



چه کسانی به دنبال لغو کنسرت‌های موسیقی هستند؟

اسماعیلی: برخی جریان‌های سیاسی می خواهند آرامش فضای فرهنگ و هنر را از بین ببرند

گزارش

لغو کنسرت‌های موسیقی بیار دیگر حاشیه‌ساز شد. اتفاقاتی که به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از یک جریان سیاسی تبعیت می‌کند. حاشیه‌هایی که با لغو کنسرت رضا بهرام در تاریخ ۲۲ خرداد ماه جاری در سالن وزارت کشور و به دنبال آن لغو کنسرت مشترک حمید هبیراد و مصطفی راغب در تاریخ ۲۴ خرداد ماه در همین سالن رقم خورد (البته در توضیح مسأله فنی سالن‌ها عنوان شد). اما این حاشیه‌ها تنها به لغو کنسرت‌ها خلاصه نشد و به دنبال آن شامگاه جمعه ۲۶ خرداد ماه مشکلاتی در کنسرت گروه موسیقی لیان که در تالار وحدت برگزار شد به‌وجود آمد که حکایت از آن داشت، عده‌ای تلاش بر برهم زدن این کنسرت را داشتند که با پیگیری بموقع حراست بنیاد رودکی و نیروی انتظامی موضوع مرتفع شد.

یک جریان سیاسی دنبال لغو کنسرت‌ها و دوقطبی سازی است
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با اتفاقات اخیر موسیقی تصریح کرد: «یک جریان سیاسی در کشور به دنبال بزرگ‌نمایی برخی مشکلات که گاهاً طبیعی و در اجراها پیش می‌آید، هست تا افشار مختلف مردم را در این موضوع مقابل هم قرار دهند.»

مدیرعامل بنیاد رودکی مطرح کرد: حمایت قانونی از برنامه‌های هنری دارای مجوز



بشش

مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی هم در پی حواشی ایجاد شده توسط شخص شناخته شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری کشور که شب گذشته با ایجاد التهاب در حاشیه برگزاری یک برنامه موسیقایی در تالار وحدت موجب بر هم زدن نظم محیطی قبل از برگزاری این رویداد هنری شده بود، گفت: قبل از اجرای کنسرت فردی شناخته شده

بیان کرد: «اصلاً اجازه نمی‌دهیم در فضاهای فرهنگی و هنری کشورمان عده‌ای بخواهند هنجارشکنی کنند. اگر کنار این، اتفاقات معدود و اندکی هم رخ داد، آن را به پای اهالی فرهنگ و هنر نمی‌نویسیم.»وی با ذکر اینکه «معتدیم فضای فرهنگی و هنری کشورمان با نشاط و با قوت ادامه پیدا کند»، اظهار کرد: «در چند روز اخیر که بنده در سفر کاری خارج از کشور بودم، این فضا منتقل شد، بلافاصله موضوع را با مسئولان بخش‌های مختلف

در بر هم زدن برنامه‌های هنری برای دقایق اندکی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو پرداخت که این امر با حضور بموقع مأموران خدوم نیروی انتظامی تحت کنترل قرار گرفت.
وی با تشریح تدابیر و اقدامات بنیاد رودکی برای مقابله با هر نوع هنجارشکنی و حفظ شئون در برگزاری رویدادهای هنری و نیز تشکر از نیروی انتظامی در حمایت از نظم برگزاری رویدادهای هنری در سراسر کشور گفت: با توجه به اسناد و صورتجلسه تهیه شده توسط مأموران نیروی انتظامی برای این فرد شناخته شده که سابقه طولانی در ایجاد بلوا در اماکن هنری و تحریک احساسات پاک جامعه دینی با سیاه‌نمایی برگزاری رویدادها هنری دارد، پرونده قضایی تشکیل و بزودی این امر از سوی دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

دنبال کردم و دوستانمان در وزارت کشور و جاهای دیگر بیانیه دادند و لغو چند کنسرت مربوط به مشکلات فنی بود.»وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: «اکنون دوستانمان تقویم جایگزینی را برای مواردی که لغو شده است ارائه داده‌اند تا در تالار وزارت کشور برگزار کنند تا مشکلات چند روز اخیر جبران شود، حتماً اهالی فرهنگ و هنر با دقت اجازه سوء‌استفاده را به دوخواهان مردم ایران نخواهند داد.»

مدیرکل دفترموسیقی: لزوم احترام به مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای فعالیت قانونی

و هنجارشکنانه پرهیزی می‌کنند.»وی تأکید کرد: «رعایت حجاب، عفاف و شئون اسلامی از مواردی است که نظارت بر رعایت آن، در حين صدور مجوز اجرای صحنه‌ای هم به برنامه‌گذاران و هم به سالن‌های برگزاری تأکید شده و هم در بلیت‌های خریداری شده از سوی مخاطبان، رعایت آن الزام و تکلیف شده است. در این چهارچوب فعالیت‌های هنری صرفاً در چهارچوب قوانین و ضوابط اعلام شده مجاز به انجام است و چنانچه از سوی معدودی از گروه‌ها و افراد مورد غفلت قرار گیرد، برابر ضوابط، اقدامات قانونی به عمل خواهد آمد.»

مدیرکل دفترموسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حواشی به‌وجود آمده برای برخی کنسرت‌های موسیقی، بر لزوم احترام به مجوزهای صادرشده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد.
محمد الله‌نباری درگفت‌وگو با مهر مبنی بر انتشار برخی حواشی منسوب به نحوه برگزاری برخی کنسرت‌ها توضیح داد: «اکثریت علاقه‌مندانی که جهت اجرای زنده گروه هنری مورد نظر خود در سالن‌ها حاضر می‌شوند، هنرشناس و میرا از حاشیه و حاشیه‌سازی و معتقد و عامل به ضوابط و مقررات قانونی و پرهیز از هنجارشکنی هستند. در مقابل، اکثر هنرندان ارجمند نیز که با اخذ مجوز قانونی، تازه‌ترین تولیدات هنری خود را پیش چشم مخاطبانشان در اجراهای زنده عرضه می‌کنند از رفتار حاشیه‌ای

صورت دیجیتال بررسی می‌شود. از میان این طرح‌های دریافتی هم تا کنون بیش از ۱۰۰ طرح وارد مرحله نگارش فیلمنامه شده است.»
اسدی‌زاده همچنین در این رابطه اشاره می‌کند: «حدوداً روزی شش طرح به ما می‌رسد اما خیلیی از آنها به موقعیت ایران امروز و مردم ارتباطی ندارد یا تکراری است. همه دوستان مرا به فعالیت در حوزه فیلمنامه می‌شناسند و تلاشمان این است که فیلمنامه را هویت ببخشیم» وی می‌افزاید: «تعهد ما این است که هفته‌ای دو فیلمنامه را شروع کنیم و حدود ۲۰ تا ۳۰ هفته طول می‌کشد که یک فیلمنامه در مرحله متن به خروجی برسد. هیچ توقفی در کارها وجود ندارد، هیچ ممیزی غیرحرفه‌ای وجود ندارد. حتماً کار ما هم تقاضی دارد اما همه واسطه‌ها و شوراهای غیرکارشناسی کنار رفته است.»
با این اظهارات به نظر می‌رسد که صداوسیما دست‌کم در مرحله تولید متن تلاش دارد تا سرعت را بالاتر ببرد اما هنوز معلوم نیست مرحله تولید فنی سریال‌ها با کدام متولی است. به علاوه همواره سطحی از ممیزی و دخالت سلیقه در ممیزی و ضوابط درگیر و ناگزیر است. اما از آنجا که تولید متن اولین مرحله از تولید سریال است، باید منتظر ماند و دید که مرحله بعدی تولید فنی قرار است به کدام نهاد و با چه سرعتی سپرده شود.

اطلس فیلمنامه نویسان، به چه کار می‌آید؟

اما مدیرکل دفتر فیلمنامه و طایف دیگری را هم در این است که فیلمنامه‌نویسان در کل کشور شناسایی شوند. پروژه‌ای به نام «اطلس فیلمنامه‌نویسان ایران» هم تعریف شده است. کارگروه‌های متعددی هم در استان‌های مختلف برای همین منظور راه‌اندازی شده است. «اسدی‌زاده همچنین به شناسایی فیلمنامه‌نویسان در ایران و در مراحل بعد از آن در جهان اسلام، منطقه و جهان اشاره کرد. براین اساس این دفتر تلاش می‌کند فیلمنامه‌نویسان را شناسایی کند اما سؤال اینجاست که تهیه اطلس فیلمنامه‌نویسان تا چه اندازه می‌تواند برای نگارش و تولید فیلمنامه هم اقدام مؤثر و مفید باشد.

با تمام اینها بازسازی ساختار صداوسیما خصوصاً در عرصه تولیدات نمایشی، حتماً اقدامی ضروری بوده و نیاز است اما این بازسازی نباید به قیمت توقف یا کاهش محسوس کمی و کیفی تولیدات تمام شود. به علاوه، تلازم اضافه کردن حلقه‌های جدید بدون حذف حلقه‌های قدیمی، می‌تواند چالش بزرگ‌تری را برای ساختار سازمانی صداوسیما رقم زند. تا همین جا سؤال این است که در کنار دفتر فیلمنامه، جایگاه دفتر تولید فیلم و سریال شبکه‌ها، سیمافیلم و مرکز سیمرغ به چه صورت تعریف خواهد شد.

اخبار



توصیه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

برای مطالعه کتاب «پانه؛ جاده زیر دید»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از حضور در یادواره شهدای ۱۵ خرداد ۱۳۶۳ پانه با انتشار یادداشتی در فضای مجازی، عموم مردم را برای آشنایی با بخشی از رشادت‌های مردم کردستان به خواندن کتاب «پانه؛ جاده زیر دید» دعوت کرد.

محمدمهدی اسماعیلی با انتشار متنی در صفحه شخصی خود نوشت: «یادواره شهدای سال ۱۳۶۳ پانه که توفیق حضور در آن را پیدا کردم؛ روایت شهدای مظلومی بود که روایت جانسوز شهادت‌شان حتی به گوش برخی از دلسوزان انقلاب هم نرسیده است. ۶۰۳ شهید در یک روز و در بمباران گسترده. بسیاری از شهدا کودکان و زنان بی‌پناهی بودند که در آتش خشم دشمن زبون و درمانده از مقاومت دلیرمردان کرد، بی‌گناه، پیر شدند. از این تعداد تقریباً به تساو، ۳۰۰ نفر از انصار و ۳۰۰ نفر از مهاجرین بودند. بکارگیری اصطلاح مهاجر و انصار از ابتکارات مسیح کردستان، شهید محمد بروجردی بود که برای این شهدا به کار رفت. کتاب «پانه؛ جاده زیر دید» تألیف آقای آیت معروفی که دیروز در حاشیه این یادواره رونمایی کردیم خاطرات ایثارگری‌های پانه را به خوبی روایت کرده است. همه را به خواندن آن دعوت می‌کنم.»**روابط عمومی**



شکار هیولا در باشگاه ده‌هزارتایی‌ها

چاپ چهارم رمان «شکار هیولا» در بهار ۱۴۰۲ منتشر شد و این رمان نوجوانانه را وارد باشگاه ده‌هزارتایی‌ها کرد.

شکار هیولا در بهار ۱۳۹۹ به دنیا آمد و در عرض سه سال ۱۱ هزار نسخه از آن توسط نشر معارف به چاپ رسیده است. چاپ چهارم رمان علمی -تخیلی شکار هیولا، ۳ هزار جلد شمارگان دارد و با بهای ۶۰ هزار تومان به بازار کتاب عرضه شده است. محمد سرشار در رمان شکار هیولا، ماجرای عملیات پهباد آرکوب۱۷ در خاک ایران را روایت کرده است. داستان پرهیجان پهبادی که می‌خواست مشهورترین پهباد جهان شود اما در این مسیر با مشکل بزرگی مواجه شد.**روابط عمومی**



آغاز پخش سریال طنز «خوش نشین‌ها»

سریال طنز «خوش نشین‌ها» به کارگردانی سعید آقاخانی از شنبه ۲۷ خرداد ماه از شبکه آی فیلم به روی آنتن رفت. با پایان پخش سریال «همانه از شبکه آی فیلم، مجموعه کمدی «خوش نشین‌ها» جایگزین این سریال شد. «خوش نشین‌ها» هرشب ساعت ۲۱ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. این سریال طنز به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و مه‌ران مه‌رام، اولین بار آبان ۱۳۸۹ از شبکه سه سیما به روی آنتن رفت. مرحوم سیروس گرجستانی، مرجانه گلچین، حمید لولایی، علی صادقی، مه‌ران رحیمی، زنده یاد حلیمه سعیدی، امیر غفارمنش، حدیثه تهرانی، صبا کمالی، اردشیر کاظمی، محمد کاسبی، سپند امیرسلیمانی، گیتی معینی و... از بازیگران «خوش نشین‌ها» هستند. **ايسنا**

جدال چه‌گووارا و لری کینگ روی صحنه

نمایش «چه» به نویسندگی و کارگردانی مه‌ران زنجبیر از دوازدهم تیرماه در تماشاخانه ایشنه‌شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «چه» که به جدال میان ارنستو چه‌گووارا و لری کینگ مجری شبکه سی‌ان‌ان می‌پردازد، به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران شهر به روی صحنه می‌رود. این نمایش با بازی مه‌ران زنجبیر و مهدی یگانه از دوازدهم تیرماه ساعت ۱۹:۰۰ در سالن استاد سمندریان اجراهای خود را آغاز می‌کند.**ايسنا**