

یوسا در کتاب «چرا ادبیات» به سؤال‌های مهم درباره نقش ادبیات در زندگی پاسخ می‌دهد

پنداشی برای جان‌های عاصی
خوراکی برای پرواز خیال

ماریو بارگاس یوسا نویسنده برنده نوبل پرویی، در کتاب کم حجم و جمع و جور «چرا ادبیات» به نکات و مسائل مهمی در مورد ادبیات می‌پردازد و از نقش تأثیرگذار آن در زندگی صحبت می‌کند.

- تیتراهای امروز**
- رئیس جمهور در سفر به نیکاراگوئه: استقلال خواهی وجه مشترک انقلاب‌های ایران و نیکاراگوئه است
 - وزیر نیرو: آب تمام نقاط تهران وصل است
 - پیش‌بینی کاهش ساعات اداری در لایحه ارسالی به مجلس
 - همه استان‌های کشور درگیر خشکسالی
 - یک دیدار آسان دیگر برای تیم ملی فوتبال کاش به جای ستاره‌ها به جوانان فرصت بازی می‌دادند
 - متهمان منکر کور کردن چشم مرد جوان شدند



عملیات نجات شبکه آب شرب پایتخت

ایجاد جدید از «زمین لغزشی» بی‌سابقه جاده چالوس و انسداد رود کرچ

با تلاش نیروهای عملیاتی، انسداد سد امیرکبیر، بزرگ‌ترین منبع آب شرب تهران، رفع شد. پس از سیلاب اخیر، پدیده‌ای موسوم به زمین لغزش در ارتفاعات جاده چالوس، سبب ریزش صخره‌ها به بستر رودخانه کرچ و مسدودی رودخانه حدفاصل سد امیرکبیر تا سامانه‌های آبرسانی شد، اما با به‌کارگیری انواع ماشین‌آلات و تجهیزات در مسیرهای صعب‌العبور، مسیر رودخانه باز شد. زمین لغزش گسترده در بستر سد کرچ سبب شد اتصال سد امیرکبیر به عنوان بزرگ‌ترین منبع آب شرب تهران به سامانه‌های آبرسانی قطع شود. هم‌اکنون این انسداد با تلاش نیروهای عملیاتی رفع شده و آب سد کرچ، تصفیه‌خانه‌های آب شرب تهران را تغذیه می‌کند. به گزارش فارس، زمین لغزش ارتفاعات مشرف به جاده کرچ- چالوس در استان البرز و در ۲۴ کیلومتر ۲۴ این جاده حد فاصل تونل ۲ الف و ۲ ب در روزهای اخیر و ریزش صخره و سنگلاخ به بستر رودخانه کرچ، زمینه انسداد این رودخانه را مهیا کرد. بررسی سابقه ثبت شده پدیده زمین لغزش در سازند در برگرفته این اتفاق در استان‌های البرز، تهران و مازندران مشخص می‌کند این پدیده با چنین ابعادی بی‌سابقه بوده است و با وجودی که این سازند به دلایل زمین‌شناسی مستعد این پدیده است اما تاکنون زمین لغزشی با این ابعاد از ارتفاعات جاده چالوس مخایره نشده است. این پدیده زمین‌شناسی مختص ایران نیست و در سایر مناطق دنیا نیز خسارات بسیاری را به همراه داشته است.

عملیات آواربرداری پس از ریزش توده عظیم به رودخانه کرچ / عکس: فارس



شرکت پاکدیس

ساندیس

انواع آبمیوه و نوشیدنی‌های گازدار

حضور شرکت پاکدیس در سی امین نمایشگاه بین‌المللی صنایع کشاورزی، مواد غذایی، ماشین‌آلات و صنایع وابسته (ایران آگروفود).

زمان: ۲۶ الی ۲۹ خرداد ماه / ساعت: ۸ الی ۱۵

مکان: محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

سالن ۲۰ - غرفه شماره ۵



سیاسی

رئیس جمهور:

استقلال خواهی وجه مشترک انقلاب‌های ایران و نیکاراگوئه است

دکتر سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور در ادامه سفر به کشورهای حوزه آمریکای لاتین و پس از پایان سفر رسمی به ونزوئلا، برای توسعه و تعمیق مناسبات با نیکاراگوئه و به دعوت رسمی دانیل اورتگا رئیس جمهور این کشور، وارد «ماناگوآ» شد و مورد استقبال رسمی رئیس جمهور نیکاراگوئه قرار گرفت.

رئیس جمهور روز گذشته، پس از مراسم استقبال در جمع گروهی از جوانان نیکاراگوئه‌ای، با اشاره به همزمانی پیروزی انقلاب اسلامی ایران و انقلاب نیکاراگوئه و تأثیر متقابل این دو انقلاب از قهرمانان ملی مبارزه با امپریالیسم در دو کشور تجلیل کرد.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی با بیان اینکه استقلال خواهی، آزادی خواهی و عدالت طلبی وجه مشترک انقلاب‌های مردم ایران و نیکاراگوئه است، اظهار داشت: آمریکا می‌خواهد با تحریم و تهدید ملت ما را متوقف کند، اما ملت ما نه تنها متوقف نشد بلکه از تهدید و تحریم برای خود فرصت ساخت و به پیشرفت رسید. دکتر رئیسی ایستادگی مردم نیکاراگوئه مقابل زیاده‌خواهی و استکبار را رمز پیروزی این ملت عنوان کرد و گفت: جمهوری اسلامی ایران نظامی مردم‌سالار است و در ۴۴ سال سیری شده از پیروزی انقلاب اسلامی همواره رأی مردم، تمامی نهادهای جمهوری اسلامی را شکل داده است. رئیس جمهور ادعای دموکراسی و حقوق بشر غربی‌ها را دروغین خواند و گفت: غربی‌ها بویژه آمریکایی‌ها باید به نظام‌های برآمده از رأی مردم احترام بگذارند اما برعکس عمل می‌کنند.

مخبر:

وزیر اقتصاد مسائل گمرکات کشور را ساماندهی کند

معاون اول رئیس جمهور با اشاره به برخی مسائل و مشکلات در گمرکات کشور که منجر به تخریب نشدن برخی اقلام و کالاها شده، وزیر امور اقتصادی و سازمان اموال تملیکی اسرع وقت از گمرکات و سازمان اموال تملیکی بازدید کرده و حداکثر در مدت یک‌ماه تدابیر و تصمیمات لازم را برای حل و فصل مشکلات و نارسایی‌های گمرک اتخاذ کند.

به گزارش فارس، محمد مخبر معاون اول رئیس جمهور در جلسه هیأت دولت با اشاره به سفر آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی به کشورهای ونزوئلا و نیکاراگوئه، با تأکید بر لزوم تمرکز دستگاه دیپلماسی بر توسعه همکاری‌های اقتصادی بویژه با کشورهای آفریقایی، خاطرنشان کرد: سفرها و کارکنان نمایندگی‌های جمهوری اسلامی باید در حوزه اقتصادی تمرکز جدی‌تری داشته باشند و بستری لازم را برای ارتقای سطح همکاری‌های ایران با کشورهای دیگر فراهم کنند.

مخبر در ادامه با اشاره به فصل ثبت‌نام مدارس و گلابه برخی اولیا و خانواده‌ها نسبت به افزایش نامتعارف شهریه‌ها بویژه در مدارس غیردولتی، به وزیر آموزش و پرورش تأکید کرد به این موضوع رسیدگی و با ساماندهی مسائل موجود، دغدغه خانواده‌ها را مرتفع سازد.

معاون اول رئیس جمهور همچنین به برخی انتقادات درباره تغییر ساعت کار اداری کشور اشاره کرد و از سازمان امور اداری و استخدامی کشور خواست تا با همکاری وزارت نیرو، به انتقادات مطرح شده توجه و تصمیمات لازم را برای اصلاح این طرح اتخاذ کنند.

پول‌های بلوکه‌شده ایران در حال آزادسازی است

معاون اول رئیس جمهور همچنین روز گذشته در حاشیه هیأت دولت گفت: در تعدادی از کشورها منابع بلوکه شده ایران آزاد و در برخی کشورها مقدمات آزادسازی فراهم شده است.

مخبر به کاهش تورم هم اشاره کرد و افزود: از فروردین اردیبهشت کاهش تورم آغاز شده و در این ماه (خرداد) کاهش بیشتری خواهد داشت.

کاهش محسوس مصرف برق تهران با تغییر ساعت اداری



معاون فروش و خدمات مشترکان شرکت توزیع نیروی برق تهران گفت: بررسی داده‌های حاصل از کنتورهای هوشمند نشان‌دهنده آن است که تغییر ساعت اداری منجر به تغییر محسوس مصرف برق شهر تهران در ساعت اوج بار میان‌روز شده است.

به گزارش ایرنا، مسعود عزیزی افزود: با تعداد محدودی از اداره‌هایی که مصرف برق خود را کاهش نداده‌اند، مطابق اختیارات قانونی برخورد شده است. وی خاطرنشان کرد: اشتراک برق اداره‌های پرمصرفی که نسبت به اجرای مصوبه هیأت وزیران بی‌توجه بوده‌اند قطع شده و وصل مجدد اشتراک این مشترکان منوط به تعهد کتبی بالاترین مقام مسئول سازمان مربوطه است.

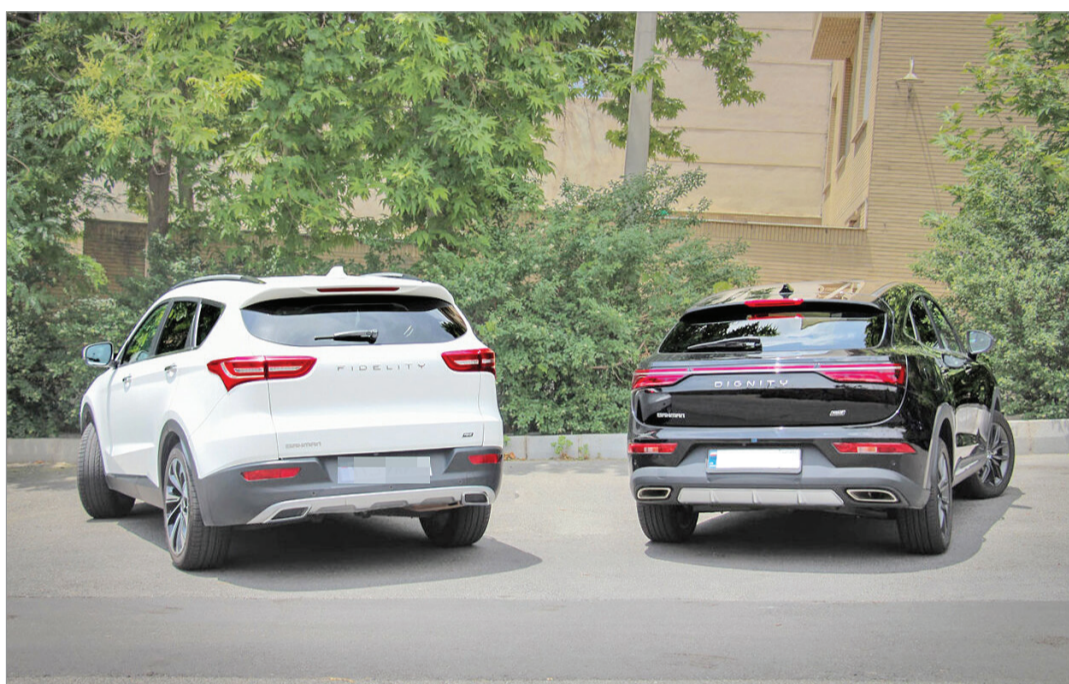
واریز منابع یارانه معیشتی به حساب شرکت مجری کالابریگ



با تصویب هیأت دولت، سازمان هدفمندی یارانه‌ها مکلف شد منابع یارانه کمک‌معیشتی را به حساب شرکت خدمات فناوری اطلاعات رفاه ایرانیان (فارا) و مجری پروژه کالابریگ الکترونیک

واریز کند. به گزارش ایسنا، طبق ابلاغ این مصوبه از سوی معاون اول رئیس جمهور، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مکلف است فهرست مشمولان طرح و نتایج حاصل از هزینه‌کرد مبالغ یارانه کمک‌معیشتی طرح را به همراه اطلاعات هویتی مشمولان طرح و جزئیات واریز و خرید آنان را ماهانه و مکتوب به سازمان هدفمندی یارانه‌ها ارسال کند.

ساز ناکوک بورس و شورای رقابت درباره عرضه خودرو در بورس



لغو عرضه دیگنیتی پرستیژ در بورس

معاون صنایع حمل و نقل وزارت صنعت، معدن و تجارت هم روز گذشته در نامه‌ای به مدیرعامل گروه بهمن، اعلام کرد: عرضه ۶۰۰ دستگاه دیگنیتی پرستیژ باید از سوی این خودروساز در بورس کالا لغو شود.

به گزارش تسنیم، در نامه منوچهر منطقی به مدیرعامل گروه بهمن آمده است: پس از پایان یافتن

اعتبار مصوبه شصت و سومین نشست شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا، از ۱۰ آبان ماه سال ۱۴۰۱، تصمیم‌گیری درباره قیمت‌گذاری خودرو از سوی شورای رقابت انجام می‌شود و دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری ابلاغی در راستای عرضه خودرو به مصرف‌کنندگان واقعی بوده و همه شرکت‌های صنایع خودروسازی موظف به اجرای آن هستند.

در ادامه این نامه آمده است: عرضه‌کنندگان خودرو مکلف هستند محصولات تولیدی خود را فقط از طریق سامانه یکپارچه فروش خودرو عرضه کنند. فروش خودرو با قیمت‌های خارج از میزان تعیین شده از سوی شورای رقابت مشمول تعزیرات بوده و چنانچه محصول جدیدی

بعد از مدتها سکوت درباره ورود یا ورود نکردن خودرو به بورس دوباره بازار این کالا خبرساز شد.

روز گذشته شورای رقابت اعلام کرد: بازار خودروی سواری انحصاری است و بر این اساس عرضه محصولات خودرویی در بورس کالا باید متوقف شود و هرگونه اقدام برخلاف آن تخلف محسوب می‌شود.

به گزارش ایرنا، در ادامه اطلاعیه شورای رقابت آمده است: این شورا بر اساس تکلیف خود که در قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی تصریح شده، در ۱۱ بهمن سال گذشته دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری را تصویب کرد که بر اساس این دستورالعمل، بازار خودروی سواری انحصاری تشخیص داده شد و عرضه خودرو از طریق سامانه یکپارچه فروش خودرو را پیش‌بینی کرده است. با توجه به الزامی بودن مصوبه مذکور شورای رقابت، هرگونه اقدام برخلاف این دستورالعمل، تخلف محسوب می‌شود.

ادامه معامله خودرو در بورس

با وجود این اطلاعیه و نامه معاون وزیر صمت به مدیرعامل گروه بهمن، عضو شورای عالی بورس گفت: عرضه خودرو در بورس کالا طبق آخرین مصوبه شورای عالی پابرجا است و تصوره‌ای در قانون توسعه ابزارهای مالی مبنی بر مصوبه شورای رقابت وجود ندارد. احسان دشتیان افزود: طبق ماده ۱۸ قانون توسعه ابزارهای

عرضه شود، باید از سوی شورای رقابت تعیین قیمت شود. وی تصریح کرد: بازار خودرو پس از فراز و نشیب‌های چند ماهه اخیر در مدار کاهش قرار گرفته است؛ بر این اساس هرگونه تحرک خارج از چهارچوب‌های قانونی که منجر به اختلال در بازار و افزایش قیمت شود، از سوی مراجع ذیربط تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

مالی، هر کالا با عرضه در بورس کالا از شمول قیمت‌گذاری خارج می‌شود. حتی محسن علیزاده عضو ناظر مجلس در شورای عالی بورس به ایرنا گفت: شورای عالی بورس طبق ماده ۱۸ قانون ابزارها و نهادهای مالی و همچنین طبق بند «ج» قانون ۳۶ احکام دائمی، عرضه خودرو در بورس کالا را مصوب کرد که طبق این قوانین، کالایی

که در بورس پذیرش و عرضه می‌شود علاوه بر آنکه از شمول قیمت‌گذاری خارج شده، باید طبق قوانین و مقررات آن بورس‌ها معامله شوند. ۲۹ خرداد ماه قرار بود ۶۰۰ دستگاه دیگنیتی پرستیژ سفیدرنگ از سوی بهمن موتور در تالار خودروی بورس کالا عرضه شود؛ حال باید منتظر شد و دید بالاخره عرضه خودرو در بورس متوقف خواهد شد یا خیر.

وزیر نیرو: آب تمام نقاط تهران وصل است



رئیس‌جمهور روز سه‌شنبه در ونزوئلا و در بین ملاقات‌ها و برنامه‌های متعدد خود، در تماس تلفنی علی‌اکبر محرابیان وزیر نیرو، موضوع افت فشار آب در برخی مناطق تهران را پیگیری و بر تسریع در حل کامل مشکل تأکید کرد.

به گزارش ایرنا، وزیر نیرو روز گذشته در حاشیه جلسه هیأت دولت درباره حل مشکل قطعی آب برخی از نقاط تهران گفت: به دلیل رانش کوه در محدوده سد کرج توده بسیار بزرگی از سنگ و گل و لای از ارتفاع بسیار بالا وارد

بستر رودخانه کرج شد و ارتباط آب با شهر تهران و کرج را قطع کرد. علی‌اکبر محرابیان افزود: برای رفع مشکل در کمتر از ۱۲ ساعت کانالی حفر شد تا مشکل انتقال آب حل شود از این رو آب تمامی مناطق تهران وصل

و کدورت آن تا حدود زیادی برطرف شده و تلاش می‌شود که فشار آب تقویت شود. محرابیان ادامه داد: تصفیه‌خانه‌های غرب تهران همگی در مدار تولید قرار گرفته‌اند و با ظرفیت کامل، آب تولید می‌کنند.

پیش‌بینی کاهش ساعات اداری در لایحه ارسالی به مجلس



رئیس سازمان امور اداری و استخدامی کشور گفت: بر اساس لایحه‌ای که برای اصلاح قانون مدیریت خدمات کشوری به مجلس ارائه شده، دولت مجاز می‌شود در شرایط بحرانی مانند کمبود برق، ساعات اداری را کاهش دهد.

به گزارش ایرنا، میثم لطیفی افزود: طبق تعیین قانونگذار ساعت کاری کارکنان دولت باید ۴۴ ساعت در هفته باشد از این رو در کمیسیون اجتماعی مجلس تصویب شد تا ساعات کاری به ۴۰ ساعت کاهش یابد.

جذب یکصد نخبه علمی در دستگاه حقوقی دولت در دستور کار



معاون حقوقی رئیس جمهور گفت: با دستور رئیس جمهور و در راستای تقویت بنیه واحدهای حقوقی دستگاه‌های اجرایی یکصد نخبه با محوریت بنیاد ملی نخبگان در دستگاه حقوقی دولت جذب می‌شوند.

به گزارش ایرنا، محمد دهقان افزود: تدبیر رئیس جمهور آن است که ظرفیت حقوقی دستگاه‌های اجرایی با حضور نیروهای نخبه و علمی تقویت شود از این رو یکصد نخبه در سازمان حقوقی دولت شامل معاونت حقوقی و واحدهای حقوقی دستگاه‌های اجرایی جذب و به کار گرفته می‌شوند.

اینترنت در روزهای کنکور قطع نمی‌شود



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات ایران با تأکید بر اینکه باید تدابیر لازم برای سلامت کنکور در نظر گرفته شود، گفت: اینترنت در روزهای برگزاری آزمون قطع نمی‌شود.

به گزارش ایرنا، عیسی زارع‌پور روز گذشته در حاشیه جلسه هیأت دولت اظهار داشت: به دستور و تأکید رئیس‌جمهور در جلسه روز یکشنبه دولت، اینترنت به هیچ وجه قطع نخواهد شد و این دستور اجرایی خواهد شد.



چهره خبر

ایسنا / ۲۲ هزار دبیر جدید به کمک چرخه آموزشی کشور می آیند.

رضامراد صحرایی، وزیر آموزش و پرورش از آغاز ثبت نام آزمون استخدامی دبیری از هفته آینده خبر داد و گفت: آزمون استخدامی دبیری برای استخدام ۲۲ هزار دبیر ۱۲ مرداد ماه جاری برگزار می شود.

تسنیم / تانکرهای حامل آب شرب در نقاط مختلف پایتخت مستقر شد.

عباس شعبانی، معاون هماهنگی و امور مناطق شهرداری تهران اعلام کرد: پیرو مشکل پیش آمده در خصوص محدودیت آبرسانی در برخی از محلات شهر تهران با هماهنگی شهرداران شب نواحی تانکرهای ویژه آبرسانی در میادین و معابر سطح منطقه مستقر شده تا نیازهای ضروری شهروندان در این خصوص تأمین شود.

ایسنا / برای اولین بار تسهیلات اشتغال به اعضای درجه یک خانواده معلولان اعطا می شود.

علی محمد قادری، رئیس سازمان بهزیستی کشور در خصوص تسهیلات اشتغال افراد دارای معلولیت اظهار داشت: برای اولین بار و با تلاش سازمان بهزیستی، از محل تبصره ماده ۱۶ تسهیلات اشتغال به ۱۷ هزار نفر از اعضای درجه یک خانواده فرد دارای معلولیت که توان کار کردن نداشته اند، اعطا شده است.

ایرنا / دستورالعمل مقابله با عوارض پسا کووید به مراکز درمانی و دانشگاه های علوم پزشکی ابلاغ می شود.

حمیدرضا جماعت، دبیر کمیته علمی کشوری کرونا گفت: کمیته علمی کشوری کرونا از سال قبل، پروتکل مقابله با عوارض دوران پسا کووید را تهیه و به معاونت درمان ارائه کرده است که پس از تأیید این معاونت، به مراکز درمانی و دانشگاه های علوم پزشکی ابلاغ می شود.

ایرنا / بیش از ۲ میلیون درخت در هرمزگان کاشته شد.

مهدی دوستی، استاندار هرمزگان گفت: از ابتدای دولت سیزدهم تاکنون حدود ۲ میلیون اصله درخت در استان تولید و کاشته شده و امسال نیز کاشت بیش از سه میلیون درخت دیگر انجام خواهد شد.

مهر / دومین بره آهو در دشت مغان در ۱۰ روز اخیر متولد شد.

حسن قاسمی پور، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اردبیل از تولد دومین بره آهو طی ۱۰ روز اخیر در طبیعت و فضای آزاد زیستگاهی دشت مغان خبر داد.



عکس ترکیبی است

هزار ایرانی به سن ۱۰۰ سالگی رسیدند

فارس / در حال حاضر بیش از ۶ هزار هموطن بالای ۱۰۰ سال و بیش از یک میلیون نفر بالای ۸۰ سال در کشور وجود دارد. احمد دلبری متخصص طب سالمندی و استاد دانشگاه با اعلام این خبر درباره مؤلفه های سالمندی سالم اظهار کرد: خیلی از افراد به اشتباه واژه سالمندی را مساوی با ناتوانی و زمینگیر شدن می دانند. در صورتی که رسیدن افراد به سن سالمندی، نشانه سلامتی بیشتر آنهاست. وی در مورد دستیابی به دوران سالمندی سالم و فعال و پویا گفت: از نظر سازمان بهداشت جهانی راه تحقق این مهم، مشارکت اجتماعی و تعاملات اجتماعی و تقویت ارتباطات با دیگران است.



فرزندان خانواده های دارای معلول از سربازی معاف می شوند

ایرنا / سازمان وظیفه عمومی فرجا در اطلاعیه ای اعلام کرد: تنها فرزند پسر سالم در خانواده های دارای فرزند معلول شدید از خدمت سربازی معاف می شود. در ماده ۶ قانون خدمت وظیفه عمومی یکی از فرزندان پسر به واسطه معلولیت پدر یا مادر و یا دو فرزند معلول خانواده از خدمت دوره ضرورت معاف می شوند که معافیت یاد شده نیز به این ماده افزوده شده و واجدان شرایط می توانند با تأییدیه سازمان بهزیستی از طریق یکی از دفاتر خدمات الکترونیک انتظامی برای ثبت درخواست خود اقدام کنند. مشمولان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به پایگاه اطلاع رسانی سازمان به نشانی www.vazifeh.police.ir مراجعه کنند.

گردشگری، دروازه رونق صنایع دستی

البرز، ایران کوچک با ۸۳ رشته صنایع دستی از استان های فعال کشور است



نزدیکان همگی سهم بسزایی در رونق صنایع دستی آن منطقه خواهد داشت. استان البرز با داشتن ۸۳ رشته صنایع دستی از استان های فعال کشور در این بخش محسوب می شود. تنوع اقوام، قرار داشتن در مسیرهای مهم مواصلاتی کشور، همسایگی با ۴ استان و مهاجرپذیر بودن ترکیب اقوام

دیرینه است و تنها مختص کشور ما نیست. در تمامی دنیا جهانگردان و مسافران اعم از سیاحتی و زیارتی، خرید سوغات را مهم ترین بخش سفر خود می دانند. خرید صنایع دستی چه به منظور یادگاری که غالباً نشانه هایی از فرهنگ، هنر و تاریخ آن منطقه را در دل خود دارد و چه به منظور هدیه به

همگی در جایگاه برتر جهانی قرار دارند. کشورهای دیگری نیز در رقابت برای تصاحب این جایگاه ها در تلاش هستند. کشورهای با پتانسیل بالای صنایع دستی چون ترکیه، پاکستان، تایلند، ژاپن، کامبوج، ویتنام و... در این زمره قرار دارند. خرید صنایع دستی و سوغات در سفرها، سنتی

مدرن، هتل ها، بازارچه ها و مراکز اسکان و مهم تر از همه راهنمایان گردشگری آموزش دیده در سرتاسر کشور حاصل می شود. ایران به عنوان کشوری چهار فصل، در هر زمان طیف گسترده ای از جاذبه های گردشگری را در خود دارد. کشور ما یکی از مهم ترین قطب های گردشگری و یکی از جذاب ترین و اصیل ترین میراث های تاریخی و فرهنگی جهان را دارد. زیبایی های طبیعی بکر، بناهای تاریخی، آداب و رسوم جذاب، فرهنگ اصیل و وجود اقوام مختلف از جمله عواملی هستند که می تواند کشور ما را محبوب گردشگران خارجی کند. صنایع دستی ایران یکی از سه قطب مهم صنایع دستی جهان محسوب می شود. قدمت، غنا، زیبایی و بویژه تنوع صنایع دستی ایران، کشور ما را تبدیل به مهم ترین قطب این صنعت هنری در دنیا کرده است. چین و هندوستان از دیگر کشورهای مطرح و با اهمیت حوزه صنایع دستی در جهان به شمار می روند.

هندوستان بیشترین میزان تولید، چین بالاترین کیفیت و ایران با بیشترین تنوع رشته، بر رونق بخشی صنایع دستی، گشایش های مرزی و تسهیل ورود جهانگردان به کشور است که این مهم به شرط فراهم بودن زیرساخت های گردشگری لازم از جمله امنیت، بهداشت و درمان، استاندارد راه ها و شریان های مواصلاتی، وسایل حمل و نقل عمومی

بر اساس تحقیقات، نزدیک به ۷۰ درصد تولیدات صنایع دستی جهان یا توسط توریست ها خریداری می شود یا به کشورهای دیگر صادر می شود. رونق صنعت گردشگری، حذف قوانین دست و پاگیر و بوروکراسی حاکم بر گمرکات مهم ترین عامل رونق تجارت صنایع دستی کشور شمرده می شود. به گزارش میراث آریا، رونق اقتصاد صنایع دستی بدون رونق صنعت گردشگری و ورود مسافران و جهانگردان تلاشی بیهوده است، چرا که تمایل به خرید این آثار در میان مسافران، بیش از تمایل خرید خود مردم آن منطقه است و این امری اثبات شده است که آمار و ارقام و گزارشات شورای جهانی صنایع دستی نیز حکایت از آن دارد.

الگوی ترافیکی تهران تغییر کرده است

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ گفت: بررسی کارشناسان ما در پلیس راهور تهران در تحلیل وضعیت تردد شهروندان تهرانی در طول هفته گذشته نشان از این دارد که با کاهش تردد دانش آموزان و اولیای مدارس بدلیل پایان سال تحصیلی و روزهای پایانی امتحانات و البته تردد کارکنان و کارمندان ادارات مختلف در ساعات ابتدایی روز مدل ترافیکی تهران شکلی جدید به خود گرفته است و این مسأله نشان از توزیع ترافیکی در زمان های مختلف دارد.

به گزارش ایرنا، سردار محمدحسین حمیدی با اشاره به تغییر ساعات حضور کارمندان در محل کار افزود: این مسأله سبب شده بار ترافیکی در محورهای مختلف شهر که معمولاً شاهد ترافیک های سنگینی در آن بوده ایم (محورهای غربی و شرقی پایتخت بخصوص بزرگراه همت، علامه، لشکری و همچنین محورهای جنوبی مانند امام علی (ع) و نواب و...) به ساعات ابتدایی روز تقسیم شده و شاهد آغاز شیب ملایم تردد از حوالی ساعت ۵ صبح باشیم.



همه استان های کشور، درگیر خشکسالی

ایسنا / بر اساس اعلام سازمان هواشناسی، شاخص بارش، تبخیر و تعرق استاندارد شده موسوم به SPEI در دوره ۱۰ ساله نشان می دهد که مساحت زیادی از همه استان های کشور درگیر درجات مختلف خشکسالی است. بر اساس اعلام سازمان هواشناسی، صددرصد مساحت استان های البرز، یزد و سمنان با خشکسالی مواجه اند به طوری که «شدت خشکسالی» در ۹۷ درصد از مساحت سمنان، ۸۷٫۶ درصد از مساحت البرز و ۶۷٫۹ درصد از مساحت استان یزد «شدید» تا «بسیار شدید» است. تهران در رتبه دوم استان های درگیر خشکسالی کشور قرار دارد.



گشایش نمایشگاه «دست ساخته های فلزی»

ایرنا / همزمان با هفته صنایع دستی، نمایشگاه دست ساخته های فلزی از مجموعه آثار حسین رحمانی از دیروز در موزه خودروهای تاریخی ایران در تهران گشایش یافت. این مجموعه شامل ۸ اثر شامل یک موتورسیکلت و ۷ خودرو است و برای اولین بار در ورودی موزه خودرو به معرض نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه دست ساخته های فلزی تا روز دوشنبه ۲۹ خرداد در محل موزه خودروهای تاریخی در جاده مخصوص کرج دایر است و علاقه مندان می توانند هر روز از ساعت ۹ صبح تا ۵ عصر از این مجموعه بازدید کنند.



پیگیری حبابه هیرمند از مسیر دیپلماتیک

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست درباره پیگیری وضعیت حبابه هیرمند گفت: در این زمینه از طریق مباحث دیپلماتیک پیگیر هستیم و امیدواریم این موضوع هرچه سریع تر به نتیجه برسد. علی سلماچقه در حاشیه جلسه هیأت دولت با تأکید بر رسیدگی به وضعیت آب شرب سیستان و بلوچستان اظهار داشت: دولت تکلیف خود در تأمین آب شرب را اولویت اول می داند و اجازه نمی دهد مردم مرزنشین که از کبان کشور دفاع می کنند در این زمینه با مشکل مواجه شوند.

کوهرننگ چهارمحال و بختیاری

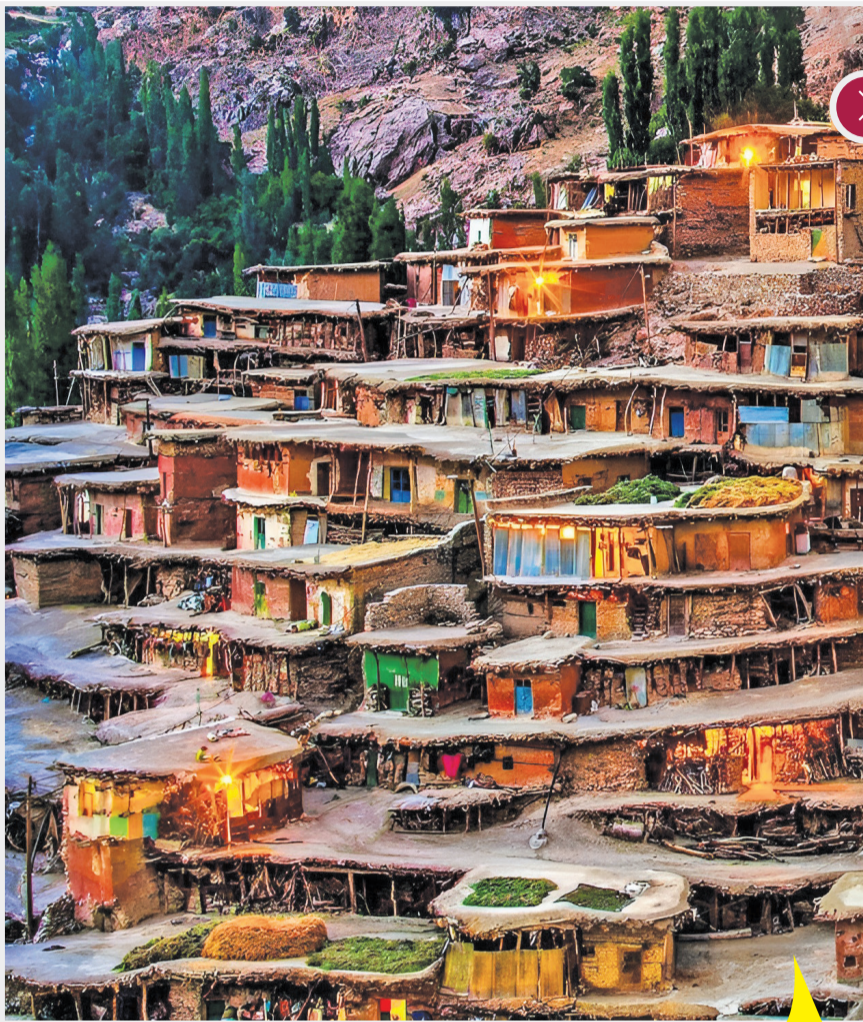
کوهرننگ خنک مقصد گردشگران در تابستان

نوستالژی خوابیدن زیر آسمان پرستاره رادر کوهرننگ زنده کنید

زهره توکلی
روزنامه‌نگار

10

روستای شیخ علی خان از روستاهای هدف گردشگری این شهرستان است و آبشار زیبایی هم به همین نام دارد که ثبت ملی شده است. غفاری فارسانی در این باره می‌گوید: اگر به سمت غار یخی «چما» که ثبت ملی شده است، حرکت کنید پس از ۱۰ کیلومتر به آبشار زیبای شیخ علی خان می‌رسید که این آبشار هم جزو آثار ثبت شده ملی محسوب می‌شود. البته این مسیر که شما را به سمت روستای «سراقا سید» راهنمایی می‌کند، جاده خاکی است. علت خاکی بودن جاده هم این بوده که بگر بودن منطقه حفظ شود.



یکی از مناطقی که با گرم شدن هوا به گردشگران و علاقه‌مندان به سفر پیشنهاد می‌شود، شهرستان کوهرننگ در استان چهارمحال و بختیاری است. شهرستان کوهرننگ با مرکزیت شهر چلگرد، علاوه بر زیبایی‌های طبیعی و گردشگری، به واسطه طبیعتش و وجود کوه‌ها، چشمه سارها و آبشارها، از هوای مطبوعی در روزهای گرم تابستان برخوردار است. کوهرننگ با ۳ استان اصفهان، خوزستان و لرستان هم مرز است اما با وجود اینکه استان خوزستان در همجواری این شهرستان قرار دارد، وضعیت جغرافیایی این شهرستان به گونه‌ای است که در فصل بهار و بویژه فصل تابستان دارای آب و هوای معتدل و خنک است. علیرضا غفاری فارسانی، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کوهرننگ در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: طبیعت گردی کوهرننگ در بهار و تابستان، بسیار خاص است. برای نمونه، در فصل بهار، دشت‌های لاله را داریم که یکی از دشت‌های مهم و ثبت شده در آثار طبیعی و ملی کشور است. زیبایی‌های دشت‌های لاله، زمانی که به سمت روستای بنواستکی و چشمه دیمه می‌روید، قابل مشاهده است. وی چشمه دیمه را یکی از کانون‌های بکر گردشگری این منطقه عنوان می‌کند و می‌افزاید: هر سال هزاران نفر از سراسر کشور و حتی از خارج از کشور برای دیدن این چشمه که یکی از چشمه‌های پرآب استان است و تأمین کننده آب رودخانه زاینده رود محسوب می‌شود، به کوهرننگ سفر می‌کنند. گفته شده آبی که از این چشمه جاری می‌شود، از مفیدترین و پرخاصیت‌ترین آب‌های جهان است و مواد معدنی بسیاری دارد. همین خاصیت مهم موجب شده تا آب این چشمه علاوه بر مصرف به صورت بسته‌بندی شده در کارخانه تولید آب معدنی در داخل، به خارج هم صادر شود.

ماسوله چهارمحال و بختیاری

روستای شیخ علی خان هم از روستای هدف گردشگری این شهرستان است و آبشار زیبایی هم به همین نام دارد که ثبت ملی شده است. غفاری فارسانی در این باره می‌گوید: اگر به سمت غار یخی «چما» که ثبت ملی شده است، حرکت کنید پس از ۱۰ کیلومتر به آبشار زیبای شیخ علی خان می‌رسید که این آبشار هم جزو آثار ثبت شده ملی محسوب می‌شود. البته این مسیر که شما را به سمت روستای «سراقا سید» راهنمایی می‌کند، جاده خاکی است. علت خاکی بودن جاده هم این بوده که بگر بودن منطقه حفظ شود. غفاری فارسانی درباره ویژگی‌های خاص این روستا که جزو میراث ملی و ثبت شده در کشور است، می‌گوید: روستای سراقا سید به صورت پلکانی و به ماسوله چهارمحال و بختیاری یا ماسوله دوم کشور معروف است. آسمان این روستا بسیار زیبا و شگفت‌انگیز است؛ بخصوص شب‌ها که آسمان پرستاره می‌شود. به همین دلیل منجمان و ستاره شناسان زیادی برای فعالیت به این روستا سفر می‌کنند. زیبایی‌ها و فضای بکر و طبیعی این منطقه موجب شده گردشگران خارجی زیادی این منطقه را به عنوان مقصد انتخاب کنند.

غذاهای محلی

غذای محلی شهرستان کوهرننگ کباب بختیاری است. اگر هوس این غذای محلی را کردید، بومی‌های این منطقه برای شما از گوشت گوسفندی و در کمترین زمان بساط پخت کباب بختیاری را علم می‌کنند. این غذای محلی بیشتر در قزل‌آلای این منطقه هم دست کمی از کباب بختیاری ندارد چون این منطقه چشمه‌های بسیاری دارد که محل پرورش این نوع ماهی است.



تجربه شب‌های سرد تابستان با اقامت در کمپ‌های عشایری

به گفته وی، ویژگی خاص شهرستان کوهرننگ این است، وارد هر مکان گردشگری که می‌شوید، اگر نیاز به استراحت و غذا داشتید می‌توانید از مراکز اقامتی و رستوران‌ها در نزدیکترین روستا یا شهر، استفاده کنید. در این منطقه گردشگری حتی می‌توان از اینترنت هم استفاده کرد. علت ایجاد این تجهیزات هم حضور زیاد گردشگران خارجی در این منطقه گردشگری است. اگر می‌خواهید درباره آب و هوای کوهرننگ بیشتر بدانید باید بگوییم که آب و هوای این شهرستان در فروردین و اردیبهشت ماه بسیار خنک است و شب‌های سردی دارد. به گفته غفاری فارسانی، معمولاً تا اردیبهشت ماه، هنوز روی کوه‌ها برف مشاهده می‌شود بنابراین گردشگران در این ۲ ماه باید لباس گرم همراهشان باشد. هرچه به سمت تابستان می‌رویم هوای کوهرننگ مطبوع‌تر می‌شود. خنکی هوا در تابستان کوهرننگ به گونه‌ای است که اغلب ساکنان این منطقه کولر ندارند.

در بخش مرکزی شهرستان کوهرننگ، ۵ هتل، ۳ اقامتگاه بومگردی و یک کمپ گردشگری عشایری وجود دارد. پیشنهاد می‌شود از کمپ گردشگری عشایری استفاده کنید. کمپ گردشگری عشایری در نزدیکی آبشار شیخ علی خان و با فاصله ۴ کیلومتری از شهر چلگرد قرار دارد. با استفاده از کمپ‌های گردشگری عشایری می‌توانید از اقامت شبانه در فضای باز و قرار گرفتن در کنار رودخانه و آبشار، آن هم وقتی منظره روبه‌روی شما کوه است،

لذت ببرید. اما باید در نظر داشته باشید که این کمپ‌ها، شب‌های بسیار خنکی دارد و خوابیدن با استفاده از پتو و لحاف‌های بزرگی که به شما داده می‌شود بسیار لذتبخش خواهد بود. حتی اگر در تابستان هم بخواهید هیجان یک شب ماندن در کمپ‌های گردشگری عشایری را تجربه کنید، باید لباس گرم داشته باشید چون چادر نمی‌تواند مانع سرمای هوای این منطقه شود اما اگر بخواهید شب را در هتل اقامت داشته باشید، نیازی به لباس گرم نیست.

سوغاتی‌های کوهرننگ

اگر به این شهرستان سفر کنید، دست خالی برنمی‌گردید. از لباس‌های محلی گرفته تا گلیم، فرش‌های دستباف و چوغا بافی (بالاپوش مردان و عشایر لر بختیاری) می‌توانید به عنوان سوغات این منطقه تهیه کنید. گیاهان دارویی، روغن حیوانی و کشک، از سوغاتی‌های خاص این منطقه است. کوهرننگ از فصل بهار به بعد میزبان ۲۰۰ هزار عشایر می‌شود چون مناطق عشایری پذیر زیادی دارد. همچنین تعداد گردشگران در بهار و تابستان آنقدر زیاد می‌شود که مسیرهای ورودی به این منطقه در برخی روزها پرتراffic خواهد شد. به تبع آن، هتل‌ها و سایر مراکز اقامتی حتی مدارسی که برای سکونت گردشگران در نظر گرفته شده است، به طور کامل اشغال می‌شود. از جذابیت‌های کوهرننگ برای گردشگران، رواج پوشش سنتی و محلی است. استفاده از پوشش محلی «دبیت» برای مردان و لباس‌های رنگی برای زنان همچنان رواج دارد.



تتاری



پیاده روی ورزشکاران در جاده بکر روستایی

خاکی بودن مسیر رسیدن به این روستا موجب شده، نتوانید با هر خودرویی وارد این جاده شوید اما نگران نباشید. این روستا در ۴۵ کیلومتری شهر «چلگرد» قرار دارد بنابراین به شهر چلگرد که رسیدید می‌توانید خودرو را پارک کنید. در این شهر راهنمایان گردشگری حضور دارند که شما را در این مسیر کمک می‌کنند. آنها می‌توانند با خودروهایشان شما را به این روستای بکر و دست نخورده ببرند. برای عبور از این جاده خاکی، برخی نیاز به خودرو ندارند. هر سال، ورزشکاران بسیاری برای کوهنوردی در کوه‌های زرد کوه به این منطقه می‌آیند و بدون استفاده از خودرو، مسیر جاده خاکی را پیاده طی می‌کنند تا به کوه برسند.



گیاهان کوهی

کرفس کوهی از گیاهان کوهی معروف کوه‌رنگ است که در فصل بهار، برداشت می‌شود. قارچ کوهی، سیر کوهی و گیاه بن سرخ هم از دیگر گیاهان کوهی این منطقه محسوب می‌شود. غفاری فارسانی می‌گوید: ما گیاه بن سرخ را با برنج مصرف می‌کنیم، اما برخی دیگر آن را به صورت دمنوش مصرف می‌کنند که برای رفع عفونت کلیه کاربرد دارد. روغن حیوانی کوه‌رنگ هم معروف است. همچنین قطب تولید ماهی قزل آلاست چون پرورش ماهی در این شهرستان به دلیل وجود چشمه‌سارهای بسیار، رونق زیادی دارد.



زمستان و برف و مجسمه‌های برفی

غفاری فارسانی می‌گوید: زمستان کوه‌رنگ هم خاص است چون این منطقه بارش ۴ تا ۵ متر برف را در ماه‌های سرد سال دارد. تا حدود ۱۰ سال قبل که بارش برف بسیار بود، هر سال جشنواره شهر برفی را طی فصل زمستان و در بهمن ماه در شهرستان کوه‌رنگ برگزار می‌کردیم. این جشنواره که طی سال‌های ۱۳۸۶ تا حدود ۱۳۹۱ اجرا شد، گردشگران زیادی را به این منطقه جذب می‌کرد اما کمبود اعتبارات و بارش بسیار کم برف طی سال‌های اخیر موجب شد که این جشنواره برگزار نشود. البته در پایان سال قبل، بار دیگر استارت برگزاری این جشنواره را زدیم و امیدواریم بتوانیم در زمستان امسال و سال‌های بعد هم اجرا شود. در این جشنواره از هنرمندان مجسمه‌ساز از سراسر کشور دعوت می‌شد تا ایده‌ها و طرح‌های خود را پس از تأیید دبیرخانه جشنواره به صورت مجسمه‌های برفی اجرا کنند. پس از آن هم به مدت چند روز در معرض دید عموم مردم و علاقه‌مندان قرار می‌گرفت.

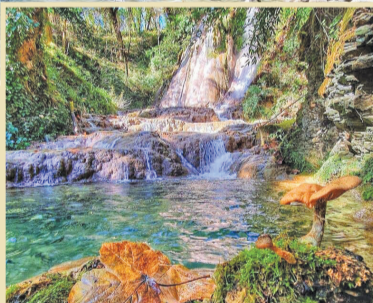
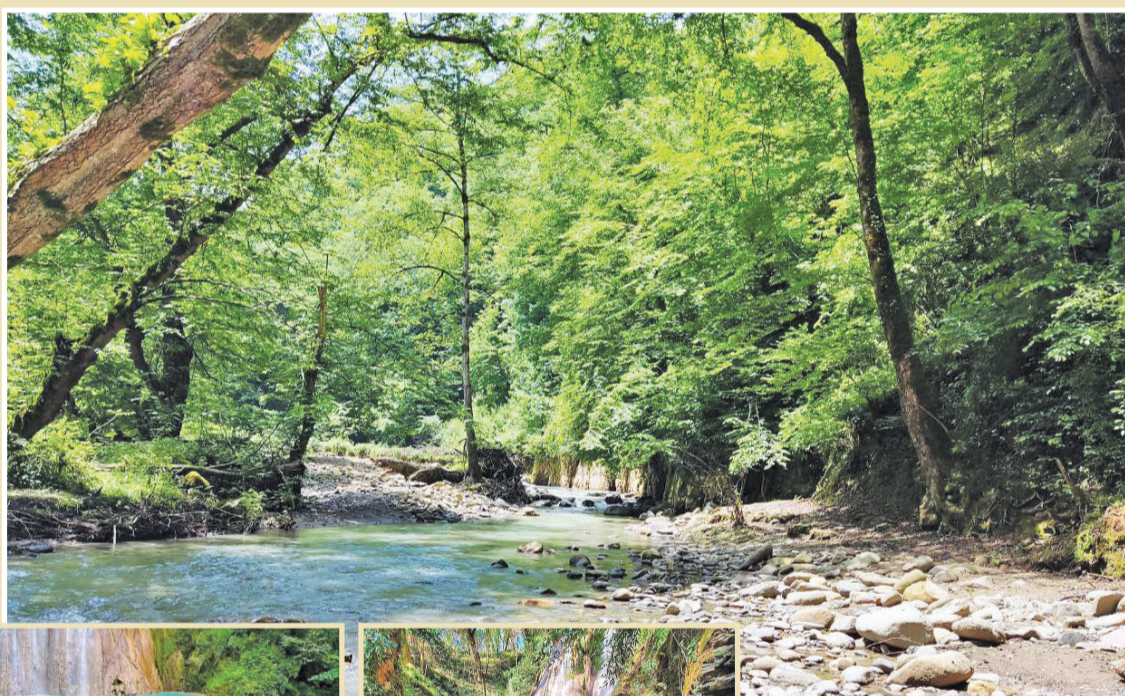
سفر یکروزه

تابستان خنک! درکنار

آبشار اسکلیم

شیمای جهان بخش
روزنامه‌نگار

هنوز تابستان شروع نشده، گرما خودی نشان داده و مشتاقان طبیعت‌گردی بار و بندیل سفر به مناطق خنک را بسته‌اند. اگر شما هم دلتان می‌خواهد در این گرمای کلافه‌کننده در سفری یکروزه لحظاتی خنک در کنار آبشاری رؤیایی و شنیدن صدای دلکش آب و صخره را تجربه کنید، راهی جنگل‌های ۴۰ میلیون ساله مازندران شوید و یک روز بی‌نظیر را در کنار «آبشار اسکلیم»، عروس آبشارهای این استان بگذرانید. برای رسیدن به این آبشار حیرت‌انگیز که مردم محلی به آن «گالش کلا» هم می‌گویند، جاده تهران- فیروزکوه را به سمت منطقه سوادکوه و شیرگاه پیش بگیرید. بعد از گذشتن از فیروزکوه، ورسک، پل سفید، زیرآب و شیرگاه که حدود ۲۵۰ کیلومتر می‌شود، به منطقه لغور می‌رسید. در آنجا اگر سراغ آبشار اسکلیم را از محلی‌ها بگیرید، راه را به شما نشان خواهند داد.



ماشین را پارک کنید و به دل جنگل ۴۰ میلیون ساله لغور بزنید. از مسیر لذت ببرید چون تقریباً حدود ۲ ساعت باید جنگل‌پیمایی کنید. پاداش خستگی‌تان هم دیدن این آبشار منحصر به فرد است. در این مسیر قیل از رسیدن به آبشار اصلی، حدود ۲۰۰ آبشار و حوضچه آهکی کوچک وجود دارد اما حواستان باشد محو تماشای آنها نشوید چون هنوز به مقصد نرسیده‌اید. نگران نباشید، آبشار اصلی در طول قرن‌ها شکل پلکانی و طبقاتی به خود گرفته و زمانی که به ۳۲ متری اسکلیم برسید، خودتان متوجه تفاوتش با دیگر آبشارها می‌شوید.

برای حفاظت از این میراث طبیعی شنا ممنوع است

بومیان منطقه معتقدند آب این آبشار شفابخش است البته این عقیده خیلی هم بی‌راه نیست، چون آبشار اسکلیم سرشار از املاح و مواد معدنی است که خواص درمانی زیادی دارد. با این تعریف‌ها شاید به سرتان بزنند در حوضچه‌های این آبشار تنی به آب بزنید اما باید به شما بگویم شنا کردن در اینجا ممنوع است. البته در سال‌های دور بیشتر گردشگران برای شنا در حوضچه‌های آهکی این آبشار به اینجا می‌آمدند اما چند سالی می‌شود که مسئولان گردشگری مازندران اعلام کرده‌اند حوضچه‌های این آبشار رسوبی هستند و شکل‌گیری آنها به زمان زیادی نیاز دارد؛ بنابراین برای حفظ این میراث باارزش طبیعی، شنا در این آبشار ممنوع است. نگران نباشید، فرصت شنا هنوز تمام نشده. شما می‌توانید به رودخانه‌ای که در نزدیکی آبشار قرار گرفته، بروید و آنجا حسابی آبتنی کنید.

طبیعت را به قاب بکشید

حالا که تا اینجا آمده‌اید فرصت عکاسی را از دست ندهید. اگر حرفه‌ای هم نیستید نگران نباشید؛ زیبایی‌های اینجا به حدی است که می‌توانید فقط دکمه شاتر را فشار دهید و مطمئن باشید که مناظر بی‌نظیری را ثبت خواهید کرد.

دیدنی‌های نزدیک به آبشار

شاید انتظار چندانی از سفر یکروزه نداشته باشید اما باید به شما بگویم دیدنی‌های این منطقه شما را متحیر می‌کند. این آبشار و طبیعت آن جزو بکرترین مناطقی است که در عمرتان دیده‌اید؛ پرندگان زیادی در جنگل‌های زیبای منطقه لانه درست کرده‌اند و صدای آوازشان همه جا می‌پیچد. یکی از این دیدنی‌های طبیعی نزدیک به این آبشار، دریاچه شورمست است. می‌توانید ساعتی را اطراف این دریاچه به دوچرخه‌سواری بگذرانید. بعد از آن راهی «دریاچه لغور» شوید و در کنار لذت بردن از قایق‌سواری، چند تا ماهی هم بگیرید که برای شب یک ماهی‌کباب حسابی بخورید. دیدن روستای «کمرپشت» که خانه‌های چوبی آن معروف است، خالی از لطف نیست، پس سری هم به

آنجا بزنید. کوه لاکمر، معدن فلزوری و غار اسپهبد خورشید هم از دیگر جاهای دیدنی این منطقه است که اگر آنها را نبینید، ضرر کرده‌اید!

گذراندن شبی هیجان‌انگیز یا بی‌دردسر؟

اگر دلتان خواست شب را در این طبیعت زیبا بگذرانید، یادتان نرود که به طبیعت‌گردی آمده‌اید و اینجا خبری از امکانات رفاهی و هتل‌های چند ستاره نیست. برای ماندن در کنار این آبشار زیبا دو گزینه دارید. اگر ماجراجو هستید، گزینه اول چادر زدن در کنار آبشار است. البته به خاطر داشته باشید که منطقه پناهگاه حیات وحش است و دیدن حیوانات درست کرده‌اند و صدای آوازشان همه جا می‌پیچد. یکی از این دیدنی‌های طبیعی نزدیک به این آبشار، دریاچه شورمست است. می‌توانید ساعتی را اطراف این دریاچه به دوچرخه‌سواری بگذرانید. بعد از آن راهی «دریاچه لغور» شوید و در کنار لذت بردن از قایق‌سواری، چند تا ماهی هم بگیرید که برای شب یک ماهی‌کباب حسابی بخورید. دیدن روستای «کمرپشت» که خانه‌های چوبی آن معروف است، خالی از لطف نیست، پس سری هم به

شاید انتظار چندانی از سفر یکروزه نداشته باشید اما دیدنی‌های این منطقه شما را متحیر می‌کند. این آبشار و طبیعت آن جزو بکرترین مناطقی است که در عمرتان دیده‌اید؛ پرندگان زیادی در جنگل‌های زیبای منطقه لانه درست کرده‌اند و صدای آوازشان همه جا می‌پیچد. یکی از این دیدنی‌های طبیعی نزدیک به این آبشار، دریاچه شورمست است

چند نکته مهم

درست است که این فصل بهترین زمان برای رفتن به آبشار اسکلیم است اما یادتان باشد که این منطقه کوهستانی است و قبل از رفتن به آنجا حتماً باید از شرایط آب و هوایی مطمئن شوید. از همه مهمتر اینکه این منطقه یکی از مناطق قدیمی و بااصالت استان مازندران است و اگر می‌همنان مردم آنجا شدید، حتماً به آداب و رسوم آنها احترام بگذارید. یک نکته مهم دیگر: به نکات ضروری طبیعت‌گردی توجه کنید و با طبیعت مهربان باشید.

چرا فیلمی مثل «گره سیاه» در سینمای ایران جدی گرفته نشد؟ مانیفست شخصی یک سلبریتی

فیلم سینمایی «گره سیاه» به عنوان اولین فیلمی که بهرام رادان تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده داشت و کارگردانی جوان به نام کریم امینی کارگردانش بود، تا قبل از اکرانش برای علاقه‌مندان به سینما کنجکاوی زیادی برانگیخت اما خیلی زود مشخص شد «گره سیاه» قرار نیست اتفاق مهمی در سینمای ایران باشد و حرف مهمی بزند. فیلم همانند خیلی از فیلم‌هایی که در طول سال اکران می‌شوند، به روی پرده آمد، خیلی تحویل گرفته نشد، به فروش خوبی هم دست پیدا نکرد و پس از آن در شبکه نمایش خانگی هم چندان مورد استقبال قرار نگرفت.

رد پای تهیه‌کننده

حال چرا می‌خواهیم به «گره سیاه» بپردازیم، دلیل اصلی آن به تهیه‌کننده مشهورش و مانیفستی که در طول فیلم ارائه می‌دهد، برمی‌گردد. در سینما تهیه‌کنندگان دخل و تصرفی در فرایند داستان و قصه ندارند و فقط مسئول جمع کردن تیم تولید هستند. مسئولیت اصلی در قبال فرم و محتوا با کارگردان است و او تصمیم‌گیرنده نهایی در رابطه با مسائل فنی و هنری است. اما در «گره سیاه» رد پای تهیه‌کننده را به وضوح در روند شکل‌گیری داستان می‌بینیم و فیلم هم دقیقاً از همین نقطه آسیب می‌بیند. بهرام رادان در «گره سیاه» به عنوان تهیه‌کننده و بازیگر نقش اصلی حضور دارد و خود را محور و مرکز داستان قرار داده و سعی کرده با تلیف واقعیت و خیال، چهره‌های دوست‌داشتنی از سلبریتی‌ها بسازد. رادان در «گره سیاه»، تصویرگر شخصیتی آسیب‌پذیر و مورد ظلم واقع‌شده از سوی مردم و طرفدارانش است. همین موضوع دقیقاً به پاشنه آشیل فیلم تبدیل می‌شود.

سلبریتی‌های زیادی بی‌گناه!

بهرام رادان در تمام سکانس‌ها می‌خواهد تصویر بازیگری محبوب، خوش اخلاق، مردمی و دوست‌داشتنی را به تصویر بکشد که هیچ نقطه‌سیاهی در شخصیت و زندگی‌اش دیده نمی‌شود و اگر حاشیه و خبر منفی‌ای هم هست، به خاطر حضور اطرافیان دغل و ناتویش است. این‌گونه تصویرسازی از بازیگران سینما توی ذوق می‌زند. با اینکه بهرام رادان چند بار در طول فیلم می‌گوید ما هم مثل بقیه مردم عصبانی و ناراحت می‌شویم، ولی در طول فیلم چیزی از این موضوع نشان داده نمی‌شود. در سینما نشان دادن صحنه‌ها تأثیرگذارتر از گفتن چند دیالوگ است. امینی برای بالا بردن جذابیت فیلم، چند شخصیت و خرده داستان به فیلم اضافه کرده که آنها هم همه در خدمت سوپرستار فیلم هستند. پسری به نام وحید همزمان پیک موتوری و اینفلوئنسر فضای مجازی است! که پس از آشنایی با بهرام رادان، جواب محبت‌های او را



نگاهی به نقاط مثبت و منفی «ابلق»، فیلمی که به تازگی به شبکه نمایش خانگی آمده است

احمد محمدتیریزی
روزنامه‌نگار

نرگس آبیار توانسته در سال‌های فیلمسازی‌اش نامش را به‌عنوان فیلمسازی کاربلد مطرح کند. تحقق چنین موضوعی برای یک کارگردان زن سخت به نظر می‌رسد و آبیار با درکی درست از انتخاب سوژه و طرح داستان به این مهم دست پیدا کرد. هرچند تلاش برای حفظ موقعیت، به اندازه شناخته شدن اولیه، سخت و دشوار است و آبیار باید با حساسیت بیشتری از قبل، فیلم‌هایش را بسازد.

کلیدزدایی از بازیگران

آبیار با توجه به تجربه موفق «شبی که ماه کامل شد»، با ترکیب همان بازیگران اصلی، یعنی الناز شاکردوست و هوتن شکیبا، «ابلق» را کارگردانی کرد. استفاده دوباره از شاکردوست و شکیبا ایده بدی از کار درنیامده و بازیگران فیلم به‌خوبی از عهده نقش‌شان برآمده‌اند. به‌ویژه هوتن شکیبا که در نقشی کاملاً متفاوت ظاهر شده و تا چند دقیقه ابتدایی فیلم، بیننده نمی‌تواند تشخیص بدهد که بازیگر نقش علی، هوتن شکیباست. آبیار این آشنایی‌زدایی را با بهرام رادان نیز انجام داده و نقشی نسبتاً متفاوت به او داده است. رادان در «ابلق» از نقش‌های اتوکشیده همیشگی‌اش فاصله گرفته و در نقش مردی حاشیه‌نشین، بد ظاهر نشده است. بازی بازیگران در فیلم خوب و قابل قبول است. مشکل اصلی در رابطه با نقش‌ها، عمق ندادن به شخصیت‌ها و پردازش ناقص آنها در طول فیلم است.

شخصیت‌هایی که عمق ندارند

نقطه ضعف اساسی «ابلق» در همین عمق نبخشیدن به شخصیت‌های اصلی است. سه شخصیت اصلی جلال، راحله و علی بیشتر تیپ‌هایی هستند که کارگردان سعی کرده مختصات ظاهری آنها را دریاورد و خیلی وارد جزئیات شخصیتی‌شان نشده است. این، درباره شخصیت جلال با بازی بهرام رادان بیشتر صدق می‌کند و کارگردان بدون پرداختی درست به معضلات شخصیتی جلال، می‌خواهد او را مردی بوالهوس نشان دهد. هوسرانی جلال را فقط در تقابل با راحله می‌بینیم و جای دیگری نشانه‌ای از انحراف اخلاقی جلال داده نمی‌شود و حتی کارگردان وارد زندگی

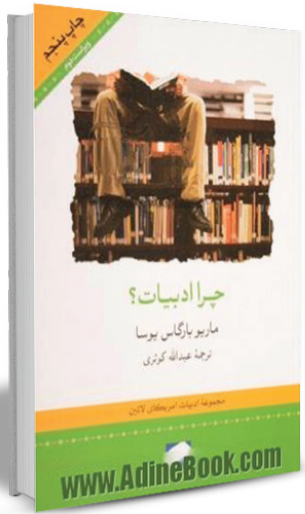
خصوصی‌اش نمی‌شود و فقط با گفتن چند دیالوگ، می‌خواهد کلیتی مبهم به تماشاگرش نشان دهد. وقتی در یک سوم پایانی، زن‌های محل، نشانه‌هایی از انحراف اخلاقی جلال را به زبان می‌آورند تازه آنجا متوجه می‌شویم با شخصیتی بیمار طرف هستیم. آبیار و پریرسا کرزبان به‌عنوان فیلمنامه نویس‌های «ابلق» فرصت کافی برای پرداختن و عمق دادن به شخصیت‌ها داشته‌اند ولی فقط به یکسری نشانه‌های گل درشت برای معرفی شخصیت بسنده کرده‌اند. همین معرفی تیبیکال ضعف عمده‌ای در جریان فیلم است. شخصیت جلال، جای کار بیشتری برای پرداخت داشت که فیلمنامه‌نویس‌ها از کنارش عبور کردند. وقتی که فیلمی از سمت فیلمنامه و کاراکترهایش ضربه می‌خورد، تأثیرش را بر کل داستان می‌گذارد. پس از عیان شدن قصد جلال نسبت به راحله و دعوی‌ای علی با جلال، داستان فیلم آب می‌رود. اگر نقطه عطف اصلی فیلم را فهمیدن نیت جلال در نظر بگیریم، پس از برملا شدن نیت او، فیلمنامه باید گره و قلاب‌هایی برای یک سوم پایانی فیلم در نظر می‌گرفت، ولی چنین اتفاقی در فیلم نیفتاده تا «ابلق» در دقایق پایانی جان خود را از دست بدهد. این خلأ داستانی تا جایی پیش می‌رود که کارگردان سعی می‌کند برای پر کردن آن، ماجرای کشتن موش‌ها را پیش بکشد. باز اگر ماجرای موش‌ها را استعاره‌ای نسبت به آدم‌های هوسران و منحرف بدانیم، خیلی کمک به داستان اصلی نمی‌کند و آن پایان‌بندی ساختگی و دم‌دستی در لانه موش‌ها، دستاورد خاصی برای فیلم ندارد.

حاشیه‌نشینی



آبیار، پخته‌تر در کارگردانی

در کنار نقطه ضعف‌های «ابلق» در فیلمنامه، کارگردانی فیلم کمی پخته‌تر از فیلم‌های قبلی به حساب می‌آید. آبیار در طول فیلم تلاش کرده قاب‌های زیبایی از بازیگران اصلی فیلم بگیرد و نتیجه این تلاش، جذابیت بصری «ابلق» در چندین سکانس است. در «ابلق» دیگر از آن پرش‌های کلافه‌کننده دوربین روی دست در فیلم‌های قبلی آبیار خبری نیست و به جای آن، فیلمبردار، دوربین را باقاعده و هوشمندانه می‌چرخاند و شخصیت‌ها را نشان می‌دهد. صحنه‌ای که جلال در پشت بام مشغول درست کردن آنتن است و چشمش به راحله در آن سوتر می‌افتد، کادر دوربین طوری بسته می‌شود که با حفظ جذابیت‌های بصری، جلال، همسرش و راحله را با دوربینی هلی‌شات به‌صورت لانگ شات در یک قاب نشان می‌دهد. همچنین ایده استفاده از نورهای رنگارنگ شهربازی در پس‌زمینه محله‌ای به نام زورآباد، ضمن اینکه حس تقابل و تضاد حاشیه‌نشینی با بطن جامعه را نشان می‌دهد، فضاسازی خاصی به فیلم بخشیده است. آبیار در چند سکانس از شهربازی و بازی رنگ‌ها در آن استفاده خوبی کرده است. در صحنه دیگری، راحله را در تاریکی شب، تنها می‌بینیم که در پشت سرش نور و شور و صدهای شهر بازی جلب توجه می‌کند. این صحنه تأکیدی است بر تنهایی و در حاشیه افتادن راحله که او را به دور از جمع و دیگران نشان می‌دهد. هرچند چنین نمادپردازی‌هایی در سینما بیش از اندازه ابتدایی و ساده به نظر می‌رسد و بیش از اندازه، رو و سطحی است.



یوسا در «چرا ادبیات» خیلی زود سر اصل مطلب می‌رود و به انتقاد از کسانی می‌پردازد که ادبیات را فعالیتی غیرضروری می‌دانند. برخی افراد، ادبیات را نوعی سرگرمی یا چیزی تجملی برای پر کردن اوقات فراغت می‌دانند و چنین افرادی در طول کتاب مورد نکوهش نویسنده قرار می‌گیرند. یوسا در ادامه در حال کلنجار رفتن با همین گزاره غلط در ذهن بسیاری از مردم جامعه است. کشمکش نویسنده با مفاهیمی که نقش ادبیات در زندگی را پایین می‌آورد در ادامه خواننده را متوجه نکات ریز و خواندنی زیادی در مورد ادبیات می‌کند.

خوب می‌آموزیم. هیچ یک از انواع علوم و هنرها نمی‌تواند در غنا بخشیدن به زبان مورد نیاز مردم، جای ادبیات را بگیرد...»

هو کردن بیل گیتس

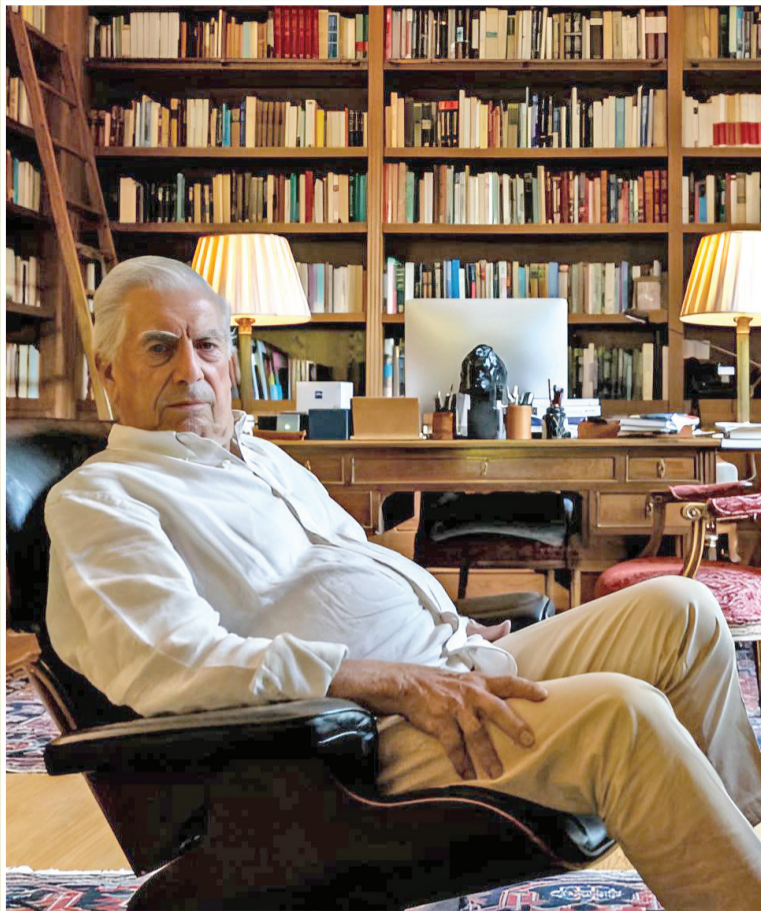
یوسا در بخشی از کتاب به بیل گیتس می‌تازد و می‌گوید او در یکی از کنفرانس‌های مطبوعاتی‌اش، عنوان کرده قصد دارد کاغذ و کتاب را حذف کند و به جای آن نسخه‌های الکترونیکی عرضه کند. یوسا می‌گوید اگر من در آن کنفرانس مطبوعاتی بودم حتماً بیل گیتس را هو می‌کردم و او را به خاطر چنین اظهارنظرهایی مورد شتمانت قرار می‌دادم. کاغذ، کتاب و ادبیات ارتباطی جدانشدنی از همدیگر دارند و نمی‌توان هیچ چیز دیگری را جایگزین کتاب برای مطالعه کرد. یوسا عقیده دارد با برچیده شدن کتاب، ادبیات لطمه‌ای جدی و مرگبار خواهد خورد.

مسئله قابل توجه دیگری هم که از ذهن نویسنده دور نمانده است، نقش ادبیات در ارضای روحی و روانی انسان است: «ادبیات برای آنان که به آنچه دارند خرسندند، برای آنان که از زندگی بدان گونه که هست راضی هستند، چیزی ندارد که بگوید. ادبیات خوراک جان‌های ناخرسند و عاصی است، زبان رسای ناسازگاران و پناهگاه کسانی است که به آنچه دارند خرسند نیستند. انسان به ادبیات پناه می‌آورد تا ناشادمان و ناکامل نباشد.»

تسکینی برای ناخشنودی‌هایمان

ادبیات به گونه‌ای گذرا ناخشنودی‌هایمان را تسکین می‌دهد و ما را به جایی فراتر از زمان و مکان می‌برد. ما با خواندن رمان نویسندگان مختلف، نامیرا و بدل به شهروندان سرزمینی بی‌زمان می‌شویم. ما با خواندن ادبیات غنی‌تر، پرمغزتر، پیچیده‌تر، شادمان‌تر و روشن‌تر از زمانی می‌شویم که قید و بندهای زندگی روزمره دست و پیمان را بسته است.

یوسا در پایان نگرانی‌هایش از آینده را با خوانندگانش در میان می‌گذارد. کابوسی که مایه هراس او شده، توسعه نیافتگی نیست بلکه پیامد توسعه بیش از حد است. ما در نتیجه تکنولوژی و تسلیم شدن به آن می‌توانیم جامعه آینده را پر از مانیتورها و بلندگوهای کامپیوتری بدون کتاب تصور کنیم، جامعه‌ای که در آن کتاب و آثار ادبی چیزی عجیب و عتیقه به نظر می‌رسد. نویسنده ابراز امیدواری می‌کند تا چنین جامعه بی‌روح و بدون تخیلی به وقوع نپیوندد. تحقق چنین خواسته‌ای تنها به خودمان بستگی دارد، به اینکه دست به عمل بزنیم و از کتاب‌ها دوری نکنیم. به طور دقیق‌تر نباید از ادبیات فاصله بگیریم. نگذاریم روحمان در چنبره تکنولوژی پیر، خسته و افسرده شود. برای تحقق چنین خواسته‌ای فقط باید بخوانیم و بخوانیم...»

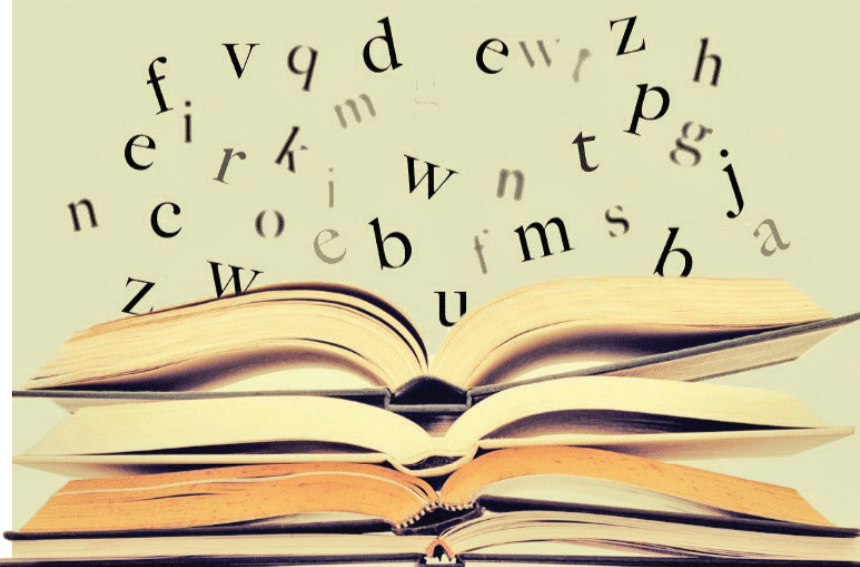


یوسا در کتاب «چرا ادبیات» به سؤال‌های مهم درباره نقش ادبیات در زندگی پاسخ می‌دهد

پناهی برای جان‌های عاصی، خوراکی برای پرواز خیال

احمد محمدتبریزی
روزنامه‌نگار

ماریو بارگاس یوسا نویسنده برنده نوبل پرویی، در کتاب کم حجم و جمع و جور «چرا ادبیات» به نکات و مسائل مهمی در مورد ادبیات می‌پردازد و از نقش تأثیرگذار آن در زندگی صحبت می‌کند. ادبیات برخلاف تصور رایجی که در میان عموم وجود دارد، نقشی مهم و تأثیرگذار در زندگی‌هایمان ایفا می‌کند که معمولاً از آن غافلیم. ادبیات نقشی سازنده در پرورش روح و ذهن‌مان دارد و یوسا دقیقاً دست روی همین نکات گذاشته است. کتاب را عبدالله کوثری، مترجم زبردست ادبیات امریکای لاتین ترجمه کرده تا لذت خواندنش دوچندان شود.



ادبیات، فصل مشترک آدم‌ها

بدون مقدمه خاصی سراغ کتاب برویم تا ببینیم یوسا چه مسائلی را باز می‌کند و چگونه از نقش ادبیات در زندگی روزمره صحبت می‌کند. یوسا در «چرا ادبیات» خیلی زود سر اصل مطلب می‌رود و به انتقاد از کسانی می‌پردازد که ادبیات را فعالیتی غیرضروری می‌دانند. برخی افراد، ادبیات را نوعی سرگرمی یا چیزی تجملی برای پر کردن اوقات فراغت می‌دانند و چنین افرادی در طول کتاب مورد نکوهش نویسنده قرار می‌گیرند.

یوسا در ادامه در حال کلنجار رفتن با همین گزاره غلط در ذهن بسیاری از مردم جامعه است. کشمکش نویسنده با مفاهیمی که نقش ادبیات در زندگی را پایین می‌آورد در ادامه خواننده را متوجه نکات ریز و خواندنی زیادی در مورد ادبیات می‌کند.

این نویسنده امریکای لاتین با انتقاد از رشد تکنولوژی و تخصصی شدن علوم مختلف، توضیح می‌دهد این تخصصی شدن اگرچه عامل محرکی برای پیشرفت بوده ولی امکان همبستگی و وحدت را از جوامع انسانی گرفته است. ادبیات اما راهی متفاوت از سایر علوم در پیش گرفته است و از آغاز تا اکنون فصل مشترک تجربیات آدمی بوده و به واسطه آن، آدم‌ها می‌توانند یکدیگر را بازشناسند و با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

یعنی ما در مقام خوانندگان آثار سروانتس، شکسپیر، دانتو و تولستوی همدیگر را در پهنه گسترده مکان و زمان درک می‌کنیم و خود را اعضای یک پیکر می‌یابیم. هیچ چیز بهتر از ادبیات نمی‌تواند به ما بیاموزد که تفاوت‌های قومی و فرهنگی نشانه‌ای از غنای میراث آدمی به شمار می‌رود. مطالعه ادبیات در عین اینکه کاری لذتبخش است به ما می‌آموزد که چیستیم و چگونه‌ایم؛ پی بردن به نقص‌های انسانی‌مان، اعمال و رفتارمان و رؤیاهای و تخیلات‌مان در نهایت عاملی وحدت‌بخش برای ارتباط برقرار کردن آدم‌ها با هم شده و موجب می‌شود آنها در خلوت‌شان بهتر به ذات خودشان فکر کنند. متونی که به دست ما رسیده ما را به گذشته می‌برد و با کسانی پیوند می‌دهد که در روزگاران سپری شده، سوداها در سر پخته‌اند، لذت‌ها برده‌اند و رؤیاهای پرورنده‌اند و همین متون امروز به ما امکان می‌دهد که لذت ببریم و رؤیاهای خودمان را بیروانیم.

محدود در فکر و خیال

یوسا در لابه‌لای توضیحاتش، سری به دیگر نویسندگان شاخص تاریخ ادبیات هم می‌زند تا نظرات آنها را در کتاب بیاورد. نویسنده سرشناس آرژانتینی «خورخه لوئیس بورخس» یکی از نویسندگانی است که نقل قولی جالب توجه از او در کتاب آمده است. بورخس همیشه از این پرسش که «فایده ادبیات چیست؟» برآشفته می‌شد. او این پرسش را ابلهانه می‌شمرد و در پاسخ آن می‌گفت «هیچ کس نمی‌پرسد فایده آواز قناری و غروب زیبا چیست.»

یوسا با تعریض بر جملات بورخس این نکته را اضافه می‌کند که اگرچه رمان و شعر مثل آواز پرنده و غروب خورشید زیباست ولی مثل آنها نیست، بلکه حاصل آفرینش انسان‌هاست و در خلوت نویسندگان زاده شده‌است. شعر و رمان برآیندی از ناخودآگاه، احساس و حساسیت نویسندگان و شاعران به دنیای پیرامون‌شان است که از طریق کلمات، ضرباهنگ و جان می‌گیرد.

نویسنده در بخش دیگری از کتاب به نقش تأثیرگذار زبان در ادبیات می‌پردازد. به عقیده یوسا، زبان در غیاب ادبیات مکتوب، الکن و پریشان است و مردم در چنین جوامعی با مشکلات زیادی در زمینه برقراری ارتباط مواجهند. درست مثل آدمی که نمی‌خواند یا کم می‌خواند یا فقط پرت و پلا می‌خواند

و اختلال در بیان دارد. چنین آدمی حتی وقتی بسیار حرف

می‌زند، اندک می‌گوید، زیرا واژگانش برای بیان آنچه در دل دارد، اکتفا نمی‌کند. همچنین این جوامع در فکر و تخیل دچار محدودیت هستند: «مسئله، مسئله فقر تفکر نیز است، چرا که افکار و مفاهیم که ما به واسطه آنها به رمز و راز وضعیت خود پی می‌بریم، جدا از کلمات نیستند. ما سخن گفتن درست، پرمغز، سنجیده و زیرکانه را از ادبیات و تنها از ادبیات



یوسا در لابه‌لای توضیحاتش، سری به دیگر نویسندگان شاخص تاریخ ادبیات هم می‌زند تا نظرات آنها را در کتاب بیاورد. نویسنده سرشناس آرژانتینی «خورخه لوئیس بورخس» یکی از نویسندگانی است که نقل قولی جالب توجه از او در کتاب آمده است. بورخس همیشه از این پرسش که «فایده ادبیات چیست؟» برآشفته می‌شد. او این پرسش را ابلهانه می‌شمرد و در پاسخ آن می‌گفت «هیچ کس نمی‌پرسد فایده آواز قناری و غروب زیبا چیست.»

صندل‌های مردانه

ایده‌آل برای روزهای گرم

راضیه خونی
روزنامه‌نگار

با نزدیک شدن به تابستان، صندل‌های باز جایگزین کفش‌های بسته می‌شود؛ چرا که پوشیدن آنها در گرما بسیار خوشایند است. این مدل کفش‌های تخت در اشکال و جنس‌های مختلف و بسیار متنوع به بازار عرضه می‌شود؛ جنس‌هایی مانند چرم، مش و پارچه‌های مشبک. این روزها طراحان پوشاک مردانه بیش از پیش روی این مدل‌ها تمرکز کرده‌اند. حالا این سؤال مطرح می‌شود که چگونه صندل‌های مردانه را به درستی بپوشیم. این کفش‌ها اغلب در عرصه مد نادیده گرفته می‌شوند، با وجود این میزان تقاضا برای آنها هر سال بیشتر می‌شود و این ثابت می‌کند که یک گزینه اصلی برای استایلی سبک و راحت به شمار می‌آیند.



چرم، انتخابی کلاسیک

نکته دوم رنگ مدنظر شماست؛ مثلاً رنگ مشکی یا قهوه‌ای امکان سازگاری با هر لباسی دارد و دست شما را برای ست کردن لباس‌های مختلف باز می‌گذارد. با این حال، برای داشتن ظاهری جسورتر، می‌توانید سراغ رنگ‌های روشن یا الگوهای خاص بروید. مدل‌های چرمی انتخابی سنتی، قوی و بادوام هستند که برای استفاده روزانه ایده‌آل به نظر می‌رسند. چه چرم مشکی یا مدل‌های پیچیده را ترجیح بدهید یا چرم قهوه‌ای معمولی، این جنس همیشه انتخابی هوشمندانه به شمار می‌آید.

چوب پنبه‌ای، سازگار با محیط زیست

صندل مردانه با زیره چوب پنبه‌ای یک انتخاب زیست محیطی به شمار می‌آید. چوب پنبه یکی دیگر از موادی است که هنگام انتخاب صندل مردانه باید به آن توجه کرد. این جنس بیشتر به عنوان زیره استفاده می‌شود و راحتی و سبکی استثنایی به ارمغان می‌آورد. علاوه بر این، چوب پنبه یک منبع تجزیه‌پذیر و انتخابی سازگار با محیط زیست محسوب می‌شود.

مخصوص پیاده‌روی

برای پیاده‌روی بهتر است هم به جنس و هم به مدل صندل دقت کنید؛ زیرا باید چسبندگی خوب و پشتیبانی پهنه از پا را تضمین کند و از مواد مقاوم و بادوام تهیه شود. برای علاقه‌مندان به فضای باز، صندل‌های پیاده‌روی گزینه‌ای است که نباید نادیده گرفته شود.

جنس مصنوعی؛ انتخابی مدرن

بسیاری از صندل‌های مردانه در حال حاضر با مواد مصنوعی ساخته می‌شود. این مواد اغلب سبک‌تر از چرم بوده و در برابر آب مقاومند و برای استفاده در ساحل یا استخر، ایده‌آل. صندل‌های پلاستیکی به دلیل سهولت در مراقبت و تنوع رنگی بسیار محبوب‌اند.

معیارهای انتخاب صندل مردانه

هنگام خرید این محصولات، رعایت معیارهایی دارای اهمیت است. اول اینکه باید سایز مناسب را در نظر بگیرید. همچنین صندل نباید خیلی سفت یا نرم باشد، کفی آن باید راحت باشد و پا به خوبی توسط بندها حمایت شود. صندل‌ها را قبل از خرید حتماً امتحان کنید و مطمئن شوید که پاهای شما محکم روی کفی قرار می‌گیرد و پاشنه‌ها از پشت کفش بیرون نمی‌زنند. دقت کنید بندها نه تنگ و نه خیلی شل باشد. پاهای شما باید احساس حمایت کنند اما فشرده نشوند.



انتخابی درخور برای آقایان

صندل مشکی با ۸ نوار باریک و یک زیره پلاستیکی با دوام و خطوط مینی‌مالیستی، محصولی نوستالژیک را ارائه می‌دهد که یادآور دوران کودکی ماست. رویه این صندل‌ها اغلب چرم درجه یک و قابل تنفس است که به راحتی خشک می‌شود و برای پیاده‌روی در انواع سطوح ایده‌آل به نظر می‌آید. این کفش‌ها برای هر مناسبتی از جمله رفتن به خرید، گشت‌زنی در اطراف منزل و پیاده‌روی در کنار ساحل، استخر، باشگاه ورزشی و حتی باغبانی ایده‌آل است. گزینه‌ای که در زمین‌های مرطوب و خشک فوق‌العاده خوب عمل می‌کند. فقط هنگام خرید باید دقت کرد که آستر این کفش‌ها از مواد با کیفیت و بی‌ضرر برای پوست تهیه شده باشد طوری که حتی برای حساس‌ترین پاها هم مناسب باشد. جنس زیره این صندل‌ها اغلب آدامسی و غیر لغزنده با مقاومت بالا در برابر لغزش و سایش است. پاشنه این مدل‌ها، اغلب تخت و کفی آنها دارای عرض متوسط است که از شکل پا پیروی می‌کند. تفاوت این مدل‌ها معمولاً در رویه و جنس آنهاست. برخی مدل‌ها با یک نوار پهن و برخی دیگر با دو یا چند نوار باریک ضربدری طراحی شده است. برخی صندل‌ها دارای جلوی گرد و بسته بوده و از کناره‌ها باز هستند تا از انگشتان در برابر ضربه محافظت کنند.



تازه‌ها



پارچه‌ای، بسیار راحت

برای تضمین راحتی بیشتر، مدل‌های پارچه‌ای را در نظر بگیرید. این صندل‌ها اغلب بسیار سبک هستند و به پاهای شما در روزهای گرم اجازه تنفس می‌دهند. صندل‌های کتفی، برزنتی و نخ در رنگ‌ها و طرح‌های متنوعی در بازار موجود است.

چرا صندل؟

در واقع صندل‌های مردانه فقط برای کنار دریا و ساحل یا تعطیلات نیست؛ آنها جایگزینی سبک و قابل تنفس برای پاها هستند که می‌توانند حالتی آرام و شیک به لباس‌های تابستانی ببخشند. یک بعدازظهر گرم تابستانی را تصور کنید، با شلوار کتان پاچه گشاد، یک پیراهن یا تیشرت خنک و یک جفت صندل چرمی که قدم زدن در خیابان‌های شهرتان را لذت‌بخش خواهد کرد. این ظاهری عالی برای تابستان شهری است که راحتی و سبکی را به ما می‌بخشد.



کانسپت مفهومی لینکلن هم الکتریکی، هم خودران

آرزو کیهان
روزنامه‌نگار

نحوه باز شدن درهای آن است. طول درها زیاد است و از ناحیه کلگیر جلو تا انتهای خودرو امتداد دارد. جالب آن که درهای لینکلن ۱۰۰ همچون برخی محصولات رولز رویس، خلاف جهت هم باز می‌شود. یکی دیگر از ویژگی‌های این خودرو

پرندگان و فضای داخلی منحصر به فردش، یک خودروی قرن بیست و یکمی به شمار می‌آید. با توجه به قابلیت‌های بالای خودروی الکتریکی گمان می‌رود این کانسپت عجیب بزودی وارد چرخه تولید شود. از قابلیت‌های ویژه لینکلن ۱۰۰

خودروی مفهومی لینکلن یک کانسپت الکتریکی آی‌رودینامیک کم ارتفاع است که در صدمین سالگرد شرکت خودروسازی لینکلن به‌عنوان یک اثر شگفت‌انگیز به نمایش گذاشته شد. این خودرو با طراحی شیک و آینده‌نگر، درهایی شبیه به بال





چگونه جوراب‌هایی متناسب با لباس و استایل خود انتخاب کنیم؟

راضیه خوئینی / خلی از ما کدهای مناسب برای تطابق لباس‌های خود را به خوبی نمی‌دانیم و البته این شامل جوراب هم می‌شود. اینکه اول باید به نقش جوراب توجه کنیم یا به رنگ آن؟ آیا باید جوراب را با شلوار هماهنگ کنیم یا با کفش‌ها و اینکه در پوشیدن جوراب به چه نکاتی توجه کنیم؟ جوراب‌ها رنگ نهایی هستند که به هر لباسی سبک می‌بخشند. اما گاهی اوقات ما نمی‌توانیم آنها را به طور مؤثر هماهنگ کنیم. موقعیتی که ما را در مقابل دوراهی قرار می‌دهد؛ بین نیاز به صرفه‌جویی در وقت صبحگاهی برای حاضر شدن و تمایل به انتخاب یک سبک خاص.

افزودن رگه‌هایی از رنگ به استایل مردان جسورتر

یک حد وسط نیز وجود دارد؛ انتخاب جوراب‌های دو رنگ که هم با شلوار و هم با کفش‌هایتان مرتبط است. گزینه دیگر انتخاب یک رنگ انتقالی میان کفش و شلوار است؛ البته کمی جسورانه. مثلاً اگر شلوار آبی و کفش قرمز می‌پوشید، جوراب بنفش گزینه میانی برای این دو خواهد بود. برای اطمینان از اینکه هرگز اشتباه نکنید، بهتر است به چرخه رنگ‌ها مراجعه کنید. چند نمونه برای الهام بخشیدن به شما درباره ستهای پر از رنگ و جسارت: ● کفش مشکی، جوراب قرمز و شلوار خاکستری ● کفش قهوه‌ای روشن، جوراب طوسی متالیک و شلوار سرمه‌ای. درباره ستهای کلاسیکی که امکان می‌دهد از جوراب‌های سیاه و قهوه‌ای همیشگی بیرون بیایید: ● کفش قهوه‌ای ماهگونی، جوراب سبز و شلوار جین. ● کفش مشکی، جوراب آبی و شلوار خاکستری. برای جسارت بیشتر، می‌توانید کفش و شلوار مشکی با جوراب‌های قرمز روشن بپوشید. در واقع با افزودن لمس زیبایی یک رنگ اصیل، استایل شما شخصی و پویاتر جلوه می‌کند و از یکنواختی بیرون می‌آید؛ بنابراین دیگر نیازی نیست خود را به مشکی و قهوه‌ای محدود کنید.



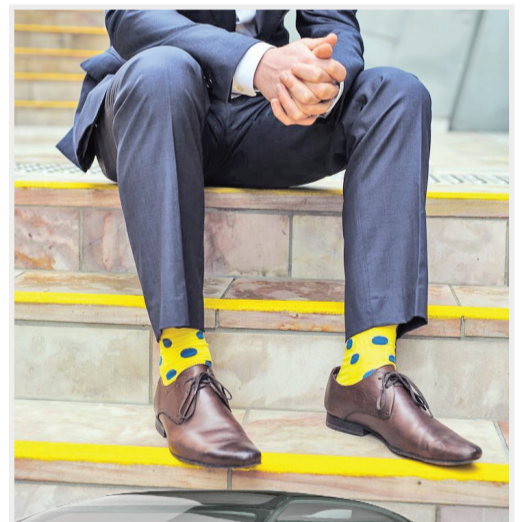
افزودن کدهای رنگی

اگر ترجیح می‌دهید سبک جسورانه‌تری انتخاب کنید که برای شما تعریف و تمجیدهای بیشتری به ارمغان بیاورد یا می‌خواهید ظاهر معمولی خود را تغییر دهید و مثلاً جوراب‌های قهوه‌ای غم‌انگیز را کنار بگذارید، باید کمی نگران تداخل رنگ‌ها باشید. برای اینکه رنگ ظاهر و لباس‌هایتان چند برابر نشود، بهتر است که جوراب‌تان با رنگ یکی از لباس‌های شما هماهنگ باشد. مثلاً با پیراهن، کمر بند، کت، دستمال گردن یا حتی دکمه سراسرتین. اگر تمایل دارید که رنگ‌های روزمره را تغییر بدهید، ترجیحاً رنگ‌های تیره یا مشخص را انتخاب کنید. مثلاً خاکی، آبی، سورمه‌ای و زرشکی به راحتی با رنگ‌های دیگر یا با مشکی و قهوه‌ای ست می‌شود. شما می‌توانید جوراب خود را با کنتراست رنگی مشخص‌تری هم انتخاب کنید.



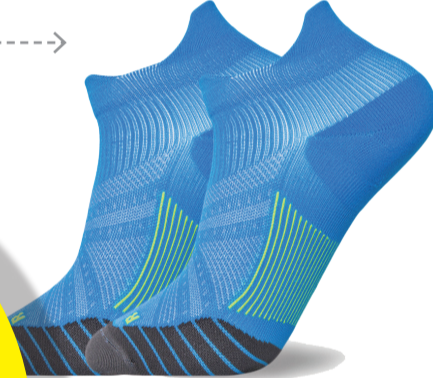
ساده‌ترین ترفند برای تطبیق جوراب‌ها با سرو وضع خود

سریع‌ترین راه، انتخاب یک جفت جوراب متناسب با کفش است. هیچ چیز ساده‌تر از این نمی‌تواند باشد، به خصوص اگر نخواهید صبح‌ها قبل از رفتن به محل کار، خود را درگیر کنید. چون اکثر آقایان کفش مشکی یا قهوه‌ای می‌پوشند، فقط کافی است که چند جفت جوراب هم‌رنگ این کفش‌ها در کمد لباس خود داشته باشید. علاوه بر نوع کفش، هم‌رنگی با شلوار هم در زیبایی ظاهر شما تفاوت ایجاد می‌کند. در کل این انتخاب‌ها جزئی از استایل کلاسیک مردانه به شمار می‌آید، سبکی نسبتاً ابتدایی و ساده. با هماهنگی جوراب با کفش خود، می‌توانید مطمئن باشید که هرگز اشتباه نمی‌کنید و کفش‌های شما به رخ کشیده نمی‌شود. از طرفی تطابق جوراب با شلوار جلوه بهتری به ظاهر شما می‌بخشد؛ زیرا هم‌رنگی پا با شلوار، قد شما را بلندتر نشان می‌دهد.



جوراب‌های طرح‌دار بیوشید

حتی می‌توانید جرأت بیشتری به خرج دهید و رنگ‌های جسورانه‌تری را ترکیب کنید یا جوراب‌های طرح‌دار بیوشید. برای انجام این کار، الگوهای کوچک محتاطانه و رنگ‌های ملایم مانند آبی، سرمه‌ای، زرشکی و خاکستری را انتخاب کنید. جوراب‌های طرح دار یک اکسسوری مد عالی هستند که به شما امکان می‌دهند کلاس خود را حتی در دفتر کار حفظ کنید. با جوراب‌های طرح‌دار، امکانات بی‌پایانی خواهید داشت. به عنوان مثال، می‌توانید رنگ جوراب را با شلوار و الگوهایش را با کفش‌های خود یا جزئیاتی از لباس‌تان ست کنید؛ مثلاً با طرح جیب‌ها، یقه لباس، کمر بند یا نقش‌های به کار رفته در پیراهنتان هماهنگ کنید.



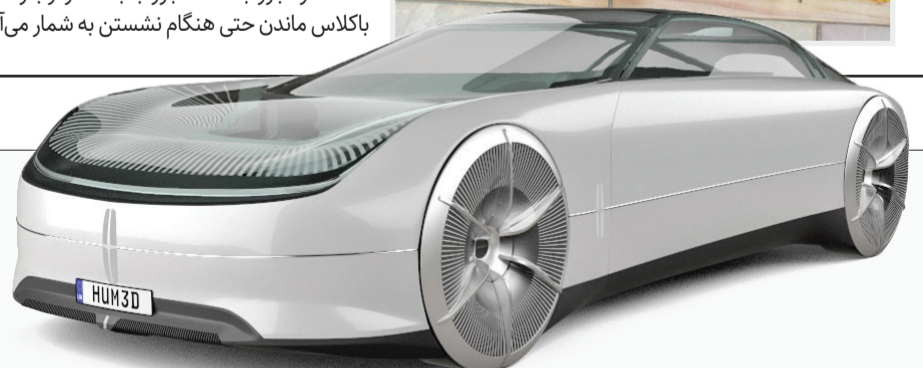
نباید‌های انتخاب جوراب

جوراب جزئی نیست که بتوان از آن غافل شد، اما به این نکات توجه کنید: پوشیدن جوراب سفید با کت و شلوار رسمی را ممنوع کنید. برای مکان‌های رسمی از پوشیدن جوراب‌هایی با رنگ جیغ اجتناب کنید. پوشیدن جوراب قرمز با کت و شلوار مشکی در مراسم یادبود، ایده نادرستی است. در یک نشست رسمی، از پوشیدن جوراب ساق کوتاه خودداری کنید؛ زیرا هنگام نشستن پاهای شما بیرون می‌آیند. برای اینکه قدتان بلندتر به نظر برسد، بهتر است جوراب ساق بلند ساده هم‌رنگ با شلوار خود بپوشید. یکی از فاکتورهای ضروری که باید همیشه مد نظر قرار داد، اندازه جوراب است. جوراب بلند تا زانو با رنگ‌های مشابه کفش و شلوار، انتخابی عالی برای پوشاندن ساق پا و باکلاس ماندن حتی هنگام نشستن به شمار می‌آید.

هماهنگی جوراب با کت و شلوار

برای انتخاب جوراب‌هایی که به راحتی با کت و شلوار پوشیده شوند، جوراب‌های ساده بهترین گزینه‌اند. پس رنگ‌ها را هوشیارانه انتخاب کنید:

- جوراب مشکی یا خاکستری با کت و شلوار مشکی.
- جوراب سرمه‌ای، قرمز، زرشکی، طوسی یا قهوه‌ای با کت و شلوار سرمه‌ای.



100

با توجه به قابلیت‌های بالای خودروی الکتریکی گمان می‌رود این کانسپت عجیب بزودی وارد چرخه تولید شود. از قابلیت‌های ویژه لیتکلن ۱۰۰ نحوه باز شدن درهای آن است. طول درها زیاد است و از ناحیه گلگیر جلو تا انتهای خودرو امتداد دارد. جالب آن که درهای لیتکلن ۱۰۰ همچون برخی محصولات رولز رویس، خلاف جهت هم باز می‌شود.

سه وسیله نقلیه کاملاً الکتریکی جدید و چهارمین وسیله نقلیه جدید را تا سال ۲۰۲۶ میلادی عرضه کند. این شرکت امیدوار بود با استارت‌آپ پرهیاهوی خودروهای برقی Rivian چشم همه خریداران خودرو را به خود جلب کند که ظاهراً به خواسته‌اش رسیده است.

در داخل خودرو، یک فضای نشیمن مجل مانند سالن دیده می‌شود که با نبود کنترل‌های سنتی مانند فرمان یا پدال، متمایز می‌شود. سازندگان این کانسپت از ارائه مشخصات عملکردی مانند ظرفیت باتری یا برد، خودداری کرده‌اند و تنها زیبایی آن را به رخ کشیده‌اند. لیتکلن قصد دارد تا سال ۲۰۲۵

از همیشه بدهند. «لینکلن L۱۰۰ برای ادای احترام به اولین خودروی لوکس این خودروساز یعنی مدل L ۱۹۲۲، طراحی و ساخته شده است. البته، این کانسپت تقریباً هیچ شباهتی به پیشینیان ۱۰۰ ساله خود ندارد. L۱۰۰ یک فست بک شیک با تقریباً ۳۶۰ درجه شیشه است که کابین راننده را احاطه کرده.

برای راننده و دیگر سرنشینان فراهم کند. مدیر ارشد طراحی شرکت لینکلن فورد، درباره این خودرو می‌گوید: «خودروهای مفهومی به ما این امکان را می‌دهند که نشان دهیم چگونه تجربیات جدید می‌توانند با کمک فناوری‌های پیشرفته زنده شوند و به طراحان ما آزادی خلاقانه‌تر

تعبیه شده حرکت و توقف کند. در این میان کنسول لمسی که در بخش وسط خودرو قرار دارد، اجازه دسترسی به امکانات مختلف خودرو را به سرنشینان می‌دهد. سازندگان خودرو می‌گویند، داشتن کف خودرو با صفحه دیجیتالی سرتاسری اجازه نورپردازی را به شکل دلخواه به راننده می‌دهد تا فضایی آرام

نبود فرمان در داخل اتاق آن است و بیشتر فضای آن با صندلی پر شده. جاسازی صندلی‌ها به صورتی است که سرنشینان خودرو می‌توانند مقابل هم بنشینند و با هم گفت‌وگو کنند. این خودرو قادر است همچون خودروهای تسلا خود ران باشد و بدون حضور راننده با توجه به برنامه‌های

تنوع و هویت معماری روستاهای کشور به تاریخ می پیوندد؟

اصالت روستاها را با ساخت وسازهای جدید که نشانی از سبک معماری بومی ندارند، از بین نبریم



زهره توکلی
روزنامه‌نگار

طی سال‌های اخیر، طبیعت بکر و هوای سالم روستاها بخصوص روستاهایی که جذابیت گردشگری دارند، بسیاری از شهرنشینان را به سوی خود کشانده است. این روند، سیر صعودی دارد. خیلی‌ها برای فرار از هوای آلوده کلانشهرها، دور شدن از استرس‌های شهرنشینی و چهره آهنی ساختمان‌های سر به فلک کشیده، راه روستاها را در پیش گرفته‌اند و با خرید زمین برای خود خانه ساخته‌اند تا در روزهای تعطیل یا هر وقت که بخواهند، راهی خانه‌شان در منطقه‌ای خوش آب و هوا شوند. اما از آنجا که شهرنشینان به زندگی در روستاها عادت ندارند، مدل زندگی شهری را به این روستاها آورده‌اند، به طوری که در نخستین قدم، بدون توجه به معماری اصیل، بومی و محلی منطقه، خانه را به شیوه خانه‌های شهری ساخته‌اند. در صورتی که یکی از شاخصه‌های هویت شهرها و روستاها، معماری و مصالح به کار رفته و نوع ساخت‌وساز در آنهاست. در واقع، نوع معماری و مصالح استفاده‌شده در خانه‌های یک روستا معمولاً تابع شرایط خاص آب و هوایی و اقلیمی آن است و این همان چیزی است که روستاهای مناطق مختلف را متمایز می‌کند. برخی از این روستاها به نوع معماری‌شان شناخته شده‌اند و این یک جاذبه گردشگری برای آنها محسوب می‌شود.

مقاوم و با امکانات بیشتر، حق هر انسانی است، چه در شهر باشد، چه در روستا اما این ساخت‌وسازها یا بازسازی‌ها را می‌توان با حفظ اصول معماری آن منطقه هم انجام داد. نوع ساخت‌وسازها چنان از روی هم نسخه‌برداری شده که حالا خیلی از شهرهای کوچک و بزرگ شبیه هم شده‌اند و نمی‌شود آنها را از روی ظاهر تشخیص داد، درحالی که انتظار می‌رود در اقلیم‌های مختلف، مانند گذشته‌های نه چندان دور، با معماری‌های متفاوتی مواجه شویم. حالا در روستاها هم شاهد این اتفاق هستیم.

این تخریب‌ها و تغییرات زیاد، زمانی بیشتر اهمیت پیدا می‌کند که روستا، گردشگرپذیر بوده و جذابیت‌های گردشگری هم داشته باشد.

خانه دوم، به سبکی که صاحبخانه می‌خواهد، نه آنطور که باید باشد

همین چند وقت پیش بود که روستاهای سوادکوه مازندران، به دلیل اینکه خانه‌های قدیمی و چوبی و کاهگلی آنها با گذر زمان توسط خوش‌نشین‌ها تخریب شده و جای آنها را خانه‌هایی از جنس بتن و فولاد گرفته بود، سوژه عکاسان شد. پیش از این تغییرات، روستاهایی نظیر «سنگ نیست»، «مته کلا» و «پاشاکلا» واقع در ۱۰ کیلومتری شهر زیرآب، موجب شده بود سوادکوه یکی از زیباترین مناطق استان مازندران باشد. البته هنوز هم روستاییانی هستند که توانسته‌اند با حفظ خانه‌هایشان، از اصالت روستای خود حمایت و محافظت کنند اما تعداد زیادی هم خانه خود را به دلایل مختلف به شهرنشین‌ها واگذار کرده‌اند. مهدی بهاروند، رئیس گروه توسعه جاذبه‌ها و محصولات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: به دنبال توسعه گردشگری و رشد سکونت در شهرها و افزایش شهرنشینی، همچنین قرار گرفتن سفر در سبد هزینه‌های خانوارهای ایرانی، میل به گردش در تفرجگاه‌های طبیعی و نقاط خارج شهری به‌خصوص مناطق روستایی، افزایش یافته است. وی می‌افزاید: گردشگران برای سفر به این مناطق نیاز به اقامت دارند، بنابراین در اغلب روستاهای کشور، این اقامت به دو صورت اتفاق افتاده است. از یک سو مردم روستا خانه‌های خود را به اقامتگاه تبدیل کرده‌اند که امروزه به اقامتگاه‌های بومگردی مشهور شده است، از سوی دیگر تعدادی افراد غیربومی به خرید زمین و ساخت خانه در روستاها اقدام کرده‌اند که به آنان خوش‌نشین می‌گویند. به گفته افراد خوش‌نشین در تعداد روستاهایی که افراد خوش‌نشین در آنها سکونت دارند در دسترس نیست ولی آنچه مسلم است، چه در روستاهای گردشگرپذیر که خودشان دارای جاذبه هستند و چه در روستاهایی که در مسیر یا مجاورت جاذبه‌های گردشگری قرار دارند، خانه‌های دوم شکل گرفته است. البته مردم بومی این روستاها هم با توجه به فرسودگی خانه‌هایشان، از سال‌ها قبل متقاضی ساخت‌وساز، بهسازی و دریافت تسهیلات روستایی شده‌اند اما خانه‌های سبک جدید، مرتب اجرا شده است.

جایگزین خانه‌های قدیمی دارای معماری بومی و محلی شده است. وی با اشاره به ساخت بناهای جدید بدون توجه به معماری سنتی و بومی روستاها، می‌گوید: حجم بالای تقاضا از سوی ساکنان بومی و افراد غیربومی و خوش‌نشین در این روستاها برای ساخت بناهای مسکونی جدید، در کنار نبود نقشه یا طرح‌هایی که نشانگر ساختار بومی و معماری محلی روستا و منطقه باشد، مهمترین عامل تغییر در بافت و معماری روستاهای کشور است. بهاروند، این معضل را مختص روستا یا منطقه خاصی از کشور نمی‌داند و تصریح می‌کند: این معضل در بسیاری از استان‌های کشور اتفاق افتاده است چون طی سال‌ها، نگاه‌ها فقط معطوف به حمایت از روستاییان و اعطای تسهیلات بانکی برای ایجاد و بازسازی خانه‌های روستایی بوده است. بنابراین توجه زیادی به حفظ اصالت و معماری بومی منطقه نشده است. کشوری که به دلیل وجود اقلیم‌های متفاوت، از بیابانی و کویری گرفته تا جنگلی و ساحلی و کوهستانی، معماری‌های متفاوتی را متناسب با شرایط اقلیمی در روستاها داشته، امروز دچار تغییر بسیار در مناطق روستایی شده است. در صورتی که تنوع معماری جزو جاذبه‌های روستاهای کشور محسوب می‌شود. به گفته وی، اگر این روند غیراصولی ادامه پیدا کند و چهارچوب و ساختاری برای رفع این مشکل در نظر گرفته نشود، علاوه بر تغییر کاربری اراضی زراعی و باغی و تصرف اراضی ملی، چهره روستاهای کشور بشدت دچار تغییر می‌شود و اصالت معماری روستاها از بین خواهد رفت. رئیس گروه توسعه جاذبه‌ها و محصولات گردشگری درباره تعداد روستاهای واجد شرایط گردشگری در کشور می‌گوید: حدود یک‌هزار و ۱۰۰ روستای واجد شرایط گردشگری با محوریت جاذبه‌های طبیعی، تاریخی، فرهنگی، انسان‌ساخت و دستکندها و تولید و عرضه‌کننده صنایع دستی در کشور شناسایی شده که از این تعداد ۵۰۰ روستا به عنوان روستاهای هدف گردشگری تعیین شده است. در این ۵۰۰ روستا برنامه‌های مختلفی از قبیل ایجاد زیرساخت، آموزش مردم محلی، تبلیغات و بازاریابی، حمایت از سرمایه‌گذاران و... توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سایر دستگاه‌های مرتبط اجرا شده است.

خانه‌ها به سبک معماری بومی ساخته یا بازسازی شوند

بهاروند می‌گوید: با توجه به ارتباط مستقیم فعالیت‌های گردشگری با روستاها، باید همکاری و تعامل بیشتری میان دستگاه‌های اجرایی در سطح ملی و استانی ایجاد شود تا در روند اجرای برنامه‌ها مغایرتی وجود نداشته باشد. نیاز است اجرای طرح‌های هادی روستایی، با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صورت گیرد و مباحث مربوط به حفظ اصالت و معماری بومی و محلی روستاها در طرح‌های مطالعاتی گنجانده شود. البته اعتبار خوبی برای اجرای کردن برنامه ۳۰۰ روستای دارای بافت با ارزش تاریخی توسط سازمان برنامه و بودجه تأمین شده و با همکاری این وزارتخانه و بنیاد مسکن در حال انجام است. همچنین تعداد روستاها هم مورد بازنگری قرار گرفته است تا به آنها افزوده شود. این مسئول درباره این برنامه‌ها که برای حفظ اصالت روستاهای هدف گردشگری کشور در نظر گرفته شده است، می‌گوید: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، برنامه‌های متفاوتی برای روستاهای هدف گردشگری دارد که از جمله آنها ایجاد زیرساخت‌ها در این روستاها نظیر ایجاد راه دسترسی، کمپینگ گردشگری، نمازخانه، سرویس بهداشتی و محوطه‌سازی است. آموزش و توانمندسازی فعالان و مدیران تأسیسات گردشگری در روستاهای گردشگرپذیر هم از دیگر برنامه‌هایی است که دنبال می‌شود. وی می‌افزاید: برای پایداری این روستاهای گردشگرپذیر، به متقاضیان ایجاد و بهره‌برداری از تأسیسات گردشگری، مجوز داده می‌شود. البته تأسیسات گردشگری روستاها از لحاظ فعالیت، استانداردسازی و نرخ‌گذاری مورد نظارت قرار می‌گیرند. بهاروند می‌گوید: تبلیغات و معرفی روستاهای گردشگرپذیر کشور، تهیه طرح‌های مطالعاتی تخصصی گردشگری، اعطای تسهیلات بانکی به متقاضیان ایجاد تأسیسات گردشگری و کارگاه‌های صنایع دستی، ثبت جهانی روستاهای گردشگری و صنایع دستی، ثبت آثار ملموس و ناملموس واقع در مناطق روستایی کشور و مرمت ابنیه تاریخی موجود در روستاهای کشور از دیگر برنامه‌هایی است که برای روستاهای هدف گردشگری در حال اجراست. برخی روستاییان گمان می‌کنند که فروش خانه قدیمی خود به شهرنشین‌ها می‌تواند مرهمی بر زخم‌های مالی‌شان باشد، در صورتی که اگر همین خانه‌های قدیمی را با تسهیلاتی که به آنها تعلق می‌گیرد، با همان سبک معماری بومی، بازسازی کرده و آن را مکانی برای استفاده و اقامت گردشگران قرار دهند، می‌توانند علاوه بر حفظ خانه خود و نمای طبیعی و جذاب روستا، از این طریق درآمدی هم کسب کنند.

قوانین و برنامه‌هایی برای حفظ بافت روستاها وجود دارد اما...

با توجه به اهمیت ساختار معماری و بناهای تاریخی موجود در روستاهای ایران، قانون برنامه ششم توسعه کشور، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و بنیاد مسکن را ملزم کرد که اقدامات مشترکی را با هدف حفظ و احیای بافت روستاهای واجد بافت با ارزش تاریخی انجام دهند. از این طریق و با همکاری این دو نهاد، طی چند سال اخیر، بخش زیادی از بناهای موجود در روستاهای هدف گردشگری، مرمت اینک وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شده است. بهاروند با بیان پیشنهاد می‌شود در مرحله نخست، نقشه‌های اجرایی و معماری بومی و اقلیمی و طبیعی کشور، تهیه شود و در اختیار متقاضیان قرار تیب همچنین از تغییر کاربری و تصرف اراضی ملی به صورت جدی جلوگیری و ساخت‌وسازها هم در محدوده طرح‌های هادی مصوب روستایی انجام شود.



نگاه عکاسانه به روایت‌های روزانه

در یک عکس پرتره،
من به دنبال سکوت
در کس هستم
هانری کارتیبرسون

تهیه و تنظیم: کاوس صادقلو

▲ روباه تحت مراقبت سازمان محیط زیست که در طبیعت رها سازی شد.
عکس: محمد محسن‌زاده / خبرگزاری میزان



▲ تابستان داغ
عکس: امین نظری
خبرگزاری ایسنا



▲ آثار فرونشست زمین در اصفهان
عکس: مهدیس طایفه / خبرگزاری ایسنا



▲ لیگ برتر فوتبال ساحلی؛ گلساپوش یزد (۵) - پارس جنوبی بوشهر (۱)
عکس: محمدمسعود زارع / خبرگزاری ایسنا



▲ گوزن زرد ایرانی
عکس: احمدرضا مداح / خبرگزاری فارس



▲ راه اندازی اولین قطار مسافری روزانه خاش - زاهدان
عکس: محمود میربزرگ / خبرگزاری میزان



آموزش در زندان برای شگردهای جدید سرقت

مرضیه همایونی / سارق حرفه‌ای هر بار که از زندان آزاد می‌شد با شگرد جدیدی که از هم‌سلولی‌هایش یاد گرفته بود راهی برای رسیدن به پول انتخاب می‌کرد؛ سرقت موتورسیکلت، سرقت خودرو، قاچاق مشروبات الکلی و آخر هم سرقت از انباری خانه‌ها. او هر بار به سراغ نوع دیگری از سرقت می‌رفت تا شناسایی نشود اما دست آخر هم در یک درگیری دستگیر شد. وقتی کنار ده‌ها متهم دستگیر شده در اداره آگاهی پایتخت ایستاده بود به سراغش رفتم تا از سرقت‌هایش برآیمان بگویم.

را به تلافی‌جویی در جنوب شهر می‌فروختند و مرد تلافی‌فروش هم طلاها را در ویترین مغازه‌اش برای فروش می‌گذاشت.

یکی از اعضای باند در این باره گفت: زن جوانی که با ما کار می‌کرد دوست دختر سردسته باند بود. او به بهانه کار وارد طلاسازی‌ها می‌شد و اطلاعات کارگاه را به ما می‌داد.

او مشخصات کامل مالباخته و حتی رنگ لباسش را هم به ما می‌گفت و ما هم زمانی که مالباخته از طلاسازی بیرون می‌آمد او را تعقیب می‌کردیم. بعد هم در فرصتی مناسب با موتور راهش را سد کرده و با تهدید چاقو از او سرقت می‌کردیم.

چند مورد سرقت طلای کیفی داشتید؟

دو تا طلای کیفی داشتیم که طلاها را به تلافی‌فروشی در جنوب تهران می‌فروختیم. ۸ مورد هم سرقت بار تلفن همراه داشتیم.

بارها را چطور سرقت می‌کردید؟
در مقابل مراکز فروش تلفن همراه کمین می‌کردیم و موتورسوارها که بار تلفن همراه می‌زدند را تعقیب کرده و آنها را هم خفت می‌کردیم.

چقدر از این سرقت‌ها گیرتان آمد؟
حسابش که دست‌مان نیست، اما حدود ۶ میلیارد تومانی می‌شد.



کامیون سرقت کرده‌ام. از هر سرقت هم یک تا یک و نیم میلیون تومان گیرم می‌آمد. وی درباره اینکه با خودروهای سرقتی چه کار می‌کردی گفت: حدود یک ساعتی دستم بود تا وسایلی را سرقت کنم و بعد از آن در کنار خیابان ره‌ایش می‌کردم. من خودم زمانی راننده کامیون بودم و یک مکانیک حرفه‌ای هستم، اما به خاطر اعتیاد زندگی‌ام تغییر کرد.

همدستی زن جوان با سارقان طلای کیفی

۴ مرد و یک زن اعضای باندی هستند که هم اقدام به سرقت طلای کیفی می‌کردند و هم تلفن‌های همراهی که موتورسیکلت‌ها حمل می‌کردند را با تهدید به سرقت می‌بردند. متهمان، طلاهای سرقتی

سرقت کامیون در ۳۰ ثانیه

متهم دیگری که در طرح پلیس دستگیر شده تخصصش سرقت کامیون آن هم کامیون‌های گازوئیلی است. روزگاری خودش راننده کامیون بود اما از زمانی که معتاد شد، سرقت را آغاز کرد و تا به حال به خاطر سرقت خودرو چندین بار راهی زندان شده است. مرد میانسال که به خاطر اعتیاد زندگی‌اش تغییر کرده از شگردش چنین گفت: با موتور سرقتی در خیابان‌های پیروزی، افسریه، بعثت و ... پرسه می‌زدم و با دیدن خودروی کامیونی که گازوئیلی است، به سراغ‌شان می‌رفتم. از طریق شیشه‌های مثلثی در خودرو را باز می‌کردم و ماشین را به سرقت می‌بردم. ۳۰ ثانیه تا یک دقیقه بیشتر وقتم را نمی‌گرفت اما فقط خودروهای گازوئیلی، خاورهایی که بنزینی هستند دره‌ایشان به سختی باز می‌شود. ۵ تا



اتاق‌ها را به افراد خلافکار کرایه می‌دادی؟

برخی از کسانی که خانه را اجاره می‌کردند خلافکار هم بودند. گاهی جلسه برای سرقت می‌گذاشتند گاهی برای فروش مدارک جعلی. البته برای این اجاره‌ها، حق کمیسیون می‌گرفتم.

از زندان که آزاد شدم خانه‌ای که اجاره کرده بودم، پلمب شده بود و برای کسب درآمد مجبور شدم که دوباره دست به سرقت بزنم.

این شگردها را از کجا یاد گرفتی؟

تمام این تجربه‌ها را از زندان یاد گرفتم. هر بار که به زندان می‌افتادم، یک شگرد خاص از هم‌سلولی‌هایم یاد می‌گرفتم و با خودم تصمیم می‌گرفتم که از این شگرد برای کسب درآمد استفاده کنم که گیر نیفتم اما باز هم گیر می‌افتادم.

می‌فروختم، مالخر هم موتورها را مزایده‌ای ۱۵ تا ۲۰ میلیون تومان به فروش می‌رساند. وسایل خانه را هم با هر قیمتی به مالخر می‌فروختم او دو برابر قیمت به دیگران می‌فروخت.

سابقه داری؟

قبلاً به خاطر مشروب و قاچاق بازداشت شده بودم، اما این آخرین بار به خاطر درگیری بود.

درگیری سر چه بود؟

خانه‌ای را اجاره کرده بودم و اتاق‌های خانه را شبی ۱۰۰ هزار تومان به دانشجویان یا کسانی که از شهرستان آمده بودند و جایی برای ماندن نداشتند اجاره می‌دادم. چند نفر به سراغم آمدند و می‌خواستند خانه را از چنگم دریاورند که با آنها دعوایم شد و چون آنها را کتک زده بودم دو ماه به زندان افتادم.

به چه جرمی بازداشت شدی؟

سرقت موتورسیکلت، سرقت خودروی مزدا، سرقت انباری‌ها؛ من کلکسیون جرایم هستم.

چطور این سرقت‌ها را انجام می‌دادی؟

سر آچار آلن را تیز می‌کردیم و داخل قفل موتور سیکلت و مزدا می‌انداختیم و آنها را سرقت می‌کردیم. موتور را سرقت می‌کردم و در خیابان‌ها گشت می‌زدم و با دیدن خودروی مزدا، در کنارش توقف می‌کردم و مزدا را هم سرقت کردم.

سرقت انباری‌ها را به چه صورت انجام می‌دادی؟

به همراه ۴ نفر از همدستانم، سوار بر خودروی مزدا راهی خیابان‌های بالای شهر می‌شدیم. خانه‌ای را انتخاب می‌کردیم و چهار نفری کرکره‌های برقی در پارکینگ خانه‌ها را بالا می‌کشیدیم، یکی از همدستانم از زیر کرکره وارد پارکینگ می‌شد و در ورودی را برآیمان باز می‌کرد. بدین ترتیب ما وارد می‌شدیم و قفل انباری‌ها را می‌شکستیم و وسایل داخلش را سرقت می‌کردیم.

با وسایل سرقتی چه می‌کردید؟

موتورها را که بعد از چند روز به مالخر حدود ۴ تا ۵ میلیون تومان

هشدار

سردار عباسعلی محمدیان رئیس پلیس پایتخت در حاشیه اجرای طرح تشدید برخورد با سارقان و مالخران گفت: اواخر سال گذشته بود که طرح برخورد با سارقان و مالخران به طور گسترده در پایتخت اجرا شد، طرحی که اجرای آن متوقف نشده و همچنان با قوت ادامه دارد و ما روزانه شاهد اجرای طرح‌های مختلف برای شناسایی و دستگیری سارقان و مالخران



هستیم. طبق قولی که به مردم تهران داده بودیم، تلاش کردیم چرخه سرقت را زمینگیر و متوقف کنیم، در همین راستا نیز لازم بود با مالخران هم برخورد ویژه‌ای شود. فرمانده انتظامی تهران بزرگ به کسانی که اموال سرقتی را خریداری می‌کنند هشدار داد و گفت: اگر سرقتی بودن اموال محرز شود به عنوان مالخر محسوب می‌شوند و سه

سال مجازات حبس خواهند داشت و سابقه کیفری در پرونده آنها ثبت می‌شود. محمدیان با اشاره به ضرورت ضربه زدن به فعالیت‌های مالخران افزود: مالخران بخش زیادی از اموال سرقتی را تحت عنوان کالای دست دوم یا استوک و به اشکال مختلف به فروش می‌رسانند که لازم بود با آنها مقابله شود و از این رو سازکارهایی را اتخاذ کردیم. بیش از ۱۵۰۰ دستگاه

کامپیوتر خودرو و بیش از ۳۰۰ دستگاه انواع گوشی‌های تلفن طی یک هفته و در جریان این طرح از مالخران کشف شده است. بیشتر این تلفن‌های هوشمند بسته شده بودند تا از کشور به مقصد کشورهای همسایه قاچاق شوند. وی تصریح کرد: سارقان از دید مأموران دور نیستند و به آنها هشدار می‌دهیم دست از اعمال مجرمانه خود بردارند.

مدار



حوادث جهان

مرگبارترین حادثه یونان



گارد ساحلی یونان اعلام کرد: حداقل ۵۹ مهاجر که در یک کشتی عازم ایتالیا بودند بامداد چهارشنبه غرق شدند.

به گفته مقامات تا ظهر چهارشنبه ۱۰۴ نفر نجات یافتند، اما مشخص نیست چه تعداد سرنشین کشتی بودند. غرق شدن این کشتی مرگبارترین حادثه سال جاری در یونان بود. این کشتی اواخر روز سه‌شنبه در آب‌های بین‌المللی توسط یک هواپیمای متعلق به آژانس مرزی اتحادیه اروپا و دو کشتی مجاور آن در حدود ۵۰ مایلی (۸۰ کیلومتری) جنوب‌غربی شهر پیلوس مشاهده شد.

رادیو و تلویزیون دولتی ERT گفت: این کشتی از شهر توربروک لیبی که در جنوب جزیره کرت یونان واقع شده حرکت کرده است و بیشتر سرنشینان آن مردان جوان ۲۰ ساله هستند.

مرد چینی ۲۶ خانه را به آتش کشید



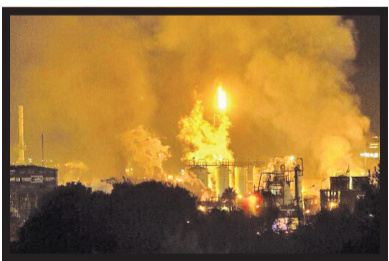
مقامات محلی چین اعلام کردند: در پی انفجارهای ناشی از وسایل آتش‌بازی که به چندین ساختمان مسکونی در شهر «تیانجین» در شمال این کشور آسیب زده است، سه نفر کشته شدند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، عامل این انفجارها که حدود ساعت هشت شب سه‌شنبه رخ داد، یک مرد ۴۶ ساله بوده که هم‌اکنون دستگیر شده است.

شبکه تلویزیونی دولتی CCTV نیز گزارش داد: چندین نفر دیگر هم در این حادثه زخمی شده‌اند.

همچنین روزنامه «نشنال بیزینس دیلی» گزارش داد: در نتیجه انفجارها ۲۶ خانه آسیب دیده و ۳۴ نفر نیز از چندین ساختمان تخلیه شده‌اند.

انفجار مرگبار کارخانه مواد شیمیایی در ژاپن



رسانه‌های محلی ژاپن گزارش دادند: بر اثر انفجار در یک کارخانه مواد شیمیایی در استان «نیگانا»ی این کشور، یک نفر کشته و دو نفر دیگر زخمی شدند.

به گزارش شینهوا، این حادثه صبح چهارشنبه رخ داد و یک کارگر ۵۶ ساله و دو همکار ۳۰ و ۴۰ ساله‌اش در حال برش لوله‌های کارخانه بودند که انفجار رخ داده است. کارگر ۵۶ ساله در هنگام انتقال به بیمارستان هیچ‌گونه علائم حیاتی نداشته است.

فروش آب معدنی ۵۰۰ میلیونی



دو کلاهبردار که به بهانه فروش آب‌معدنی کنار خیابان بیش از پنج‌میلیارد ریال کلاهبرداری کرده بودند، دستگیر شدند. سرهنگ داوود معظمی‌گودرزی رئیس پلیس فتای پایتخت گفت: با شکایت چند

شهروند مبنی بر خالی شدن حسابشان، کارشناسان پلیس فتای پایتخت دریافتند قربانیان این پرونده بعد از خرید آب معدنی خنک از ۲ دستفروش در اتوبان‌های پرتراфик تهران حسابشان خالی شده است و به‌روش اسکیم و کپی کارت بانکی مورد کلاهبرداری قرار گرفته‌اند. در تحقیقات پلیسی هر ۲ مجرم در یکی از اتوبان‌های شمالی تهران دستگیر شدند و به کلاهبرداری از بیش از ۳۷ نفر به‌ارزش حدود پنج میلیارد ریال اعتراف کردند.

آزادی محکوم به مرگ پس از ۲۴ سال



زندانی محکوم به مرگ که ۲۴ سال در زندان رجایی شهر بود با کمک یک نیکوکار آزاد شد. «الله کرم عزیزی» مدیر زندان رجایی شهر گفت: این زندانی با همدستی ۲ نفر از دوستان خود برای سرقت

وارد خانه‌ای شده و در حین سرقت مرتکب قتل شد که پس از دستگیری و محاکمه به قصاص نفس محکوم شد اما به دلیل پیگیری و مراجعه نکردن اولیای دم برای تعیین تکلیف پرونده در این سال‌ها وی مشمول قانون ۴۲۹ مجازات اسلامی شد. وی که قبل از دستگیری به آشپزی در رستوران مشغول بوده در سال‌های حبس در کارگاه‌های مختلف فنی و حرفه‌ای در حال فراگیری دوره‌های مختلف بوده است.

متهمان منکر کور کردن چشم مرد جوان شدند



که در درگیری حضور داشته اما ضربه‌ای به چشم سیروس نزده که سبب نابینا شدن او شود. ولی کیوان گفت: من ضارب سیروس هستم. آن روز هنگام درگیری هرکسی که غریبه بود می‌زدیم تا اینکه سیروس مقابلم قرار گرفت. از آنجایی که جثه درشتی داشت و قوی هیکل بود به ناچار شیشه‌ای برداشتم و سر آن را شکستم و چندین ضربه به صورت سیروس زدم وقتی دیدم او از شدت جراحت نمی‌تواند از روی زمین بلند شود فرار کردم.

کامران علمدهی / رسیدگی به پرونده نابینا شدن مرد جوان در یک درگیری در حالی در شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران مورد رسیدگی قرار گرفت که ۲ متهم این پرونده منکر اتهام خود هستند. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، خرداد سال ۹۷ مأموران پلیس کیان شهر در جنوب تهران از یک درگیری جمعی باخبر شدند و وقتی به محل درگیری رفتند مشخص شد که مرد ۳۸ ساله‌ای به نام سیروس در جریان زد و خورد دچار آسیب شدید از ناحیه چشم شده است که بلافاصله به بیمارستان منتقل شد.

برگشت به یکبار دیدم که یکی از دوستانم از ماشین پیاده شد و با چوب به سمت چند نفر دوید و من هم که حال طبیعی نداشتم به سمت دویدم و با چند نفری دعوا کردم و در نهایت هم یک مشت به صورت سیروس زدم اما ضربه‌ای با شیشه به هیچ‌کس ن‌زد. قاضی سؤال کرد چرا یک بار اعتراف کردی که شما ضربه را به صورت سیروس زدی؟

پس از آن کیوان به جایگاه رفت و گفت: من بعد از ۳ سال پاکی روز حادثه شیشه مصرف کرده بودم در حالی که چند متر جلوترم را نمی‌دیدم داشتم به سمت خانه می‌رفتم که دوستانم را دیدم و آنها از من خواستند تا به خانه‌شان بروم. در خانه دوستم قمار کردیم و بازنده باید برای همه غذا می‌گرفت بعد از بازی به ساندویچی رفتیم و غذا و مشروب خوردیم در راه

اما چند روز بعد اظهاراتش را تغییر داد و گفت: من فقط یک مشت به سیروس زدم که آن مشت هم نمی‌تواند باعث کوری چشم او شده باشد. با پایان تحقیقات، پرونده هر دو متهم که با قید وثیقه آزاد بودند به شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت در ابتدای این جلسه سیروس درخواست اشد مجازات برای متهم کرد. ساعتهای بعد پزشکان اعلام کردند که برخورد متعدد جسم نوک تیز با چشم بیمار سبب شد تا چشم سمت چپ بینایی کاملش را از دست بدهد. با شروع تحقیقات دو نفر به نام‌های امیر و کیوان به اتهام آسیب زدن به چشم سیروس بازداشت شدند. امیر از همان ابتدا عنوان کرد

چوبه دار، مجازات مسردی که همسرش را کشت

مرگش شده است. اما وقتی به دستور بازپرس جنایی دستور تحقیقات بیشتر در این باره صادر شد همزمان کارآگاهان جنایی در بررسی‌ها دریافتند که زوج جوان باهم اختلاف زیادی داشتند و بهزاد با زن دیگری نیز در ارتباط پنهانی بوده است. با کنار هم قرار دادن مدارک و شواهد، بازپرس جنایی دستور بازداشت بهزاد را صادر کرد. گرچه او همچنان منکر جنایت بود اما در برابر مدارک پلیسی لب به اعتراف گشود: همسرم را با قرص برنج کشتم. شب قبل از حادثه، قرص برنج را پودر کردم و در کپسول ریختم. بعد هم به

جای داروی آرام‌بخش به او دادم. مدتی قبل با دختر جوانی در مغازه سوپرمارکت آشنا شدم و تصمیم به ازدواج با او گرفتم. هر کاری کردم ملیکا راضی به طلاق نشد و به همین دلیل نقشه قتلش را طراحی کردم. با اعتراف مرد جوان به جنایت، وی پای میز محاکمه رفت. با اعتراف او به جنایت، وی پای میز محاکمه رفت. قضات دادگاه حکم اشد مجازات را برای او صادر کردند. سرانجام صبح چهارشنبه وی در زندان رجایی شهر به دار مجازات آویخته شد.

گروه حوادث / مرد جنایتکار که برای ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش، همسر خود را با قرص برنج به قتل رسانده بود، در زندان رجایی شهر به دار مجازات آویخته شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ۲۹ آذر سال ۹۸، گزارش مرگ مرموز زن جوانی از سوی مأموران کلانتری ۱۱۵ رازی به بازپرس کشیک قتل پایتخت اعلام شد. در تحقیقات صورت گرفته علت مرگ مسمومیت اعلام شد و شوه‌رش بهزاد، مدعی شد که او داروهای آرام‌بخش گیاهی مصرف می‌کرده و به احتمال زیاد مصرف بیش‌ازحد این دارو باعث

نقص فنی پله برقی مترو حادثه ساز شد

گروه حوادث / نقص فنی پله برقی ایستگاه مترو شهید بهشتی منجر به سقوط و مجروح شدن ۱۸ مسافر شد. محمد اسماعیل توکلی سرپرست اورژانس تهران در این‌باره گفت: ساعت ۵ و ۱۸ دقیقه عصر سه‌شنبه ۲۳ خرداد، یکی از پله‌های برقی در ایستگاه متروی شهید بهشتی خراب شد و افرادی که روی پله بودند ناگهان سقوط کردند و مصدوم شدند. در پی اعلام این حادثه یک دستگاه اتوبوس آمبولانس، پنج دستگاه آمبولانس و سه دستگاه موتورلانس به محل اعزام شد. با حضور عوامل اورژانس در محل مشاهده شد که بر اثر سقوط

از پله برقی در این ایستگاه مترو ۱۸ نفر مصدوم شدند که از این تعداد ۹ نفر به مراکز درمانی منتقل شده و ۹ نفر دیگر نیز خدمات درمانی را در همان محل دریافت کردند. مسعود درستی، مدیر عامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران گفت: بر اساس بررسی‌های اولیه در کمیسیون سوانح، دلیل حادثه، نقص فنی در اتصالات گیربکس پله برقی بوده؛ اما موارد دیگر نیز در دست بررسی است. روغن‌های پله‌برقی‌ها سه سال تعویض نشده بود؛ که این اقدام را برای تمام پله‌برقی‌های مترو انجام دادیم.

رهایی از زندان به شرط پرداخت دیه

گفت: قرار بود نوید به من ۵۰۰ هزار تومان بدهد تا برایش وسایل بخرم اما دوستم فرشاد گفت پول‌ها را سرقت کنیم روز حادثه دست و پا و دهان نوید را بستیم و داخل خودرو انداختیم. اما او جان باخت ما که ترسیده بودیم جسد را حوالی کرج دفن کردیم و از آنجایی که مدارک خودرو داخل ماشین بود، ماشین را هم فروختیم. با اعتراف امیر، همدست او نیز بازداشت شد و هر دو به قصاص محکوم شدند. مدتی بعد فرشاد به دار مجازات آویخته شد اما امیر توانست رضایت اولیای دم به شرط پرداخت دیه را بگیرد.

گروه حوادث / خانواده راننده اتوبوسی که ۲۴ سال قبل به قتل رسیده بود، به شرط دریافت دیه قاتل پسرشان را می‌بخشند. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، سال ۷۸، مرد میان‌سالی به پلیس رفت و گفت: پسر من نوید راننده اتوبوس سرویس مدرسه است اما از دیروز ناپدید شده است. در بررسی‌های پلیسی مشخص شد نوید برای آخرین بار با مردی به نام امیر قرار داشته است. با تلاش کارآگاهان جنایی، امیر بازداشت و در تحقیقات به قتل ناخواسته راننده اتوبوس اعتراف کرد



دعوت از ۱۶ بازیکن به تیم ملی والیبال برای هفته دوم



سرمربی تیم ملی والیبال ایران بلافاصله بعد از ورود به تهران ۱۶ بازیکن را به اردوی هفته دوم لیگ ملت‌ها دعوت کرد.

تیم ملی والیبال ایران در هفته نخست لیگ ملت‌های والیبال ۲۰۲۳ در شهر ناگویای ژاپن به ترتیب به مصاف تیم‌های ژاپن، لهستان، چین و اسلونی رفت و با یک پیروزی، سه شکست، چهار امتیاز و قرار گرفتن در جایگاه یازدهم جدول به کار خود در مسابقات هفته نخست پایان داد.

مردان والیبال سه‌شنبه ۲۳ خرداد بعد از سفری طولانی و ۲۴ ساعته از طریق فرودگاه امام خمینی (ره) وارد تهران شدند و به‌روز عطایی بلافاصله ۱۶ بازیکن را به اردوی هفته دوم لیگ ملت‌ها دعوت کرد.

تمرینات تیم ملی والیبال ایران از ساعت ۸:۳۰ دقیقه روز پنجشنبه ۲۵ خرداد در سالن فدراسیون والیبال زیر نظر کادر فنی آغاز می‌شود.

ملی‌پوشان دو جلسه تمرین روز پنجشنبه و یک جلسه تمرین روز جمعه خواهند داشت و بامداد شنبه ۲۷ خرداد تیم ملی والیبال ایران برای حضور در هفته دوم لیگ ملت‌ها تهران را به مقصد فرانکفورت و سپس آمستردام ترک خواهند کرد تا از آنجا راهی شهر روتردام در ۹۰ کیلومتری آمستردام شوند.

پیروزی تیم ملی والیبال زنان ایران برابر جوانان تایلند

تیم ملی والیبال زنان ایران در دومین دیدار دوستانه و تدارکاتی خود با تیم جوانان تایلند به پیروزی رسید.

به گزارش ایرنا، تیم والیبال زنان ایران که در اردوی تدارکاتی تایلند به سر می‌برد، از ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه چهارشنبه به وقت ایران به مصاف تیم زیر ۲۱ سال تایلند رفت.

تیم ایران در ست‌های اول و دوم این مسابقه ۲۵ بر ۲۲ و ۲۵ بر ۱۷ به پیروزی رسید، اما نتیجه ست سوم را ۲۵ بر ۱۸ واگذار کرد. ملی‌پوشان کشورمان ست چهارم را ۲۵ بر ۲۲ از آن خود کردند تا برنده این دیدار باشند. با توافق سرمربیان دو تیم، این مسابقه یک ست دیگر ادامه پیدا کرد که تیم کشورمان در ست پنجم نیز ۱۶ بر ۱۴ به برتری رسید.

تیم ملی والیبال زنان ایران خود را برای حضور در چلنجر کاپ آسیا آماده می‌کند و به همین منظور در تایلند اردوی تدارکاتی برگزار کرده است. ملی‌پوشان کشورمان در این اردو تا به حال دو دیدار دوستانه با جوانان زیر ۲۱ سال تایلند انجام داده‌اند که نخستین دیدار را واگذار کردند و فردا (پنجشنبه) هم یک مسابقه دیگر برگزار می‌کنند. سپس به اندونزی محل برگزار چلنجر کاپ اعزام می‌شوند.

حضور شمشیربازی ایران با ۱۳ نماینده در قهرمانی آسیا

مسابقات شمشیربازی قهرمانی آسیا از ۲۷ خردادماه با حضور ۱۳ ورزشکار ایرانی در چین آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا، مسابقات شمشیربازی قهرمانی آسیا از ۲۷ خردادماه در شهر ووشی چین آغاز می‌شود. بر این اساس قرار است ایران با ۱۳ نماینده در این رویداد به میدان برود.

علی پاکدامن، فرزند باهر ارسباران، محمد فتوحی و محمد رهبری در سابر مردان و کیانا باقرزاده، نجمه سازنچیان، فائزه رفیعی و شیدا عالمی در سایر زنان در این رویداد حضور دارند.

محمد اسماعیلی، محمد رضایی، محمدرضا وثوقی و امیرحسین موشحی در ایه مردان و ماهان میرزایی در فلوره مردان دیگر نمایندگان ایران در مسابقات شمشیربازی قهرمانی آسیا هستند.



پیروزی باشگاه استقلال در ۳ پرونده خارجی

با تلاش‌های واحد حقوقی باشگاه استقلال، این باشگاه موفق شد در ۳ پرونده بین‌المللی برنده شود.

به گزارش فارس، باشگاه استقلال موفق شد پرونده شکایت شیخ دیاباته برای دریافت معوقات حقوق و خسارت دیرکرد که به میزان ۸۵ هزار دلار بود را به ۳۵ هزار دلار (معادل یک ماه حقوق) کاهش بدهد.

سایر ادعاهای این بازیکن نیز رد شد. همچنین واحد حقوقی استقلال در پرونده ادعایی ۵ هزار یورویی گابریل پین (بابت تأخیر در پرداخت معوقات) به پیروزی رسید. علاوه بر این، با دفاعیات ارائه شده واحد حقوقی استقلال به دادگاه CAS در مورد پرونده ۲۶۰ هزار دلاری فابیو فرمانی (که مدعی بود بابت انتقال یامگا باید حقی داشته باشد) ادعای این فرد نیز رد شد.



اولین برد تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران

تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران با برتری برابر عراق به اولین برد در رقابت‌های قهرمانی جهان دست یافت.

به گزارش «ورزش سه»، در چهارچوب سیزدهمین دوره مسابقات بسکتبال با ویلچر قهرمانی جهان که در دویبی جریان دارد، چهارشنبه تیم ملی ایران به مصاف عراق رفت و با نتیجه ۸۳ به ۴۱ به پیروزی رسید. پیروزی برابر عراق نخستین برد تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران در رقابت‌های قهرمانی آسیا بود. ملی‌پوشان پیش از این نتیجه، در دیدار برابر بریتانیا و آمریکا متحمل شکست شده بود.

ایران، جمعه با قرقیزستان دیدار می‌کند

یک دیدار آسان دیگر برای تیم ملی

کاش به جای ستاره‌ها به جوانان فرصت بازی می‌دادند



عکس: تیم احمدی ایران

جهانبخش، هرکدام یک گل به این تیم زدند تا ایران با نتیجه ۶-۱ به پیروزی برسد و زمین را با خوشحالی ترک کند.

شاگردان امیر قلعه نویی، حالا در دومین مصاف خود در کافا باید از ساعت ۱۸:۳۰ جمعه با قرقیزستان دیدار کنند. مسابقه‌ای که بی‌شک برای تیم ملی بازی آسانی خواهد بود.

دیدار در فینال

در این شرایط با احتمال بسیار قوی، ایران در گروه B صعود خواهد کرد و به فینال خواهد رفت. او در مقابل برنده گروه A که تیم‌های ازبکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، عمان در آن حضور دارند، قرار خواهد گرفت. احتمالاً تیم ملی ازبکستان یا عمان، صدرنشین این گروه و حریف احتمالی ایران خواهد بود.

تیم ملی قرقیزستان ۲۰ خرداد و در اولین مسابقه از رقابت‌های کافا ۲۰۲۳ مقابل تیم ملی افغانستان در وقت اضافی یک گل را از آن خود کرد و نتیجه را یک بر صفر تمام کرد. نکته‌ای که در خصوص

مرضیه همایونی / تیم ملی فوتبال ایران چند روزی است راهی قرقیزستان شده تا در تورنمنت کافا یا همان آسیای مرکزی شرکت کند؛ مسابقاتی که کارشناسان معتقدند برای تیم ملی کشور از لحاظ فنی، دستاوردی خاص ندارد.

تورنمنت کافا برای برخی تیم‌ها اهمیت بیشتری دارد، چون در این مسابقات با توجه به حضور تیم‌های قوی مثل ایران، خود را محک می‌زنند. اما موضوعی که درباره حضور تیم ملی کشورمان در کافا مطرح می‌شود این است که این تورنمنت با توجه به حضور تیم‌هایی که در دنیای فوتبال نام و نشانی ندارند، چه فایده‌ای دارد. دقیق‌تر، این سؤال مطرح است که چرا در مقابل تیم افغانستان که از جوانان خود بهره برد، ستاره‌ها صف کشیدند و فرصت به جوانان داده نشد تا دست کم تجربه‌ای برای آنان به دست آید.

ایران نخستین بازی‌اش را در برابر افغانستان استارت زد و مهدی طارمی با سه گل، سردار آزمون، رضا اسدی و علیرضا

هفت رئیس فدراسیون در لیست ممنوعه مجلس

فراکسیون فرهنگ عمومی مجلس در نامه‌ای به وزارت ورزش، فعالیت هفت چهره ورزشی عضو هیأت علمی دانشگاه را در رأس فدراسیون‌های ورزشی ممنوع و غیرقانونی اعلام کرد.

به گزارش ایرنا، رئیس فراکسیون فرهنگ عمومی مجلس در نامه‌ای خطاب به سیدحمید سجادی وزیر ورزش و جوانان خواستار رسیدگی به شرایط هفت رئیس (فعلی و اسبق) فدراسیون شد که همزمان عضو هیأت علمی دانشگاه‌ها هستند. طبق رأی دیوان عدالت اداری و قانون مدیریت کشوری مأموریت اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها ابطال شده است. همین مسأله هم باعث شد تا سیدمجیدی محفوظی رئیس فراکسیون

فرهنگ عمومی، عضو هیأت رئیسه و دبیر اول کمیسیون فرهنگی در نامه خود خطاب به وزیر ورزش و جوانان عنوان کند: حسب رأی هیأت عمومی دیوان عدالت اداری مأموریت اعضای هیأت علمی رسمی یا پیمانی به وزارت ورزش یا یکی از فدراسیون‌های ورزشی یا حتی مأموریت کارمندان فدراسیون‌های ورزشی به وزارت ورزش با صدور مجوز امکانپذیر نخواهد بود و این افراد باید به مرکز فعالیت خود بازگشته و

جود بلینگام؛ در رئال مادرید



به گزارش «ورزش سه»، درخشش بلینگام در ترکیب بروسیا دورتموند و تیم ملی انگلیس باعث شده بود که بسیاری از باشگاه‌های اروپایی به دنبال خرید او باشند.

باشگاه رئال مادرید با انتشار بیانیه‌ای رسماً اعلام کرد که این ستاره انگلیسی را با قراردادی شش ساله به خدمت گرفته است.

کانته؛ باشگاه فوتبال می‌خرد

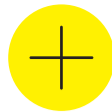


انگولو کانته که با فرانسه قهرمان جام جهانی شده، در آستانه پیوستن به تیم الاتحاد عربستان است؛ اما او در بیرون از زمین هم در حال مذاکره است تا تیم ویرتون را بخرد. البته خریدن باشگاه بلژیکی برای کانته کار سخت و پرهزینه نیست چون گفته می‌شود او در الاتحاد عربستان سالانه ۱۰۰ میلیون یورو دستمزد خواهد گرفت و به این ترتیب هیچ مشکلی برای خریدن یک باشگاه کوچک نخواهد داشت.

لوپز کارو؛ امروز پای مذاکره با استقلال



سرمربی اسپانیایی بامداد روز گذشته وارد تهران شد. به گزارش ورزش سه، اولین گزینه خارجی استقلال که با روش عجیب و تازه به ایران آمده در فرودگاه امام مورد استقبال فرستاده باشگاه قرار گرفت. خوان لوپز کارو که سابقه‌های طولانی و قدیمی در مربیگری دارد و حتی روی نیمکت رئال نشسته، در بحوه تلاش استقلال برای استخدام سرمربی جدید به تهران رسیده و از امکانات باشگاه دیدن می‌کند.



• Thursday
• June 15, 2023
• Vol. 8208

IRAN

Every Morning

ISSN 1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir



Doha Int'l Book Fair opens with Iran in attendance

The 32nd edition of the Doha International Book Fair (DIBF) commenced on Monday, featuring the participation of Iran and extending a warm invitation to book enthusiasts until June 21. Iran's House of Books and Literature, in its seventh presence at this exhibition, represents our country's publishing industry with a booth covering an area of 36 square meters.

Margun, land of lakes and waterfalls



Iranica Desk

The city of Margun in the southwestern province of Kohgiluyeh and Boyer-Ahmad Province is a place of residence for nomads whose charming way of life, alongside their interaction with nature, has created a unique tourism magnet in the region. This beautiful city is bordered by Lordegan in Chaharmahal and Bakhtiari Province from the north, Boyer-Ahmad from the south, Kohgiluyeh from the west, and Dena from the east. Amazing natural caves and lakes of the region along with its flowing rivers and roaring waterfalls have helped highlight the ecotourism values of the region. With mild weather in the summer and moderate snowfall in the winter, Margun is among the most popular tourist destinations of Kohgiluyeh and Boyer-Ahmad Province, having four seasons.

Maorzard Lake

Maorzard Lake is known as the most important tourism magnet of Margun. The lake is home to various types of fish, frogs, water snakes, eels, turtles, crabs, and water birds such as kingfishers, ducks, and geese. It is known as a wonderful place for bird watching. Maorzard Lake, which has been registered on Iran's National Heritage List, reflects freshness and vitality of nature like a mirror.

The lands surrounding the lake are covered with oak and hawthorn forests and yellow flowers, mountain trees and green agricultural fields, as if an earthy heaven has opened its door to guests.

Shahniz Waterfall

Shahniz Waterfall is in a pristine area with pleasant natural landscapes, which is blessed with countless attractions in all seasons. The flight of birds over the waterfall, with a height of 18 meters, is a manifestation of the beauties of nature. This waterfall is accessible through the road linking Margun to Cheshmeh Goli village. The diversity of the climate and the Zagros Mountains are reasons why most of the cities in Kohgiluyeh and Boyer-Ahmad Province have a four-season climate. So that at a distance of less than 10 kilometers you can enter the cold, snow-covered region from the lush tropical region. The province has 500 drinking and mineral springs, 20 large and small rivers, more than 40 permanent and seasonal waterfalls, and dozens of forest parks, natural lakes, large and small dams, vast plains, impressive forests, and protected areas, with many species of animals. Beautiful gardens, towering mountains with lush slopes, as well as the aroma of plants in the plains and mountains are only a small part of the attractions of this land.

Sibeh archeological site in Bastak

Iranica Desk

A less known archeological site, called 'Sibeh' by the locals, is located in Kukherd village of Bastak, in the southern province of Hormuzgan.

The region hosts numerous monuments and petroglyphs dating back from the prehistoric to the early Islamic era, as well as Dogonbadan (Two Domes) Tomb, built from 1732 to 1738 CE, and an ancient bathhouse.

The ancient city of Sibeh, on which a number of new houses have been built, lies southwest of Kukherd. A seasonal river flows in the middle part of the site.

Archeological studies carried out in the region show that this area may have been used as a settlement in the pre-Islamic era, especially during the Sassanid period.

The name of Kukherd, located on a famous ancient trade route has been mentioned in travelogues written by tourists, especially those dating back to the Safavid era.

Thanks to its strategic geographical location, suitable climatic conditions and rich water resources, Kukherd has always been of interest in various eras.

The ancient monuments and artifacts discovered in the area date back from the prehistoric era to the contemporary era.

Kukherd, the name of which has been mentioned in a book entitled, "Cambridge History of Iran," is situated on an important road linking Bastak to Bandar Lengeh.

Historical documents show that the old name of Kukherd was Sibeh, literally meaning a city with walls and battlements. Bastak, which has been on the route of caravans and merchants since ancient times, is known as "The City of Caravanserais". It is the birthplace of a number of great regional characters.



Ancient monuments of Kukherd
netnazar.com



Dogonbadan
fa.tripyar.com



Ancient bathhouse of Kukherd
fa.tripyar.com

Five Iranian dossiers closer to global registration

Arts & Culture Desk

Iran's Deputy Tourism Minister, Maryam Jalali, announced ongoing endeavors to register five dossiers of Iranian handicrafts on the prestigious UNESCO World Heritage List.

During a visit to Astara on Monday, Jalali revealed that four cases related to artifacts from Rasht in Gilan Province, Dashti in Bushehr, Dezful in Khuzestan, and Kashan in Isfahan have already undergone review. Additionally, the necessary documentation for the Vardasht region in Isfahan province has been completed, though it is yet to be submitted, IRNA wrote. Jalali emphasized the utmost dedication to generating export incentives for handicrafts, stating, "Our primary aim is to create financial and export incentives for the handicraft sector, while simultaneously attracting significant investment to this domain." She further explained that such investments would yield substantial returns and added value, as the target customers for Iranian handicrafts extend beyond national borders. Highlighting the world's genuine appreciation for the authenticity of Iranian art and the global demand for it, Jalali stressed the need



to formulate plans that connect this art to the literature of development. She also drew attention to Iran Craft Week, reminding that June 10 is World Handicrafts Day. According to the implemented agenda, each day of this week has been assigned a specific theme and slogan. Jalali expressed, "We have made considerable efforts to demonstrate that handicrafts can foster cultural interac-

tions between countries, cities, and people." She went on to add that every Iranian household has the potential to be a handicraft workshop. Consequently, joint planning was carried out in collaboration with Saad Hani Al-Qaddumi, the President of the World Crafts Council. As part of this effort, a visit was organized from Ardebil's Anbaran to the Anbaran neighborhood in Astara,

which has been designated as the national city of gelim (a type of flat-woven carpet). This showcased the pivotal role that handicrafts can play in cultural, social, economic, and political domains. Jalali further remarked that Anbaran represents culture, art, history, taste, and historical intelligence, particularly emphasizing the invaluable role of women and their contributions to the family.