

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به غرب کشور:

# ایستادگی مردم قهرمان کردستان برای نسل‌های آینده بازگو شود



رشادت‌ها و دل‌آوری‌های مردم سربلند کردستان مرزها و جغرافیای سیاسی را درزور دیده و به عاملی برای قیام در میان مستضعفین و آزادی‌خواهان جهان تبدیل شده است. کجای دنیا شهری مانند

بانه پیدا می‌شود که در یک روز بیش از ۶۰۰ شهید را تقدیم کشورش کند؟ شهدای دفاع مقدس از مهاجر و انصار در این منطقه روزها و شب‌های سختی را داشتند و خانواده شهدا هم با اینار و از خودگذشتگی در راستای دفاع از انقلاب، فرزندان عزیز خود را به میدان نبرد فرستادند.»

دفاع از انقلاب، فرزندان عزیز خود را به میدان نبرد فرستادند

دفاع از انقلاب، فرزندان عزیز خود را به میدان نبرد فرستادند

**گروه فرهنگی/** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه استان کردستان از اولویت‌های اصلی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری این وزارتخانه محسوب می‌شود، گفت: «روایت ایستادگی مردم قهرمان کردستان و بانه باید به همه نسل‌ها انتقال داده شود، تاریخ کردستان پر است از روایت‌های ایثار و شهادت که باید برای نسل‌های امروز و آینده بازگو شود.»

**آماده همکاری برای راه‌اندازی موزه خوشنویسی در سنندج** آن‌طور که در خبرهای سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است، چهارشنبه از سفر امریکای لاتین و انعقاد تفاهنامه پنج‌ساله با ونزوئلا به تهران آمده بود، به منظور حضور در یادواره شهدای ۱۵ خرداد ۱۳۶۳ بانه، انجام چند بازدید و دیدار با اهالی فرهنگ و هنر کردستان به این استان سفر کرد. او ضمن بازدید از نمایشگاه آثار اساتید خوشنویسی این استان در نگارخانه هنر سنندج، گفت: «با توجه به پیشینه و ظرفیت استان کردستان با هماهنگی استاندار برای راه‌اندازی موزه خوشنویسی در سنندج آماده همکاری هستیم و برای تحقق این موضوع تلاش می‌کنیم.»

اسماعیلی ضمن قدردانی از تلاش‌های هنرمندان کردستان برای تولید آثار فاخر فرهنگی، حمایت از هنرمندان عرصه‌های مختلف را یکی از مهم‌ترین اولویت‌های این وزارتخانه عنوان کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از عملیات اجرایی تالار مرکزی سنندج هم ضمن ابراز رضایت از روند اجرای پروژه طی ماه‌های اخیر، بر ضرورت افزایش سرعت عملیات اجرایی برای بهره‌مندی اهالی فرهنگ و هنر کردستان از این پروژه مهم فرهنگی تأکید کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید گفت: «اولویت وزارت فرهنگ در بخش عمرانی، تکمیل پروژه به جا مانده از سال‌های قبل است. تالار مرکزی

## گزارش «ایران» از عوامل مؤثر بر افزایش هزینه تولیدات سینمایی

# ستاره‌های سرمایه‌سوز

فرهنگی/ تولید یک فیلم سینمایی با زمان حداقل ۸۰ دقیقه، به سرمایه‌گذاری دست کم ۱۵ میلیارد تومانی نیاز دارد، با حساب سرانگشتی می‌شود دقیقه‌های ۱۸۰ میلیون تومان. این برآوردی است که سعید خانی تهیه‌کننده سینما برای میزان سرمایه‌گذاری در تولیدات سینمایی این روزها دارد. افزایش هزینه تولیدات سینمایی و زنگ خطر کاهش شمار فیلم‌های تولیدی بخش خصوصی به ترجیح‌بند صحبت سرمایه‌گذاران و صاحبان فیلم‌ها در سال‌های اخیر تبدیل شده است. روند رشد تورم در دهه اخیر همچون دیگر عرصه‌ها تأثیرش را بر هزینه تولیدات سینمایی گذاشته و با این روند ریسک سرمایه‌گذاری در سینما با توجه به خروجی گیشه، بیشتر شده است. همدوش تورم که عاملی محسوس برای تمام اقشار جامعه است اما برای سینمای یک عنصر مؤثر دیگر هم نقش آفرینی می‌کند: افزایش تولیدات شبکه نمایش خانگی با بودجه‌های کلان. عاملی که بیشترین تأثیر آن بردست‌مزد بازیگران داشته و آن‌طور که این تهیه‌کننده سینما به «ایران» می‌گوید دست‌مزد بازیگران با مجموع دست‌مزدها تمام عوامل تولید برابری می‌کند. این در حالی است که به گفته او سوپرستارها حتی تضمین کننده بازگشت سرمایه نیستند.

**مورد عجیب پرکاری کارگردانان و تهیه‌کنندگان شکست خورده** سعید خانی تهیه‌کننده و مدیر شرکت بخش خانه فیلم در پاسخ به این سؤال که بجز تورم چه عواملی باعث بالا رفتن هزینه تولیدات سینمایی شده به «ایران» می‌گوید: «با افزایش تورم، همه هزینه‌ها از جمله دست‌مزدها سینما رشد می‌کنند. از سوی

بخش خصوصی در شرایطی است که تولیدات شبکه نمایش خانگی با لیست پر و بیمانی از چهره‌های سینمایی و بر دست‌مزدهای کلان روزهای پررونقی را تجربه می‌کنند. خانی درباره وضعیت بازگشت سرمایه در سریال‌های شبکه نمایش خانگی با وجود رقم بالای دست‌مزد بازیگران که گاهی به رسانه‌ها درز پیدا کرده و خیرساز شده، توضیح می‌دهد: «پلتفرم‌ها در دسته‌بندی استارت‌آپ‌ها قرار می‌گیرند که در همه جای دنیا از میان چند ده‌تایی که وارد بازار شده‌اند شاید یکی دو تایشان تداوم حیات داشتند. در این سال‌ها پلتفرم‌های زیادی مجوز گرفتند اما فقط یکی دو تایش آنها جایگیر شده‌اند و وضعیت نسبتاً تثبیت شده‌ای دارند. آنها هم تا جایی که من می‌دانم هنوز به سوددهی نرسیده‌اند و به برنامه‌ریزی برای آینده امیدوارند، امیدوارند به روزی که در سید بورس قرار بگیرند و از طریق فروش سهام به سود برسند. در پلتفرم‌ها هم مثل تمام بخش‌های سینما به دنبال اختراع دوباره چرخ هستیم؛ در حالی که در همه سریال‌های جهانی یکی دو سوپرستار وجود دارد و روی چهره‌های جدید برای ورود به سینما سرمایه‌گذاری می‌کنند الان همه بازیگران از سینما به شبکه نمایش خانگی آمده‌اند و در هر سریال ۷ تا ۱۰ بازیگر چهره حضور دارند. این هم خواسته‌ای است که پلتفرم‌ها از ما دارند و هر چقدر هم مقاومت کنیم به نتیجه نمی‌رسد.»

۱۰ سال قبل وقتی برآورد می‌کردیم

تمام عوامل ۷۰ درصد بود و سهم بازیگران ۳۰ درصد اما امروز سهم همه عوامل ۵۰ درصد و سهم بازیگران ۵۰ درصد است. همین گزاره خودش زنگ خطر جدی است. چطور می‌شود در یک فیلم ۵۰ بازیگر سهم ۵۰ درصدی از آن پروژه را از آن خود کنند و ۵۰ درصد مابقی بین تمام عوامل تقسیم شود

خود بازیگر سهم ۵۰ درصدی یک پروژه را از آن خود کنند و ۵۰ درصد مابقی بین تمام عوامل تقسیم شود.»

**ستاره‌های سرمایه‌سوز**

این تهیه‌کننده سینما به این سؤال بازیگران شناخته شده با وجود چنین دست‌مزدهای نجومی تا چه میزان پولساز و تضمین‌کننده بازگشت سرمایه هستند، پاسخ می‌دهد: «کمتر از ۱۰ درصد. این رقابت، بیشتر کاذب است و منطقی نیست آن وجود ندارد. طبیعتاً بازیگر تصور می‌کند بازار عرضه و تقاضاست و عمر مفیدش هم در این صنعت ۱۰ تا ۲۰ سال است و باید سقف دست‌مزدش را حفظ کند. گاهی از برخی پروژه‌ها عددهایی می‌شنویم که شگفت‌آور است و

## فرهنگی

### گزارش

نشست رسانه‌ای کنسرت مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری برگزار شد

**شروعی برای شنیدن یک موسیقی خوب ایرانی**

**ندا سیجانی-** نشست رسانه‌ای کنسرت مشترک سهراب پورناظری و علی قمصری چهارشنبه ۲۳ خردادماه در مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد برگزار شد. نخستین شب این اجرا سه‌شنبه ۲۰ خردادماه در محوطه باز مجموعه سعدآباد روی صحنه خواهد رفت.

سهراب پورناظری در ابتدای این نشست خبری، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این کنسرت مشترک در پایتخت بیان کرد: «بسیار خوشحالم این پروژه را با همراهی علی قمصری و کارگردانی هنری رضا موسوی برگزار می‌کنیم. انگیزه‌ای که در من و علی قمصری وجود داشت به قدری برای ما زیاد است که می‌توانیم بخشی از نمایندگی موسیقی ایرانی و مقامی را به دوش بکشیم. امیدوارم این حجم از تفاهم بتواند برای نسل آینده ما نقش ایفا کند.»

او در ادامه صحبت‌هایش افزود: «متأسفانه در بخش عمده‌ای از پیشکسوتان روحیه آشتی و وحدت‌بخشی دیده نمی‌شود و همیشه هم این را اعلام کرده‌ام، اما امیدوارم در این پروژه که همه «ما» شدیم شرایطی فراهم شود که موضوع وحدت شروع خوبی برای موسیقی ایرانی ما باشد. سدل‌هایی که نوجوان بودیم موسیقی ایرانی مخاطب بیشتری داشت، اما اکنون شرایط فرق کرده و ما باید سعی کنیم به سهم خودمان این شمع را فروزان نگه داریم.»

علی قمصری نیز در ادامه این نشست گفت: «برای من هم باعث افتخار است که بعد از سال‌ها دوباره این شانس را پیدا کردم تا با سهراب پورناظری عزیز هم‌مدل و هم‌قسم کارهایی را انجام دهیم. من و سهراب ۱۵ سال قبل به شکل مداوم با هم کار می‌کردیم و فعالیت‌هایی را انجام می‌دادیم که خوشبختانه با استقبال خیلی خوبی از سوی مخاطبان مواجه می‌شد. ما در این مدت به دلیل

در هوای بی‌چگونگی



اختلاف سلیقه‌هایی که درباره موسیقی داشتیم از هم جدا بودیم، ولی الان خوشحالم‌که در یک دوره خاصی این تفکر مشترک دوباره شکل گرفته است. ما وظیفه داریم در حمایت از موسیقی ملی فعالیت‌های بیشتری انجام دهیم.»

او افزود: «متأسفانه عمده فعالیت‌های موسیقایی در کشور ما در حوزه موسیقی پاپ است. به همین جهت تصمیم گرفتیم متمرکز بر بداهه‌نوازی، موسیقی ایرانی و آهنگسازی، فعالیت‌هایی را انجام دهیم. این هم بسیار زیباست که این درهم تنیدگی در آهنگسازی برای من و سهراب به وجود آمده است. اکنون ما در سنی دوباره با هم کار می‌کنیم که هنوز جان در بدن داریم و می‌توانیم برای کشورمان کار کنیم. این آشتی امکان فعالیت مؤثری را در ما ایجاد کرده تا بتوانیم جریانی را آغاز کنیم که هم در حوزه آموزش و هم در کنسرت کارهای مفیدی را انجام دهیم.»

این نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی در ادامه این نشست در پاسخ به «ایران» درباره انتخاب عنوان این کنسرت اظهار کرد: «عنوان «در هوای بی‌چگونگی» برگرفته از یکی از آثار بازدید بسطامی است که اتفاقاً در این کنسرت نیز از این فرازه‌ها استفاده خواهیم کرد. جالب است وقتی بعد از ۱۰ سال با علی قمصری شروع به نوازندگی کردیم حال و هوای ویژه‌ای را تجربه کردیم که انکار خودمان را می‌شنویم. این یگانگی به قدری برای ما جالب و شگفت‌انگیز شد که گویی روح ما دو نفر بعد از مدت‌ها دوری و اختلاف نظر در یک کالبد مشترک است.»

قمصری در ادامه صحبت‌هایش درباره سازبندی این کنسرت مشترک به «ایران» گفت: «ما در این کنسرت سراغ سازهایی رفتیم که بسیاری از کشورها آنها را به نام خودشان ثبت کردند؛ سازهایی که ریشه تاریخی در ایران ما داشته و با هویت ملی هم‌راستاست. نکته‌ای که برای من اتفاق جخسته‌ای است و می‌توانم در کنار سهراب پورناظری اثری را با دو دست خلق کنم. در این کنسرت مرز بین بداهه و کار دارای کمپوزیسیون حال و هوای ویژه‌ای داشت که بسیار آن را دوست دارم.»

قمصری در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان داشت: «اگر بخواهیم فرهنگ و هنر روی ریل درستی حرکت کنند، باید کاری کنیم که کودکان و نوجوانان ایرانی در مدرسه با چهارچوب‌های موسیقی ملی ایران آشنا شوند. این را هم در شرایطی می‌گویم که اصلاً مشکلی با سازها و موسیقی‌های دیگر ندارم. صحبت من فقط توجه دادن مدیران به موضوعات فرهنگی پروژه موسیقی ایرانی است که باید هر چه زودتر فکری به حال آن کرد. امروز عنان موسیقی شکست می‌خورد اما سازندگان با جذب سرمایه‌گذارانی که شناختی از سینما ندارند، سراغ تولیدات تازه‌تر می‌روند.»

او در بخش پایانی صحبت‌هایش از آید می‌کند: «ا انسجام تهیه‌کننده‌ها باعث کم شدن هزینه بازار تولید می‌شود اما تا زمانی که این اختلاف‌ها وجود دارد در روی همین پاشنه می‌چرخد.»



**حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادواره شهدای ۱۵ خرداد بانه**

یادواره شهدای ۱۵ خرداد ۱۳۶۳ به استان کردستان و شهر قهرمان بانه سفر کردم. این یک واقعبت است که عظمت امروز ایران که در پایان سفر یک روزه خود به استان کردستان، با نوشته‌ای در فضای مجازی نسبت به شهدای نهضت انقلاب و هشت سال جنگ تحمیلی و شهدای استان کردستان ادای احترام کرد. اسماعیلی در این متن که در شبکه اجتماعی روپیکا منتشر کرده، آورده است: «ساعتی پس از بازگشت از سفر به امریکای لاتین برای شرکت در

رشد فرهنگی استان در حال طی شدن است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

خاطر نشان کرد: «در سفر رئیس‌جمهور به استان کردستان نیز مصوباتی در حوزه فرهنگ و هنر داشتیم که با جدیت در حال پیگیری برای تحقق این مصوبات هستیم. این وعده را به مردم کردستان می‌دهیم که تا پایان دولت تالار مرکزی سنندج به بهره‌برداری برسد. با کمک استاندار، گام‌های خوبی برای توسعه فرهنگی و هنری استان برداشته شده و مسیر توسعه و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بدو ورود به ایران پس از سفر به امریکای لاتین و کشور ونزوئلا. از امضای تفاهنامه جامع مهم فرهنگی میان وزارت فرهنگ دو کشور در قالب سه تفاهنامه جنبی خبر داد و گفت: «در دیدار با آقای ارستو ویلگاس پولزاک وزیر فرهنگ ونزوئلا توافتات بسیار خوبی صورت گرفت که شامل «تفاهنامه جامع پنج ساله ارتباطات فرهنگی دو کشور»، «تفاهنامه حوزه رسانه و اطلاع‌رسانی» و «تفاهنامه همکاری‌های کتابخانه ملی» است. در کنار تأکید بر مناسبات خوب دو کشور، مقرر شد به بهانه نمایشگاه کتاب کاراکاس در ماه نوامبر، هیاتی از جمهوری اسلامی با آثار متنوع در ونزوئلا حضور یابد.»



می‌شود که سینمای ایران ۴ شکل تهیه‌کنندگی دارد و تهیه‌کننده‌ها هر کدام برای خودشان صنف زده‌اند. در این شرایط چه کسی می‌تواند بوروکراسی تولید را مدیریت کند. در کنار پلتفرم‌ها و تورم، اختلاف تهیه‌کننده‌ها، عامل مهم دیگری در بالا رفتن دست‌مزدهاست. از همه مهمتر وضعیت اقتصاد مرضی سینمایی است که پروژه‌هایش شکست می‌خورند اما سازندگان با جذب سرمایه‌گذارانی که شناختی از سینما ندارند، سراغ تولیدات تازه‌تر می‌روند.»

او در بخش پایانی صحبت‌هایش از آید می‌کند: «ا انسجام تهیه‌کننده‌ها باعث کم شدن هزینه بازار تولید می‌شود اما تا زمانی که این اختلاف‌ها وجود دارد در روی همین پاشنه می‌چرخد.»