irannewspaper.ir

• یکشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۱۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۵ • اذان مغرب ۱۹/۴۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۲ • اذان صبح فردا ۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۴/۴۸

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)
• آزاده سهرابی(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

در ازل پرتوِ حُسنت ز تجلی دَم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
جلوه‌ای کرد رُخَت دید مَلَک عشق نداشت
عینِ آتش شد از این غیرت و برآدم زد

حافظ

سخن روز

امام جواد(ع):
آن که به غیر خداوند روی آورد، خداوند به همو واگذارش کند.
بحار الأنوار، ج ۶۸، ص ۱۵۵

نگاره

عدالت غذایی غرب

حمید صوفی/ طراح و کارتونیست

فضای مجازی

انتشار پستی به یاد شهید قنبری، کارگاه آموزشی داریوش مؤدبیان برای علاقه‌مندان ادبیات داستانی و نمایشی روسیه و توصیه محمدکاظم کاظمی به تماشای سریال پوست شیر بخشی از مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.

بوسه بر عکس پدر

اسماعیل معنوی روزنامه‌نگار خوزستانی در صفحه شخصی خود تصویری از بوسه دختر شهید سروان قنبری بر بنر عکس پدر شهیدش منتشر کرده و در توضیح آن نیز نوشته است: «دختری هست هنوز...» سروان «محمد قنبری» از پرسنل فراجا و شهید مدافع امنیت شهرستان ایذه بیست و یکم خردادماه پس از ۲۷ سال خدمت، جان خود را در مسیر صیانت از آرامش و امنیت مردم فدا کرد.

پیشنهاد کاظمی برای علاقه‌مندان شبکه نمایش خانگی

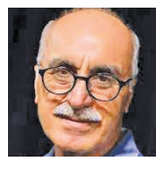
محمدکاظم کاظمی، نویسنده و شاعر افغانستانی در پستی تماشای سریال «پوست شیر» را به علاقه‌مندان توصیه کرده، او نوشته:«پوست شیر را تمام کردیم، کار فوق‌العاده برادران محمودی. دیدن آن از دست ندهید. در فیلم نت عرضه شده است.» او تأکید کرده که بزودی نکات بیشتری از این سریال برای علاقه‌مندان می‌نویسد.«پوست شیر» سریال نمایش خانگی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی رضا بهاروند و جمشید محمودی است که در سال ۱۴۰۱ از شبکه نمایش خانگی به نمایش درآمد. هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیلا شاهی و شهاب حسینی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. این مجموعه نقدهای عموماً مثبتی از طرف منتقدان و مخاطبان دریافت کرد. در خلاصه داستان این سریال آمده:«نعیم پس از ۱۵ سال از زندان آزاد می‌شود و به دیدار دخترش می‌رود. دختر او در جریان سفر به شمال ربوده می‌شود و نعیم که از تلاش پلیس خشنود نیست، مجبور می‌شود که به همراه دوستانش رضا و صدرا، عاملان ربوده شدن دخترش را پیدا کند.»

برپایی کارگاه طنزنویسی

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه پستی از صفحه دفتر طنز به اشتراک گذاشته که بنا بر اطلاعات مندرج در آن علاقه‌مندان در تازه‌ترین دوره آموزشی طنز مکتب‌خانه که به میزبانی و همت حوزه هنری برگزار می‌شود، شاهد برپایی «کمدی و هوش مصنوعی در صد و هفتمین مکتب‌خانه طنز» خواهند بود. مدیریت این کارگاه را رضا ساکی از نویسندگان طنزپرداز کشورمان به عهده دارد که سه‌شنبه همین هفته، مصادف با سی‌ام خرداد ماه در طبقه دوم حوزه هنری تهران، ساعت ۱۶ برپا می‌شود؛ حضور در این کارگاه برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. آموزش طنز و طنزنویسی، کمدی و کمدی‌نویسی، تکنیک‌های خلق کمدی و...بخشی از سرفصل‌های این کارگاه آموزشی هستند.

خبر ایوب آقاخانی درباره بازپرس

ایوب آقاخانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، تیزر تبلیغاتی سریال «بازپرس» را بازنشر کرده و در توضیح آن نوشته:«شمارش معکوس برای پخش سریال «بازپرس» از شبکه یک.» این سریال از تولیدات مؤسسه فرهنگی هنری وصف‌صبا است که با همکاری مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه ساخته شده.«بازپرس» را حسین تراب‌نژاد بر اساس پژوهش دو ساله در پرونده‌های واقعی نوشته و احمد معظمی آن را کارگردانی کرده است.



چخوف‌خوانی مؤدبیان

داریوش مؤدبیان، نویسنده و کارگردان تئاتر خبر از برپایی نشست‌های چخوف‌خوانی داده که این دوره با همکاری انتشارات گویا برگزار می‌شود. مبنای این نشست‌ها نیز کتاب‌های «دوستان، ما بد زندگی می‌کنیم» و «تک‌پرده‌های چخوف» است. نخستین جلسه آن پنجشنبه یکم تیرماه ساعت ۱۷ الی ۱۹ برگزار می‌شود که ورود آن برای عموم علاقه‌مندان آزاد است و محل برپایی آن نیز خانه فرهنگ گویا در خیابان کریم‌خان عنوان شده. نشست‌ها هر دو هفته یک‌مرتبه برپا می‌شوند. «آنتون پاولاویچ چخوف» پزشک، داستان‌نویس، طنزنویس و نمایشنامه‌نویس برجسته روس است که باوجود زندگی کوتاهش اما بیش از ۶۰ اثر ادبی ارزشمند به یادگار گذاشت. چخوف را مهم‌ترین نویسنده داستان کوتاه جهان می‌دانند هرچند که او در زمینه نمایشنامه‌نویسی نیز آثار برجسته‌ای از خود به‌جا گذاشته است. چخوف در ۴۴ سالگی بر اثر بیماری سل درگذشت. داریوش مؤدبیان که مدیریت و سخنرانی نشست‌های چخوف‌خوانی را به عهده دارد از جمله هنرمندان پیشکسوت کشورمان به شمار می‌آید که در زمینه تألیف آثار پژوهشی در حوزه تئاتر کارهای متعددی انجام داده که از جمله آنها می‌توان به مجموعه چند جلدی طنزآوران جهان نمایش اشاره کرد.

نقل قول

احمدرضا اسعدی
بازیگر

هنرمند سالم دوربینش روی دیگران خاموش است

هنر با تمام وجه الهی‌اش که آدم‌ها را محبوب‌القلوب می‌کند اما آنها را در دام شهرت، قدرت و ثروت می‌اندازد و اینها مثلثی آسیب‌زننده است. وقتی بازیگری در این دام افتاد یکسره به دنبال این می‌رود که تأیید شود و برای این گرفتن تأیید دیگران ممکن است تن به هرکاری بدهد؛ درصورتی که شرح وظایف ما مشخص است. نقش من مشخص است و باید تمام هم و غم خودم را بگذارم که نقشم را به خوبی ایفا و روابط انسانی‌ام را با دیگران خوب اجرا کنم و این شرح وظیفه هر انسان نرمالی است؛ از بازیگر گرفته تا طراح گریم و این بی‌حاشیه بودن و لاک‌پشتی عمل کردن در زندگی و کار است. برخی اما گوزنی هستند و همواره گیر و شاخ و برگ و حاشیه دارند یا دنبال حاشیه‌سازی هستند. این آدم‌ها از شخصیت هنری خودشان و شرح وظایفی که دارند، عدول کرده و انتخاب و مسئولیت خودشان را فراموش می‌کنند و به دیگران می‌پردازند و دوربینشان روی دیگران روشن است و دیگران را قضاوت و مقایسه می‌کنند. درحالی که هنرمند واقعی و سالم شرح وظایف خود را می‌داند و دوربینش روی دیگران خاموش است. | **بخش از صحبت‌های این بازیگر با ایرنا**

نکته

جامعه و امتناع «خودبودن»

نقدی بر سخنان اخیر دکتر خدایاری درباره حجاب

دکترابوالفضل اقبالی
پژوهشگرمطالعات جنسیت‌وخانواده

اخیراً دکتر خدایاری‌فرد استاد روانشناسی در شیراز اظهاراتی را علیه حجاب مطرح کرده‌اند که کلیپ آن در فضای مجازی منتشر گردید. یکی از نکاتی که ایشان مطرح کرده‌اند این است که افراد اعم از محجبه و بی‌حجاب با پوشش اختیاری که دارند هویت حقیقی و اصیل خود را نشان می‌دهند و این به نفع سلامت روان جامعه است. اما الزام به حجاب باعث اختلال در سلامت جامعه می‌گردد زیرا مانع «خودبودن» افراد می‌گردد. این یادداشت پاسخی به این سخن ایشان است.

بحثی که ایشان مطرح نمودند گرته‌برداری ناقصی از نظریه «تفرّد»(Individuation) کارل یونگ روانشناس معروف است که ناظر به تبیین مراحل رشد و کسب استقلال هویتی افراد است که از رهگذر ایجاد تعادل میان ویژگی‌های مثبت و منفی و نیروهای متضاد وجود خود فرد محقق می‌گردد. نظریه تفرد یونگ به بیان ساده این است که فرد وقتی به استقلال هویتی دست می‌یابد که «خودبودن» خود را با تمام نیروها و ویژگی‌های متعارض وجود خودش بپذیرد.

حال این نظریه را با سخن دکتر خدایاری فرد مقایسه کنید!

دکتر خدایاری می‌گویند جامعه باید تفرّد و خودبودن افراد را به رسمیت بشناسد! در حالی که یک اصل بدیهی در زندگی اجتماعی وجود دارد و آن هم لزوم سازگاری افراد با قوانین و هنجارهای اجتماعی است. حتی اگر لازمه این سازگاری، عدول از برخی ترجیحات، خواسته‌ها و انتخاب‌های فردی باشد؛ زیرا اساساً زندگی اجتماعی از رهگذر پذیرش واقعیت‌های فرافردی همچون قانون، هنجار، اخلاق و... به‌عنوان میانجی میان هویت‌های فردی افراد قابل تحقق است. جامعه تا جایی که ممکن است تفرّد و استقلال هویتی افراد را به رسمیت شناخته و تکثر وضعیت افراد را می‌پذیرد. اما قرار نیست دامنه این پذیرش به وجود تعارض میان فرد و دیگر افراد جامعه یا تزاحم میان وضعیت فرد و ساختارهای اجتماعی منجر گردد. اساساً تمدن و فرهنگ یعنی لجام زدن بر برخی تمنیاتِ فردگرایانه! در حالی که دکتر خدایاری برخلاف این اصل بدیهی دارد به جامعه و قانون توصیه به تمکین در مقابل خواهش‌های فردی می‌کند!

اقتضای این سخن، رواداری منفعلانه جامعه در برابر تفرّدهای متکثر جامعه است که نتیجه‌ای جز بی‌هنجاری و آنومی اجتماعی دربرنخواهد داشت. اگر بنا بر تمکین جامعه در برابر وضعیت‌های حقیقی افراد باشد، برای یک عده‌ای مقررات اداری، برای عده‌ای دیگر قوانین راهنمایی و رانندگی و برای برخی دیگر آیین‌نامه‌های آموزشی مانع تحقق فردیت و خودبودن‌شان است. در چنین وضعیتی که آقای دکتر خدایاری تجویز می‌کنند، آیا اساساً امکان زندگی اجتماعی وجود دارد؟

این پرسش از دکتر خدایاری وقتی پیچیده‌تر می‌شود که متوجه تسلط رسانه‌ها و نفوذ آنها در انعطاف‌بخشی به وضعیت‌های متکثر انسانی در عصر امروز باشیم. ما امروز بیش از هر زمانی با پدیده «تفرّد سیال» مواجه هستیم. هویت‌های فردی در عصر مدرن و پست مدرن تحولات پرشتابی را تجربه می‌کنند و سیالیت بی‌سابقه‌ای را نسبت به جوامع پیشین دارند. تمکین جامعه در برابر چنین وضعیت متکثر و منعطفی یک نتیجه بیشتر ندارد و آن هم زوال جامعه و فرهنگ است.

کلاکت

آن زن که از هیتلر مستند ساخت

محمداحسان مفیدی‌کیا
منتقد

وقتی در سال ۲۰۰۲ لنی ریفنشتال چند روز پس از تولد صد سالگی، آخرین اثر مستندش، یعنی «برداشت‌های زیر آب» را اکران کرد، نزدیک به ۷۰ سال از ساخت فیلم شاهکارش «پیروزی اراده» می‌گذشت و او تقریباً در تمام این مدت سعی داشت از زیر سایه هیتلر، گوبلز و حزب نازی آلمان بیرون آید. کمتر مستندبازی است که نام این فیلم را که از مشهورترین‌های تاریخ مستند است را نشنیده، اما شاید از سرنوشت تأثربرانگیز ریفنشتال اطلاع چندانی نداشته باشد.

کسانی که این فیلمساز آلمانی را متهم می‌کنند نیاز به شواهد و مدارک آنچنانی ندارند، کافی است برترین اثر او را پخش و فیلم را در همان ثانیه‌های ابتدایی که اولین نوشته بر صفحه نقش می‌بندد متوقف کنند، آنجا که نوشته شده: «تهیه شده به سفارش پیشوا، کارگردان لنی ریفنشتال.»

هلن برتا امیلی ملقب به لنی در نوجوانی رقصنده و بعد بازیگر شد، او خیلی زود به کارگردانی، تدوین و نویسندگی گرایش پیدا کرد و البته تنها تا زمان شکست آلمان در جنگ جهانی دوم توانست مستند بسازد. از آن پس به جز یک نمایشگاه عکس در ۱۹۷۰ و همان فیلم آخرش که حاصل نماهای غواصی ۳۰ سال آخر زندگی‌اش بود، کار دیگری نساخت و صد البته که این بیکاری خودخواسته نبود.

لنی نوآوری‌های ویژه‌ای داشت که کارش را متمایز می‌کرد، خواه در تکنیک تصویربرداری، خواه در عدم استفاده از گفتار متن و بسنده کردن به سخنرانی‌های قرای آدولف هیتلر. مثلاً استفاده از نماهای حرکتی ترکیبی که به طور همزمان از کرین و ریل در آن بهره برده بود، از همین نوآوری‌هاست. اما نتیجه این همه خلاقیت چه شد؟ برخی او را به‌دلیل همین تلاش‌ها که منتج به تصاویر باشکوه و مرعوب‌کننده از آلمان نازی شده بود، قابل بخشش نمی‌دانستند، اما خودش تمام اینها را صرفاً کوشش هنری یک جوان عاشق مستندسازی می‌دانست و هیچ وقت هم از این ادعا کوتاه نیامد.

او یک اثر مشهور دیگرش به نام «المپیا» را که یک مستند ورزشی از المپیک ۱۹۳۶ برلین است، شاهدی بر این مدعا می‌داند و می‌گوید، بیشتر از نیات سیاسی در پی به تصور کشیدن زیبایی و شکوه جسم در حال حرکت بوده است، او به زعم خود می‌خواست از واقعیات شعر بسراید.

برای من مستندساز، توجه به زندگی ریفنشتال چند درس بزرگ دارد، یک اینکه ابزار هنر را اگر در جای درست به‌کار نگیریم، نتیجه هرچه حرفه‌ای‌تر باشد، بیشتر در خدمت شر خواهد بود. دو اینکه، وقتی کاری را پذیرفتی، بهترین خودت باش، حتی شده جلوی گوبلز بایست و نگذار در اثرت دست ببرد و در عین حال بدان که این جسارت عواقب سختی هم خواهد داشت و درس آخر اینکه، اگر مستندساز باشی، حتی صدسالگی هم برای تحویل یک اثر خوب دیر نیست!

پیشنهاد

روایت تردید

حسام آبنوس
روزنامه‌نگار

بسیاری شک را زمینه یقین دانسته‌اند. برخی حتی یقین را تشبیه به میوه شک کرده‌اند. درباره شک و تردید صحبت بسیار شده و سرگشتگی‌های بسیاری را در تاریخ می‌بینیم که از یک تردید آغاز شده و پایانش گاهی شیرین و در مواردی تلخ رقم خورده است. برای مثال تردیدی که جناب «حُر» در شب عاشورا با آن روبه‌رو می‌شود و کارش به شهادت در رکاب سیدالشهدا(ع) می‌رسد، از آن تردیدهایی است که آدم با خودش می‌گوید کاش قسمت ما هم بشود. تردیدهای دیگری هم در همین ماجرای کربلا در تاریخ ثبت شده که موجب شده فرد تصمیمی بگیرد که نتیجه‌اش چیزی جز سرافکندگی در برابر تمام تاریخ نبوده است. البته فراموش نکنیم که ماندن در وادی تردید و شک و اتراق کردن در آن، آفت بزرگی است که نتیجه‌ای جز عاقبت‌سوزی در پی ندارد زیرا بسیارند کسانی که چون یقین را میوه شک می‌پندارند، در این وادی ساکن می‌شوند اما خبر از آن ندارند که دارند عمر خود را به تباهی سپری می‌کنند. از این رو اگر شک و تردید غل و زنجیری شود بر دست و پای ما، دیگر خبری از میوه‌ای به نام یقین نخواهد بود. یقین مانند آب چشمه‌ای زلال و خنک است که در بیابان تفتیده و داغ بعد از تحمل ساعت‌ها بی‌آبی و عطش به آن رسیده باشیم و چه گواراست چنین آبی.

«صور سکوت» که محمدقائم خانی آن را نوشته، داستانی است درباره تردید؛ تردیدی که پای بسیاری را می‌بندد و از رسیدن به نقطه نهایی که همان یقین باشد، نشانه‌ای نیست. شخصیت‌های داستان صور سکوت از وقوع یک اتفاق مطلع‌اند ولی زمان آن را نمی‌دانند. نسل‌های مختلف خانواده در پی یافتن آن سرچشمه ترک دیار می‌کنند تا بتوانند جان تشنه خود را سیراب کنند. خبری در کتب پیامبران قبل از پیامبر خاتم مبنی بر برانگیخته شدن پیامبری در آخرالزمان آمده و حالا یکی از فرزندان بنی‌اسرائیل نشانه‌های ظهور پیامبر خاتم را یافته و پا در مسیری می‌گذارد که آسان نیست.

خانی در رمانش تلاش می‌کند نشان دهد که صرف درک کردن زمانه یک پیامبر کافی نیست، آن هم در شرایطی که فرد بر دینی از ادیان ابراهیمی ماقبل پیامبر خاتم است. او نشان می‌دهد اتفاقاً سختی کار اینجاست که آنها با روش‌های مختلف سعی در انکار دعوی رسالت او داشتند و پیروانشان را از گرویدن به دین او باز می‌دارند. رمان روایت چندنسل از یک خانواده است که هر کدام آتش تردید به جانش افتاده و برای خاموش کردن آتش، پا در راهی می‌گذارد که سرانجام آن روشن نیست. این قصه روایت تردیدهایی است که پای افراد را می‌بندد، تردیدهایی که از سوی حامیان وضع موجود ایجاد می‌شود و مانع رسیدن به وضعیت مطلوب می‌شود. صور سکوت روایتی است از تردیدهای چند نسل در یافتن حقیقت، در رسیدن به چشمه‌ای زلال و نورانی.

یادداشت

تغییر ریل سینما با «امید و ایمان و تخصص»

جبار آذین
منتقد و مدرس سینما

مقام معظم رهبری در بیانات اخیر خود به نکات مهم و اساسی حیات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی کشور اشاره فرمودند و راه دستیابی به شکوفایی و بالندگی و درخشندگی مردم و ایران پرافتخار را پرواز با دو بال امید و ایمان متذکر شده و بر اجرای آن تأکید فرمودند. آنچه ایشان به‌عنوان نیاز و مطالبه رهبری و مردمی بر آن تأکید ورزیدند، در واقع کلید اصلی پاسخگویی به تمام نیازهای مادی و معنوی کشور و نسل‌های مختلف و همان عناصر تعیین‌کننده‌ای است که ایران اسلامی را در برابر هرگونه تهاجم و شیطنت و تخریب بیگانگان و عوامل داخلی آنها بیمه می‌کند. از همین رو، عمل به این رهنمودهای استراتژیک، وظیفه ملی همگان، بویژه مسئولان و مدیران کشور است و در صدر مجریان آن، سکانداران فرهنگی قرار دارند، چرا که مهم‌ترین عوامل سازندگی فردی و اجتماعی فرهنگ است و انسان‌هایی که به ایمان و امید اتکا دارند و آنها را در وجود خود، زندگی فردی و خانوادگی و اجتماعی، نهادینه می‌کنند، انسان‌های فرهنگی هستند. از آنجا که طی چند دهه، فرهنگ کشور به موازات تغییر و تحولات گوناگون اجتماعی و سیاسی، با تغییرها و فراز و فرودها روبه‌رو شده و با وجود همت‌های پیوسته خادمان مردم و کشور و همدلی و همکاری‌های دلسوزانه و متعهدانه انسان‌های مقام و موقعیت‌دار و غیرمقامدار و معمولی، به دلایلی از جمله کم‌کاری‌ها و غفلت‌ها و ندانم‌کاری‌ها، نه فقط در حوزه سینما که عرصه فرهنگ، به مرور از ارزش‌ها و آرمان‌های انقلابی و اجتماعی فاصله گرفته است حتی کار به جایی رسیده که در بخش‌هایی از هنر و فرهنگ و سینما و صداوسیما، تفکرات لیبرالی و غرب‌پسند و مغایر با اهداف ایران اسلامی، نفوذ و رسوخ یافته است. به همین دلایل، نگارنده طی سال‌ها و درصدها یادداشت و نقد و تحلیل، از منظر آسیب‌شناسی به اوضاع و احوال فرهنگ و هنر و هنرمندان و روند تلاش‌های آنها پرداخته و افزون بر ارائه کارشناسی مشکلات و موانع و معضلاتی که سد راه تحول آفرینی و امید و ایمان‌بخشی و تعالی آنها در جامعه شده‌اند، راهکارهای تخصصی هم طرح و عنوان کرده است.

شمایل عمومی حیات و فعالیت‌های اجتماعی هنرمندان و مدیران فرهنگی، هنری و تولیدات هنری، فرهنگی، نشان دهنده، خارج شدن هنر و فرهنگ جاری از مسیر فرهنگ‌سازی و حفظ و ارتقای فرهنگ قوی و غنی ایرانی و اسلامی از ریل اصلی تحولات کشور و ملت و فاصله یافتن از اهداف و باورهایی است که این ریل بر بنیان آنها شکل یافت. با این همه، خارج شدن نسبی قطار اجتماعی و فرهنگی از مسیر انقلاب و مقاومت و باورهای اعتقادی و ملی، ضرورت تغییر ریل فرهنگ و هنرکشور را یادآور می‌شود و این همان نکته مهم زیرساختی و ساختاری است که بارها بر وجود و حضور و نقش آن در کشور اصرار کرده‌ام.

> شمایل عمومی حیات و فعالیت‌های اجتماعی هنرمندان و مدیران فرهنگی، هنری و تولیدات هنری، فرهنگی، نشان دهنده، خارج شدن هنر و فرهنگ جاری از مسیر فرهنگ‌سازی و حفظ و ارتقای فرهنگ قوی و غنی ایرانی و اسلامی از ریل اصلی تحولات کشور و ملت و فاصله یافتن از اهداف و باورهایی است که این ریل بر بنیان آنها شکل یافت

خوشبختانه امروز، کسانی سکان اداره کشور، فرهنگ و هنر و سینما و صداوسیما را به عهده گرفته‌اند که اهل ایمان و امید و تعهد هستند و با تمام بضاعت خود برای سازندگی و بالندگی ایران عزیز تلاش می‌کنند. با این حال، به نظر می‌رسد، این حد از همت‌ها، کافی و کامل نبوده است و هنوز و همچنان علاوه بر کمرنگی حضور و نقش ایمان و امید که رهبری بر پررنگ کردن آنها تأکید فرمودند، سه مسأله هم جزو موانع فروزانی و درخشانی هنر و هنرمندی در مملکت است و آنها عبارتند از: دانش، تخصص و استفاده از کاربلدان متعهد. به عبارت واضح و صریح اینکه، با احترام به نیت‌ها و تلاش‌ها و حرکت‌های خوب مدیران و مسئولان دلسوز فرهنگی و هنری، اما اداره بهینه و ثمربخش و کسب دستاوردهای چشمگیر در این حیطه‌ها، مشروط به وجود و همکاری متخصصان و دانش‌آموختگان فرهنگ و هنر است و تغییرات اساسی فرهنگ، هنر و سینما و صداوسیما به معماران و معماری نوین و برنامه‌های روزآمد نیاز دارد و جای این عناصر و عوامل در میان مدیران و مسئولان بخش‌های گوناگون فرهنگ و هنر بخصوص سینما و سیماخالی است. به همین علل، تغییر ریل نه تنها درسینما که کل فرهنگ و هنرکشور یک ضرورت تاریخی است که باید با عصاهای معنوی، الهی و انسانی امیدوایمان، جامه عمل بپوشد. امید که به یاری مسئولان و مدیران و هنرمندان فرهیخته، تغییر ریل فرهنگ بدرستی انجام شود و این ریل به جای خارج از جاده زندگی و باورهای مردم از میان جامعه به سوی نور و روشنایی و شکوفایی امتداد یابد.

عکس‌نوشت

جشنواره ملی کج‌چینی «برداشت پیله کرم ابریشم» و جشن ثبت جهانی نوغانداری با حضور پرشور مردم در شهرستان لنگرود برگزار شد. | **خبرگزاری صداوسیما**