



خبر در خبر



ایستا علی سلماحقیه، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست کشور گفت: در خصوص حقایق هیمنند راینی ها در حال انجام است. طرف مقابل حالت نرمی از خود نشان داده و امیدواریم که راینی ها ادامه داشته باشد و از مسیردیپلماسی این موضوع حل شود.

ایرنا رضا ایاز، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ساوه گفت: بخش خصوصی این شهرستان برای مرمت پنج اثر تاریخی طی چند سال گذشته مشارکت ۵۰۰ میلیارد ریالی داشته است.



ایستا احمد صفرزاده، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان جازم از تولد صدها بیره آهو در زیستگاه بوزپلنگ آسیایی خبر داد.

ایرنا خلیل راز، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر گفت: رهاورد سفر دوم رئیس جمهور به این استان تصویب ۲۵ میلیارد تومان اعتبار برای تقویت زیرساخت های مورد نیاز در بخش صنایع دستی است.



ایرنا حسن اکبری، معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: جمعیت در حال انقراض هوبره بین ۳ تا ۵ هزار قطعه است و از این جمعیت ۷۰۰ قطعه کشف شده که نشان می دهد قاچاق چه ضربه ای به جمعیت هوبره وارد می کند.

میو عیسی زارغ پور، وزیر ارتباطات گفت: وزارت ارتباطات برای حمایت از حوزه صنایع دستی اقدامات خوبی را در دست اقدام دارد که تجهیز روستاها به اینترنت یکی از این اقدامات است.

ایرنا بهرامعلی ظاهری، مدیر کل حفاظت محیط زیست استان سمنان گفت: دوربین های تله ای در پارک ملی توران شهرستان شاهرود تصاویر یوزپلنگ مادر با نام «خورشید» را با چهار فرزندش ثبت کرد که این توله ها ۲ ماهه هستند.

ایرنا ابوالفضل شعبانی، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست خراسان رضوی گفت: ۵ هکتار از بافت گیاهی زمین های پارک ملی تندوره شهرستان درگز در سومین تجربه آتش سوزی این منطقه طی سال جاری در آتش سوخت و از بین رفت.

مهو احمدرضا لاهیجان زاده، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان از طرح شکایت از شرکت آب منطقه ای و وزارت نیرو و پیگیری قضایی برای تأمین حقایق تالاب بین المللی گاوخونی خبر داد.



ایستا مهنوش بهنیا زاده، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کهگیلویه و بویر احمد گفت: سه رشته منسوخ شده صنایع دستی این استان احیا می شوند.

روستای بحیری در بوشهر خیر می دهد و از ثبت جهانی احتمالی کاشان خبر می دهد، اما اعتقاد دارد که نواقص پرونده رشتی دوزی در رشت و عیابافی در بحیری بوشهر باید برطرف شود. به گفته او، تاکنون در حوزه ثبت های ملی شاهد ثبت ۴۵ شهر، ۲۲ روستا و ۵۸۵۶ مهر اصالت بوده ایم و در بخش بین المللی نیز ۱۱ شهر جهانی، ۳ روستای جهانی و ۲۸۵ مهر اصالت بین المللی را ثبت کرده ایم. معاون صنایع دستی کشور، عراق، ترکیه، کشورهای آسیای میانه و تعدادی از کشورهای اروپایی را مقصد صادرات صنایع دستی ایران اعلام می کند.

۵۰ خانه یافت تاریخی شیراز مریم جلالی از تبدیل ۵۰ خانه در بافت تاریخی شیراز خبر می دهد و تأکید می کند، اقتصادی شدن بافت های تاریخی به حفاظت از آنها منجر می شود. او همچنین درباره کمبود مواد اولیه مثل حصیر و برگ درخت خرما به عنوان مواد اولیه صنایع دستی به دنبال خشک شدن تالاب ها و نخیلات به دلیل سدسازی و انتقال آب به «ایران» می گوید: «تضاد بین توسعه پایدار و توسعه صنعتی یک تضاد جهانی است. ما در این طناب کشی باید مدام مبارزه کنیم. به طور حتم اقلیم برای ما مهم است و باید به حفظ آن توجه داشته باشیم. در جبهه جنگ در توسعه صنایع، صدای ما بلند است.»

این مسئول در خصوص ملزم شدن صنایع آلاینده برای تخصیص اعتباری جهت تأمین مواد اولیه برای هنرمندان به عنوان جبران ضرری که به محیط زیست می زند هم می گوید: این موضوع پیشنهاد بسیار خوبی است. در تقاضای نام های که با سازمان حفاظت محیط زیست داریم این سازمان با همکاری خوب با ما در حال ملزم کردن صنایع آلاینده در این خصوص است. با وزارت صمت نیز تعامل خوبی در این باره داریم و این عزم برای همکاری حکمرانی در حوزه صنایع دستی وجود دارد.»

بش تضاد بین توسعه پایدار و توسعه صنعتی یک تضاد جهانی است. ما در این طناب کشی باید مدام مبارزه کنیم. به طور حتم اقلیم برای ما مهم است و باید به حفظ آن توجه داشته باشیم. در جبهه جنگ در توسعه صنایع، صدای ما بلند است.

توسعه جدا بود و نگاه جدی به آن نشده بود و در رونق اقتصادی این حوزه دیده نشده بود. خوشبختانه فعالیت های خوبی انجام شده است. رفع پیمان سیاری ارزی یک نمونه از این فعالیت هاست. صنایع دستی باید جزو صنایع زیستی باشد تا در زندگی مردم جای خود را به خوبی باز کند. او از راینی وزارت میراث فرهنگی و وزارت صمت برای تولید و صادرات فرش خبر می دهد و از سرمایه گذاری اندک در حوزه صنایع دستی کله می کند.

آموزش صنایع دستی به ۵ هزار مرزنشین

جلالی از آموزش صنایع دستی به ۵ هزار نفر از شهروندان مرزنشین کشور خبر می دهد. به گفته او، اکثریت این گروه را زنان سرپرست خانوار تشکیل می دهند. همزمان بیشترین شاغلین در صنایع دستی چوبی، رودوزی و... را در کشور دارد. به گفته معاون صنایع دستی کشور، تاکنون در این معاونت ۲۹۹ رشته از ۴۰۰ رشته صنایع دستی بین المللی، صوب و دارای نشان هنری شده است که به نوعی می توان گفت ۸۰ درصد از رشته های صنایع دستی بین المللی شامل رشته های ۱۸ گانه از جمله نساجی سنتی، بافتهای داری و غیر داری، پوشاک سنتی، هنرهای سنتی وابسته به معماری، کاشی سنتی، سفال و سرامیک، صنایع دستی چرمی، صنایع دستی فلزی، صنایع دستی دریایی، صنایع دستی استخوانی، صنایع دستی سنتی، رودوزی های سنتی، پیشه های وابسته به صنایع دستی، سازهای سنتی، آبگینه، صنایع دستی کاغذی، میناکاری، طراحی و نقاشی سنتی و صنایع دستی چوبی و حصیری در ایران فعال هستند.

چهار شهر در مسیر جهانی شدن

جلالی از حضور ارزانیان برای بررسی پرونده ثبت جهانی صنایع دستی شهرهای کاشان، درفول، رشت و

مراسم روز جهانی صنایع دستی با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اصفهان برگزار می شود



عکس: ایران

رئیس شورای جهانی صنایع دستی به ایران سفر می کند

فصلی مجزا برای میراث فرهنگی در برنامه هفتم

نشان از این دارد که صنایع دستی به بهبود محیط زیست کمک می کند و به عنوان یک صنعت پاک می تواند مورد توجه قرار گیرد. این در حالی است که صنایع دستی در حوزه اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی دارای اهمیت است.

معاون صنایع دستی کشور بر لزوم ایجاد معماری مجدد زیست بوم صنایع دستی ایران در جهت دستیابی به اهداف و فعالیت های پیش رو تأکید می کند و می گوید: برای تحقق این مهم، سه اصل سازمان، محصول و هنرمند دخیل هستند و برای افزایش تسهیلگری و کاهش تنظیمگری باید نوآوری در محصول، گفتن سازگی در

سعد القدومی، رئیس شورای جهانی صنایع دستی در ایران از برگزاری برنامه ویژه روز جهانی صنایع دستی در اصفهان خبر می دهد. البته اصفهان تنها میزبان برنامه های این هفته نیست و پس از آن مدعوین به سفرهای اردیبل، زنجان، البرز و تهران سفر خواهند کرد. هفته صنایع دستی از دیروز چهارشنبه ۱۷ خرداد آغاز شده و قرار است برنامه های هفته صنایع دستی و ویژه برنامه روز جهانی صنایع دستی در ۵ استان تهران، البرز، زنجان، اردیبل و اصفهان برگزار شود. جلالی با اشاره به تقارن هفته صنایع دستی با هفته محیط زیست، می گوید: این تقارن

معاون صنایع دستی از تعریف فصلی مجزا برای میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در برنامه توسعه هفتم خبر می دهد و نگاه به وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در برنامه توسعه پیش رو متفاوت با برنامه های پیشین می داند. مریم جلالی در نشست خبری به مناسبت هفته صنایع دستی از حضور

گزارش

زیست بوم

۱۱

شهر

۱۱ شهر ایران در شورای جهانی صنایع دستی ثبت است



معاون صنایع دستی از تعریف فصلی مجزا برای میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در برنامه توسعه هفتم خبر می دهد و نگاه به وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در برنامه توسعه پیش رو متفاوت با برنامه های پیشین می داند. مریم جلالی در نشست خبری به مناسبت هفته صنایع دستی از حضور

هویت سازی ازبکستان با امیر تیمورگورکانی

ساخت شهری مدرن با نگاه به گذشته



هر گوشه ای، گوشه ای، گوشه ای می شوند تا هم به نام این دیار ثبت و هم به جاذبه گردشگری تبدیل شوند. نمونه بارز این جلوه سازی را می توان در ایجاد موزه ها مشاهده کرد. موزه های کوچک و بزرگی که

تاریخ در ازبکستان، به اشکال مختلف نمود پیدا می کند، از بازسازی ابنیه تاریخی تا سلسله های حکومتی که مقرشان در این دیار بوده است. چهره های علمی و ادبی که هر کدامشان مدام در

کویی، در این سفر، زنجیره ای از تاریخ در امتداد هم قرار گرفته است. از تاشکند پایتخت، تا بخش های دیگر این کشور، گذشته و تاریخ را قدم به قدم با خود همسو می کند.

یادداشت

رضادبیری نژاد

موزه دار

تاریخ، در سفر به ازبکستان، نمود برجسته ای دارد. به نظر می آید این کشور، به تاریخ همچون یک سرمایه می نگرد؛ سرمایه ای که پذیرفته شده و در همه جا به وضوح نمایان است. به کار گرفتن تاریخ، فقط به حوزه گردشگری محدود نمی شود، بلکه برای ایجاد هویت ملی نیز کارایی دارد. کشوری که پس از فروپاشی شوروی پدید آمده، حالا تلاش می کند با بازگشت به گذشته تاریخی و با زنده سازی آن در زیست امروزی، برای خود هویت ایجاد کند. این هویت سازی به شکل برجسته ای در سفر به ازبکستان رخ نمی دهد. به گونه ای که هر شهر به بخشی از تاریخ اشاره می کند.

ازبکستان به تاریخ همچون یک سرمایه می نگرد

در هر منطقه ای ایجاد شده اند تا فرصتی برای تماشا باشند. هویت سازی تاریخی در شهر تاشکند با نام تیمورگورکانی به شکل برجسته ای دیده می شود. میدانی به نام تیمور با مجسمه ای عظیم که به یک نماد عمومی تبدیل شده، در کنار ایستگاه مترو و یک موزه بزرگ و جدید که به تیمورگورکانی و فرزندان او اختصاص یافته است، اوج این هویت سازی است. این روایتگری نمادین در شهری که به عنوان پایتخت سیاسی یک کشور است، معنا سازی برجسته ای برای قدرت سازی دارد. معنایی که فقط نشان از یک جاذبه گردشگری ندارد، بلکه روایت افتخارآمیز ملی است تا یک سلسله تاریخی را به اوج قدرت و شکوفایی یک ملت تبدیل کند و این را می توان در موزه امیر تیمور مشاهده کرد. امیر تیمور با تاشکند نسبتی ندارد؛ اما وقتی قرار است یک پایتخت نوین برای کشور جدید ایجاد شود، باید نقش های نمادین نیز در آن



دریاچه کویر

«دریاچه کویر» یا تالاب پساب یزد که در اثر رهاسازی آب های تصفیه خانه فاضلاب یزد در قلب کویر ایجاد شده است، در میان ماسه های روان، محنه ای زیبا و منحصربه فرد خلق کرده و به مقصدی موقت برای پرندگان مهاجر زمستانی تبدیل شده است. این تالاب ۳ کیلومتری در ۴ کیلومتری شمال شهر یزد واقع شده و ۱۱۴۵ متر از سطح دریا ارتفاع دارد. اطراف تالاب پر است از نزارهای بلند؛ همچنین در این تالاب به خاطر قرارگیری آب بین یستی



عکس: ایرنا