه و شخصیت دانشگاهی استاد باستانی

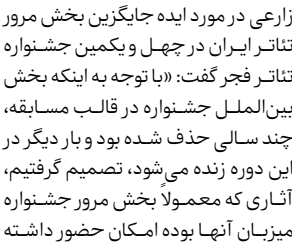


پاریزی در کنار شخصیت فرهنگی او در برنامه‌های ویژه نکوداشت وی و ویژه‌برنامه یکصد سالگی استاد تأکید کرد. در این جلسه اعلام شد با همراهی باغ‌موزه نگارستان دانشگاه تهران، نمایشگاهی دائم از آثار اهدایی آینه دار دوران با موضوع استاد باستانی پاریزی در محل باغ نگارستان راه‌اندازی شود. همچنین نماهنگ «بی‌انتظار از عشق» به یاد استاد باستانی پاریزی با تارانه‌سرایی مرحوم دکتر افشین بدالهی و خوانندگی استاد شهرام ناظری به خانواده دکتر باستانی‌پاریزی اهدا شد. ***روابط عمومی***

در گذشت تهیه‌کننده نامزد دریافت جایزه امی

داکس تیجرا تهیه‌کننده اجرایی برنامه This Week شبکه ABC News در سن ۳۷ سالگی درگذشت. تیجرا برای برنامه این هفته روزهای یکشنبه به رهبری جورج استبانویپوس و

مارتا راداتز نامزد دریافت جایزه امی شد و در سال ۲۰۱۳ برای تهیه‌کنندگی اجرایی برنامه‌اکتون به لکس واکتر شبکه MSNBC جایزه دریافت کرد. ***ایرنا***



زمانی خودش از آن رونمایی کنیم.» این هنرمند افزود: «در حقیقت بخش مرور جشنواره تئاتر فجر نه تنها حذف نشده است بلکه نسبت به ادوار گذشته ارتقا یافته و آثار آن در یک بخش رقابتی شرکت داده می‌شوند.»

روز گذشته در حوزه هنری

مجسمه «غواص» نماد مظلومیت شهدای غواص عملیات کربلای ۴ رونمایی شد



حوزه هنری

دو مجسمه «غواص» اثر حسین عصمتی و «دیده‌بان» اثر مینا صدیقی با عنوان سروهای ایرانی، روز گذشته ۴ دی‌ماه در گالری عالی حوزه هنری رونمایی شدند.

مراسم رونمایی از مجسمه «غواص» اثر هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز حسین عصمتی و «دیده‌بان» اثر هنرمند مجسمه‌ساز مینا صدیقی در معرفی اثر خود مجسمه‌ساز صدیقی با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، عبدالرضا سهرابی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح و جمعی از هنرمندان در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برگزار شد. مینا صدیقی خالق مجسمه «دیده‌بان» در حاشیه این مراسم، درباره اثرش گفت: در گزارشی، به نقل از شهید بزرگوار حاج قاسم سلیمانی شنیدم که در یکی از عملیات‌ها شهید باکری به‌عنوان فرمانده عملیات از پشت بی‌سیم به شهید کاظمی و دیگر رزمندگان زمانی که می‌خواهد اوضاع منطقه جنگی را توضیح دهد، در حالی که زیر آماج سنگین آتش گلوله‌های دشمن یعنی بود، می‌گوید: «ای کاش احمد حاجی (شهید کاظمی) اینجا بودی و از دیدن این همه زیبایی که من می‌بینم لذت می‌بردی. این پیام‌رسانی و گفته شهید باکری لحظاتی پیش از نوبت تو باشد.» «لارو» تا جمعه ۹ دی ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه خواهد بود.

«دیده‌بان» شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، حسین عصمتی در مجسمه «غواص» را خلق کرده نیز در معرفی اثر خود گفت: این مجسمه نمادی از مظلومیت شهدای غواص در عملیات کربلای ۴ است. در این مجسمه سعی کردم با طراحی‌ها و گل‌های مرداب فضای روحانی شهید غواص را به نمایش بگذارم. همچنین در این اثر هنری دوست داشتم مظلومیت و تنهایی شهید را نشان دهم. حالت دست‌های مجسمه حالت دعا است؛ به‌طوری که گویا در لحظاتی برای آزادی خودشان دعا کرده‌اند.

عبدالرضا سهرابی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم با اشاره به اینثار شهدای غواص خطاب به عصمتی گفت: این شهدا ۳۰ سال بعد از