



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

ضرورت خبرسانی پیشرفت‌ها برای امیدآفرینی در جامعه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدارترین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور، پوشش خبری گسترده اقدامات مثبت و دستاوردهای نظام مقدس جمهوری اسلامی را یک ضرورت جدی دانست که باعث ایجاد امید افزایی و نشاط در جامعه امروز ایران خواهد شد.

محمد مهدی اسماعیلی در بخشی از سخنانش، با اشاره به سخنان مهم رهبر معظم انقلاب در مراسم سی و چهارمین سالروز رحلت امام خمینی (ره)، گفت: «در این سخنرانی مهم مسئله ایمان و امید به طور ویژه مورد تأکید رهبر معظم انقلاب قرار گرفت که بر همین اساس با توجه به تأثیر مخرب اخبار منفی که در جامعه ایجاد ناامیدی و یأس می‌کند، باید به جلوه‌گری بیشتر اخبار مثبت و امیدوارکننده بپردازیم تا علاوه بر ایجاد فضای اعتماد عمومی نسبت به اقدامات مثبت صورت گرفته، به نشر و گسترش روحیه امید در جامعه کمک کنیم.»

او در ادامه با اشاره به مفهوم مهم اعتماد عمومی در کشور افزود: «سورس‌های فرهنگ عمومی در سراسر ایران می‌توانند با رصد رویدادهای کشور، ابلاغیه‌هایی مرتبط با امیدآفرینی صادر کرده در عین حال همه دستگاه‌ها نیز می‌توانند با فراتر رفتن از نگاه جزیره‌ای، اقدامات مثبت سایر دستگاه‌ها را تبلیغ و تشویق کنند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، در ادامه سخنانش، درباره روند پیگیری لایحه عفاف و حجاب توضیح داد: «این لایحه بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، مسیر یکساله را طی کرده و آنچه از سوی قوه قضائیه ارائه شده، در دولت ارتقا پیدا کرده و اکنون در مرحله جمع‌بندی است تا

تقدیم مجلس شود.» وزیر فرهنگ یادآور شد: «بر اساس فرمایشات رهبر معظم انقلاب، تقویت عفاف و حجاب در جامعه نیازمند فعالیت رسانه‌ای بسیار فعال و پرجمع است چراکه بخش مهم کار در امر عفاف و حجاب، تبیینی-افتاعی است.» او با اشاره به فعال شدن قرارگاهی برای تقویت فعالیت‌های رسانه‌ای حوزه عفاف و حجاب، افزود: «قرارگاهی برای تبیین مسأله حجاب و پاسخ به شبهات فعال شده و در روزهای اخیر مطالبی تولید و به صورت گسترده منتشر شده است.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به نهایی شدن برنامه هفتم توسعه در دولت گفت: «بخش عمده برنامه هفتم در دولت مصوب شده و آخرین مراحل ویرایشی در حال پیگیری است تا بر اساس تصمیمات مجلس قرار گیرد.» اسماعیلی در پایان سخنانش تأکید کرد: «تجربه موفق بنیاد بازی‌های رایانه‌ای در حمایت و

تنظیم‌گری حوزه بازی‌های رایانه‌ای می‌تواند در شکل‌گیری بنیاد سبک پوشش ایرانی اسلامی مورد توجه قرار گیرد، اما با وجود این باید بازخورد نهادهای مختلف قانونگذار و اجرایی در تأسیس بنیاد مورد توجه قرار گیرد تا شاهد تأثیرگذاری هر چه بیشتر آن در فضای جامعه باشیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای فرهنگ عمومی درباره شکل‌گیری بنیاد سبک پوشش ایرانی اسلامی گفت: «کارگروه ساماندهی مد و لباس، پیش‌تر زیرمجموعه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود اما در آغاز فعالیت دولت مردمی، در راستای هماهنگی بیشتر با سیاست‌گذاری شورای فرهنگ عمومی، زیرمجموعه این شورا قرار گرفت.» اسماعیلی در پایان سخنانش تأکید کرد: «تجربه موفق بنیاد بازی‌های رایانه‌ای در حمایت و



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

گفت و گو

پاسخ به شبهات آغاز جنگ تحمیلی در مستند «دلیل آفتاب» در گفت‌وگو با کارگردان فعلاً دروازه‌بانی می‌کنیم، تهاجم پیشکش!

پس از گذشت چهار دهه از وقوع انقلاب اسلامی و شروع دفاع مقدس، حالا نسل جدید با سوالات و ابهامات زیادی درباره تاریخ معاصر مواجه است و دشمنان نیز از این بستر برای تزریق شبهات و ایجاد انحراف در افکار عمومی استفاده می‌کنند. مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) بر اساس مأموریت و وظیفه خود در ارتباط با ممانعت از ایجاد انحراف در روایت امام و شخصیت و رویکردهای ایشان، تلاش کرده است به شبهات جاری درباره آغاز جنگ تحمیلی پاسخ دهد. مستند «دلیل آفتاب» که چندی پیش رونمایی شد، حاصل همین تلاش است. گفت‌وگوی ایران، با علیرضا محمدی، کارگردان این مستند را در ادامه می‌خوانید.

لطفاً کمی پیرامون چرایی و علت تولید مستند «دلیل آفتاب» بفرمایید و اینکه چه شد شما و مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) بر آن شدید با تولید این مستند پاسخ به شبهات درباره امام خمینی (ره) را که از سوی شبکه‌های معاند در حال انجام است، بدهید؟

جهاد تبیین، موضوعی که رهبر معظم انقلاب در خصوص آن بارها توصیه کرده‌اند، یکی از مهم‌ترین دلایلی بود که مدیریت جدید مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) جناب حاجت‌الاسلام دکتر کسکاری را بر آن داشت تا در مورد شبهاتی که پیرامون امام توسط جریان‌های مخالف و معاند صورت گرفته است، پاسخ دهند. به هر حال جمله معروف رهبری که فرمودند اگر شما تاریخ را تبیین و تشریح نکنید دیگران با توجه به اهداف خودشان تبیین می‌کنند، در خصوص امام خمینی (ره) به‌عنوان ستون جمهوری اسلامی این فرصت به وجود آمد تا مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی یک بار برای همیشه به این شبهات پاسخ مستدل و مستند بدهد و از طرفی بنده هم به دلیل اینکه سابقه ساخت مستند «امید اسلام» با محوریت زندگی شهید مصطفی خمینی و همچنین تولید چند اثر دیگر برای مؤسسه و علاقه، شناخت و اشراف پیرامون تاریخ انقلاب اسلامی از نگاه امام خمینی (ره) داشتم، به پیشنهاد دوستان در مؤسسه پذیرفتم این همکاری صورت پذیرد.

از طرف دیگر اگر بخواهیم از زاویه اجتهادی و فقهی هم به موضوع بنگریم و به دلیل اینکه بنده سال‌ها در درس خارج جهاد رهبری شرکت کرده‌ام و بر اساس نظریات ایشان: «وقتی ولایت فقیه و حاکم شرع اسلامی اعلام کند وجوبش، وجوب قطعی است و هر فردی که پیام جهاد رهبری را بشنود شرعاً موظف است به آن لبیک بگوید»، اگر بخواهیم از لحاظ فقهی هم بدان نگاه کنیم، این تصمیم وجوب شرعی بوده و مؤسسه بدان لبیک گفته است.

با آنچه شما فرمودید هر فردی که توان تولید مستند داشته باشد، می‌تواند در مقام پاسخگویی به تولید آثار مستند بپردازد؟

اساساً مستند بدون پژوهش فاقد ارزش و در واقع شبیه همین ادعاهایی است که در قالب ساخت آثار مستند در سایر شبکه‌های معاند پخش می‌شود و این آفت حتی در شبکه‌های بزرگ خبری دنیا هم وارد شده است. به نظر من کارگردان مستند اولاً باید پژوهشگر توانا و رسانه‌شناس باشد که در غیر این صورت قطعاً مستند تولیدی فاقد ارزش خواهد بود، شبیه بسیاری از کارهایی که ادعای مستند دارند ولی شبیه همه چیز از جمله بنیادهای سیاسی و شخصی است الا مستند، بنابراین هر کس امکان نرم‌افزاری و پژوهشی پاسخ به یک شبهه را پیدا کند، می‌تواند در ظرف مستند به نتیجه برسد و اهداف و پژوهش خود را در آن قالب بیان کند. من در طول تمامی مستندهایی که طی سه دهه تولید کرده‌ام مقید بودم خروجی اثر باید شکل پژوهشی داشته باشد. به‌عنوان مثال در مستند «یک خانه بزرگ‌تر» که مربوط به یک غسال است و ما می‌دانیم در باورهای عامه شغل غسالی مکروه است، اما مرده شستن و به تعبیری شستن هفت جنازه مستحب است و دلیل آن این است که

ادله فقهی هم به وجود نیاید و می‌تواند این پیرامون این کراهت وجود دارد و با توجه به اینکه بنده سال‌ها همزمان با شروع دور تازه اکران با ترکیب متنوع فیلم‌ها در روز گذشته، خبر صدور پروانه نمایش فیلم‌های فیلمسازان آزمون پس داده‌ای همچون بهروز شعبانی و برادران محمودی نیز منتشر شد؛ فیلم‌هایی که چراغ خاموش و در سکوت خبری تولید شده‌اند و اطلاعاتی درباره عوامل آنها رسانه‌ای نشده است. طبق اعلام روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «آنها مرا دوست داشتند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رحمانی، «هم‌هنگ» به تهیه‌کنندگی علی سرتبیلی اصفهانی و کارگردانی بهروز شعبانی عمrani و «کاپیتان» به تهیه‌کنندگی سیدصابر امامی و کارگردانی محمد حمزعی «آخرین تولد» به تهیه‌کنندگی جمشید محمودی و نوید محمودی و کارگردانی نوید محمودی موافقت کرد.

اگر مشخص شود عوامل سینمایی یا شبکه‌های ماهواره‌ای که فیلم‌ها را تبلیغ می‌کنند، نسبتی دارند، با آنها برخورد می‌شود. او وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این را هم گفت که تهیه‌کننده و عوامل آن فیلم‌ها اعلام می‌کنند هیچ نسبتی با آنها برخورد نمی‌کنند، بنابراین با آنها برخورد می‌شود. او همچنین در حاشیه هیأت دولت در جمع خبرنگاران از بررسی علل تبلیغ فیلم‌های داخلی در شبکه‌های ماهواره‌ای در کمیته حقوقی سازمان سینمایی خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی درباره تبلیغ برخی فیلم‌ها و سریال‌های تولید داخل در شبکه‌های ماهواره‌ای ضمن بیان این خبر در توضیحات

تصمیم‌گیری درباره اینکه این مجموعه صرفاً تبیینی باشد یا پاسخگویی، با مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) است اما نکته‌ای که بنده می‌دانم این است که آن قدر بر پیکره و ستون انقلاب شبیه ایجاد شده و تیر کینه‌رها کرده‌اند که فکر می‌کنم فعلاً باید در مقام پاسخگویی به شبهات باشیم و از طرفی جریان‌های معاند نیز مستمراً در حال ایجاد شبهه هستند و در جایی مطرح کرده که ما فعلاً در حال دروازه‌بانی هستیم و حمله کردن پیشکش، چراکه متأسفانه کم‌کاری بسیار زیاد در خصوص شخصیت امام باعث این اتفاق شده است و به‌نظم همه دستگاه‌ها موظف هستند پیرامون امام از جمله تبیین و پاسخگویی ورود کنند.

شما در این مستند بیشتر روی اسناد متمرکز شده‌اید، این اسناد چه ویژگی‌های خاصی دارند؟

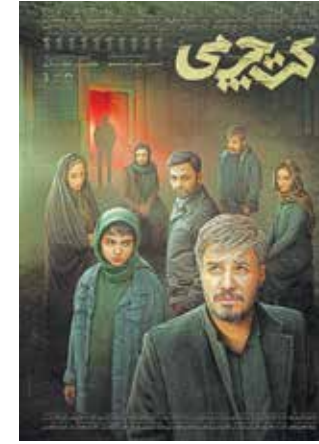
مستند باید درخور باشد. ما در آثار داستانی با دیالوگ، گرم و سایر ابزارها مفهوم کار را به مخاطب منتقل می‌کنیم اما در مستند بسیار سخت است زیرا این ابزارها را در اختیار نداریم و مستندساز باید بر اساس واقعیت حرکت کند. ما در این مستند به اتم مستند رسیدیم. به‌عنوان مثال در مستند «دلیل آفتاب» با ادعایی از مرحوم یزدی مواجه هستیم که در شبکه‌های معاند روی آن تحلیل فردی شده و شبهه‌ای را بدون ارائه سند مطرح می‌کنند.



حال ما برای چگونگی پاسخگویی به این ادعا نیازمند اسناد هستیم که گونه‌های مختلف دارد؛ مثلاً مصاحبه با اعضای ستاد فرماندهی جنگ صدام که برای مخاطب ما جدید بوده و ممکن است تاکنون نشنیده باشد یا آثار مکتوبی که مربوط به سفارت انگلیس و حمایت شاپور بختیار برای جنگ علیه ایران ارائه می‌شود؛ تمام اینها و قول‌هایی که او به صدام می‌دهد، اسنادی است که در این مستند ارائه شده است و مستند ما را متفاوت از سایر کسانی که ادعای ساخت مستند دارند، می‌کند.

سبک تولید این مستند به صورت موشن گرافیک است در حالی که شما در سوانق قبلی‌تان خصوصاً در دهه‌های هفتاد و هشتاد بیشتر سمت تولید آثار رئال مانند مستند حسینه در خصوص استان یزد رفتید، چه شد برای ساخت مستند دلیل آفتاب به این سبک روی آوردید؟

آن مستندی که اشاره شد در خصوص عاشورا و تاسوعای یزد بود که بنده از این قسم آثار بسیار کار کرده‌ام. همین الان هم دارم مستند رئال کار می‌کنم اما در بعضی از ساخت‌ها موضوعات، رئال صرف جوابگو نیست. به‌عنوان مثال در «جغد جنگ» هم که تولید شد، با حضور آیت‌الله محقق داماد صورت گرفت که نیاز بود با این سبک صورت گیرد و اینها بدین معنا نیست که بنده از سبک رئال به سبک موشن کوچ کرده باشم. هر مستند شرایط و اقتضات خودش را دارد و این در واقع موضوع مستند است که ما را در ساختار و شمایل مستند پیش می‌برد، اما ترجیح من سبک رئال است، از طرفی وسواس بنده روی قاب هم بی‌تأثیر نیست و به نظر من مستند باید چشم‌نواز باشد و این امکان را به مخاطب ندهد که به کار دیگری مشغول شود.



۷ فیلم تازه از روز گذشته به چرخه اکران اضافه شد

سالن‌های سینما در انتظار استقبال سلاقی متنوع

فرهنگی/ در روزهای نزدیک به تعطیلات پایانی هفته با اضافه شدن ۷ فیلم تازه به چرخه اکران، علاقه‌مندان به سینما پیشنهادهای ترغیب‌کننده‌ای برای حضور در سالن‌های سینما در پیش رو دارند. برای آن دسته از مخاطبانی که ملاک انتخاباتشان برای نمایش یک فیلم، حضور چهره‌های آشناست، لیست پروپیمان‌های بازیگران شناخته شده از جواد عزتی و پژمان جمشیدی تا لیلیا حاتم‌ی در ترکیب فیلم‌ها دیده می‌شود. برای آنهایی که اعتبار و پشتوانه کار فیلمساز ملاک جلب اعتمادشان برای انتخاب فیلم است، فیلم تازه رضا میرکریمی از گذشته برای وسوسه‌کننده اکران است و برای آنهایی که حواشی و گزاره‌های خبری همچون فیلم رها شده از بند توقیف، کنجکاو برانگیز است فیلم پرحرف و حدیث حسین دارابی می‌تواند انگیزه‌ای برای حضور در سالن‌های سینما باشد. در ترکیب تازه اکران، تنوع سلیقه و مضمون رعایت شده و می‌توان ادعا کرد این روزها سینما برای هر سلیقه، پیشنهادی دارد؛ از فیلم تازه سازنده فیلم پر فروش «فسیل» و «عروسی مردم» تا درام معنایی «کت چرمی» و فیلم متفاوت «نصورت» تنها مخاطبان مغفول مانده اکران این روزها، گروه کودک و نوجوان هستند

که با وجود نزدیک شدن به تعطیلات تابستان، فیلمی متناسب برای آنها در نظر گرفته نشده است. در شرایطی که در ماه‌های اخیر بیکه‌تازی فیلم‌های کم‌دی در اکران بانگراتی‌هایی از سوی اهالی سینما همراه بوده حالا ترکیب متنوع فیلم‌ها و قرار گرفتن مضامین تازه در این پیش می‌تواند پاسخی امیدوارکننده به این نگرانی‌ها باشد.

از فیلم‌های تحسین شده رضا میرکریمی تا فیلم سیاسی پرحاشیه حسین دارابی

چهارشنبه‌ها روز شروع اکران فیلم‌های تازه است و روز گذشته ۷ فیلم تازه به چرخه اکران اضافه شده‌اند. در میان این آثار «کت چرمی» تنها آثار رونمایی شده در جشنواره فیلم فجر سال گذشته است؛ فیلمی که در هفته‌های اخیر به دلیل شباهت یکی از خطوط داستانی‌اش با پرونده اعدام «الکس»، خیره‌ای مبنی بر توقیف آن شنیده شد و در ادامه سازندگان آن نیز برخی ملاحظات و سخت‌گیری‌ها در مسیر اکران عمومی را تأیید کردند. جواد عزتی، صابر ابر، لاره عیسی، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، رویا تیموریان و... از جمله بازیگران «کت چرمی» هستند. این فیلم در چهل و یکمین دوره جشنواره در ۱۰ رشته نامزد شد و توانست سیمرغ بهترین بازیگر

نقش مکمل زن را برای سارا حاتم‌ی به ارمان آورد. بعد از فیلم موفق «قصر شیرین»، رضا میرکریمی با درام اجتماعی «نگهبان شب» به سینما آمده است. فیلمی که حضور درخشانی در چهلمین جشنواره فیلم فجر داشت و به انتخاب بسیاری از منتقدان جزو بهترین فیلم‌های آن دوره جشنواره بود. بازی زیرپوستی و قابل تأمل علی اکبراصانلو‌ا‌و‌را به دیپلم افتخار بهترین نقش مکمل مرد چهلمین دوره جشنواره رساند و سیدرضا میرکریمی سیمرغ بلورین بهترین چهره‌های فیلم‌ها در روز خود کرد. محسن کبابی، نورچ لوئید، لاله مرزان، ویشکا آسایش و کیومرث پوراحمد از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سیاسی معنایی «صلحت» که پس از رونمایی در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در چار حاشیه‌ها و موانعی برای اکران شد، پس از سه سال سرانجام مجوز اکران گرفته و نمایش عمومی آن با شعار «عدالت خط قرمز ندارد!» از روز گذشته آغاز شده است. «صلحت» اولین تجربه کارگردانی حسین دارابی پیش از «هناس» است و فیلمنامه آن را رضا هتاجپیان کارگردان «دین این فیلم جرم است» نوشته است. فیلم قصه یک قاضی روحانی است که فرزندش در درگیری گروه‌های سیاسی در