



در جریان بازدید از بنیاد سعدی مطرح شد

انتقاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از به کارگیری اسامی بیگانه در مراکز تجاری

ما و بنیاد سعدی به دنبال این هستیم که از زبان فارسی در حوزه بین الملل صیانت کنیم



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز یکشنبه ۲۱ خرداد به مناسبت یک دهه فعالیت بنیاد سعدی در این بنیاد حضور یافت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم در سخنانی گفت: زبان فارسی برای ما عامل وحدت و همگرایی است. ایران فرهنگی مرزهای بسیار وسیعی دارد، ما به زبان فارسی به عنوان عامل وحدت در همه جغرافیای فرهنگی ایران بزرگ نگاه می کنیم و این یک مساله عادی نیست. در کنار آن زبان فارسی با سایر گویش ها و زبان هایی که در حوزه کشور عزیز ما وجود دارد نیز تعامل بسیار نزدیک و به هم پیوسته دارد.

نمادها و بزرگانی که در این خطه هستند، همگی از ترکان فارسی گو هستند و این افتخار را داریم که زبان فارسی را به عنوان عامل وحدت و همگرایی در همه جغرافیای کشور عزیزمان به رسمیت می شناسند و همه علاقه دارند همه ایرانی ها فارغ از هر گرایش دینی و قومی، هر لهجه و

مراسم رونمایی آلبوم «به یاد گلها» اثر میلاد کیایی برگزار شد

رجعتی به گل‌های موسیقی

گزارش

نداسیجانی

روزنامه نگار

آیین رونمایی آلبوم ارکسترال «به یاد گلها» با آهنگسازی و تنظیم میلاد کیایی و خوانندگی سروش مظفری عصرشنبه ۲۰ خرداد ماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. رضا مهدوی، مدرس دانشگاه و نوازنده سنتور به عنوان نخستین سخنران این مراسم در جملاتی بیان داشت: «ما ایرانیان بیشتر به شعر و موسیقی شوره هستیم. اگرچه کشور ما به نفت و فرش و دیگر هنرها هم شناخته شده است اما بخشی از سرمایه های کشورمان در خطر فراموشی هستند اما این موسیقی است که همچنان در حال رشد و پیشرفت بوده و دلیل آن را می توان به قول معروف «آفتاب آمد دلیل آفتاب» دانست و حضور و

دلسوزی بزرگانی چون استاد میلاد کیایی که دلیل حیات این هنر هستند. البته ایشان بزرگواری دارند و همیشه تأکید داشته اند که با عنوان استاد خطاب نشوند و این عنوان از پیشوند نامشان برداشته شود و بنده هم بر این نظرم نام «میلاد کیایی» خود یک امضا است و نیازی به پسوند و پیشوندی نیست چرا که ایشان خود برتر و نخبه نشود، نسل نو، چراغ بدست که در مغرب زمین کسی شویب یا موتزارت را استاد خطاب نمی کند ما هم در اینجا می گوئیم مکتب میلاد کیایی.»

جووانان باید به پیشکسوتان ناسی کنند

این نوازنده در ادامه گفت: «در این آلبوم چکیده ای از بیش از ۶۰ سال فعالیت مداوم و دلسوزانه میلاد کیایی در عرصه هنر، به نام «به یاد گلها» جمع آوری شده که در همکاری و اعتماد با یک خواننده از نسل جوان موسیقی ایران است؛ خواننده ای جوان و خوش صدا که ماحصل آن

آلبوم به یاد گلها شده که در واقع باید بگوییم گلها در گلها قرار دارد. یعنی موسیقی گل‌هایی که مرحوم داوود پیرنیا بنیانگذار آن بود و گل سرسید موسیقی ایران در رادیو آن دوران بوده و تا سال ۵۷ هم مداوم داشت.

من براین باورم موسیقی گلها اقتدر بر جان و دل مردم نشسته است که اگر از رسانه های رسمی هم پخش نشود، نسل نو، چراغ بدست ما دنبال آن خواهند گشت و به دنبال آثار هنرمندانی چون میلاد کیایی خواهند بود و در این زمینه احساس می کنیم به شنیدن چنین اصواتی و فرهنگ شنیداری بیشتر نیاز داریم که متأسفانه به یکباره از دست ما رفت. نمی دانیم رادیو غفلت کرد یا تلویزیون! یا مسئولان!»

آلبوم به «یاد گلها» از سوی نشر «راوی» به تهیه کنندگی رضا مهدوی منتشر شده است. او در ادامه افزود: مجوز این اثر سال ۱۳۹۹ صادر شد اما بنا به دلایلی که مربوط به دوران کرونا بود

خدمت ماندگاری است که بزرگان ما در حوزه فرهنگ و ادب برای ما انجام دادند.

وی با بیان این مطلب که ما در یک مواجه تمدنی هستیم، تصریح کرد: امروز تمدن مغرب زمین تلاش می کند فرهنگ و سنت هایش را بر سایر فرهنگ ها و ملل تحمیل کند، زبان یکی از مهمترین این عناصر است اگر زبان را تحت تأثیر قرار دهند، بخش مهمی از میراث فرهنگی و هر فردی که زبان فارسی می داند، قطع می شود این مهمترین عامل تهاجم به فرهنگ است. ما و بنیاد سعدی به دنبال این هستیم که از زبان فارسی در حوزه بین الملل صیانت

کنیم، اکنون بنیاد در بیش از ۴۰ نقطه دنیا حاضر است، تجربه نشان داده تا در هر نقطه به آموزش زبان فارسی بپردازیم، با استقبال بسیار بالا مواجه می شویم. رابرتان فرهنگی ما در ژاپن، بلگراد و... بارها از استقبال بسیار نسبت به آموزش زبان فارسی سخن گفته اند، اخیراً در جریان سفرم به ترکمنستان، رابرتان فرهنگی می گفت که هر نیم سال تحصیلی ۷۰۰ نفر آموزش زبان فارسی می بینند آن هم به اشتیاقی.

اسماعیلی یکی از مهمترین ما موریت های وزارت ارشاد را کسترش و صیانت از زبان فارسی دانست و گفت: این کار ما را همکار

آقای حداد عادل برای انجام این مأموریت بزرگ قرار داده است و این را با افتخار انجام می دهیم. در حوزه تحلیل از مفاخر زبان و ادب فارسی بخش های مختلف شورای فرهنگی و عمومی ما بشدت مشغول کار است. ما برای همه برنامه های بسیار خوبی که در بنیاد سعدی پیگیری می کنند، در کنار آقای حداد عادل و همکارانشان هستیم. در سازمان فرهنگ و ارتباطات و در شورای عالی سازمان نیز آقای حداد عضویت دارند، همچنین ما در تمام برنامه ریزی های مربوط به حوزه دیپلماسی فرهنگی ایران گسترش زبان و ادب فارسی را به عنوان یکی از اولویت های نخستین خودمان قرار دادیم و کارنامه ده ساله بنیاد نیز حاکی از این است که علی رغم کمبود امکانات، فعالیت ها بسیار پربار است و این ناشی از عشق و علاقه و جاذبه زبان فارسی است.

وی با اشاره به تبصره ۹ آیین نامه اجرایی بند (هـ) بودجه فرهنگی کشور گفت: افزایش بودجه فرهنگی گسترش زبان فارسی یکی از اولویت های اصلی ماست که آیین نامه آن را در دولت به تصویب نهایی خواهیم رساند و پس از آن آقای احمدوند که دبیر شورای صیانت و پاسداشت زبان فارسی هستند، در همکاری با بنیاد کمک خواهند کرد، در حوزه صیانت از زبان فارسی در داخل نیز اقدامات مؤثری انجام شود. وی با اشاره به تأکید خود بر مراقبت جدی از زبان فارسی در داخل کشور گفت: متأسفانه در سفر اخیرم به تبریز مشاهده کردم که اسامی بسیاری از فروشگاه ها و مراکز تجاری اسامی لاتین و بیگانه است، در مشهد نیز برای افتتاحیه یک سینما دعوت شده بودیم که متأسفانه عنوان آن از واژگان لاتین بود. در کنار این موارد باید البته به معادل سازی های خوبی که صورت گرفته نیز اشاره کرد، برخی واژگان به گونه ای جای افتاده اند که تعجب ما را نیز واداشته است، برای نمونه دیگر کسی از اس ام اس و سوسپسید به جاری پیامک و یارانه استفاده نمی کند.



رهبر انقلاب فرمودند گلستان نیاز به شرح ندارد، هر ایرانی و هر فردی که زبان فارسی می داند، بعد از گذشت ۸۰۰ سال به راحتی آن را می فهمد و استفاده می کند



پایان مسئولیتش در شمال، جزو

مؤسسان قرارگاه رمضان قرار گرفت و بعد از آن مدتی به وزارت اطلاعات و وزارت کشور رفت. او از جمله مسئولان امنیتی است که تحلیل ها و خاطرات بسیار شنیدنی از دوران پرفراز و نشیب مسئولیت های پرشمار خود دارد. خود او در مقدمه ای کوتاه، پیش از آنکه قصه زندگی اش را به گوش و چشم مخاطبان کتاب برساند می نویسد: «سالان مشغول حقیق تمایلی به گفتن و نوشتن از خود، زندگی دنیایی و معلومات و تجربیات نداشتم، زیرا در پیشگاه الهی اعتماد به اخلاص خود نداشتم و خوف قرائت به اسم نفس نگرانم می نمود؛ تا اینکه علمای عامل فرمودند تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس و... باید مکتوب کرده که اگر غفلت کرد، جلاخان علیه قربانیان و ظالمان علیه مظلومان خواهند گشت و نوشت و با کتمان حقایق جای ظالم و مظلوم را جابه جا خواهند نمود. بر همین اساس، دعوت دوستان دست اندر کار در تاریخ شفاهی و مستندنگاری را لبیک گفته و به ان الله یاعلی گفته و شفق را آغاز نمودیم.» و همین جمله نشان از اهمیت تاریخ شفاهی در تاریخ معاصر کشور ما دارد و روایت هایی دست اول که باید به گوش و هوش نسل امروز و نسل های بعد برسد. براتی در بخش دیگری از همین مقدمه کوتاه درباره پدر و مادرش و تأثیری که از آنها گرفته می نویسد: «بعد از کودتای امریکایی انگلیسی سال ۱۳۲۲ که منجر به تحمیل مجدد رژیم پهلوی به ملت شریف ایران و دستگیری و اعدام نواب صفوی به همراه تعدادی از فدائیان اسلام شد، پدرم به فعالیت های سیاسی بدین شده و دیگر به تشکل هایی مانند نهضت مقاومت ملی، جبهه ملی و... اعتماد نکرده و تقریباً در هیچ مجمع یا مراسم اعتراضی شرکت نکرد. این وضعیت ادامه داشت تا اینکه روز ۱۵ خرداد ۴۲ که مردم با اطلاع رسانی هیأت های مؤتلفه در اعتراض به دستگیری آیت الله خمینی دست به اعتراض زدند، دوباره در کنار مردم شریف تهران به میدان آمد. مرحوم پدرم در سال های بعد از تبعید امم به ترکیه و عراق می فرمود: اگر هم لباسی های سید (آیت الله خمینی) به او خیانت نکنند، جوانه های امید در دل ملت مسلمان ایران شکوفا خواهد شد. مادرم هم در کنار وظایف همسری و مادری ضمن آموزش قرآن به خانم ها و برقراری روضه ماهانه در منزل و دعوت از چند واعظ و روضه خوان در روز سیزدهم هر ماه، با مطالعه کتاب های حدیث و تاریخی و غیره خاندان جلیل القدر مجلسی مانند: بحارالانوار، منتهی الآمال و حلیة المتقین جلسات فوق الذکر را بویژه در ایام رمضان و محرم و صفر پربارتر برگزار می نمود.» او در بخشی از کتاب شروع آشنایی اش با شهید محمد بروجردی را اینطور روایت می کند: «گفتند یک آقای آمده و می خواهد شما را ببیند. یک برادری که کلاهی روی سرش کشیده بود را به من نشان دادند. ما رفتیم در ماشین نشستیم و آنجا قرار شد به خانه ای برویم تا بتوانیم تنها صحبت کنیم. وقتی به خانه رسیدیم، من متوجه شدم که خانه خودش است. خانمش در آموزش و پرورش کار می کرد. خودش هم به شاخه ای که ما بودیم گرایش داشت، ولی هیچ وقت عضو نشده بود. به هر صورت ما به عنوان میهمان به آنجا رفتیم و در زیرزمینی در نور شمع نشستیم و با این آقا صحبت کردیم. همان اول گفت که من از طرف میرزا آمده ام...» کتاب «رفیق بروجردی» در فصل هایی مشروح و مفصل از تولد براتی شروع می شود و قدم به قدم ما را در مسیر تاریخ سیاسی ایران معاصر پیش می برد تا می رسد به همراهی با شهید محمد بروجردی و شهید اسدالله لاجوردی. کتاب برای همه آنها که به تاریخ شفاهی چهره های تأثیرگذار چهل ساله انقلاب علاقه مندند می تواند کتاب حائز اهمیت و قابل رجاعی باشد و به همین دلیل می توان آن را به دوستداران این حوزه معرفی کرد.

خبر

مروری بر کتاب «رفیق بروجردی» تاریخ شفاهی خاطرات اکبر براتی

آنان که ره عشق گزیدند

یکی از کتاب هایی که «انتشارات ایران» به تازگی منتشر کرده کتابی ویژه به نام «رفیق بروجردی» است که در بردارنده خاطرات اکبر براتی یکی از چهره های تأثیرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی است. بی تردید براتی نامی آشنا در بین نسل مبارزان انقلابی دهه ۵۰ و نبروهای وفادار به جمهوری اسلامی در سال های بعد از انقلاب ۵۷ است. براتی متولد سال ۱۳۳۵ در خیابان ایران است. وی پیش از انقلاب عضو گروه توحیدی صف بود؛ یکی از ۷ گروهی که سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی را تشکیل دادند که چهره اصلی این گروه شهید محمد بروجردی بود. براتی از دوستان نزدیک شهید بروجردی به حساب می آید که در بخشی از کتاب به این موضوع پرداخته شده است. او ۵۹ که پیش از انقلاب درس طلبگی می خواند، در روزهای اول پیروزی انقلاب به سپاه پیوست و از اعضای اولیه تشکیل دهنده این نهاد به حساب می آید. او در کنار شهید بروجردی و مصطفی تحریری وظیفه حفاظت از امام (ره) را از لحظه ورود به کشور در فرودگاه مهرآباد تا روزهای بعد از پیروزی انقلاب در مدرسه رفاه به عهده داشت. براتی همچنین مربی آموزش نظامی بسیاری از نیروهای انقلاب و از مسئولان اطلاعات سپاه در دهه ۶۰ محسوب می شود. اوایلین مأموریت او در اطلاعات سپاه، قائم مقامی اطلاعات سپاه در غرب کشور بود. بعد از آن به بخش النطاق واحد اطلاعات سپاه آمد و به جنگل های شمال رفت تا با منافقینی که در علق جنگل در حال اقدامات خرابکارانه بودند، برخورد کند. براتی بعد از پایان مسئولیتش در شمال، جزو



کمی با فاصله منتشر گردید و به عنوان آخرین اثری است که بنده تولید کردم چرا که عرصه نشر و موسیقی ورشکسته شده و برخی شرکت ها و مؤسسات به واسطه برگزاری کنسرت برای چهره های شاخص در گونه های مختلف سرریا مانده اند ما اعلام ورشکستی کردیم اما به فال نیک می گیرم که آخرین آلبوم اثر استاد میلاد کیایی است و باید قدران ایشان باشیم هر چقدر سعه صدر و ممانعت طبع داشته باشند، ما موظفیم که

پیشکسوتان را ارج بنهیم و می بایست جوانان هم به پیشکسوتان تاسی کنند و دستشان را بپوسند و می تازهاش «دل به دریا زن» و آلبوم به «یاد گلها» تشکر و قدراتی کرد. سروش مظفری خواننده اثر هم در جملاتی از آشنایی خود با استاد میلاد کیایی گفت که به سال ۸۹ بر می گردد، دورانی که کارشناس موسیقی صدا و سیما در برنامه مردان ناخواسته دچار غرور نشوندن چرا که برخی از این عزیزان که بسیار پرتوان



درخشنده، سارا بهرامی، صابر ابر، هوتن شکیبا، هانیه توسلی، سمیرا حسن پور، حامد کمیلی، پژمان بازغی و... از جمله اهالی سینما هستند که از او یاد کردند.

پرویز جاهد از جمله منتقدان سینمایی از کارنامه درخشان خوروش در تاریخ و سینمای ایران نوشت و از تعدادی از فیلم های موج نو سینمای ایران از جمله «شطرنج باد» و «شازده احتجاب» یاد کرد. مازیار معاونی عنوان «بانوی مقتدر تاتار و سینما» را برای فخری خوروش انتخاب کرده و از مهم علایق او تولد براتی شروع می شود و همسر خلیل در «پهلوانان نمی میرند» به عنوان نقش آفرینی های شاخص او در حوزه سریال نام برد.

این خبر نوشت: «متأسفانه فخری خوروش، هنرمند پیشکسوت تاتار و سینما که سال ها در غربت زندگی می کرد، شنبه ساعت ۸:۳۰ صبح به وقت لس آنجلس درگذشت. روحش شاد و یادش گرامی؛ تسلیت به بازماندگان این هنرمند تکرار ناشدی،

خاطره انگیز متعدد دی حضور یافت که از آن جمله می توان به سریال هایی همچون «امیرکبیر»، «خانه ای در تاریکی»، «روشن تر از خاموشی»، «پهلوانان نمی میرند»، «کت جادویی» و «امام علی (ع)» اشاره کرد.

آخرین نقش آفرینی خوروش در فیلم «یک بوس کوچولو» ساخته بهمن فرماز است که قصه آن درباره مرگ بود. فخری خوروش از سال ۱۳۸۵ در امریکا اقامت داشت و ۲۰ خرداد در بیمارستانی در شهر لس آنجلس درگذشت.

خوروش پیش از انقلاب هرگز در سریالی بازی نکرد اما در سال های پس از انقلاب در مجموعه های

محمد رضا اصلائی، ناصر تقوایی و بهمن فرمان آرا را تجربه کرد. او برای نخستین بار بازیگری در سینما را در سال ۱۳۳۴ و با بازی در فیلم «برای تو» به کارگردانی صادق بهرامی ثبت کرد. «سوتوله دلان»، «شازده احتجاب»، «آقای هالو»، «شطرنج باد»، «نفرین»، «مردی از جنس بلور»، «صاعقه» و... از جمله آثار قابل توجه کارنامه کاری او در حوزه سینماست. نقش آفرینی های پرصلابت، نگاه نافذی که حس های متفاوتی را منعکس می کرد، صدای اثرگذار و بیان درست و تربیت شده او ویژگی های بازی او بود.

خوروش پیش از انقلاب هرگز در سریالی بازی نکرد اما در سال های پس از انقلاب در مجموعه های

فخری خوروش هنرپیشه پیشکسوت تاتار، سینما و تلویزیون ایران در سن ۹۴سالگی درگذشت. او یکی از یادگاران دوران طلایی سینما و تئاتر و از جمله بازیگران نسل اول تئاتر بود که به سینما آمد و با حضور خود تعریف بازیگری در سینما را تغییر داد. خوروش در کنار بازیگرانی همچون عزت الله انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان، جعفر والی و... به شکل مستمر هر هفته در خلق تئاترهای بسیاری مشارکت داشت.

خوروش در بیش از ۵۰ سال حضورش در عرصه سینما همکاری با کارگردانان سرشناسی چون علی حاتمی، داریوش مهرجویی،