



## اخبار



## پژمان جمشیدی و رضا عطاران در «ویلا ی ساحلی»

همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «ویلا ی ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان، اولین تصویر رسمی این فیلم منتشر شد. «ویلا ی ساحلی» با نام قبلی «رکر» جدیدترین ساخته کیانوش عیاری است که فیلمبرداری آن در یکی از شهرهای شمالی کشور به پایان رسید. رضا عطاران، پژمان جمشیدی، علی رامین‌فر، فرگل فرخیش، یوسف خسروی، رمیا پناهی و با معرفی شوار کریم‌زاده، با حضور علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران «ویلا ی ساحلی» را تشکیل می‌دهند. / **ایرنا**

## جشن‌های «خلی عاشقانه» در فرهنگسراهای پایتخت



جشن‌های «خلی عاشقانه» با هدف معرفی شیوه زندگی حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) و یادآوری فرهنگ و رسوم اصیل ایرانی در حوزه آندواج شد. در سطح مناطق ۲۲ گانه شهر تهران برگزار می‌شود. این برنامه با اجرای نمایش، مسابقه، نقالی، سرود، شعرخوانی، عکاسی، اهدای جوایز و برپایی نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری همراه است. برگزاری مراسم عقد زوج‌های جوان و خاطره‌گویی پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها از مراسم ازدواج، قصه آشنایی، خواستگاری و مراسم عروسی نیز به عنوان بخش‌های ویژه جشن در نظر گرفته شده است. جشن‌های «خلی عاشقانه» از تاریخ ۳۰ خردادماه تا تاریخ ۴ تیرماه برگزار می‌شود. / **روابط عمومی**

## جای خالی نوازندگان پیشکسوت در ارکستر

نشست خبری اعضای شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران با حضور سید محمد میرزمانی و هادی آرم در خصوص تشریح برنامه‌های آزمون نوازندگی این مجموعه موسیقایی در تالار وحدت تهران برگزار شد. هادی آرم در این باره گفت: «تمام تلاشمان را انجام دادیم تا همه جوانب کیفیت و عدالت را در برگزاری آزمون رعایت کنیم. البته اگر بخواهیم به لحاظ پیشرفت و میزان سطح نوازندگی هنرمندان را با کشورهای خارجی مقایسه کنیم، اصلاً منطقی نیست. ما اکنون در حوزه تدریس با مشکلاتی روبه‌رو هستیم که همین موضوع مقایسه سطح نوازندگی هنرمندان ما را با سطوح جهانی غیرممکن می‌کند. این معضلی است که باید به آن رسیدگی شود و بنده و جناب میرزمانی بارها متذکر شدیم و به آن تأکید داریم. سید محمد میرزمانی هم در این زمینه گفت: «متأسفانه قوانین ایجاد شد که دیگر همکاری با نوازنده‌های بازنشسته و با سابقه میسر نیست؛ خبری که در بدنه ارکستر سمفونیک ایجاد شده است و باید برطرف شود. البته در این مورد اقدامات مؤثری انجام شده است که امیدواریم با رایزنی‌های صورت گرفته بتوانیم به نتایج مثبتی برسیم. متأسفانه در برخی موارد شاهد هستیم برخی نوازندگان فکر می‌کنند دیگر نباید تلاشی داشته باشند و به نظر من این آزمون‌ها باعث می‌شود سطح علمی و کیفی نوازندگان ارتقا پیدا کند. / **روابط عمومی**

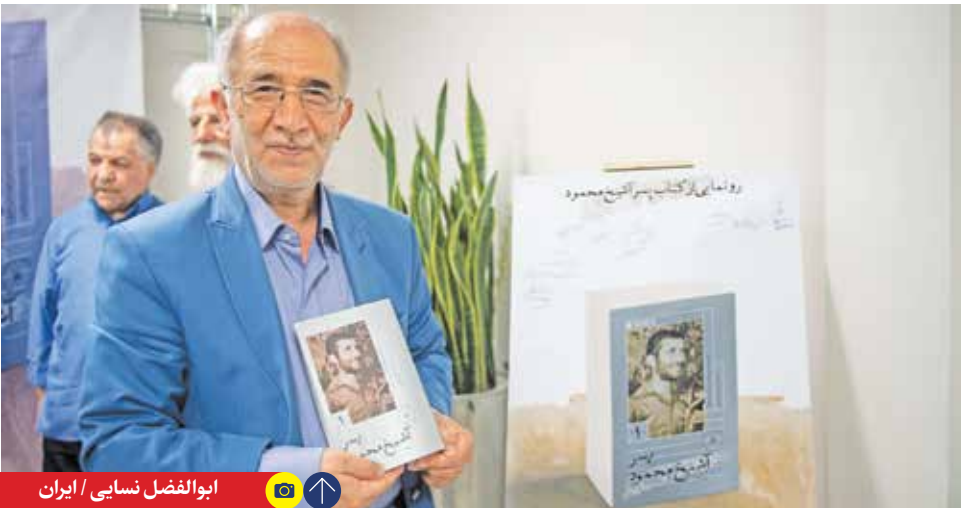
## «لحد» میزبان تماشاگران بالای ۱۵ سال

همزمان با آغاز فروش بلیت نمایش «لحد» به نویسندگی میلاد اردوباری بر اساس طرحی از جنگل آسفالت، نوشته آرمان طبران با کارگردانی حسین حدیدی‌پور، از پوسته‌این اثر نمایشی رونمایی شد. «لحد» داستانی است مستند از خشونت‌های خانگی که هر روز با آن مواجهیم. بدزاسادات بزنجانی، مهدی پورخردی، ایمان دبیری، آدین رشوف و فریدون ولایی اسامی بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا هستند. سارا داداش‌پور و کوروش خمتکش بازیگران نوجوانی هستند که در «لحد» حضور دارند. «لحد» با صدای سجاد افشاریان روی صحنه می‌رود. / **ایرنا**



## معرفی برگزیدگان انسی

انیمیشن شگفت‌انگیز کیارا مالنا و سیاستین لاندباخ با عنوان «مرغ برای لیندا!» که با دست نقاشی شده است، شب پیش در اختتامیه جشنواره انیمیشن انسی، ۲ افتخار بزرگ کسب کرد؛ هم جایزه اصلی جشنواره یعنی جایزه کریستال بهترین فیلم و هم جایزه بنیاد گان برای توزیع را به دست آورد. این فیلم فرانسوی‌زبان داستانی تلخ و شیرین از دوران کودکی است که با زبان طنز از عزاداری و مالچولیا می‌گوید. این فیلم انیمیشن ماه پیش در بخش جانبی ACID جشنواره کن مورد تحسین قرار گرفت و در حین حضور در انسی، بخش‌کننده‌ای برای امریکای شمالی به دست آورد. / **مهر**

کتاب «پسر آشیخ محمود» خاطرات حسین علایی از دوران انقلاب و دفاع مقدس در مؤسسه ایران رونمایی شد  
نیاز امروز جامعه روایت صادقانه از وقایع و آدم‌هاست

ابوالفضل نسایی / ایران



سیدرضا صالحی امیری

محسن حاجی میرزایی

علی ربیعی

علی مطهری

آن نیز آماده است؛ در جلد نخست به وقایع پیش از انقلاب، پیروزی انقلاب و سال‌های جنگ پرداخته شده و جلد دوم هم دربردارنده وقایع جنگ تا دوران حاضر است. او بهره‌مندی از یادداشت‌های روزانه را اقدامی مناسب برای آنهایی دانست که در مشاغل اینچنینی حضور دارند و درصدد تألیف دیده‌ها و تجربیات خود در آینده هستند چراکه از این طریق احتمال وقوع اشتباه به دنبال فراموشی کاهش زیادی پیدا می‌کند.

سوی مؤسسه انتشاراتی ایران بابت نشر بی‌کم و کاست نوشته‌اش تشکر کرد و گفت: «خوشبختانه حتی یک کلمه هم از کتاب در روند انتشار آن عوض نشد. حدود یک دهه قبل این سؤال که ما چه شدیم و چرا به جایگاه فعلی‌مان رسیده‌ایم هم اثر خواندنی محسوب می‌شود.

حسین علایی، نویسنده کتاب «پسر آشیخ محمود» آخرین سخنران این مراسم بود که در سخنانی از حاضران در این آیین رونمایی و از

## کتابی برای پاسخ به پرسش‌های تاریخی

علی ربیعی سخنگوی دولت سابق، انتشار این کتاب را از ابعاد مختلفی از جمله پاسخ جامعه امروز به برخی

کتمان نیست و هیچ نوجهی هم درباره‌اش نمی‌توان پذیرفت. تاریخ شفاهی راهی برای کشف حقیقت ایران‌زمین و در حکم نورافکنی برای روشن شدن وقایعی است که بر ایران گذشته. کمک به ثبت آن نیاز امروز نسل جوان و فردای سرزمین‌مان، بویژه شرایط امروز است که با چالش‌های مختلفی در راستای تحریف تاریخ روبه‌رو هستیم. در راه ثبت تاریخ ما به وجود افرادی همچون علایی نیاز داریم که در راه مکتوب کردن دیده‌ها و تجربیات خود همچون یک قاضی بی‌طرف رفتار می‌کند.»

صالحی امیری، علایی را هم مصداقی در فردی دانست که اخلاق و صداقت همواره یکی از معیارهای اصلی زندگی حرفه‌ای او بوده و همچنین نظیر دیگر سخنرانان این مراسم، نویسنده کتاب «پسر آشیخ محمود» را از معدود روایان صادق و بی‌طرفانه در جنگ خواند.

صالحی امیری با توجه به ویژگی‌هایی که می‌توان برای علایی برشمرد درباره این گفت که اگر انتخاب نام کتاب است او نبود حتماً آن را «مقاومت در مسیر منافع ملت» می‌گذاشت.

محسن حاجی میرزایی، وزیر اسبق آموزش و پرورش در ابتدا بابت انتشار کتاب «پسر آشیخ محمود» از حسین علایی و انتشارات روزنامه ایران تشکر کرد و گفت: «همان‌قدر که اگر ما آدم‌ها حافظه‌مان را از دست بدهیم در گذران زندگی و حتی پیدا کردن آدرس خانه‌مان دچار مشکل می‌شویم، از من جلوتر بود. نکته‌ای که از همان سال‌های دانشجویی درباره علایی برای من جالب بود طریقی است که در طی مسیر سالم و به دور از انحراف در پیش گرفته بود. سرنگونی شاه هدف مشترک همه گروه‌ها در آن بحیوچه انقلاب بود، از کمونیست‌ها گرفته تا مجاهدین خلق. با این حال باقی ماندن در مسیر سالم، کار دشواری محسوب می‌شد که علایی در برقرار ماندن در آن موفق عمل کرد. راه درست را به خوبی تشخیص می‌داد و حتی نگران بود که زحمت نوده مردم به نفع گروه‌های مذکور تمام نشود؛ علایی حوادث دانشگاه تبریز در وقایع پیش از پیروزی انقلاب را به خوبی رهبری می‌کرد، هرچند که به همین خاطر نیز بارها بازداشت شد. ای کاش تا چنین افرادی هنوز در قید حیات هستند قدرشان را بدانیم، ما از وجود افراد بسیاری همچون شهید قاسم سلیمانی برخوردار هستیم اما متأسفانه تا زنده هستند توجهی که باید را به خدمات آنان به خرج نمی‌دهیم.»

## با چالش تحریف تاریخ روبه‌رو هستیم

دیگر سخنران این آیین رونمایی سیدرضا صالحی امیری وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی بود؛ او برپایی این مراسم و انتشار کتاب «پسر آشیخ محمود» را اتفاق مهمی خواند و گفت: «به قول استاد شفیعی کدکنی ما حافظه تاریخی نداریم؛ نقصی که قابل

## جواد انصافی: رادیو نمی‌روم چون دستمزدهایشان برای ۱۰ سال قبل است

یکی از مشکلاتی که الان وجود دارد این است که نمایش ملی‌مان (سیاه بازی) متأسفانه هنوز به ثبت نرسیده است

## رادیو

هنرمندان پیشکسوت هنر همواره دوست دارند در عرصه هنر فعالیت کنند. اگر دلبستگی دارند به خاطر سال‌های فعالیت است که داشتند و مردم نیز آنها را دوست دارند. یکی از آنها جواد انصافی است که با نام «عبدلی» شناخته می‌شود. او ابتدا درباره قطع همکاری‌اش با برنامه «صبا» رادیو صبا می‌گوید: متأسفانه دیگر در رادیو فعالیت ندارم. مدت‌ها بود برنامه «صبا» را برای رادیو صبا با آقای محمد اوزی داشتیم که با موضوع تأثیر خنده و شادی بر سلامت روانی آنتن می‌رفت و به نحوی فضای نوستالژیک عبدلی و اوستا را یادآوری می‌کرد. آقای اوزی از تهیه‌کنندگان قدیمی سازمان هستند و تاکنون چندین بار نسبت به دستمزدهای ما به مسئولان انتقاد و تأکید کردند که این دستمزدها برای ۱۰ سال پیش است و واقعاً دیگر مقرون به‌صرفه نیست اما گوش شنوایی نبود. من هم به اعتراض گفته بودم اگر تغییری در دستمزدها ایجاد نشود دیگر نیستیم. از این هفته دیگر به برنامه رفته و ارتباطم را قطع کردم چون متأسفانه

مسئولان به فکر نیستند. دستمز من بسیار خنده‌دار است. اگر بگویم به حال ما گریه می‌کنید اما می‌گویم. درست است که ما در یک روز چندین برنامه ضبط می‌کنیم ولی برای هر برنامه رقمی که در نظر گرفته می‌شد چیزی حدود ۶۰ الی ۱۰۰ هزار تومان بود؛ من وقتی می‌خواستم از محل زندگی‌ام سر ضبط بگیرم هزینه زیادی می‌کردم چون ماشین‌های سازمان به لواسان نمی‌آیند و خارج از محدوده است. من با ۲۰۰ هزار تومان می‌آمدم و با ۲۰۰ هزار تومان هم برمی‌گشتم. یعنی تمام دستمزدم خرج رفت و آمدم می‌شدم! واقعاً باعث تأسف است. به راحتی به تهیه‌کننده ما گفتند ما همین قدر بودجه داریم. به نظرم با این رفتار از هنرمندان و آنهایی که به کار علاقه‌مند هستند و دوست دارند کار کنند، سوءاستفاده می‌کنند. دلم برای جوانان می‌سوزد چون آنها مجبورند و کار می‌کنند ولی من دلیلی ندارم با این مبلغ کار کنم. نمی‌دانم آقای جبلی رئیس محترم سازمان صداوسیما از این اتفاقات مطلع هستند یا خیر. بازیگر سرپایان است «شک‌ها و لبخندها»، «مدرسه ما» و «مویه ممنوعه» در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه به عنوان یک هنرمند قدیمی آیا صحبتی خطاب به رئیس سازمان

صداوسیما دارید، به ایسنا گفته است: در وهله اول انتظار داریم به هنرمندان احترام گذاشته شود و حرف‌هایشان شنیده شود. یکی از مشکلاتی که الان وجود دارد این است که نمایش ملی‌مان (سیاه بازی) متأسفانه هنوز به ثبت نرسیده است و باید از طریق صداوسیما، ارشاد و میراث فرهنگی ثبت شود. این نمایش به طور غیرمستقیم زیر سؤال است؛ یعنی اینکه نمی‌دانیم به یک دلیل واهی در تلویزیون اجازه داده نمی‌شود کار شود و بارها گفته‌اند شما سیاه‌ها را مسخره می‌کنید! در صورتی که



سجاد صفری / ایران