irannewspaper.ir

• شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۰۹
• اذان ظهر ۱۲/۰۵ • اذان مغرب ۱۹/۴۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۲ • اذان صبح فردا ۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۴/۴۸

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

• آزاده سهرابی(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش
ای ز فرصت بی‌خبر درهرچه باشی زود باش
نقد حیرتخانه هستی صدایی بیش نیست
ای عدم نامی به دست آورده‌ای موجود باش

بیدل دهلوی

سخن روز

امام علی (ع):
هیچ گنهکاری را ناامید مکن. چه بسیار گناه آلوده ای که عاقبتی نیکو یافته است.
میزان الحکمة، ج۹

نگاره

نغمه خوش آهنگ مطالعه

مرضیه خانی‌زاده ابیانه / طراح و کارتونیست

فضای مجازی

نوشته انتقادی وحیدیامین‌پور به برخی واکنش‌ها، خبر راضیه تجار درباره بازنشر کتاب «بانوی آبی‌ها» و برپایی کنسرت عاشقانه‌های «استاد ناصر چشم آذر» بخشی از مطالبی هستند که در مجازی امروز می‌خوانید.

نوشته تازه یامین‌پور

وحید یامین‌پور، نویسنده و مجری در تازه‌ترین پست خود نوشته: «دیدین بعضی‌ها از توهین به آدم‌های مقدس و دیندار لذت می‌برن یا از زمین خوردن اونا خوشحال میشن یا هر دروغ و بهتانی نسبت به اونا رو می‌پذیرن و بازگو می‌کنن؟ چرا؟ در این کار چه لذتی هست؟! خیلی بهش فکر کردم. شاید پاسخش این باشه که اونا از اون جهت که حال دینداری تمام و کمال رو ندارن دنبال بهانه‌ای هستن تا به وجدان‌شون بگن اساساً دینداری کامل مقدور و ممکن نیست و این جماعت هم همه ادا درمیارن و نمایش دینداری رو بازی می‌کنن. لذا هر بار زمین خوردن دینداران و رسوا شدنشون دلیلی است بر این استدلال درونی. اونا خیالشون راحت میشه که چندان هم آدم بد و بدبختی نیستن. لذا از آنچه هستن لذت میبرن و بلکه حتی گویی مجوز گریز بیشتر از خودشون رو به‌دست میارن. بل یرید الانسان لیفجُر اَمامه(سوره القیامة/ ۵) اگر از زمین‌خوردن دینداران و اهل تقوا احساس پنهان خوشایندی بهمون دست میده... کمی نگران باشیم.»

خبر تجار درباره یکی از آثارش

راضیه تجار، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی تصویری از کتاب «بانوی آبی‌ها»ی خود منتشر کرده و خبر از تجدید چاپ آن را داده و نوشته: «چاپ پنجم کتاب بانوی آبی‌ها نوشته راضیه تجار، کتابی درباره زندگی اولین زن خلبان ایرانی، توسط انتشارات سوره مهر چاپ و وارد بازار کتاب شد.» این کتاب ماجرای شهلا ده‌بزرگی اولین زن خلبان ایران است که مدرک خلبانی‌اش را پیش از انقلاب اسلامی گرفته بود و بعد از انقلاب در دوران جنگ به خلبانی مشغول شد. کتاب مذکور بعد از جمع‌آوری صحبت‌های شهلا ده‌بزرگی به شکل یک روایت داستانی نوشته شده است. اتفاقات خواندنی و جالب توجه زندگی این زن و حوادث زندگی‌اش خواننده را از ابتدا تا انتها با داستان همراه می‌کند و تصویر جدیدی از موفقیت‌های زن ایرانی به خواننده نشان می‌دهد.

کنسرتی به یاد چشم‌آذر

صفحه منتسب به زنده‌یاد **ناصر چشم‌آذر** خبر از برپایی و اجرای کنسرت عاشقانه‌های «استاد ناصر چشم آذر» داده و در آن آمده: «و اما تهران ... پس از ٤ سال دوری «شب باران عشق تهران» کنسرت عاشقانه‌های «استاد ناصر چشم آذر» با همراهی ارکستر بزرگ (اجرای زنده) به رهبری آرمین قیطاسی که مهدی یغمایی به‌عنوان خواننده در آن حضور دارد، برگزار می‌شود. کنسرت مایستر آن میلاد عالمی، مدیر ارکستر شیرین احمدلو و امین پهلوان‌زاده هم به‌عنوان تهیه‌کننده در آن شرکت دارد. این اجرا، دوم تیرماه در مرکز همایش‌های «برج میلاد» برگزار می‌شود.

یادی از زنده‌یاد حسام محمودی

شهره سلطانی تصویری از دورهمی عوامل ساخت و بازیگران سریال «گرگ و میش» را که پیش‌تر پخش آن از تلویزیون به پایان رسیده، منتشر کرده و نوشته: «و ما در لحظه گرگ و میشِ چهلمین روز از دست دادنش دور هم جمع می‌شویم و از بازیگر و رفیق خوب و مهربان و خوش رویمان یاد می‌کنیم و مرور می‌کنیم همه خاطرات خوب با او را» فاطمه گودرزی، دیگر بازیگر کشورمان هم تصویری مشابه را منتشر کرده و به گرامی‌داشت زنده‌یاد حسام محمودی، هنرمندی که ماه گذشته درگذشت نوشته: «حسام جان همه خانواده جمع شدیم وهرچه منتظرت شدیم نیامدی غم بزرگی بر دل‌هایمان گذاشتی. عکست رو به یادگار بر گوشه قلبمان آویزان کردیم تا به یادگار صورت و سیرتی زیبا رو نگهداری کنیم تا یادمان باشد آدما خیلی زود میرن بهتره هوای دوروبرباشون رو داشته باشن نمی‌دونستی چقدر دوستت داشتیم، والا دلت نمی‌اومد ولمون کنی بری.»

«مونه» قربانی جدید معترضان محیط زیستی

در ادامه حملات معترضان محیط زیستی به آثار هنری مشهور نقاط مختلف جهان، این بار دو معترض با رنگ و چسب به شیشه تابلو نقاشی «کلود مونه» در سوئد حمله کردند. مسئولان موزه ملی سوئد اواخر هفته‌ای که گذشت اعلام کردند که دو زن در استکهلم پس از پرتاب نوعی رنگ به نقاشی هنرمند فرانسوی «کلود مونه» و سپس چسباندن دستان خود به قاب آن دستگیر شدند.

این تابلو نقاشی که «باغ هنرمند در ژیورنی» نام دارد، به عنوان بخشی از یک نمایشگاه به نمایش گذاشته شده بود. به گفته سخنگوی این موزه، این تابلو نقاشی پشت شیشه قرار داشت و متخصصان مرمت در حال حاضر مشغول بررسی این نقاشی هستند تا متوجه شوند آسیبی به آن رسیده است یا خیر .تابلو نقاشی «باغ هنرمند در ژیورنی» که «مونه» در سال ۱۹۰۰ میلادی نقاشی کرد، جدیدترین اثر هنری است که هدف حملات گروه‌های فعال در حوزه محیط زیست قرار گرفته است. چندین ماه است که موزه‌های سراسر اروپا با خطر حضور غافلگیرکننده فعالان محیط زیستی فعالیت کرده‌اند.

نقل قول

«آموزش تئاتر» برای «کاسبی» نیست!

وحید نفر
بازیگرو
کارگردان تئاتر

اگر افرادی که کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کنند دانش هدایت و بازیگردانی این هنرجویان را داشته باشند قطعاً ماحصل کارشان اجرای دلپذیری خواهد بود اما اگر صرفاً با نگاه کاسب کارانه به این مسأله نگاه شود نتیجه عکس خواهد داد. بدترین نتیجه‌ای که نگاه‌های کاسبکارانه در مسأله آموزش بازیگری به وجود می‌آورد، سرخوردگی نسل جوان است. قطعاً بالا بردن اعتماد به نفس و شیوه‌ها و فنون بازیگری باید درست انتقال پیدا کند. پس اگر این روند به درستی طی شود شاهد نتیجه خوبی خواهیم بود. متأسفانه خیلی از هنرجویان برای اعلام حضور و رسیدن به شهرت عجله دارند و همین عجله است که باعث افتادن اتفاق‌های نادرست و آشنا شدن با افرادی که سر جای خود قرار نگرفته‌اند، می‌شود.

| بخشی از صحبت های این مدرس تئاتر با مهر

طنز

ماجرای خانم آقای او

اندر حکایات وصلت آقای سوپراستار

ریحانه ابراهیم‌زادگان
شاعرو
طنزپرداز

حاج بابا خدابیامرز، از در خانه که بیرون می‌زد تا سر گذر، قدم به قدم اهل محل پیش پایش دولا راست شده، چاق سلامتی و عرض ارادت نثارش می‌کردند. خوش قد و بالا بود، با همان چین و چروک پیشانی و سر طاس و ریش سفیدش برو رو داشت. به اقتضای شباب، خیال می‌کردیم لابد همین‌ها اسباب خاطرخواهی اهل گذر بود.
لاکن خان‌جان خدابیامرز می‌گفت نقل خاطرخواهی اهل محل، نقل مرام و منسک حاج‌بابا است. می‌گفت حاج‌بابا سفره‌دار و مردم‌دار بود. چشمش به احوال اهل گذر بود. گرد غم به عارض همسایه می‌دید، پی‌جو می‌شده و تا از چند و چونش مطلع نمی‌شد لقمه از گلویش پایین نمی‌رفت. دست خیر داشت. سر برج می‌رفت دکان کسبه گذر، بدهکاری سبک می‌کرد. خان‌جان می‌گفت جز نوبه خواستگاری که سایه‌اش افتاد پشت پنج‌دری ندیده بودمش. نقل مرام و معرفتش شنیده خاطرخواهش شدم. سبک سنگین کردم مرد ایام رنج و زحمت هست یا زیر بار زندگی کمر خم می‌کند. ملتفت اولادداری هست، خانواده سرش می‌شود، حرمت خویش و طایفه می‌داند...
القصه به جهت سبک و سیاق خاطرخواهی امروزی‌ها متحیر و شاکی بود.
می‌گفت جوان‌های امروزی دلشان به خط و خال و چشم و ابرو و بر و بازو می‌رود. به رگ و ریشه کاری ندارند.
یک آقای سوپراستاری اخیراً زن گرفت رفت سر خانه و زندگی خودش، تازه نقل و تفسیر خان‌جان ملتفتمان شد. خلق‌الله کار و بار و درس و زندگی رها کرده نشستند پای اخبار و روایات مربوطه. عروس کم‌سن بود، داماد پولدار بود، پدر عروس چکاره بود، خانم آکتور خلعتی برد یا نبرد. لاکن کاش ماجرا به همینجا ختم می‌شد. تازه مابعد اخبار تزویج، آه و ناله عشاق آقای سوپراستار بلند شده، خالکوبی‌ها رؤیت شد. آدم انگشت به دهان می‌ماند.
مانده‌ایم ننه بابای این طفل‌معصوم‌ها ندیده صبیه جاهلشان چشم به در دوخته آقای سوپراستار بیاید خواستگاری؟
که چه؟ چشمش رنگی است، زیر ابرو به لطف مقاش آراسته، ورزش کرده عوض رگ گردن، رگ دستش ورآمده. اتول آنچنانی سوار شده، در مملکت غریبه ملک و منال دارد. این هم شد محک و معیارشان. لاکن بپرسی، حتمی دم از عشق زده مدعی می‌شوند عشق که حساب و کتاب سرش نمی‌شود.
یکی نیست بگوید این خیل ناتمام خاطرخواه‌ها جمع شوند، بنا باشد آقای سوپراستار با دل همه راه بیاید، اندرونی ناصرالدین شاه پیش پایش لنگ می‌اندازد. خدا به داد اولادمان برسد، هرچه می‌گذرد از معیار و محک‌های اغرب و اعجب جوان‌ها بیشتر حیرتمان می‌شود.
هزار الله‌اکبر، همه که آقای او نیستند مرام و معرفت و مردانگی و بر و رو و ظاهر و قد و بالا و اخلاق و شعور یکجا داشته باشند. هر چه نباشد در و تخته خوب با هم جورند...!

یادداشت

اهمیت بازتولید و بازاجرای آثار شاخص در تئاتر

شهرام کرمی
نویسنده،
کارگردان و
مدرس دانشگاه

هنر این خاصیت را دارد که محدود به زمان نبوده و چون مضمون و فکر و ایده آن مبتنی بر بازتاب خلاقه جلوه‌های پیدا و پنهان زندگی بشر است، یک هنر همیشگی شناخته می‌شود. در طول قرن‌های طولانی از ظهور و حضور هنر تئاتر تا امروز، هنوز هم نمایشنامه‌های گذشته بارها اجرا شده و به شکل ستایش‌انگیز همواره جزو مهم‌ترین و موفق‌ترین اتفاق‌های هنری به حساب می‌آیند. از «سوفوکل» تا «ویلیام شکسپیر» و «مولیر» و حتی قرن‌های نزدیک‌تر به تاریخ ما آثار «هنریک ایبسن» و «آنتوان چخوف» و «ساموئل بکت» و غیره همیشه آثاری در تئاتر دنیا از این نویسندگان در حال اجرا است. بخشی از این روند به جهت ارزش و اهمیت آثار شاخص هنری و کار خلاقه هنرمندان برجسته بوده و بخش دیگر بهره از ظرفیت آثار شاخص و همیشگی است. اما اگر به روند تولید و اجرای تئاتر در کشور نگاه کنیم به شکل سنتی همچنان یک نگاه محدود در خصوص تولید و بهره کم از ظرفیت آثار خلق شده وجود دارد. کمتر نمایشنامه و یا اثر تولیدی اجرا و یا دوباره بازتولید می‌شود. در یک مقطع که روند بازتولید در کشور اتفاق افتاد، گروهی با اجرای مجدد یک نمایش اجرا شده مخالف بوده و اعتقاد داشته و دارند که باید فرصت کار هنری وقف اثر نو و جدید شود. در عمر کاری یک هنرمند، فرصت تولید و خلق اثر هنری یک دوره محدود زمانی بوده و تعداد زیادی اثر را شامل نمی‌شود. مگر یک هنرمند در عمر کاری خود چه اندازه فرصت حضور و یا خلق چند اثر را دارد؟ پروسه خلق اثر هنری یک فرایند خاص و زمانبر با نگاه و جریان ذهنی و عمل آفرینشگری و خلاقیت است. چرا نباید از اثری که خلق شده برای گروه مخاطب بیشتر و در دوره‌های مختلف زمانی بهره برد؟ این روند در تئاتر دنیا مرسوم است. کمپانی و گروه‌های تئاتر در اروپا و امریکا در طول فعالیت کاری خود چند اثر را تولید و همان کارها را بارها اجرا کرده و در یک دوره طولانی به شکل مستمر یا مقطعی نمایش خود را بازتولید و اجرا می‌کنند. تورهای هنری در کشور و یا سراسر دنیا توسط گروه و کمپانی‌های تئاتر یک امر متداول و با سابقه تاریخی در هنر تئاتر جهان است. این رویه لازم است به عنوان یک برنامه و روش کاری دستمایه فعالیت گروه‌های هنری تئاتر کشور شود. هر چند به شکل پراکنده و فردی در این موضوع بارها فعالیت شده ولی این موضوع باید به یک جریان کاری تبدیل و از آن حمایت شود. نمایش «معرکه در معرکه» کار هنرمند پیشکسوت «سیاوش طهمورث» همین چند وقت پیش بعد از حدود سی سال از اجرای قبلی دوباره اجرا و با اقبال بسیار خوب تماشاگر روبه‌رو شد.
برای تولید یک نمایش، عناصر و عوامل زیادی وقت و هزینه صرف کرده و اثر هنری تولید و اجرا می‌شود. بازتولید یک اثر که مصالح و ابزار اصلی خود شامل نمایشنامه، دکور، صحنه، لباس، طراحی و ایده اجرایی دارد، بخش اصلی تولید را طی کرده و راحت‌تر از اثر جدید بارها می‌تواند اجرا شود. اینکه جشنواره‌های تئاتر در شرایط و فراخوان خود بر نمایشنامه و نمایش اجرا نشده تأکید دارند یک رویه سنتی است که فرصت بهره از درام‌ها و اجراهای موفق را محدود می‌کند. لازم است برای بهره بهتر از کار و اثر هنرمندان رویه‌های همیشگی تغییر کند و این ضرورت در تئاتر حرفه‌ای بسیار اهمیت دارد.

یادداشت

سرگذشت مردانی برای مبارزه

به مناسبت شهادت یاران نواب صفوی به شش کتاب درباره زندگی و مبارزات نواب اشاره کوتاهی می‌کنم.

آزاده جهان‌احمدی
منتقدادبی

۱. سید مجتبی نواب صفوی اندیشه‌ها، مبارزات و شهادت او
این کتاب که توسط یکی از یاران خوش‌قریحه و خوش‌ذوق شهید نواب صفوی نگاشته شده است، با بررسی اوضاع جهان در آستانه جنگ جهانی دوم آغاز می‌شود و چگونگی شکل‌گیری جمعیت فداییان اسلام و عوامل تشدیدکننده فعالیت‌های آنان را توضیح می‌دهد. زندگانی و اندیشه‌های نواب صفوی، رهبر پر جاذبه فداییان اسلام و نقش‌آفرینی آنها در عرصه سیاست ایران و سرانجام دستگیری و شهادت‌شان به شکلی روشمند و گیرا از زبان یکی از نزدیکان نواب صفوی بیان شده است.

> جمعیت فداییان اسلام به رهبری نواب صفوی با دغدغه مذهبی شکل گرفت و تحت رهبری خردمندانه ایشان با مظاهر استبداد و استعمار جنگید. اعدام انقلابی اشخاص وابسته‌ای همانند رزم‌آرا، هژیر و... که مانع اصلی بر سر راه ملی شدن صنعت نفت بودند، بخشی از کارنامه درخشان فعالیت این گروه است

۲.جوان‌ترین رهبر(زندگی داستانی شهید نواب صفوی)
«جوان‌ترین رهبر» یکی از همان تلاش‌هایی است که سعی کرده تا زندگینامه پایه‌گذار گروه انقلابی فداییان اسلام را با زبانی ساده و روان بیان کند. نادره عزیزی‌نیک نویسنده این اثر با بررسی و مطالعه منابع مختلف تاریخی منتشرشده در ارتباط با زندگی شهید نواب صفوی و البته با استفاده از قدرت تخیل خود، سعی کرده تا داستانی قابل‌قبول از زندگی کوتاه اما پربار این چهره ماندگار تاریخ کشورمان را روایت کند.

۳. رهبری به نام نواب
جمعیت فداییان اسلام به رهبری نواب صفوی با دغدغه مذهبی شکل گرفت و تحت رهبری خردمندانه ایشان با مظاهر استبداد و استعمار جنگید. اعدام انقلابی اشخاص وابسته‌ای همانند رزم‌آرا، هژیر و... که مانع اصلی بر سر راه ملی شدن صنعت نفت بودند، بخشی از کارنامه درخشان فعالیت این گروه است. آنان بدون شک در ملی شدن صنعت نفت سهم عمده‌ای داشتند. این کتاب درصدد است تا یک دهه مبارزه فداییان اسلام را تحت رهبری نواب برای خواننده بازگو کند.

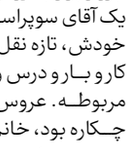
۴. مجموعه مقالات همایش بزرگداشت پنجاهمین سالگرد شهادت نواب صفوی و فداییان اسلام
جلد اول این مجموعه شامل مجموعه مقالاتی است تا از زوایای گوناگون اندیشه، عملکرد و برنامه‌های فداییان اسلام را برای اداره جامعه روشن سازد. جلد دوم دربردارنده مجموعه مقالاتی است که زندگینامه و شخصیت رهبر فداییان، چگونگی شکل‌گیری این جمعیت و نقش، جایگاه و مبارزات این گروه را در عرصه تحولات تاریخ معاصر ایران بررسی و اسناد و اعلامیه‌هایی را درباره فعالیت آنان ارائه کرده است. جلد سوم در مجموعه مقالاتی روابط فداییان اسلام با مراجع، علما، شخصیت‌های مذهبی و دینی، حساسیت آنان نسبت به مسائل جهان اسلام و خاطرات و ناگفته‌هایی از زندگانی و سلوک شهید نواب را مورد بررسی قرار می‌دهد.

۵. یادواره شهید نواب صفوی
کتاب «یادواره شهید نواب صفوی» مجموعه مقالات حجت‌الاسلام سیدهادی خسروشاهی درباره مسائل ناگفته یا کمتر گفته شده فداییان اسلام و نواب صفوی است.

۶. خاطرات نیره‌السادات احتشام رضوی (همسر شهید نواب صفوی)
راوی خاطرات در این کتاب، خانم نیره‌السادات احتشام رضوی همسر شهید نواب است که در اوج فعالیت‌های سیاسی وی در کنارش بوده و در این زمینه خاطرات ارزشمندی نقل کرده است. این کتاب از آن جهت جالب است که نزدیک‌ترین فرد به نواب به تشریح زندگی شخصی و درونی و اخلاق و رفتار فردی وی پرداخته است.

نکته

انتقام دشمن را از خودی نمی‌گیرند



پرستو علی‌عسگرنجاد
روزنامه‌نگار

بی‌سیم زده‌اند شاید. گفته‌اند: «تولد کیان پیرفلک است. داغ مردم هنوز تازه است. بروید مراقب باشید مراسم خوب برگزار شود.» داغ برای تو هم تازه است. پدری دیگر! همذات‌پنداری می‌کنی. کیان پسر خودت بوده انگار. هرجا حرف آن شب شوم بوده، تو نم اشک به پشت دست گرفته‌ای. آرزو کرده‌ای کاش می‌توانستی جلوی ماشین پدر کیان را بگیری، شانه‌هایش را تکان بدهی و شیرفهمش کنی آن سمت خیابان، یک عده که مرگ ایران و ایرانی را می‌خواهند، کمین کرده‌اند و باید جان زن و بچه‌اش را بردارد و از مهلکه بگریزد، نه آن‌که به سمتش خیز بردارد... حتماً هر وقت مویه‌های مادر کیان را شنیده‌ای، دلت چروک شده. برای داغ دلش غصه خورده‌ای، مثل همه ما پدران و مادران ایرانی که از روز اول همه رفتارها و حرف‌های عجیبش را به پای هول واقعه، به پای درد سترگش گذاشتیم و نخواستیم باور کنیم مادری با خون فرزندش معامله کند تا آن روز که سیلی متن این زن که قربان‌صدقه قاتل پسرش رفته بود، توی صورتمان خورد...
بگذریم. لباس خدمت به تن، رفته‌ای چشمت به آرامش مراسم یادبود کیان باشد. باز جگرت سوخته. باز یاد پنج بچه خودت افتاده‌ای، یاد اینکه کیان هم عین پسر خودت بود. مرور تصویر ماشین سوراخ‌سوراخ پدر کیان عذابت داده.
من نمی‌دانم تو در آخرین لحظات زندگی‌ات به چه فکر می‌کردی، اما خوب می‌دانم وقتی حجم فلزی سنگین یک ماشین، محکم به ستون بدنت خورده، چقدر ناباورانه آخرین نگاه را به دنیا کرده‌ای. وقتی سرت روی شیشه جلوی ماشین کوبیده شده، با راننده، با پسرعموی مادر کیان، چشم‌درچشم شده‌ای؟ بهت را، حیرت از این نامردی و نامردی هولناک را در چشم تو دیده و پایش را روی پدال گاز فشرده؟ فهمیده انتقام دشمن را از خودی نمی‌گیرند؟ وقتی از شهادت تو مطمئن شده و با ماشینش هجوم برده سمت آن سرباز وظیفه ساده که گوشه‌ای ایستاده بوده، به بچه‌های تو، به مادر سرباز، فکر کرده یا برای او و خشم دیوانه‌وارش، فقط مادر کیان، مادر بوده و بس؟ فقط داغ کیان داغ بوده و بس؟
از این خانه آجری ساده، از میان این خانواده شلوغ که بدون تو سخت خلوت شده، پرکشیدی و رفتی. اخبار می‌گوید: «شهید محمد قنبری در دم جان سپرد.» اخبار مادرت را نشان می‌دهد که به سینه می‌کوبد، مگر دلش کمتر الو بگیرد. اخبار اشک‌های دختر کوچکت را نشان می‌دهد. من خوب می‌دانم دنیا چشم روی این اشک‌ها خواهد بست. من خوب می‌دانم نامی از تو نخواهند برد، اما ما هربار قرآن می‌خوانیم، به یاد تو و همه هم‌کیشانت زمزمه می‌کنیم: «و لا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل‌الله امواتا بل احیاء عند ربهم یرزقون.»

عکس نوشت

زیستگاه احیا شده گوزن زرد ایرانی در منطقه حفاظت شده آباده طشک استان فارس قرار دارد، این گونه نادر از نظر ارزش حفاظتی جزو گونه‌های در معرض خطر انقراض سازمان بین‌المللی حفظ حیات وحش است. گوزن زرد ایرانی اصطلاحاً جانوری شب چَر است، به عبارتی برای تغذیه شب‌ها به چرا می‌پردازد و در روز بیشتر زیر سایه درختان استراحت می‌کند. | مهر