

ایران



امام جواد(ع)؛

با فضیلت‌ترین و ارزشمندترین عبادت‌ها آن است که خالص و بدون ریا باشد.

بحارالانوار، ج ۶۸، ص ۲۴۵

سخن‌روز

نگاره

تأثیر الاینده های صنعتی بر حیات پرندگان



فضای مجازی

نقاط ضعف فعالیت در حوزه حجاب از نگاه علیرضا کمیلی، بازدید از کتابخانه تخصصی امیرالمؤمنین(ع) در مشهدالرضا، اشتراک حس خوب دختر تاریخ‌ساز تکواندو ایران و شروع کنسرت علیرضا قربانی بخش‌هایی برگزیده از تازه‌ترین فعالیت‌های اهالی فرهنگ در فضای مجازی است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



چرا به تو گیکر ندادن!

علیرضا کمیلی فعال فرهنگی در کانال تلگرامش، یادداشتی درباره نقاط ضعف فعالیت در حوزه حجاب منتشر کرده است. او در این خصوص نوشته است: «مشکل حجاب در کشور ما این است که پشت آن نوعاً اتفاقی فکر نیست. یک بار که جشنواره بزرگی درباره حجاب برگزار شده بود نشستم و کلیپ‌های برگزیده‌اش را دیدم. کل ایده‌ها در حد این بود که «چرا به تو گیکر ندادن!» یعنی بدحجاب مورد اذیت است و محببه نه! وقتی فعالیت در عرصه حجاب محدود به سخنرانان باشد و کسی به مقوله مهم ایجاد الگوهای رفتاری و پوششی توجه نکند کار می‌افتد دست کسانی که فروش ده‌مایی با چادر برایشان فرقی ندارد و چون مابانی ندازند کم‌کم که می‌بینند این صنعت هم درآمد خوبی دارد به‌پدیده حجاب استایل که در یک کلمه حجاب می‌حیا است می‌رسیم. یکی از مسئولین امام جمعه شهر ما از روزی که آمده در همه خطبه‌ها درباره حجاب حرف زده ولی حتی یک بار نرفته به خانه حجاب صدف و امثالش که دارند برای ارائه الگوی ایجابی کار می‌کنند سری بزند و خداحوت بگویند. «او در بخش دیگر این یادداشت آمده است: «سخنرانی راحت است و جواب می‌دهد حالا چرا باید جوش بززنند که تولیدکننده داخلی حتی برای بافتن پارچه چادری شهرکرد که حجاب امری حاکمیتی است که هست نقش دولت‌مردان به جز سخنرانی و نصب بلیبوردها را بر رسم شکل نشان بدهید.»

بازدید از کتابخانه تخصصی امیرالمؤمنین(ع) در مشهدالرضا

اکبر ایرانی از تجربه بازدید از کتابخانه تخصصی امیرالمؤمنین(ع) در مشهدالرضا نوشته است. در بخشی از یادداشت او آمده است: «در حال حاضر ۲۷ هزار جلد کتاب درباره امام علی علیه‌السلام به ۵۰هزار و ۵۰۰ زبان و ۵ هزار جلد راجع به حضرت فاطمه سلام‌الله‌علیها و هزار جلد پایان‌نامه به زبان‌های مختلف، در این کتابخانه وجود دارد.»

اشتراک حس قهرمانی با مردم ایران

ناهد کیانی دختر تاریخ‌ساز تکواندو ایران که با قهرمانی در رقابت‌های تکواندو قهرمانی جهان باکو، نخستین مدال طلای زنان ایران را در این مسابقات به‌دست‌آورد، تصویری از مدال نقره‌اش در رقابت‌های تکواندو گردنپذری رم را به اشتراک گذاشته و نوشته است: «به رسم همیشه خوشحالی‌ام را با شما تقسیم می‌کنم. از خدای بزرگ ممنونم که به من توان داد تا قلب مردم کشورم را شاد کنم. به امید روزی که استعدادهای کشورم به درستی شناسایی شوند و پرورش یابند تا موفقیت تک تک شما را با هم جشن بگیریم. این دومدال را با دنیایی از عشق و محبت به شما تقدیم می‌کنم.»



آغاز کنسرت علیرضا قربانی در سعداباد

علیرضا قربانی از شروع کنسرت‌هایش در تهران خبر داده. او نوشته است: «به لطف پروردگار و بعد از چهارسال، دوباره این فرصت دست داد تا بار دیگر از تاریخ سه‌شنبه ۲۲ خرداد ماه در تهران و در مجموعه فرهنگی تاریخی سعداباد، با مجموعه قطعاتی متفاوت میزبان شما عزیزان باشیم.»

بازگشایی مجدد خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران

بعد از ۲ سال وقفه خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری بنیاد شده با مدیریت فهیمه امن زاده بازگشایی می‌شود.

در همین راستا امروز سه‌شنبه ۲۳ خرداد خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران با برگزاری مراسم افتتاحیه مجدداًآغاز به کار می‌کند. در مراسم عروسک‌های خیمه شب بازی رونمایی می‌شود.

خانه موزه خیمه شب‌بازی ایران، تلاش دارد در قالب یک نهاد خصوصی به معرفی یکی از مهم‌ترین هنرهای نمایشی- عروسکی ایران بپردازد که در زمره میراث‌های ناملموس ایرانی دارای شهرت جهانی است.

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سرمدبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی(اجتماعی) * بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) * محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) * سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور(ویراستاری) * ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



هوشنگ مرادی کرمانی

نویسنده

عمق و ماندگاری کتاب بیش از تصویر است

تصور این است ابزار ما واژه و جمله است. درست است که جهان امروز با تصویر حرکت می‌کند اما عمق و ماندگاری واژه و جمله بسیار زیاد است. کسی که مطلبی را در کتاب می‌خواند، کم پیش می‌آید فراموش کند اما تصویر و صدا را گوش و چشم می‌بیند و چند روز بعد فراموش می‌کند. شما کتابی را که در ۱۶سالگی خوانده‌اید به یاد دارید یا فیلمی را که هفته پیش دیده‌اید؟ کتاب معجزه واژه است که در پس آن آفرینش وجود دارد. شما در کتاب فرهنگی را می‌سازید و تخیل می‌کنید.

|بخشی از گفته‌های این نویسنده پیشکسوت در ایستا

پیشنهاد

مصداقی برای «الگوی سوم زن»

خانه‌دار مبارز، کتابی است که می‌تواند نقش مؤثری در هویت‌بخشی به زنان ایرانی داشته باشد. سیده‌اقدس حسینیان، شخصیت اصلی کتاب در ابتدا تلاش می‌کند نقش اجتماعی خود را بیابد و آن را به درستی ایفا کند.

از نگاه نگارنده، حسینیان در ابتدا با تشکیلات اسلامی وزن انقلاب اسلامی فاصله بسیاری داشته است. تشکیلاتی که ابتدا توسط شهید مهدی فردوی برپا شده بود، رنگ و بوی اسلامی نداشت اما به دنبال هویت و هدف والایی بود؛ کم‌کم و با فاصله گرفتن مهدی فردوی و تیم تشکیلاتی‌اش از سازمان مجاهدین خلق و نزدیکی به تشکیلات اسلامی، خانم حسینیان نیز نقش اجتماعی خود را در جریان انقلاب اسلامی با اطمینان بیشتری ایفا می‌کند.

«خانه‌دار مبارز» نماد یک زن مسلمان ایرانی بود که می‌خواست خود را به «الگوی سوم زن» شدن نزدیک کند ولو اینکه نداند الگوی سوم دقیقاً کیست؟! «خانه‌دار

مبارز» تا حدودی یک الگوی سوم زن» بود؛ او همسری وفادار و مقید، مبارزی پرتلاش و هدفمند، خانه‌داری با سلیقه، مادی دلسوز و دغدغه‌مند و نهایتاً زنی مؤثر در جامعه و زمانه خود بوده است. این موارد کافی است تا او به الگوی سوم زن نزدیک شود هرچند که او نماد کامل یک الگوی سوم نیست و تا الگوی سوم

شدن مقداری فاصله دارد!

فروق او با یک نمونه کامل الگوی سوم زن، عدم تمایل به فرزندآوری در سال‌های اول زندگی‌اش است، تشکیلات بر مانهی برای تربیت درست فرزند می‌دانشته و تحصیل را هم به نوعی کنار گذاشته است؛ اینها مواردی است که یک الگوی سوم زن باید در خلال تشکیلات اسلامی به آن بپردازد و از آن غافل نشود.
با این همه اگر می‌خواهید نمونه یک زن موفق، دغدغه‌مند، زیرک، موقعیت‌شناس و عضو مؤثر در فعالیت‌های اجتماعی را بشناسید، مطالعه کتاب «خانه‌دار مبارز» را از دست ندهید. کتاب ۲۴۸صفحه‌ای «خانه‌دار مبارز» به قلم مرضیه ذاکری از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.

خانه‌دار مبارز/ مرضیه ذاکری/ انتشارات راه‌یار

یادداشت

برای احمدرضا احمدی

احمدرضا احمدی این روزها در بستر بیماری است و همین اتفاق نگاه‌ها را مرتبه‌ای دیگر به سمت این شاعر، قصه‌گو و هنرمند چندوجهی و پرکار جلب کرد و البته نگرانی‌هایی را هم برانگیخت. حضور وی در عرصه‌های مختلف ادبی هنری از او شخصیتی ممتاز برای اهالی ادب و هنر و فرهنگ ساخته است. به این بهانه به مرور آثار و حرکت‌ها و جایگاه ایشان می‌پردازیم.
احمدرضا احمدی اگرچه به عنوان شاعری صاحب سبک در شعر معاصر و بنیانگذار شعر موج نو و دیگر، شاعر و قصه‌نویس برای کودکان شناخته می‌شود اما در بسیاری زمینه‌های دیگر مثل کار و پژوهش روی موسیقی ردبئی و فولکلور ایرانی و حتی جهانی، گویندگی برای فیلم، دکلمه شعر و قصه و تهیه آلبوم‌های مختلف از شعر شاعران مطرح معاصر هم بسیار فعال بوده است. آلبوم «ایات تنهایی» دکلمه شعرهای سهراب سپهری و آلبوم «در شب سرد زمستانی» دکلمه شعرهای نیما از جمله آلبوم‌هایی است که با صدای این شاعر تولید شد و در زمان انتشارشان توجهات بسیاری را برانگیخت. احمدی در سال ۱۳۸۵ شاعر برگزیده پنجمین دوره جایزه شعر بیژن جلالی و در سال ۱۳۸۸ نیز نامزد دریافت جایزه هانس کریستین آندرسن شد. بنیانگذاری شعر موج نو توسط این شاعر مطرح در ابتدای دهه ۴۰، به دیگر حوزه‌های فرهنگی نیز از جمله داستان، نمایشنامه، تئاتر، سینما و نقاشی تسری پیدا کرد.
هنرمندی و همکاری احمدی با هنرمندان دیگر عرصه‌ها نیز از نقطه عطف‌های کاری و شخصیتی احمدی است که موجبات خلق آثاری ارزنده هم در میانه این رفاقت‌ها و همزیستی‌های هنری بوده است. احمدرضا احمدی اگر چه با نخستین مجموعه شعرش که با عنوان طرح در سال ۱۳۴۰ منتشر کرد، توجه بسیاری از شاعران و منتقدان دهه ۴۰ را جلب کرد اما دافعه‌هایی نیز در شاعران آرمان‌گرای آن دوره به‌رغم دفاعی که برخی شعرها از شعر او داشتند، برانگیخت. تصویرگری، ایجاد قرابت میان شعر و نثر یا بهره‌مندی از سطرهای بلند در سروده‌هایش و از سویی هویت شاعرانه بخشیدن به کلمات و اشیا، پرزنک بودن بار عاطفی شعرها به‌پرهیز از افتادن در دامن زمانیت‌سنمی و ترسیم فضاهایی عاشقانه، که آن را نمونه‌ای از شعر عاشقانه معاصر می‌توان تلقی کرد. از سوی دیگر صمیمیت و سادگی شعر و مکاشفه‌های ساده شاعرانه از نکات برجسته شعر این شاعر است. ایجاد یک ساختار نحوی خاص مبتنی بر زنجیر کلمات که مصداق هنجارشکنی زبانی خاصی است، از دیگر وجوه برجسته شعر این شاعر است. البته گاه با سکنه‌ها و یا فاصله‌گذاری‌هایی در این ساختار نحوی ربه‌رو می‌شویم که باعث شده این زنجیرکلمات در جاهایی از هم گسسته شود و کلیت هارمونیک شعرها در جاهایی دچار خلل‌هایی هم از لحاظ مفهومی و معنایی و هم آوایی و موسیقایی شود. از این رو گاه با سطرها و یا پاره‌هایی مستقل از هم در شعرش روبه‌رو می‌شویم.
احمدرضا احمدی، شاعر و قصه‌گویی مطرح و اثرگذار در حوزه شعر و قصه کودک و نوجوان هم هست که این جایگاه ریشه در دغدغه او برای کودکان و همچنین ذهنیت عاطفی مهربان و سادگی در ارزیاز اندیشه‌های عمیق دارد. این دغدغه آتچنان برجسته است که می‌گوید «از انگشتانم برای کودکان مداد رنگی بسازید».
در پایان باید گفت، بزرگداشت و غنیمت پنداشتن حضور بزرگان فرهنگ و هنر در زمان حیات‌شان ازجمله رسالت‌های مهم و فرهنگ‌سازی است که متولیان فرهنگی باید اهتمامی بسیار جدی‌تر به آن داشته باشند تا هم موجبات قدرانی از این بزرگان فراهم شود و هم باعث بهره‌وری فرهنگی از داشته‌های فرهنگی مان در زمانی که باید می‌شود.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰ ۴۵۱۲۳ عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۱۵۸۷• **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایرو ۹۰۰ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



شما هرگز نمی‌توانید شخصی را درک کنید؛ تا زمانی‌که همه چیز را از نگاه او ببینید.

کشتن مرغ مینا، هارپری

یادداشت

سمرقند و بخارا



سعید فلاح‌فر

پژوهشگر هنر

«سمرقند و بخارا» واژگان صمیمی و آشنای زبان فرهنگ فارسی است، چندان که هر ایرانی با شنیدن این نام‌ها، همچون شنیدن آوازه اصفهان و نیشابور به یاد هویت تاریخی و وطن فرهنگی خود می‌افتد. حالا اما این دو شهر، پاره تن فرهنگ ایرانی، غریب افتاده‌اند و ملاقاتشان برای ایرانی‌ها دشوار است، دشوارتر از مسافران اروپایی. چطور می‌توانیم با این خواهر و برادر دور از کشور تجدید دیدار کنیم؟

جمهوری ازبکستان پرجمعیت‌ترین کشور میان کشورهای آسیای میانه است و ۸۰ درصد مردم آن را مسلمانان تشکیل می‌دهند. سمرقند، بخارا، خیوه، ترمذ و شهرسبز از مهم‌ترین و کهن‌ترین شهرهای ازبکستان هستند.

مردم این سرزمین در منطقه جغرافیای فرهنگی زبان فارسی قرار دارند که امروزه بیشتر به زبان ترکی ازبکی صحبت می‌کنند، اما همچنان در بخش‌هایی از این کشور از جمله سمرقند و بخارا، زبان فارسی نزدیک به ۸۰ درصد رواج دارد. ترکیب بندی جمعیتی ازبکستان حاکی از هجوم و نفوذ ترک‌ها و مغول‌ها است.

سرزمین ازبکستان روزگاری متعلق به ایران تبارها بوده، اما در این ترکیب فعلی، تنها زن ایرانی در تبارشناسی ازبک‌ها باقی مانده و سایر عوامل فرهنگی رو به افول است. از نظر سیاسی ازبکستان در سال‌های اخیر به بهبود روابط با تاجیکستان، ترکمنستان و افغانستان توجه نشان داده است اما برخلاف انتظار و پیشینه تاریخی، توسعه روابطش از جمله روابط فرهنگی و هنری - با ایران چندان محسوس نیست؛ اگرچه ایران ازبکستان هر دو از اعضای مؤسسه فرهنگی اکو هستند که به منظور توسعه همکاری‌های اقتصادی، فنی و فرهنگی میان کشورهای عضو تأسیس شده است.

سمرقند را «قلب جاده بزرگ ابریشم» و «مرورید معماری‌های اسلامی» می‌نامند. تصور معماری و بناهای باشکوه در میدان تاریخی «ریگستان» هر علاقه‌مندی را ذوق‌زده می‌کند. سایر شهرهای تاریخی ازبکستان هم کم از سمرقند ندارند. گذشته‌ها و اشتراکات فرهنگی محدود به زبان و معماری نیست و شامل سایر هنرها، آداب و آیین‌ها نیز می‌شود.

برای درک وضعیت روابط امروزی و وظایف حکومتی در این مهم، یک مثال کافی است که البته شامل برخی فرهنگ‌های هم‌جوار دیگر هم می‌شود. خرید بلیت پرواز تهران-تاشکند (پایتخت ازبکستان) بیش از سی میلیون تومان هزینه دارد و از طریق فرودگاه دوبی... و صرف زمان حداقل پانزده تا بیست ساعت میسر می‌شود، در حالی که این مبلغ برای مقصدی مثل استانبول و پرواز مستقیم روزانه، حدود یازده میلیون تومان هزینه و سه ساعت طول پرواز خواهد بود.

در این مقایسه این سؤال مطرح می‌شود که با وجود این همه اشتراکات و الزامات فرهنگی و استراتژیک چرا هنوز پرواز مستقیمی بین تهران یا مشهد با تاشکند دایر نشده است؟ آیا با چنین محدودیتی می‌توان به توسعه روابط فرهنگی، اقتصادی و هنری بین دو پاره یک فرهنگ امید داشت؟ به نظر می‌رسد بستر روابط فرهنگی با ازبکستان حتی به اندازه تسهیلات پرواز به تأیلمند هم فراهم نشده است. همین تدارک بدیهی در راه‌اندازی پرواز بین ایران و ازبکستان می‌تواند ظرفیت‌های بزرگی را برای توسعه فرهنگی، جامعه هنری هر دو کشور، رویدادهای هنری و حتی زیرساخت‌های اقتصادی هنر تأمین کند که در حال حاضر به قدر می‌رود.

عکس نوشت



این روزها علاقه‌مندانی از سراسر کشورمان، شاهد برگزاری دومین جشنواره کلاب گیری روستای امروله سمنند هستند . به واسطه جایگاه معنوی گل محمدی در بین مسلمانان ها، مردم این روستا از یک قرن پیش کشت این گل را آغاز کردند و چندین دهه است که اقدام به کلاب گیری می‌کنند. در این روستا کلاب گیری توسط زنان انجام می‌شود و به کاری زنانه که نیازمند ظرافت و دقت بیشتری است تبدیل شده است. |ایلنا