

# ایران

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وتوق‌کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان) • علی کاکا دزفولی (سیاست)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • سعید زاهدیان(ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پایامک:** ۴۵۱۳۱۳۳۰۰۰؛ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



**امام رضا (ع):** خشم، کلیدهربندی است.

**سخن‌روز**

مشکاة الانوار، ص ۳۸۳، ح ۱۷۴۶



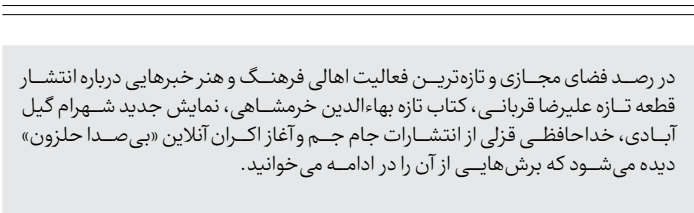
## روز صنایع دستی

## نگاره



↑ رضا پدرالسماء / نقاش و نگارگر

## فضای مجازی



در رصد فضای مجازی و تازه‌ترین فعالیت اهالی فرهنگ و هنر خبرهایی درباره انتشار قطعه تازه علیرضا قربانی، کتاب تازه بهاء‌الدین خرمشاهی، نمایش جدید شهرام کیل آبادی، خداحافظی قزلی از انتشارات جام‌چم و آغاز اکران آنلاین «بی‌صدا حلزون» دیده می‌شود که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.



بهاء‌الدین خرمشاهی در ویدیویی از انتشار مجموعه اشعارش در انتشارات نگاه خرمزاده است. آن طور که او می‌گوید این سلسله مجموعه اشعار که توسط این انتشارات منتشر شده از ملک‌الشعرا بهار و شامل شروع شده و در شمارگان نزدیک به ۵۰ به او رسیده است. او با اشاره به تصویر خود بر جلد این کتاب می‌گوید: «بهار کنید نمی‌خوام زهد فروشی کنم اما اگر عکس یک درخت یا کبوترزبیا بود بهتر بود.» خرمشاهی با اعلام این نکته که او را به شاعری نمی‌شناسند، می‌گوید این کتاب نتیجه ۶۰ سال شاعرانگی او از سال ۱۳۴۱ تا ۱۴۰۱ است. این دیوان شامل اشعار آیینی و عرفانی، غزل، قصیده، مثنوی، طنز، قالب‌های نو، سربزه سر با خیام، مرگ‌اندیشی و… است. او در بخشی از صحبت‌های خود اضافه می‌کند: «من آرزو دارم که هرکس این کتاب را می‌خواست برایش پست می‌کردم اما آرزو دارم فقط، امکان ندارم.»



به دنیا آمده احترام می‌گذارد و دنیا روز به روز جای بهتری برای انسان می‌شود. هنر به من اموخت می‌تواند دنیا را تغییر داد و تئاتر به من اموخت که این تغییر از یک نقطه آغاز می‌شود آن نقطه «خود» نام دارد. تئاتر مهمترین پارادایم هستی را به من آموخت. تئاتر برای من یک فضیلت است و این فضیلت محیط مبارزه با جهل و خودکامگی را فراهم می‌کند.» طبق اطلاعات منتشر شده در این پست اینستاگرامی سیمیا تیرانداز، حمیدرضا ترکاشوند، امیر عظیمی، فرانک جواهری، هلیا عمرانی، سحررضا قلی و… از بازیگران این نمایش هستند. امیر عظیمی و حمیدرضا ترکاشوند در این نمایش اجرای زنده دارند.



علیرضا قربانی در صفحه اینستاگرامش قطعه جدیدی با نام «پریشانی» منتشر کرده است. او نوشته: «در هفته‌های گذشته که تور کنسرت جدید ما در شهرهای مختلف ایران در جریان بود، قطعه جدیدی با نام پریشانی با آهنگسازی دوست عزیزم حسام ناصری و شعری از احمد امیرخلیلی را اجرا کردیم که مورد توجه هنردوستان عزیز قرار گرفت. با توجه به اینکه این قطعه تاکنون منتشر نشده است، ممکن است نسخه‌های کم کیفیت آن توسط مخاطبان دست به دست شود. بنابراین همراه با تیم اجرایی کنسرت تصمیم گرفتیم که این قطعه را در دو نسخه مختلف خدمت شما دوستان عزیز تقدیم کنیم. همچنین بزودی کنسرت‌های تهران بعد از وقفه‌ای چهارساله در کاخ موزه سعدآباد به روی صحنه خواهد رفت. اطلاعات تکمیلی در مورد زمان و نحوه خرید بلیت بزودی از این صفحه اطلاع‌رسانی خواهد شد.»



مهران احمدی در صفحه اینستاگرام خود از آغاز اکران آنلاین «بی‌صدا حلزون» خبر داده است. اکران آنلاین فیلم سینمایی «بی‌صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی‌زاده و تهیه‌کنندگی کندیکی شایسته، از پنجشنبه ۱۸ خرداد ماه آغاز شده است. این فیلم با بازی هانیو توسلی، مهران احمدی، پدram شریفی و محسن کیایی به معضلات ناشنوایان در بستر روایتی عاشقانه پرداخته است. با توجه به مضمون فیلم، نسخه ویژه ناشنوایان نیز در اکران آنلاین عرضه شده است.



محمد کاظم کاظمی در پست اینستاگرامی خود از خداحافظی مهدی قزلی با انتشارات جام‌چم خبر داده است. او در بخشی از یادداشت بلند خود به بهانه این خبر آورده: «کتاب‌هایی که در دوران مسئولیت او منتشر شده بود، به عنوان یادگارهایی از این دوران باقی ماند، ۲۶ عنوان کتاب که ۲۲ عنوان آن را من ویراستاری کرده بودم. همکاری من با جام‌چم از ابتدای مسئولیت مهدی قزلی در این انتشارات و به پیشنهاد او شروع شد و تا پایان حضور او در این مسئولیت ادامه یافت. کتاب‌های خواندنی و مؤثری در این مدت منتشر شد، از نویسندگانی توانا که ویراستاری آثارشان برایم مایه مباهات است.»

## نقل قول



احمد نجفی تهیه‌کننده سینما

## یادداشت

## تئاتر از ارائه بی‌هدف آمار فروش و کمبود تبلیغات ضربه می‌خورد



شهرام کبری نویسنده و کارگردان

ارائه آمار فروش نمایش‌های روی صحنه و خبری شدن آن چه اهمیت و فایده‌ای دارد و چه کمکی به هنرمندان تئاتر خواهد کرد؟ وقتی هر فردی دربارۀ یک نمایش و تعداد مخاطب و میزان فروش، آمار و اطلاعات و آگاهی داشته باشد اولین نکته در ذهن او این خواهد بود که فروش نمایش ملاک ارزش و با اهمیت و استقبال یا کم‌روفتی نمایش است. چه‌سا این آمار وسیله و ترفندی برای خبلی از گروه‌های نمایشی برای معرفی و جذب مخاطب بیشتر باشد. میزان فروش و تعداد مخاطب هر نمایش به عوامل مختلف بستگی دارد. مکان و سالن نمایش، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، عوامل هنری، موضوع و مضمون اثر، کیفیت و رضایت مخاطب، زمان و تعداد اجرا و سابقه گروه نمایشی، از عناصر مهم برای جذب مخاطب بیشتر است. ملاک موفقیت یک نمایش نمی‌تواند صرفاً آمار فروش باشد. خبلی از آثار نمایشی برای گروه خاص و یا قشری از مخاطب تولید می‌شود که تماشاگر زیادی را شامل نمی‌شود.

در جهان امروز «تبلیغات و اطلاع‌رسانی» به‌عنوان امکان نو و جدید، در معرفی هر محصول و اثر هنری یک امر مهم و مؤثر است. در کشور ما سبینه‌ها و محدودی موسیقی از این عنصر در سطح مناسب بهره می‌برند. در روند حرفه‌ای تولید و اجرا، فعالیت گروه‌های هنری با این عوامل و برنامه‌ریزی حرفه‌ای عجین شده است. اما هنر تئاتر از این ویژگی به چند دلیل که ذکر خواهیم کرد کمتر بهره می‌برد. اگر از فعالیت گروه‌های محدود هنری که برای اجرای کار و اثر خود برنامه‌ریزی و اقدام می‌کنند و از یک سری امکانات بهره می‌برند چشم‌پوشی کنیم عمده گروه‌های تئاتر از تولید و اجرای اثر خود چنان که باید بهره نمی‌برند.

امکانات امروز در عرصه تبلیغات و اطلاع‌رسانی شامل تابلو و بیلبوردهای تبلیغاتی و محیطی، مجلات مکتوب، اطلاعات دیجیتال و شبکه‌های مجازی است و در حوزه رسانه‌های فراگیر چون رادیو و تلویزیون وجود دارد که این ابزار و امکانات برای گروه‌های نمایشی چندان در اختیار آنها قرار ندارد. این موضوع همواره مورد بحث و چالش بوده و در این مورد بارها هنرمندان و یا حتی متولیان فرهنگی اظهارنظر و انتقاد کرده‌اند. باید آذعان داشت محدودیت مخاطب هنر تئاتر در مقایسه با هنری چون سینما فضا و امکانات تبلیغات و اطلاع‌رسانی را به شکل تعریف نشده از دسترس گروه‌های تئاتر خارج کرده و امکان بهره‌از این شرایط را سخت کرده است. ارائه آمار و گزارش فروش نمایش‌ها ملال‌آرزشیایی کیفیت و با استقبال یک تئاتر نمی‌تواند باشد. اطلاعات تولیدات و رویدادهای تئاتر و تعداد مخاطبان وقتی دستمایه برنامه‌ریزی و توجه به حمایت از هنرمندان و گروه‌های هنری قرار گیرد بسیار می‌تواند مؤثر باشد. در این صورت هنرمندان تئاتر هم از آنچه به شکل گزارش و آمار ارائه می‌شود بسیار بهره خواهند برد.

## پیشنهاد

## مروری بر کتاب سد نصرالدین

## معجون‌ی از خانه، خانواده و خاتره

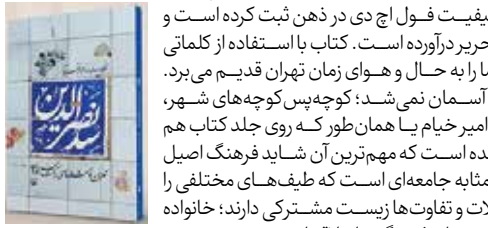
هر خانه خاطره‌های دارد؛ حتی در دو دیوار خانه‌ها هم حرفی برای گفتن دارند چه برسد به آدم‌هایش. خانه سد نصرالدین یکی از همین خانه‌هاست؛ خانه‌ای که به قول نویسنده ارزشش نه به مترز آن که به آدم‌ها و قصه‌هایش است. قصه‌هایی که بیشتر آنها محور «عزیزجون» می‌گردد و مخاطب را به یاد قصه‌های «خونه مادر بزرگ» می‌اندازد. «عزیزجون» مادر بزرگ اهالی خانه نیست اما بزرگ خانه است و خوب بلد است بزرگی کند و ستون خانواده باشد. به نحوی که آدم‌ها با طیف‌های افکار متفاوت را در کنار هم نگاه‌دارد و آب هم از آب تکان نخورد.

کتاب «سد نصرالدین» مملو از خاطرات کودکانه‌ای است که همه ما به نوبه خود تجربه کرده‌ایم. با این تفاوت که امیر خیام تمام آنها را مثل یک دوربین یا کیفیت فول اچ دی در ذهن ثبت کرده است و اکنون و پس از ته‌نشین شدن خاطرات آنها را به رشته تحریر درآورده است. کتاب با استفاده از کلماتی که دیگر شنیدن آنها برایمان عجیب به نظر می‌رسد، ما را به حال و هوای زمان تهران قدیم می‌برد. تهرانی که هنوز ساختمان‌های بلندش مانع دیدمان به آسمان نمی‌شد؛ کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر، رنگین‌ترسود و آلودگی هواره را نفس مردم را نمی‌بست. امیر خیام بی همان طور که روی جلد کتاب اصل آمده، «بچه‌طهرون» دغدغه‌های زیادی را در کتاب گنجانده است که مهم‌ترین آن شاید فرهنگ اصیل ایرانی و مفهوم خانواده است. در این کتاب، خانواده به مثابه جامعه‌ای است که طیف‌های مختلفی را در دل خود جای داده است. خانواده‌ای که با وجود مشکلات و تفاوت‌ها زیست مشترکی دارند؛ خانواده و به‌طور کلی جامعه‌ای که هنوز اصالت خودش را دارد و ریشه‌های فرهنگی و اخلاقی‌اش پویسیده نشده است و معرفت را در دل خود زنده نگه داشته است. تصور این همنشینی و معاشرت در این روزگاری که بسیاری از معنویت‌ها زیرسؤال رفته است، حتی برای دقایقی حس لذت به ما می‌دهد و تلنگری می‌شود تا به اصل خود برگردیم. «سد نصرالدین» اما از خاطره‌بازی بالاتر نمی‌رود و مخاطب انتهای مطالعه این کتاب، تنها حس خوبی را همذات‌پنداری با خاطرات نصیب می‌شود. مشکل کتاب این است که بین روایت‌های خود اگرچه که توالی را حفظ کرده، اما خط ارتباط را مدام گم می‌کند و برای رسیدن از یک روایت به روایت دیگر قلاب نمی‌اندازد. بلکه تیرش را بدون هدف از چله کمان رها می‌کند و برایش فرقی نمی‌کند که به بجای صفحه مخاطرات برخورد کند. حتی بعضاً تیرش به خطا می‌رود و این امر موجب می‌شود تا مخاطب به مرور از خواندن این روایت‌ها که بعضاً بسیار کوتاه هستند، خسته شود. روایت‌هایی از روزه‌ها و عزاداری‌ها، روایت از آدم‌های با معرفت، خانه قدیمی که حوض دارد، زندگی مسالمت‌آمیز جمعیت بزرگ در یک خانه کوچک، شتر و نشتر با آدم‌هایی که ادیب بودند، شیطنت‌های امیر خیام، پندهای عزیزجون و پراز حس خوب؛ اما زیبایی آن منسج نبودن آن را نمی‌پوشاند. این دانه‌های تسبیح، نیازمند یک رشته هستند تا روی هم غلت بخورند و شخصیت‌ها را بهتر بشناسیم. این نقطه‌ای است که «سد نصرالدین» به‌رغم زیبا بودنش، شکست می‌خورد. شکستی که البته ناپذیرکننده نیست و مخاطب با قدرت تا انتها پیش می‌رود. **کتاب «سد نصرالدین»/ امیر خیام/ انتشارات سورره مهر**

**هانیه**

**علی نژاد**

روزنامه‌نگار



پرتزده‌ای که «پاپلو بیگاسو» از چهره همسر دومش «ژاکلین روک» خلق کرد، در حراجی «ون هام» (Van Ham) واقع در «کلن» به قیمت ۳.۴ میلیون یورو یعنی دو برابر پایین‌ترین قیمت برآورد شده برای این اثر هنری فروخته شد و رکورد جدیدی را برای حراجی آلمانی «ون هام» به ثبت رساند. این تابلو نقاشی رنگ روغن که با عنوان «زن یک» در سال ۱۹۷۱ خلق شده است، توسط یک مجموعه‌دار آلمانی به حراجی ارائه شد و ارزش تقریبی آن بین ۱.۵ میلیون یورو الی ۲.۵ میلیون یورو برآورد شده بود. | ایسا



عشق چیست؟ عشق مانع مرگ است. عشق زندگی است. همه چیز، هر آنچه درک می‌کنم فقط به آن سبب درک می‌کنم که عاشقم.

**جنگ و صلح، لئو تولستوی**

## یادداشت

## گمشده در غبار تاریخ

## به مناسبت سالگرد شهادت آیت‌الله سعیدی

در ساعت ۱۳ روز ۱۱ خردادماه ۱۳۴۹ مأموران ساواک به منزل سعیدی یورش بردند و ضمن دستگیری او منزل را نیز مورد بازرسی قرار دادند، لکن چیزی که بتوان از آن به‌عنوان سند علیه او بهره‌برداری کرد به دست نیآوردند و آن عالم ربانی را به اتهام پوچ و بی‌اساس «اقدام برضد امنیت داخلی مملکت!» روانه بازداشتگاه قزل قلعه کردند.

زهد شاه بر آن بود به مجاهدان راه خدا و علمای متعهد اسلام ضرب‌شستی نشان دهد تا دیگر جرات اعلام پشتیبانی از مرجعیت امام را به خود ندهند و نیز خود را از خطر مبارزات پیگیر و خستگی‌ناپذیر سعیدی آسوده سازد، لذا طرح قتل آن عزیز مجاهد و نستوه را به مرحله اجرا درآورد و قلمی را که به عشق اسلام، امام و امت می‌تپید، در شبام جانساکه ۲۱ خردادماه ۴۹ برای همیشه از کار انداخت.



**دیری نیاید**

که برق زندان

روشن شد.

زندانیانی

که حس

کنجکاویشان

تحریک

شده بود، به

سلول مرحوم

سعیدی سرک

کشیدند

و با منظره

وحشتناک و

فاجعه‌باری

روبه‌رو شدند.

سعیدی

با وضعی

غیرعادی در

گوشه سلول

افتاده بود

و عمامه به

دور گردن او

محکم‌حلقه

شده بود

## عکس نوشت



پرتزده‌ای که «پاپلو بیگاسو» از چهره همسر دومش «ژاکلین روک» خلق کرد، در حراجی «ون هام» (Van Ham) واقع در «کلن» به قیمت ۳.۴ میلیون یورو یعنی دو برابر پایین‌ترین قیمت برآورد شده برای این اثر هنری فروخته شد و رکورد جدیدی را برای حراجی آلمانی «ون هام» به ثبت رساند. این تابلو نقاشی رنگ روغن که با عنوان «زن یک» در سال ۱۹۷۱ خلق شده است، توسط یک مجموعه‌دار آلمانی به حراجی ارائه شد و ارزش تقریبی آن بین ۱.۵ میلیون یورو الی ۲.۵ میلیون یورو برآورد شده بود. | ایسا